

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين

وَرَأْسُهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ تَائِبُ الدِّينِ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

المؤلفون

د. نبيل سليمان رمّانة

أ. أحمد الخطيب «منسقاً»

أ. شفاء جبر

د. جمال الفليت

أ. فداء زكارنة

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري أ. حازم عجاج
تصميم أ. أمينة عصفور
رسومات منار نعييرات

مراجعة د. المتوكل طه
المتابعة التربوية أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية د. سميرة النخالة

الطبعة الأولى

٢٠١٨ م / ١٤٤٠ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه. ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات. ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَبَعْدُ،
يَأْتِي كِتَابُ (لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ) لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بأكورة الإنتاج في تطوير المناهج الفلسطينية كافة،
انسجاماً مع الإطار العام للمناهج والخطوط العريضة التي أعدها الفريق الوطني لمنهاج لغتنا الجميلة.
وقد أثرنا أن نبدأ الكتاب بتهيئة تعود الطالب على السلوك السليم، بدءاً من الاستعداد في البيت، وصولاً
لاندماجه في البيئة المدرسية، بما يلزمها من سلوكيات ومهارات متعددة، وقد بيني الكتاب على أساس الدرس الذي
يشكل وحدة متكاملة تستخدم فيها مهارات اللغة كافة بشكل مترابط منظم؛ ففي بداية كل درس تقديم لمهارة
الاستماع، تتمثل في قصة الدرس، يعقبها نقاش مع الطلبة حول مضمون القصة وعناصرها، بما يخدم الحرف
المقصود في الدرس؛ لتعزيز هذه المهارة وتفعيلها لدى الطلبة.
ثم عمدنا إلى إدراج لوحة مُحادثَةٍ تمهِّدُ للكلمات المُستهدفة لمهارة القراءة، وتعزيز التعبير الشفوي بشكل
هادف.

وقد اعتمدنا في تقديم مهارة القراءة على تقديم المقاطع الطويلة ثم القصيرة للحروف، ضمن كلمات مأنوسة
تتناغم مع قاموس الطفل اللغوي، ومرحلته العمرية، وخبراته السابقة، وقد أثرنا أن نبدأ بالحروف الأسهل كتابةً ولفظاً،
والأكثر دوراناً في اللغة، وتدرجنا في بناء الكتاب من الحروف والمقاطع إلى الكلمات والتراكيب والجمل.
كما تدرجنا في مهارة الكتابة بشكل منظم، بدءاً من الحروف والمقاطع إلى الكلمات والجمل، دون وجود
لكراس الخط في الكتاب ذاته؛ ليتم التركيز عليها أثناء تنفيذ الكتاب بشكل واضح.
واجتهدنا بعد كل ثلاثة دروس أن نضع درساً للمراجعة، يتم فيه التركيز على مهارتي القراءة والكتابة، سبق
بأناشيد متنوعة متنوعة مع موضوعات الدروس السابقة لها؛ لتنمية جمالية اللغة والتذوق الموسيقي لها.
وقد حرصنا على الاهتمام باللغة ومهاراتها من جهة، والمتعلم وقدراته وحاجاته المختلفة من جهة أخرى،
فتم التركيز على مهارات التفكير بمستوياتها المختلفة، وعلى المهارات الانفعالية والحركية من خلال مواقف لغوية
حياتية يمارس من خلالها المتعلم اللغة؛ ليصبح قادراً على استخدام اللغة استماعاً وحديثاً، وقراءةً، وكتابةً.
إننا إذ نضع بين أيدي معلمينا ومعلمينا وطلبتنا هذا الكتاب، فإننا على يقين أن رأي التربويين والخبراء وذوي
العلاقة بتقديم ملاحظاتهم حول الكتاب، هو مؤازرة حقيقية في تحمل المسؤولية، بما يجود العمل، ويحقق الفائدة.

المحتويات

٣		حَرْفُ الدَّالِ	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
١١		حَرْفُ الْغَيْنِ	الدَّرْسُ الثَّانِي
١٩		حَرْفُ الطَّاءِ	الدَّرْسُ الثَّالِثُ
٢٧		حَرْفُ الْكَافِ	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٣٥		حَرْفُ الضَّادِ	الدَّرْسُ الْخَامِسُ
٤٣			الْمُرَاجَعَةُ الْأُولَى
٤٧		حَرْفُ الْهَاءِ	الدَّرْسُ السَّادِسُ
٥٥		حَرْفُ الْوَاوِ	الدَّرْسُ السَّابِعُ
٦٣		حَرْفُ الْهَمْزَةِ	الدَّرْسُ الثَّامِنُ
٧١		حَرْفُ الظَّاءِ	الدَّرْسُ التَّاسِعُ
٧٩		حَرْفُ الْيَاءِ	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ
٨٨			الْمُرَاجَعَةُ الثَّانِيَّةُ
٩١		نُسَاعِدُ الْكَبِيرِ	الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ
٩٩		وَطَنِي أَجْمَلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ
١٠٧		الْمَاءُ	الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ
١١٥		الْفَرَّاشَةُ وَالنَّحْلَةُ	الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ
١٢٣		الْقِرْدُ الطَّمَاعُ	الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ



يا أَطْفَال

أَنْتُمْ يَنْبِوْعُ الْأَمَالِ	يا أَطْفَالُ يا أَطْفَالُ
حُلُمًا حُلُومًا لِلْأَجْيَالِ	أَنْتُمْ فَجْرٌ وَغَدٌ يُهْدِي
شَمْسًا تُشْرِقُ فَوْقَ ذُرَانَا	هَيَّا سِيرُوا خَلْفَ خُطَانَا
نَبْنِي الْوَطْنَ الْحُرَّ الْأَمْثَلُ	هَيَّا نَعْمَلْ لِلْمُسْتَقْبَلِ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الذَّالِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَخَدَّتْ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الذَّالِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَتَعَرَّفُ إِلَى التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَائِبَ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يُمَيِّزُ بَيْنَ التَّاءِ الْمُبْسُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ.
- ٧ يَكْتُبُ حَرْفَ الذَّالِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَائِبَ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩ يَقْدِّرُ مِهْنَةَ الْفَلَّاحَةِ وَزِرَاعَةِ الْأَرْضِ.



حَرْفُ الذَّالِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذُو، ذِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذَ، ذُو، ذُ، ذِي، ذِ، ذْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ذ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا بَذَرَ الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ؟
- ٢- ماذا حَصَلَ لِزَرْعِهِ عِنْدَمَا كَبُرَ؟
- ٣- ماذا ظَنَّ الْفَلَّاحُ؟
- ٤- ماذا شَاهَدَ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا رَاقَبَ حَقْلَهُ؟



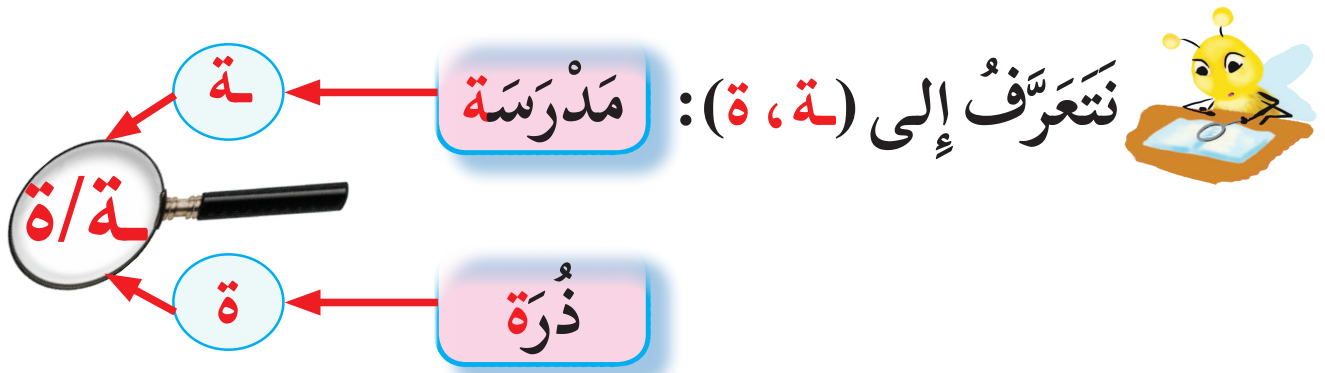


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:









نَدُلُّ عَلَى (ة / ة):

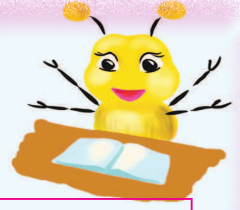
ت م ة د ر ة ب ت ذ ة
صورة نملة عصفورة فتاة ذبابة دجاجة

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:

ة ، ة	ت
نَحْلَة	سَبَّتْ
وَرْدَة	بِنْت
ذُرَّة	تَوَت
لُعْبَة	نَبَات



نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



ذَا	ذَاب	ذَ	بَذَلَ
ذُو	بُذُور	ذُ	ذُبَاب
ذِي	ذِيب	ذِ	مُنْذِر
مُذْنِب		عُذْر	

ذِرَاع	رَذَاذ	لَذِيذَة
مُذِيب	نَذِير	مُعَاذ
ذُبَابَة	رَفِيعَة	نَافِذَة
بَذَرَة	مُذِيعَة	مُنْقِذ

ذِرَاعُ مُنْذِر
لَعِبْتُ سَمِيرَةً مَعَ مُعَاذ



نَلَوْنُ:



مُذِيعَة					قُنْفُذ				ذاع		



نُرَكِّبُ:

ذ ا

ع ق ب

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ شَكْلِ الْحَرْفِ (ت، ة، ة):

مَدْرَسَة، بَنَات، مُدِيرَة، نَامَت

ت	ة ، ة

نَكْتُبُ حَرْفَ (ذ، ة، ة) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

— راع	جَ — ر	نَمْلَ —	— يب	شَجَرَ —
-------	--------	----------	------	----------



الدَّرْسُ الثَّانِي

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْغَيْنِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْغَيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَتَعَرَّفُ إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الْغَيْنِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَسْتَشْعِرُ قِيَمَةَ التَّعَزُّيزِ.



حَرْفُ الْغَيْنِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غَا، غُو، غِي) ، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غَا، غَ، غُو، غُ، غِي، غِ، غَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (غ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

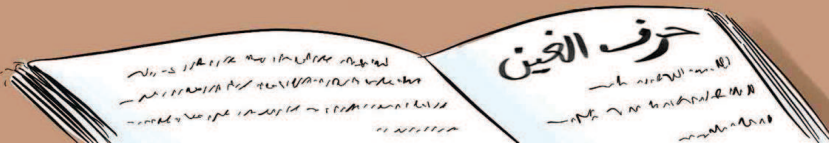
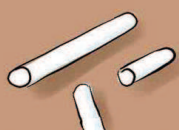
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَا أََسْمَاءُ الْأَطْفَالِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّلَبَةِ؟
- ٣- مَاذَا قَالَ غَالِبٌ؟
- ٤- مَاذَا قَالَتْ رَغْدُ؟
- ٥- مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟

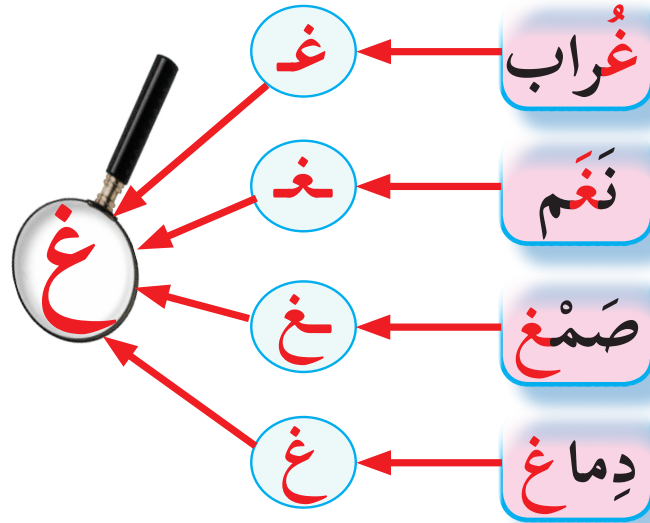


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (غ):



نَلْفِظُ:

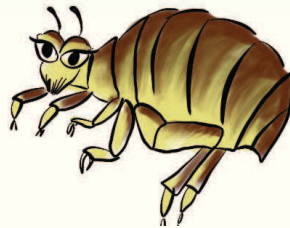


نَقْرَأُ:



رَغِيف

غِي



بَرْغوث

غُو




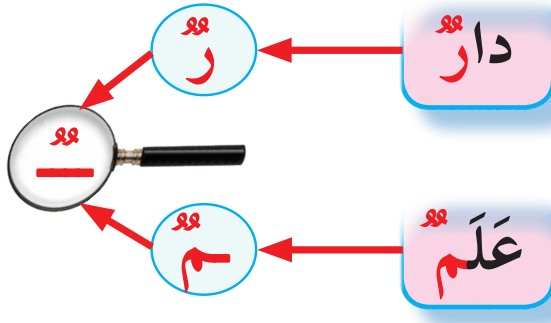
غَالِب


غَا

نَدُّ عَلَى (غ): 

ع ن غ ع غ خ ع ن غ
غَزَل مَغْلُوب رَاغِب غَاظ فَرَاغ بَلَّغ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ـ): 



نَدُّ عَلَى (ـ): 

ذ ع ل ش ج ق غ خ ص ف
غَزَال مَدْرَسَةٌ غَدِيرٌ ذِرَاعٌ نَافِذَةٌ قَلَمٌ

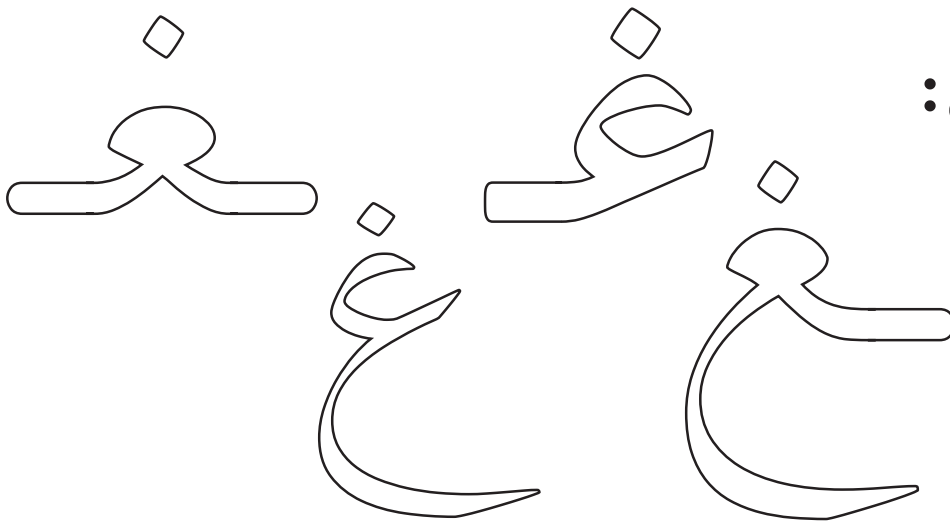
نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



غَا	غَانِم	غَا	غَدِير
غُو	مَشْغُول	غُو	غُصُون
غِي	مَغِيب	غِي	غِرَاس
مُغْلَق		مَغْرِب	

غَاب	غَلَب	غَرَق	بَلَّغ
غُلَامٌ	دِمَاغٌ	مُغَامِرٌ	غَسِيلٌ
غُرْفٌ	غُرَابٌ	مَشْغُولٌ	غَارٌ

سَافِرٌ غَازِي
غُرْفَةٌ عَلَا صَغِيرَةٌ



نَلَوْنُ:





دِماغ	صَمْع	صَغِير	غَالِي



ب	و	ر	غُ	س	رِ	ا	غ	لَ	سَ	غَ
---	---	---	----	---	----	---	---	----	----	----

نَكْتُبُ حَرْفَ (غ، غ، غ، غ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

صَبَـ	بَلاـ	مَليـ	رَيفـ	ازيـ
-------	-------	-------	-------	------

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

١. يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الطَّاءِ بَانْتِبَاهٍ.
٢. يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
٣. يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الطَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
٤. يَتَعَرَّفُ إِلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
٥. يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٦. يَكْتُبُ حَرْفَ الطَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
٧. يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
٨. يَعْتَادُ تَرْتِيبَ سَرِيرِهِ، وَتَنَاوُلَ فَطْوَرِهِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



حَرْفُ الطَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (طا، طو، طي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (طا، ط، طو، ط، طي، ط، ط، ط)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ط).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ صَفٍّ يَدْرُسُ طَارِقُ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسَ طَارِقُ؟
- ٣- مَاذَا أَكَلَ طَارِقُ؟
- ٤- بِمَنِ التَّقَى طَارِقُ؟
- ٥- لِمَاذَا أَوْقَفَ الشَّرْطِيُّ السَّيَّارَاتِ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





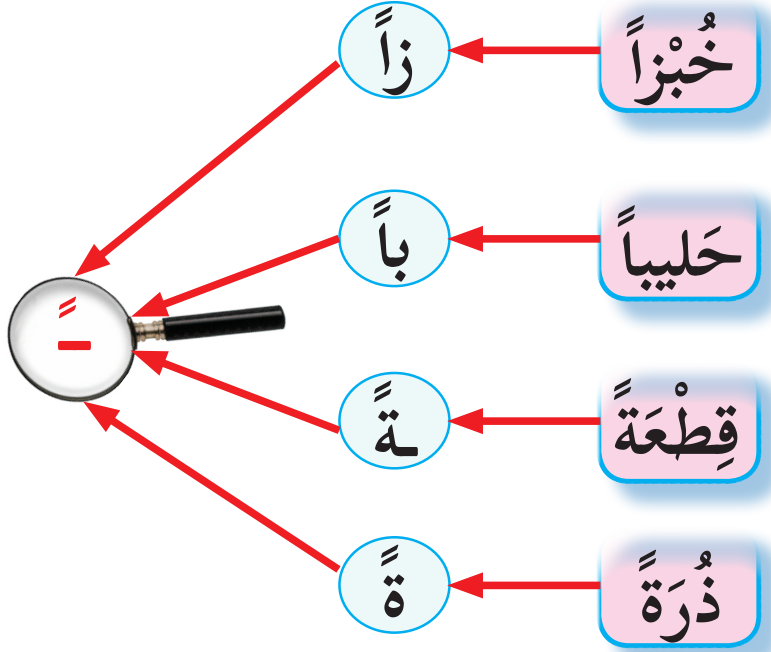


ط ص ط ت ط ل ص ط

طَبِيب خَطِيب خُطوط خَلِيط بِنْطَال



نَتَعَرَّفُ إِلَى (أَ، إِ):



نَدُلُّ عَلَى (أَ، إِ):



صَ عَا لَ ةَ قَا ذَا ةَ لَا ةَ

حَلِيْبًا طَالِبَةً دَجَا جَا مِسْطَرَّةً فِيلًا دَارًا

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



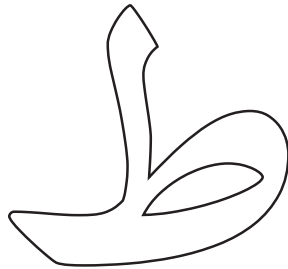
طَا	طَالِب	طَ	طَبَق
طَو	طَوَل	طُ	طُرُق
طِي	طِين	طِ	طِفْل
سَطَح		بَطْن	

طَار	خَطَب	سَقَط	نَطَق
مَطَاراً	قِطَاراً	طَعَاماً	طَرِيقاً
خُطوطاً	خَطِيباً	لَبَناً	مَطْلُوباً

عَطِشَ طَلَالٌ عَطِشاً شَدِيداً

زَرَعَ طَارِقٌ نَخْلَةً

نَلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:



ط ط ط ط ط
ط ط ط ط ط

طُرُق نَشَاط بَطَل مَسْقَط بَطَاطَا
طُرُق نَشَاط بَطَل مَسْقَط بَطَاطَا

عَطِشَ طَلالٌ عَطِشاً شَدِيداً
عَطِشَ طَلالٌ عَطِشاً شَدِيداً



طَرِيق	نِقاط	مَطَرًا	قِطْعَةً

نُرَكِّبُ:

ط ا

لِب
لِع
رِق
بِع
رِد

Five empty boxes for writing the words formed by the letters ط and ا.

نَكْتُبُ حَرْفَ (ط) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

فَـوَر	خُـوـ	قِـعَة	بَـاـ	مَـار
--------	-------	--------	-------	-------



نَكْتُبُ (أ، ء) آخِرَ الْكَلِمَةِ:

.....	نَحْلَة	نَشِيط
.....	صَغِيرَة	بَطَل
.....	مَدْرَسَة	خَوْخ
.....	ذُرَّة	لَذِيز



الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْكَافِ بِانْتِبَاهٍ.
٢. يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
٣. يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْكَافِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
٤. يَتَعَرَّفُ إِلَى تَنْوِينِ الْكُسْرِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
٥. يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٦. يَكْتُبُ حَرْفَ الْكَافِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
٧. يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
٨. يَغْتَادِ الْمُسَاعَدَةَ، وَعَمَلَ الْخَيْرِ.



حَرْفُ الْكَافِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كَ، كَو، كِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كَ، كَو، كِي، كِي، كِي، كِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ك).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

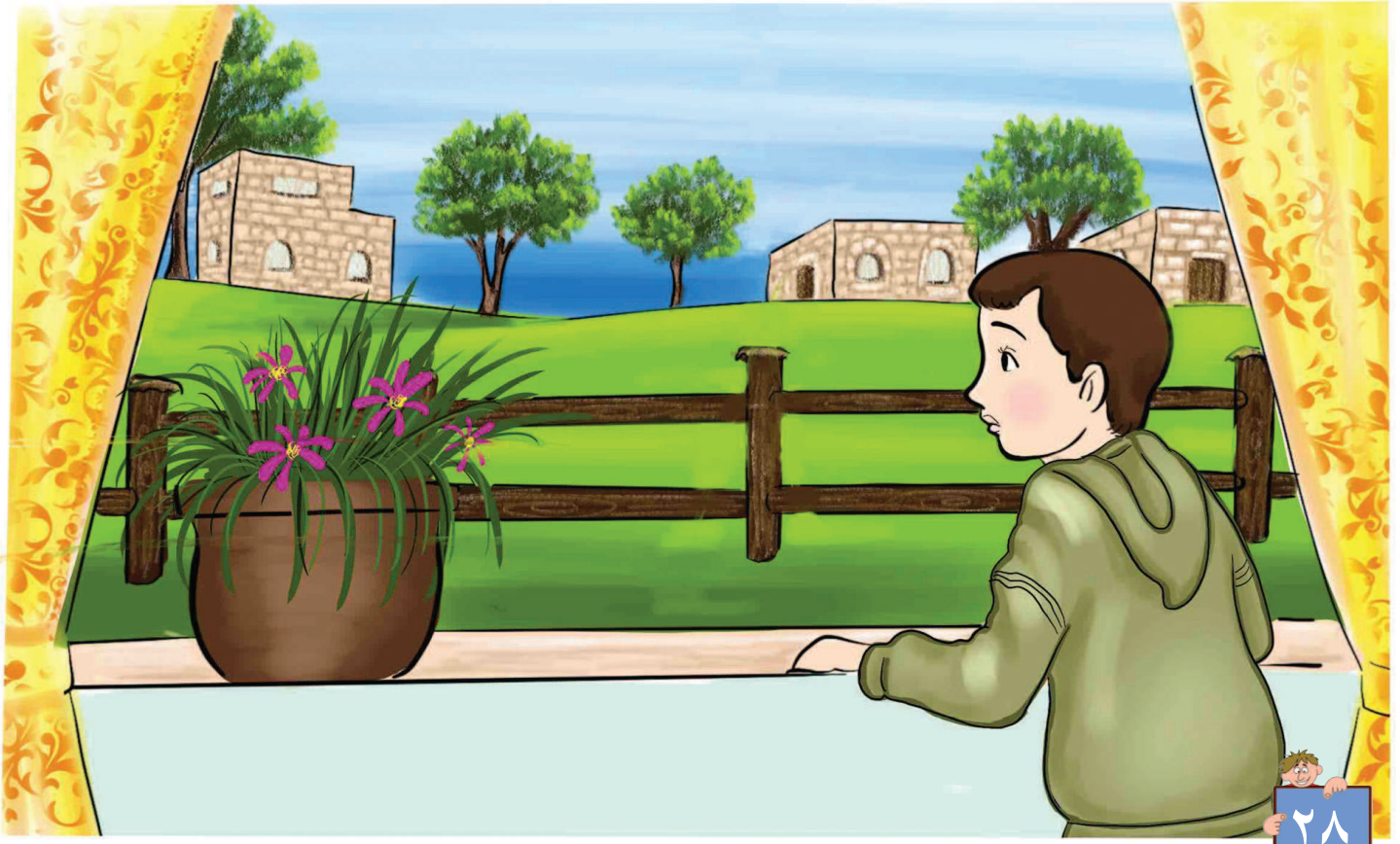
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

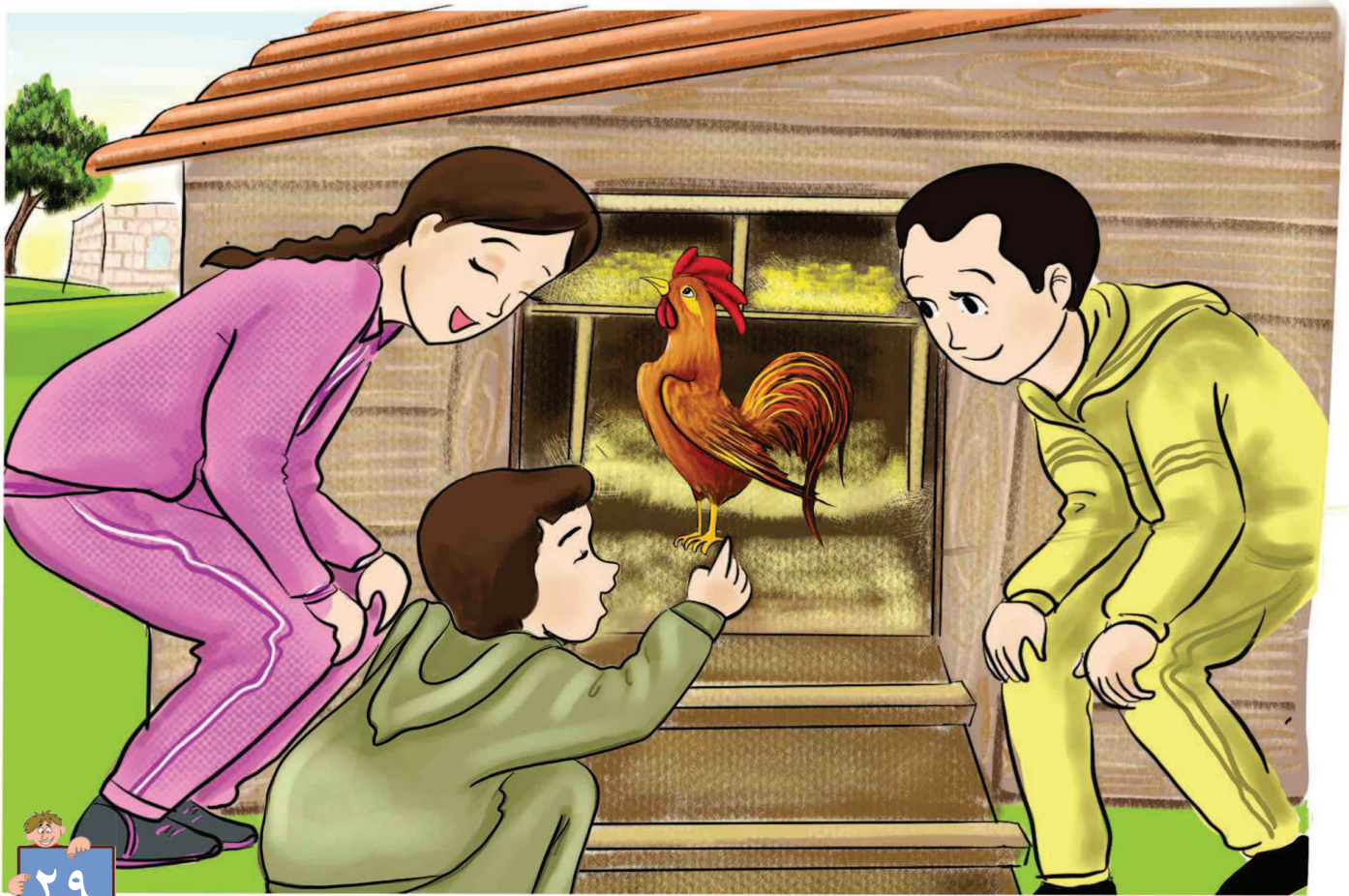


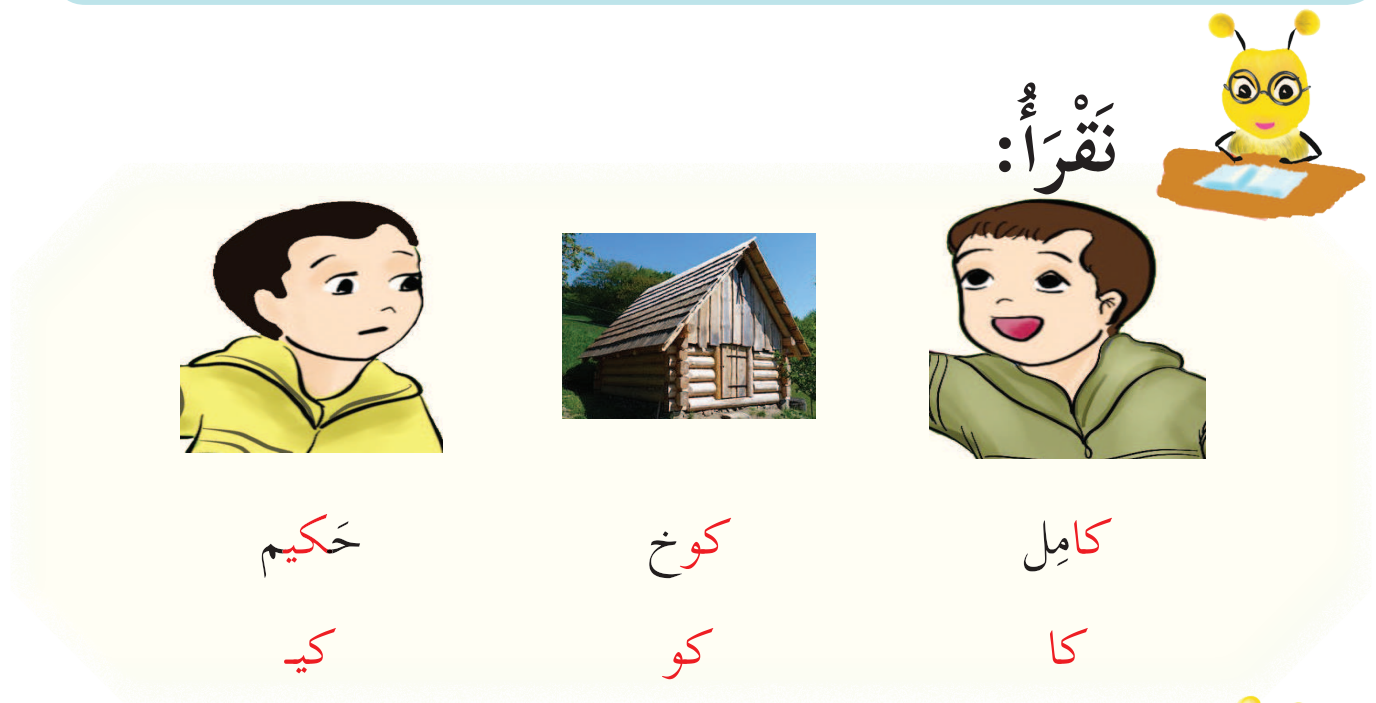
- ١- عَلَى مَاذَا يَسْتَقِظُ كَامِلٌ كُلَّ يَوْمٍ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِيحُ الدَّيْكَ؟
- ٣- مَنْ سَاعَدَ كَامِلًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الدَّيْكَ؟
- ٤- نَصِفُ الدَّيْكَ؟
- ٥- أَيْنَ وَجَدَ الْأُخُوَّةُ الدَّيْكَ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:

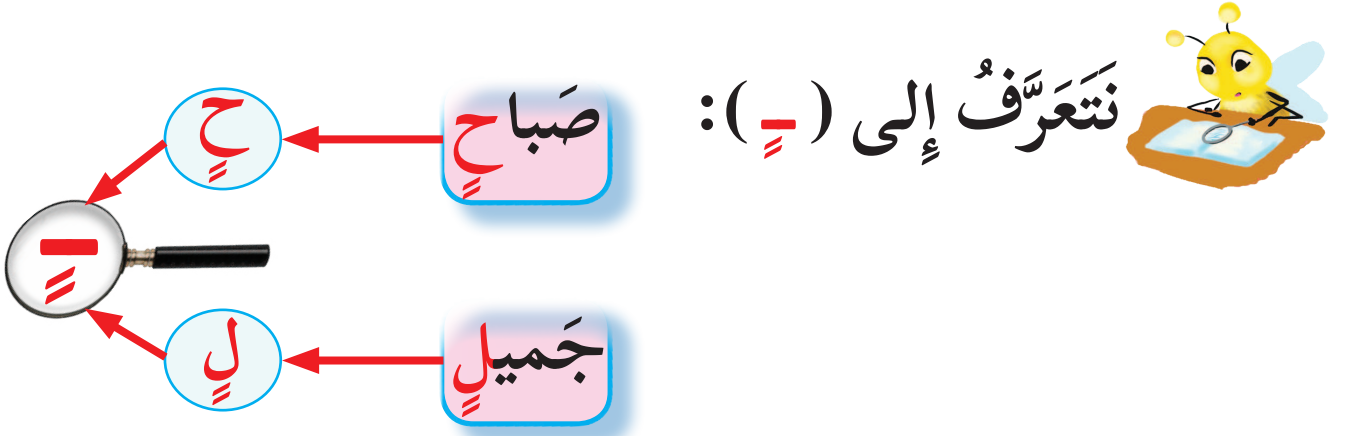






ل ك ل ك ل ك ق ك ح

كوب شَبَك مَشكور مُبارَك سَمَك



رَأْرُرٍ	كُكْ كَا	خُخَا خ	لِل ل لَأ
حَاكِمٍ	فَلَكٍ	بِرَكٍ	سَمَكَةٍ
			كُرَةٍ



سَمَكًا	سَمَكٍ
مُشَارِكًا	مُشَارِكٍ
دِيكَ	دِيكِ
مَلِكًا	مَلِكٍ



نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

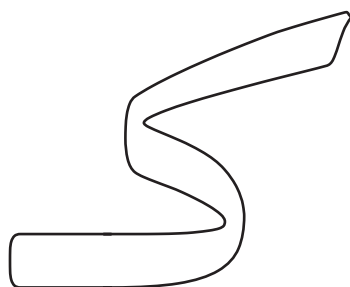


كَرَزَ	كَ	كَانَ	كَأَ
كُنُوزَ	كُ	كُوبَ	كُو
كِتَابَ	كِ	كِيسَ	كِ
فِكْرِي		شُكْرِي	

تَرَكَ	رَكِبَ	مَسَكَ	كَتَبَ
مَكْتَبَةٍ	كَنَغَرٍ	كُسُورٍ	كَامِلٍ
مُبَارَكٍ	دِيكَ	مَشْكُورٍ	حَكِيمٍ

قَالَ شَاكِرٌ: عِيدٌ مُبَارَكٌ

فِي مَكْتَبَتِي قِصَصٌ كَثِيرَةٌ



نَلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ك کا کو کی ك کا کو کی

کِفَاح مَكْتَبِ مالِک مُشَارِکِ کَبِیر کِفَاح مَكْتَبِ مالِک مُشَارِکِ کَبِیر

قَالَ شَاكِرٌ : عِيدٌ مُبَارَكٌ

قَالَ شَاكِرٌ : عِيدٌ مُبَارَكٌ





كُتِبَ	مَلَاكَ	كَرِيمٍ	تَفَكَّرَ



ل	ا	م	ك	ب	ا	ك	ل	م
---	---	---	---	---	---	---	---	---

نَكْتُبُ حَرْفَ (ك، ل) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَان	شَرِي	مَتْرُو	مَحْنُوم	وَب
------	-------	---------	----------	-----



حَرْفُ الضَّادِ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الضَّادِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الضَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَكْتُبُ حَرْفَ الضَّادِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٦ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَعْتَادُ مُمَارَسَةَ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَوْ، ضِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَنْ، ضَوْ، ضَنْ، ضِي، ضِيْ، ضَنْ)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ض).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- مَنْ كَانَ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ؟

٢- مَنْ الَّذِي كَانَ يَهْتَفُ؟

٣- أَيْنَ وَقَعَ نِضَالٌ؟

٤- مَاذَا وَضَعَ الطَّيِّبُ لِنِضَالٍ؟

٥- مَاذَا طَلَبَ الطَّيِّبُ مِنْ نِضَالٍ؟

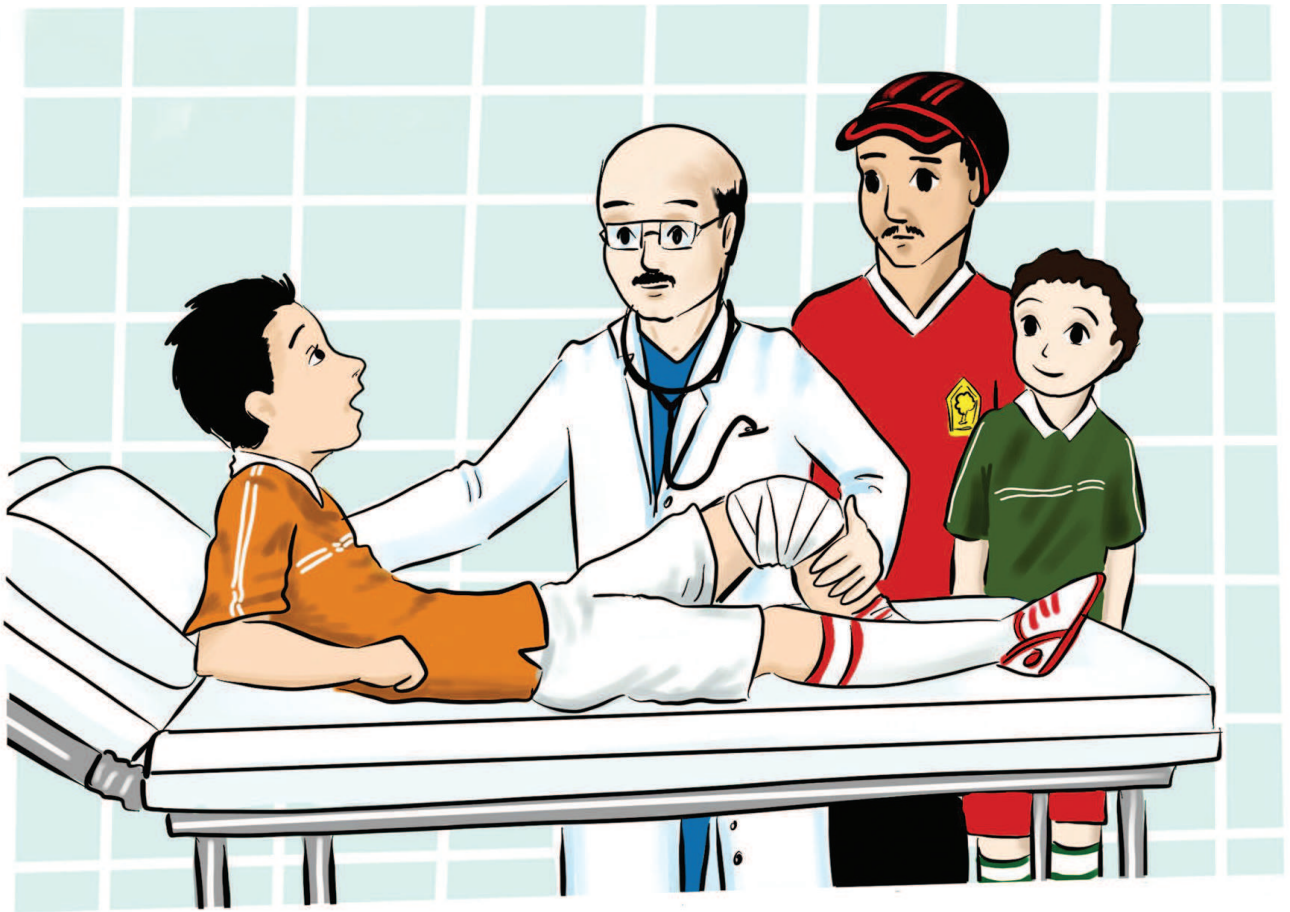
٦- كَيْفَ نَظَرَ الطِّفْلُ الرِّضِيعُ إِلَى نِضَالٍ؟



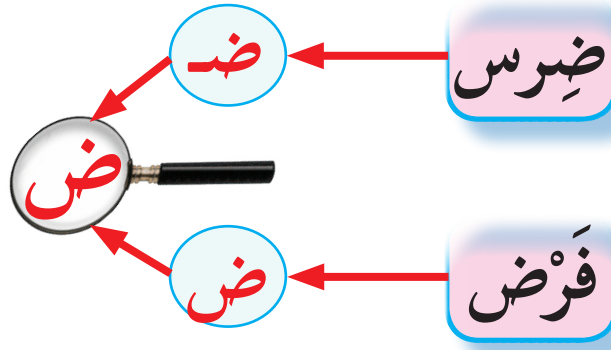


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ض):



نَلْفِظُ:



ض

ض

ض

نَقْرَأُ:



رَضِيع

ضيـ



حُضُور

ضو



نِضال

ضا

نَدُلُّ عَلَى (ض): 

ظ ض ص ض ط ض ص د
ضَاع ضِفْدَع رَكَضَ مَرِيضٌ ضَبَعٌ

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ: 

ضيق	ديك
ضَرْبٌ	دَرْبٌ
رُضُوضٌ	رُدُودٌ
ضُرُوسٌ	دُرُوسٌ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



ضارب	ض	ضاحك	ضا
ضروس	ضُ	فضول	ضو
ضلع	ضِ	فضيلة	ضي
نضحك		مضموم	

ماضي	ضامن	ضابط	ضباب
راضي	ضيق	قاضي	رضا
خضار	رضيع	مضغ	ضبع

رَكْضَ نِضال

راضي ضابطٌ في جنين

نَلَوْنُ:



ض

ض



نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:



ضِي

ضَو

ضَا

ض

ضِي

ضَو

ضَا

ض

خُضَار

ضَرِير

مَرَض

ضَامِن

خُضَار

ضَرِير

مَرَض

ضَامِن

جِنِين

فِي

ضَابِطٌ

رَاضِي

جِنِين

فِي

ضَابِطٌ

رَاضِي



مَضْرُوب	فَاضِل	فَرَض	ضَبَط

نُزَكِّبُ:

بَط

رَب

حَك

نَكْتُبُ حَرْفَ (ض، ض) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



رِير	نَبْ	بَاعَة	عَرْ	بَاب
------	------	--------	------	------

الْمُرَاجَعَة



١ نَقْرَأُ، ثُمَّ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ:

بُذْرَة	ذَقْن	ذُرَّة	
طَبَل	مِسْطَرَة	طَبَق	
دِيك	كُرَّة	كوب	
ضِفْدَع	مِضْرَب	خُضَار	
غُرَاب	بَرْغوث	غَزَال	

٢ نَقْرَأُ مَا يَأْتِي:

مُعَاذ	نَافِذَة	ذِرَاع
فِرَاق	صَغِير	غُرْفَة
نِقَاط	مَطَار	طَبِيبَة
مَلِك	مَكْتَب	كَرِيم
عَرَض	خُضَار	ضَبَاب

٣ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَال:

ذ	ذَا	ذِي	ذَ	ذُ	ذِ	ذَا	ذُ	ذِ	ذِ
غ	غَا	غِي	غَ			غَا			غِ
ط	طَو			طُ	طِ		طُ		طِ
ك	كَ	كِي	كَ		كِ				كِ
ض	ضَو			ضُ		ضَا	ضُ		ضِ



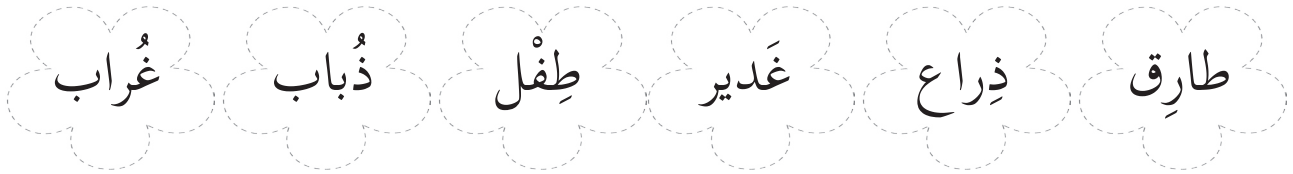
٤ نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

غَدِير ذُكُور فَلَسْطِينَ نِضَال

٥ نَكُونُ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أُحَرِّفُ مِمَّا يَأْتِي:



٦ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ وَفَقَ الْحَرْفِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْكَلِمَةُ:



ط	غ	ذ



صَاخَ الدَّيْكُ

صَاخَ الدَّيْكُ	كوكو كوكو
جَاءَ الصُّبْحُ	هَيَّا فَاصْحُوا
رَاحَ الْكَسَلُ	جَاءَ الْعَمَلُ
يَحْيَا الزَّارِعُ	يَحْيَا الصَّانِعُ
وَطَنِي رَائِعُ	وَطَنِي رَائِعُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْهَاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْهَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَكْتُبُ حَرْفَ الْهَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٦ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَتَعَادَ الرُّفُقَ بِالْحَيَوَانَاتِ.



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هو، هي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هـ، هو، هُ، هي، هِ، هَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (هـ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

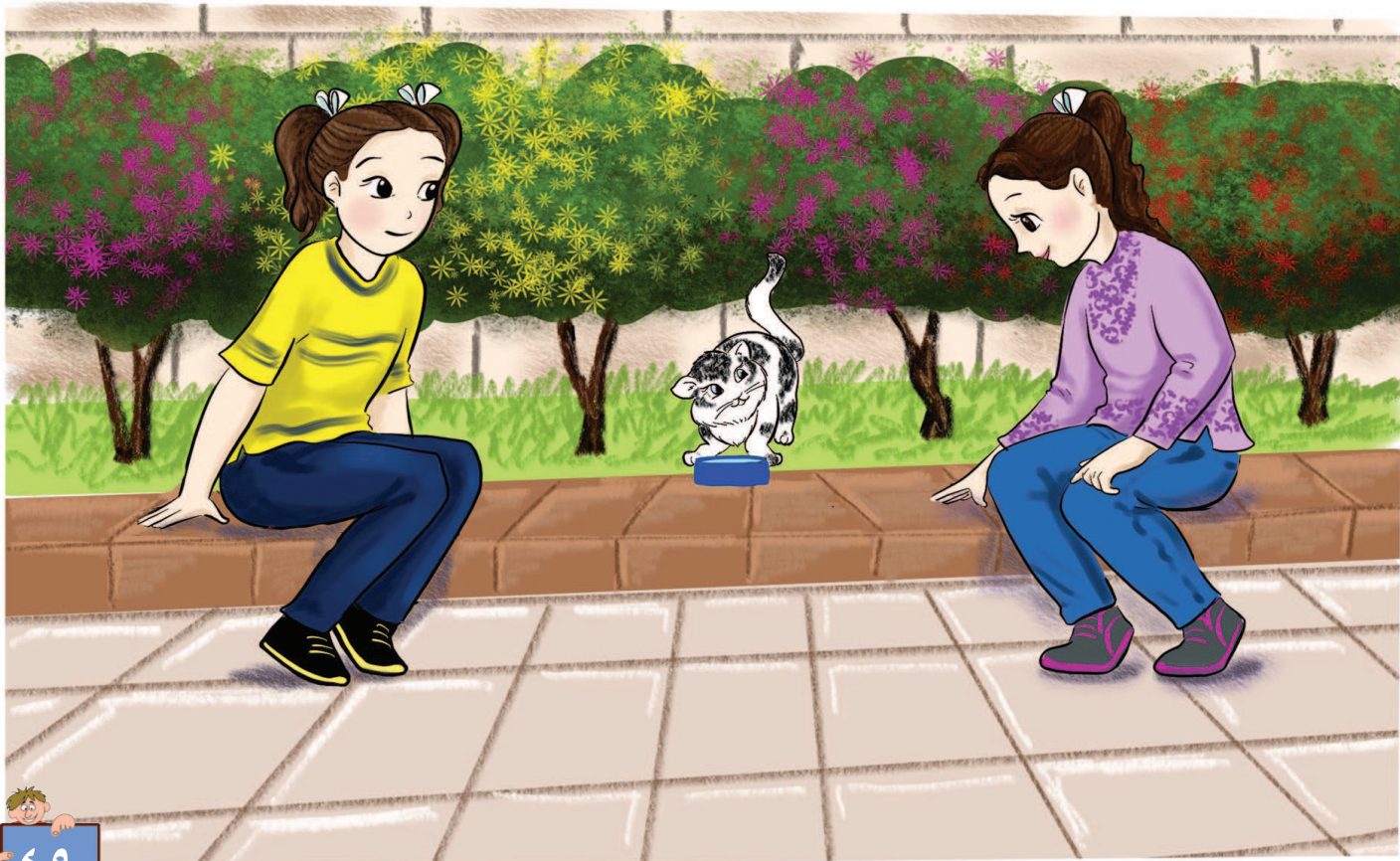
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



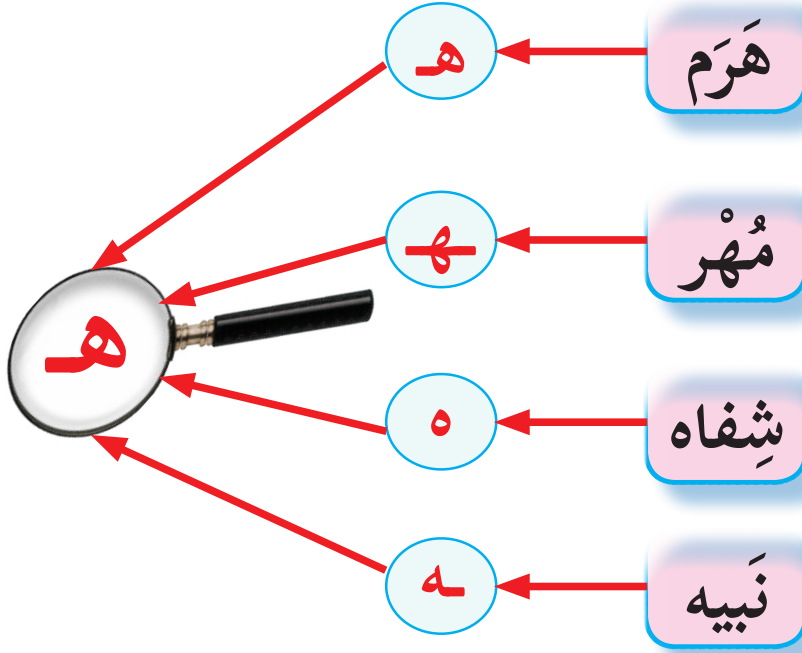
- ١- لِمَاذَا نَزَلَتْ هَالَةٌ إِلَى حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؟
- ٢- مَاذَا وَجَدَتْ هَالَةٌ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَتْ هَالَةٌ مِنْ أُخْتِهَا نَهِيلَ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَتْ هَالَةٌ مَعَ الْهَرَّةِ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (هـ): 



نَلْفِظُ:  ه ه ه

نَقْرَأُ: 



نَهِيل
هـ



زُهُور
هو



هَالَة
ها

نَدُّ عَلَى (هـ): 

ه ه ه ه ق ه ه

نَبِيه ذَهَب هَانِي شَهْد شِفَاه

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



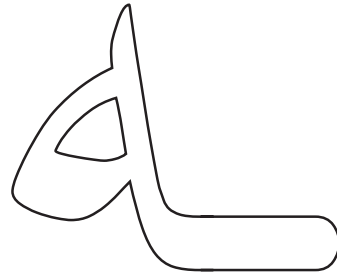
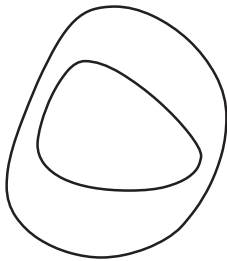
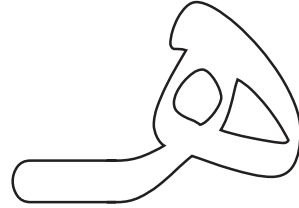
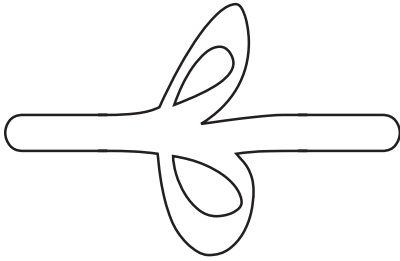
هَـ	هَـ	هَانِي	هَا
هُـ	هُـ	هُود	هُو
هِـ	هِـ	شَهِيد	هِيَ
شَهِد		نَهَر	

فَهْد	هَنْد	هَارُون	كَهْف
نَهَار	هُجُوم	هَنَادِي	هَدِيل

هَالَةُ لَاعِبَةٌ مَاهِرَةٌ

هَانِي طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

نُلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



هي

هو

ها

هـ

هي

هو

ها

هـ

شِفَاه

شُهُير

نَزِيه

هَاجِر

شِفَاه

شُهُير

نَزِيه

هَاجِر

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة



نَظَر	هَجَم	كَرِه	نَزِيه



هَ	تَ	فَ	سَ	هَ	رَ	شَ	فَ	اَ	هَ
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

نَكْتُبُ حَرْفَ (هَ، هَ، هَ، هَ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَكْرُو	سُيَر	شَبِي	نَر	اَرَب
---------	-------	-------	-----	-------



٧

الدَّرْسُ السَّابِعُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْوَاوِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الْوَاوِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَعْرِفُ إِلَى الشَّدَّةِ.
- ٥ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الْوَاوِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُحَافِظُ عَلَى الْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ فِي الْحَدِيقَةِ.



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، وو، وي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، و، وي، وِ، وُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي (و).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا طَلَبَ الْوَلَدَانِ مِنَ وَالِدَيْهِمَا؟
- ٢- ماذا رَسَمَ الْوَالِدُ؟
- ٣- ماذا قَدَّمَ الْوَلَدَانِ لِوَالِدَيْهِمَا؟
- ٤- ماذا قَالَ الْوَالِدُ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







واوي
وي



طاووس
وو



واصِف
وا



و ق ر ر و ز ف ر ن ع و غ

وَرَق وِدَاد سَوَسَن حُلُو سَرُو

نَتَعَرَّفُ إِلَى (-):



وَزَّةٌ زَزَ زَزَ

مَوَّالٌ وَوَ وَوَ

نَدُلُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ (-):



و و ش ش ن ن غ غ

جَدِّي فَلَاح جَرَّار عَدَّ مَدَّ رَنَّ

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



دَرَسَ	دَرَسَ
فَلَاح	فَلَاح
عَمَّار	عَمَّار
جَوَّاد	جَوَّاد

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



وَلِيد	وَ	وَادِي	وَ
وُجُوه	وُ	دَاوُود	وَو
وِسَادَة	وِ	تَلْوِين	وِي
ثَوْب		جَوَز	

دَلُو	دَلَوْا	دَلُّوْهُ
-------	---------	-----------

وُرُود	وِدَاد	وَرَق
عَوَاد	صَوْم	فَوَاز

وَطَنِي جَمِيل
وَاصِفٌ وَلَدٌ نَشِيط



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



وي

وو

وا

و

وي

وو

وا

و

فَوَّاز

جَوَّال

مَرَّوان

وَسِيم

فَوَّاز

جَوَّال

مَرَّوان

وَسِيم

نَشِيط

وَلَدٌ

وَاصِفٌ

جَمِيل

وَطَنِي

نَشِيط

وَلَدٌ

وَاصِفٌ

جَمِيل

وَطَنِي



جَرَوْ	مَوْرِد	وَعْد	رُوَاد

نُرَكِّبُ:

نَكْتُبُ حَرْفَ (و، وَّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

عَدُ —	فَرُ —	زُ — ار	ثَ — ر	مَ — رِد	دَاد —
--------	--------	---------	--------	----------	--------



٨

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الهمزة بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الهمزة اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَتَعَرَّفَ إِلَى أَلِفِ الْمَدِّ.
- ٥ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الهمزة قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الهمزة بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الهمزة بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ أَسْنَانِهِ.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (أ، أُ، إِ، آ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى صَوْتِ (أ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا فَعَلَ أُمِّجَدُ؟
- ٢- بِمَاذَا شَعَرَ أُمِّجَدُ؟
- ٣- مَنْ سَمِعَ بُكَاءَ أُمِّجَدَ؟
- ٤- أَيْنَ ذَهَبَ أُمِّجَدُ مَعَ أُمِّهِ آمَالَ؟
- ٤- ما النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا طَبِيبُ الْأَسْنَانِ لِأُمِّجَدَ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (أ):

أَمِين ← أ

نَائِل ← أ

ماء ← ع

نَلْفِظُ:

أ أ أ

نَقْرَأُ:



إِسْرَاءُ

أ



أُمّ

أ



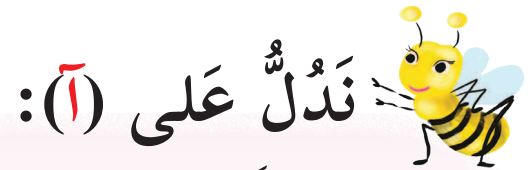
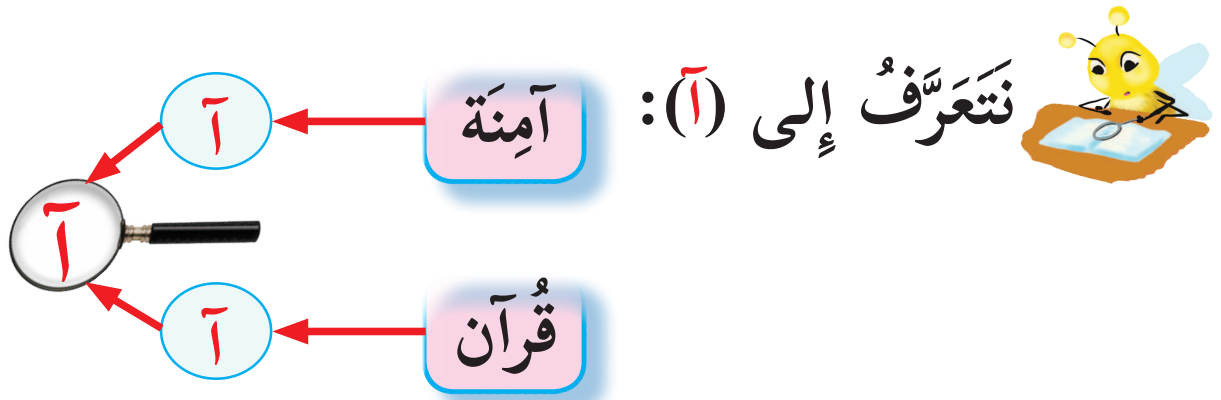
أَمْجَدُ

أ

نَدُلُّ عَلَى (أ):

أ ل ر أ ذ ا ل ع ا ز ئ

أَسْوَدُ أَحْلَامُ إِسْلَامُ رَائِدُ سَمَاءُ



آ أ د ز آ ل ا ع أ ل آ

آدم آذان قرآن مرآة آخر



آسِفَ	أَسِفَ
أَمِنَ	أَمِنَ
أَخَذَ	أَخَذَ
أَمِرَ	أَمَرَ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



أَمِير	أَ
أُخْتِي	أُ
إِنْعَام	إِ
أَمِنَةٌ	آ

أَشْرَف	أُجْرَةٌ	إِخْلَاص	آسِيَا
أَلْعَاب	أُسْرَتِي	إِبْرِيْق	آثَار
أُحِبُّ أُمِّي وَأَبِي			



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



أ أ ء ء
أ أ ء ء

أَرْزَبُ أَسَامَةُ أَدَمُ آمِنُ
أَرْزَبُ أَسَامَةُ أَدَمُ آمِنُ

أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي
أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي



أَسَد	إِسْعَاف	أُمُور	أَمِنَةٌ



أ	س	و	د	أ	م	ي	ر	إ	س	د	ل	ا	م
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

نَكْتُبُ حَرْفَ (أ، أ، إ، آ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



حَمَد -	خِر -	ذُن -	سَلَام -	قُر -	ن
---------	-------	-------	----------	-------	---



الدَّرْسُ التَّاسِعُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الظَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
٢. يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
٣. يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الظَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
٤. يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٥. يَتَعَرَّفُ إِلَى (الِ التَّعْرِيفِ) اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
٦. يَكْتُبُ حَرْفَ الظَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
٧. يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
٨. يَتَذَوَّقُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِ.



حَرْفُ الظَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظَا، ظُو، ظِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظَا، ظَ، ظُو، ظُ، ظِي، ظِ، ظُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ظ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا سَمِعَ ظَافِرٌ؟
- ٢- ماذا قَالَ نَظِيرٌ؟
- ٣- ماذا حَمَلَ ظَافِرٌ عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ؟
- ٤- ماذا شَاهَدَ ظَافِرٌ؟
- ٥- مَا أَلْوَانُ قَوْسِ قُرَحٍ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



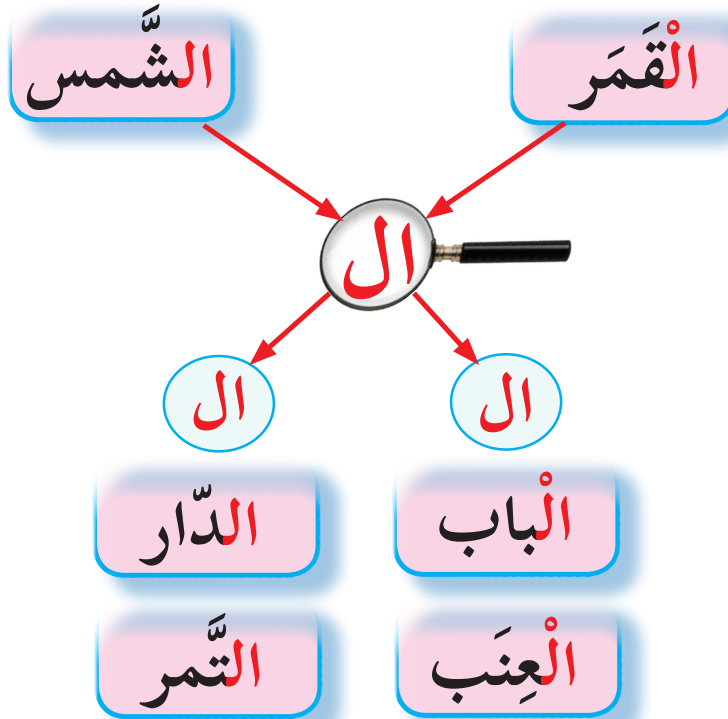




ض ط ظ ف ذ ظ غ ظ خ ظ

نَظَافَةٌ ظُرُوفَ مَنَظُورَ حَفِيزَ مُحَافِظَ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ال):



نَدُلُّ عَلَى (ال):



شَاهَدَ نِظَامُ الدَّجَاجِ يَبْحَثُ عَنِ الْحَبِّ فِي
الْحَقْلِ، وَبَيْنَ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ عَلَى الْأَرْضِ.

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



الْجَمَلُ	جَمَلٌ
الْكِتَابُ	كِتَابٌ
الْأَرْنبُ	أَرْنبٌ

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



الشَّجَر	شَجَر
الزَّهْرَة	زَهْرَة
الدَّرَاجَة	دَرَّاجَة

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



مَظْلُوم	حَافِظ	نَظِيف	ظِلٌّ
الْمِظَلَّة	الظُّهْر	الْمَنْظَر	الظَّلَام
الْمَحْفُوز	العَظِيم	الحَفِيف	الْحَظُّ
رَكِبَ ظَافِرُ الْحِصَانِ		نَظَرَ نِظَامٌ إِلَى اللَّوْحِ	

ظ

نَلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



ظي

ظو

ظا

ظ

ظي

ظو

ظا

ظ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

رَكِبَ ظَافِرُ الْحِصَانِ

رَكِبَ ظَافِرُ الْحِصَانِ



النَّظَرُ

مَنَاطِرُ

نُرَكِّبُ:

ظا

هر

فر

لم

نَكْتُبُ حَرْفَ (ظ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

لَفْ حَفِ نَمِي عَمِي لُ



أ- نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَنَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

هَرَّ

مَوْز

جار

هَرَّ

مَوْز

جار

نار

شَمْس

سوق

نار

شَمْس

سوق



الدَّرْسُ العَاشِرُ



نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يَا، يُو، يِي) ، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يَا ، يِي ، يُو، يِي ، يِي ، يِي) ، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنَحْدِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- مَا اسْمُ الْمُعَلِّمِ؟

٢- مَاذَا عَرَضَ الْمُعَلِّمُ؟

٣- بِمَاذَا يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ وَيَكْتُبُ وَيَرْسُمُ؟

٤- مَاذَا قَالَتْ يُمْنَى؟

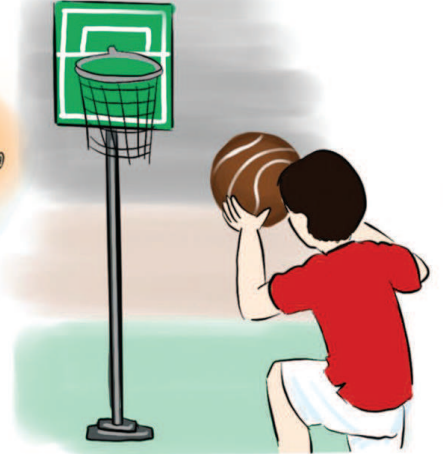
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

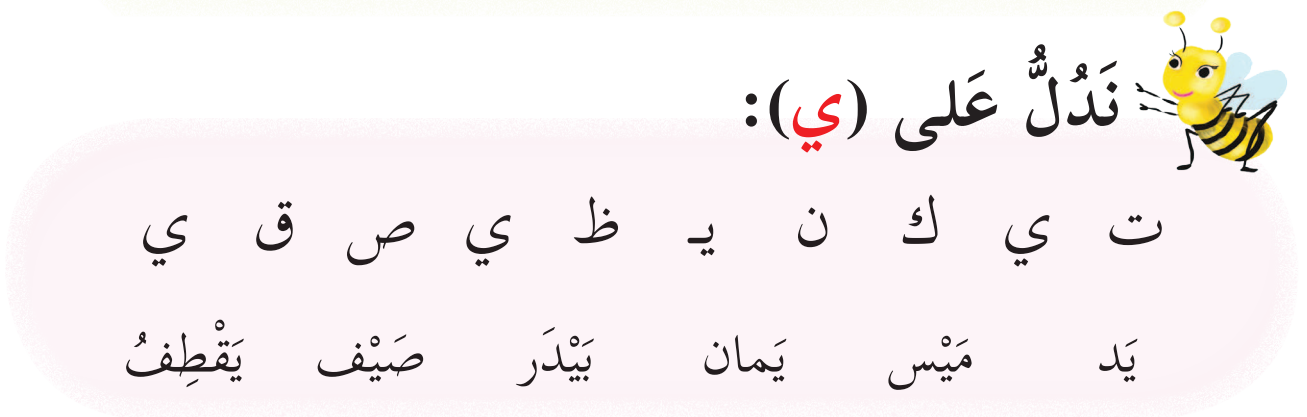
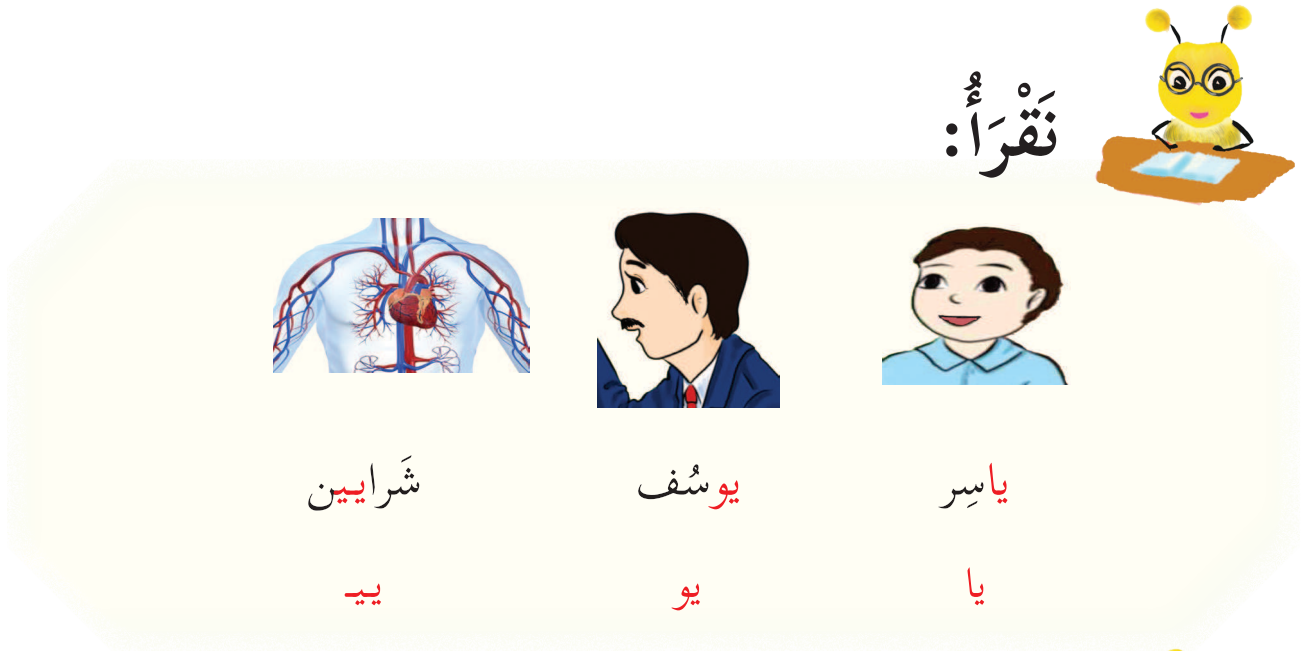
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْيَاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْيَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَتَعَرَّفَ إِلَى الْأَلِفِ الْمُقْصُورَةِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ يَكْتُبَ حَرْفَ الْيَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُقَدِّرُ نِعَمَ الْخَالِقِ.

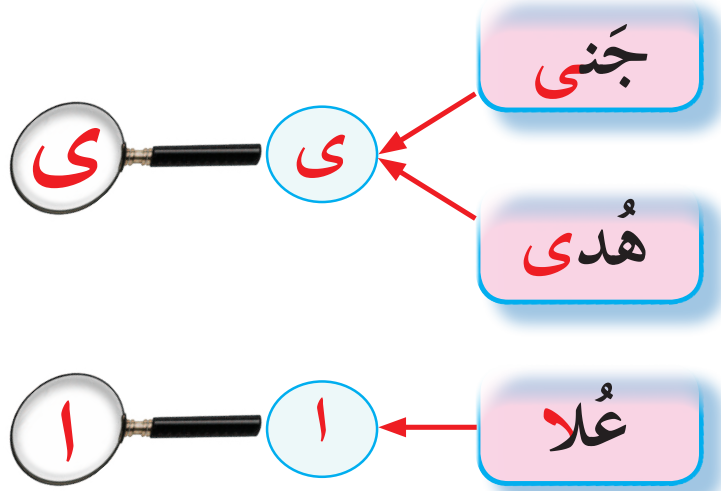
نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (ي):

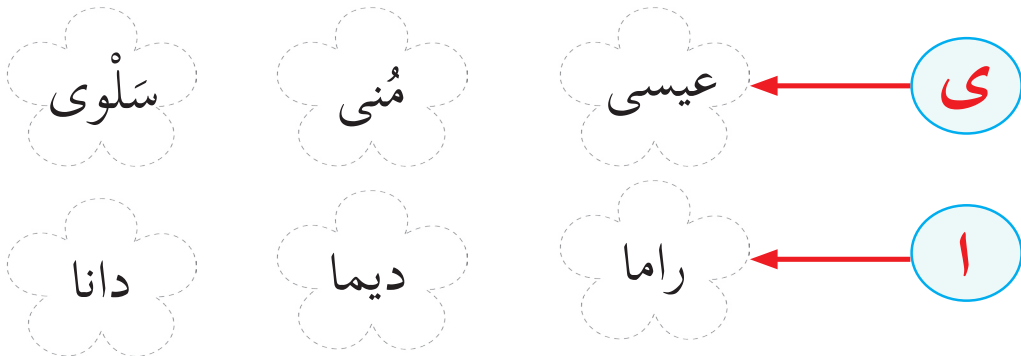


نَدُلُّ عَلَى (ي):



ع ي ن ي ا ي س ج ي
النَّدى حَلَوَى موسى سُهّا مُصْطَفَى

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ: 

ي	ى
يَكُونِي	كَوْنِي
يَشْوِي	شَوِي
يَسْقِي	سَقِي

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



يَضْحَكُ	يَ	يَا مَن	يَا
يُدَافِعُ	يُ	يُونُسُ	يُو
مَصَايِفُ	يِ	مَلَايِينُ	يِي
عَيْنُ		زَيْدُ	

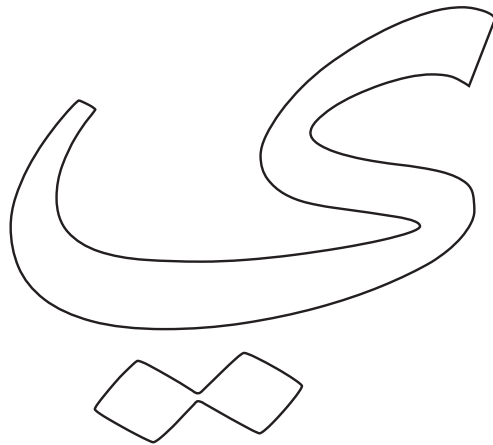
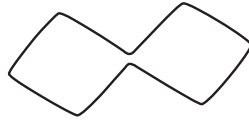
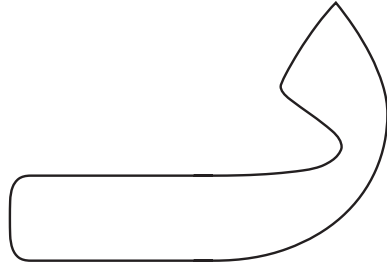
أَرَوِي	سَلَمِي	فَدَوِي	نَجَوِي
---------	---------	---------	---------

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



يَاسْمِين	شَرَايِين	أَبْيَض	خُيُوط
جَيِّد	يُسَامِح	مَيِّمَنَة	أَيُّهُمْ
سَاعَدْتُ سَلْمَى يَاسِرًا		شَاهَدْتُ لَيْلَى يَمَامَةً	

نُكُونُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ :



ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

موسى هُدى يَقِين مَيْس

موسى هُدى يَقِين مَيْس

شَاهَدْتُ لَيْلَى يَمَامَةً

شَاهَدْتُ لَيْلَى يَمَامَةً



شَكْوَى	عَيْنِي	شاي	مَرَعَى



يَ ز ي د	ي ا س ر	يُ س ر ي
----------	---------	----------

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

جَنَى ناي جَدِي غِنَى

ي	ي

نَكْتُبُ حَرْفَ (ي، ي، ي) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

لَعَبُ	أَمَنَ	فَتَى	تَمَ	شَا	نَدَى
--------	--------	-------	------	-----	-------



المُراجعة



١ نَقْرَأُ، ثُمَّ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ:

مُهِرٌ	فَهْدٌ	هُدُودٌ	
واوي	وَزَّةٌ	طاووس	
أَرْنبٌ	أَسَدٌ	أَفْعَى	
مِظَلَّةٌ	ظَرْفٌ	ناظور	
زَيْتُونٌ	لَيْمُونٌ	شاي	



٢ نَقْرًا مَا يَأْتِي :

هَاتِف	كَهْف	وَجْه
وَرْدَة	لَوْز	دَلُو
ظَلَام	نَظَافَة	مَحْظُوظ
يُمْنَى	مَيْدَان	نَاي

٣ نَقْرًا :

- ١- أُحِبُّكَ يَا وَطَنِي .
- ٢- أَمِينٌ نَظِيف .
- ٣- مَا ذِنُ الْقُدْسِ جَمِيلَة .
- ٤- أَهْدَى هِشَامٌ أُخْتَهُ وَرْدَة .

٤ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَال :

هـ	ها	هو	هي	هـ	هُ	هِ	هَاءٌ	هـ	هـ
و	وا	وو		وَ		وِ			وِ
ظ			ظِي		ظُ		ظًا	ظٌّ	
ي		يو		يَ	يُ				يِ

٥ نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيل :

الْوَطَنُ الشُّهُولُ الْأَرْضُ الظُّهْرُ

٦ نَكْتُبُ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِكُلِّ حَرْفٍ مِمَّا يَأْتِي:

١- (هـ)

٢- (و)

٣- (أ)

٤- (ظ)

٥- (ي)



نَغْنِي

ازرع

ازرعْ ازرعْ ازرعْ ازرعْ
يَكْفِي أَنَّكَ نَبْعُ الْخَيْرِ
كُنْ مَثَلًا لِلْعَالَمِ أَجْمَعِ
وَحَيَاةٌ مِنْ كَفِّكَ أَرْوَعُ

ازرعْ.. ازرعْ.. ازرعْ..

اغْرِسْ بِذَرَّةٍ تُصْبِحْ شَجَرَةً
قُرْبَ الشَّجَرَةِ اغْرِسْ شَجَرَةً
تَكْبُرُ خَضِرَاءَ الْأَغْصَانِ
يَضْحَكُ مِنْ حَوْلِكَ بُسْتَانُ

إبراهيم العلي





نُساعدُ الْكَبِيرَ

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةٍ (نَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ) بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ يُعَبِّرُ عَنْ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَقْرَأُ دَرْسَ (نُساعدُ الْكَبِيرَ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ يُنْفِذُ التَّدْرِيبَاتِ اللَّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
 - تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوارِدَةِ حَسَبِ أَحْرَفِ (ج، ح، خ).
 - اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (د، ذ)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفُقَ أَصُولِ خَطِّ التَّنْسِخِ.
- ٧ يَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْقُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ يَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ بِشَكْلِ فِعْلِيٍّ.



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ).

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

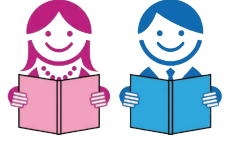


- ١- ماذا رَكِبَ مُعَاذٌ وَبَيَّانُ؟
- ٢- مَنْ صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ؟
- ٣- ماذا فَعَلَ مُعَاذٌ وَبَيَّانُ؟
- ٤- لِمَاذَا شَكَرَتِ الْعَجُوزُ مُعَاذًا وَبَيَّانَ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

نُسَاعِدُ الْكَبِيرَ

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، نَظَرَتْ خِتَامٌ
خَلْفَهَا، فَرَأَتْ رَجُلًا كَبِيرَ السِّنِّ يَحْمِلُ سَلَّةَ خُضَارٍ.
قَالَ ثَابِتٌ: هَلْ تَسْمَحُ لَنَا أَنْ نُسَاعِدَكَ يَا عَمِّي؟
قَالَ الرَّجُلُ: تَفَضَّلَا. حَمَلَتْ خِتَامُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَ
ثَابِتٌ يَدَ الرَّجُلِ. قَالَ الرَّجُلُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَأَتْ خِتَامُ خَلْفَهَا؟
- ٢ ماذا كَانَ الرَّجُلُ يَحْمِلُ؟
- ٣ ماذا فَعَلَ ثَابِتٌ وَخِتَامُ؟
- ٤ ماذا قَالَ الرَّجُلُ لِثَابِتٍ وَخِتَامَ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا سَاعَدَ الْوَلَدَانِ الرَّجُلَ؟
- ٢ نَذْكُرْ مِثَالاً عَلَى كَيْفِيَةِ مُسَاعَدَةِ كِبَارِ السِّنِّ.

التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُملَوْنَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَارَكَ	أَمْسَكَتْ	ثَابِتْ	أَنَّ
ب			

٢ نَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:

يَحْمِلُ - رَجَعَ - تَسْمَحُ - خِتَام - جَارِنَا - خُضَار

(ج)	(ح)	(خ)

٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (د، ذ)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

مُعَا -	يِي - ه	صَعِي -	رَة -
---------	---------	---------	-------



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْترِ النَّسخِ:

حَمَلْتُ خِتَامُ السَّلَّةَ، وَأُمْسَكَ ثَابِتٌ بِيَدِ الرَّجُلِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسخِ:

خِتَامُ	ثَابِتُ	حَمَلُ	أُمْسَكَتُ



إِمْلَاءٌ مَنْقُولٌ:

قَالَ الرَّجُلُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا.



أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي	لَكُمَا شُكْرِي
مِلْءَ الدُّنْيَا	أَبَدَ الدَّهْرِ
حُبِّي لَكُمَا	يَمْلَأُ صَدْرِي
وَعَلَى ثَغْرِي	نَعْمُ يَجْرِي
بِكُمَا أَحْيَا	أَحْلَى عُمْرِي
لَكُمَا مِنِّي	كُلُّ الشُّكْرِ



الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ - يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (عَلَمٌ بِلَادِي) بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ - يُعَبِّرُ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ - يَقْرَأُ دَرَسَ (وَطَنِي أَجْمَلُ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ - يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ - يُنْفِذُ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تَجْرِيدُ الْأَحْرَفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
 - تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَاردَةِ حَسَبَ حَرْفِي (ص، ض).
 - اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ر، ز)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقَ أُصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٧ - يَكْتُبُ إِملَاءً مَنقُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ - يَعْتَرِ بِالْوَطَنِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (عَلَمٌ بِلَادِي)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ماذا فَعَلَ الطَّلَبَةُ عِنْدَمَا قُرِعَ الْجَرَسُ؟

٢- مَنْ رَفَعَ الْعَلَمَ؟

٣- ماذا أُنْشَدَ الطَّلَبَةُ؟

٤- كَيْفَ نَظَرَ الطَّلَبَةُ إِلَى الْعَلَمِ؟

٥- ماذا قَالَ ثَابِتٌ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

وطني أجملُ

عاشَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ عَلَى شَجَرَةٍ
زَيْتُونٍ، زَارَهُ عُصْفُورٌ كَبِيرٌ، وَطَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يَتْرُكَ عُشَّهُ؛ لِيَعِيشَ مَعَهُ فِي عُشِّهِ
الْوَاسِعِ، رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ
وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ عَاشَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ؟
- ٢ مَنْ زَارَ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ؟
- ٣ مَاذَا طَلَبَ الْعُصْفُورُ الْكَبِيرُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ هَلْ تَرَكَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عُشَّهُ؟

نُفَكِّرُ:

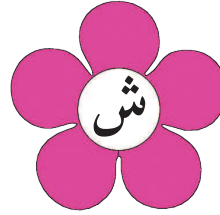
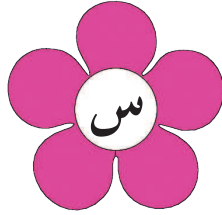
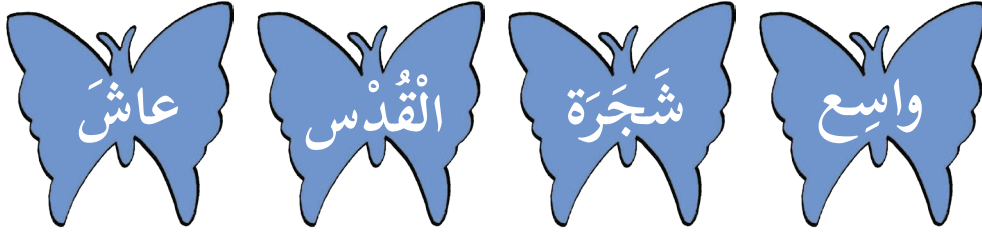


- ١ لِمَاذَا لَمْ يَتْرُكِ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عُشَّهُ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ، مَاذَا نَفْعَلُ؟

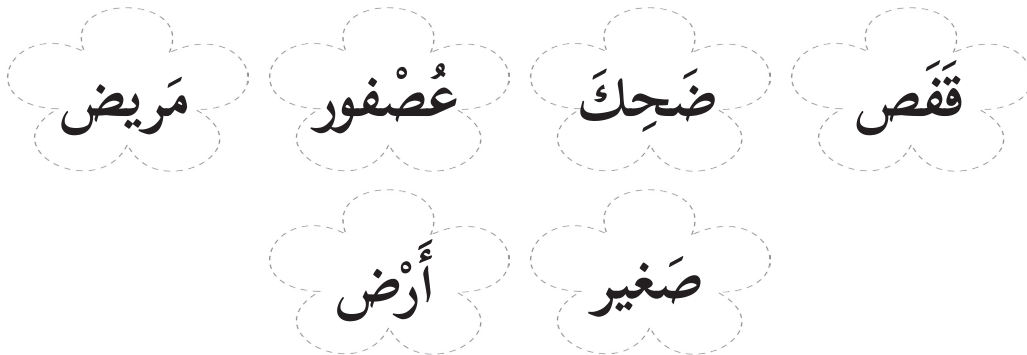
التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْحَرْفِ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ:



٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:



حَرْفُ (ض)	حَرْفُ (ص)

٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (ر، ز)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

— اَرَ — كَبِي — لَوْ — بِح —



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عَاشَ — عَصْفُورٌ — صَغِيرٌ — عَلَى — شَجَرَةٍ — زَيْتُونِ

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

زَارَ	عُشٌّ	رَفَرَفَ	وَاسِعَ



إملاء منقول: رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ وَاسِعٌ .

نَغني



أَرْضُ بِلَادِي

أَحْبَبْنَاهَا ..	أَرْضُ بِلَادِي أَحْبَبْنَاهَا
بَسَّوْاعِدِنَا عَمَّرْنَاهَا	وَحَرَثْنَاهَا وَزَرَعْنَاهَا
أَنْشَدْنَا فَوْقَ شَوَاطِئِهَا	وَتَنَسَّمْنَا عَذْبَ هَوَاها
وَسَهَرْنَا اللَّيْلَ لِنَحْرُسَهَا	وَأَكَلْنَا مِنْ طَيِّبِ جَنَاهَا



الماء

الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ - يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (نَبْعِ الْمَاءِ) بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ - يُعَبِّرُ عَنْ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ - يَقْرَأُ دَرْسَ (الْمَاءِ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ - يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ - يُنْفِذُ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
 - اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ف، ق)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقَ أَصُولَ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٧ - يَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْقُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ - يُحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَبْعِ الْمَاءِ)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

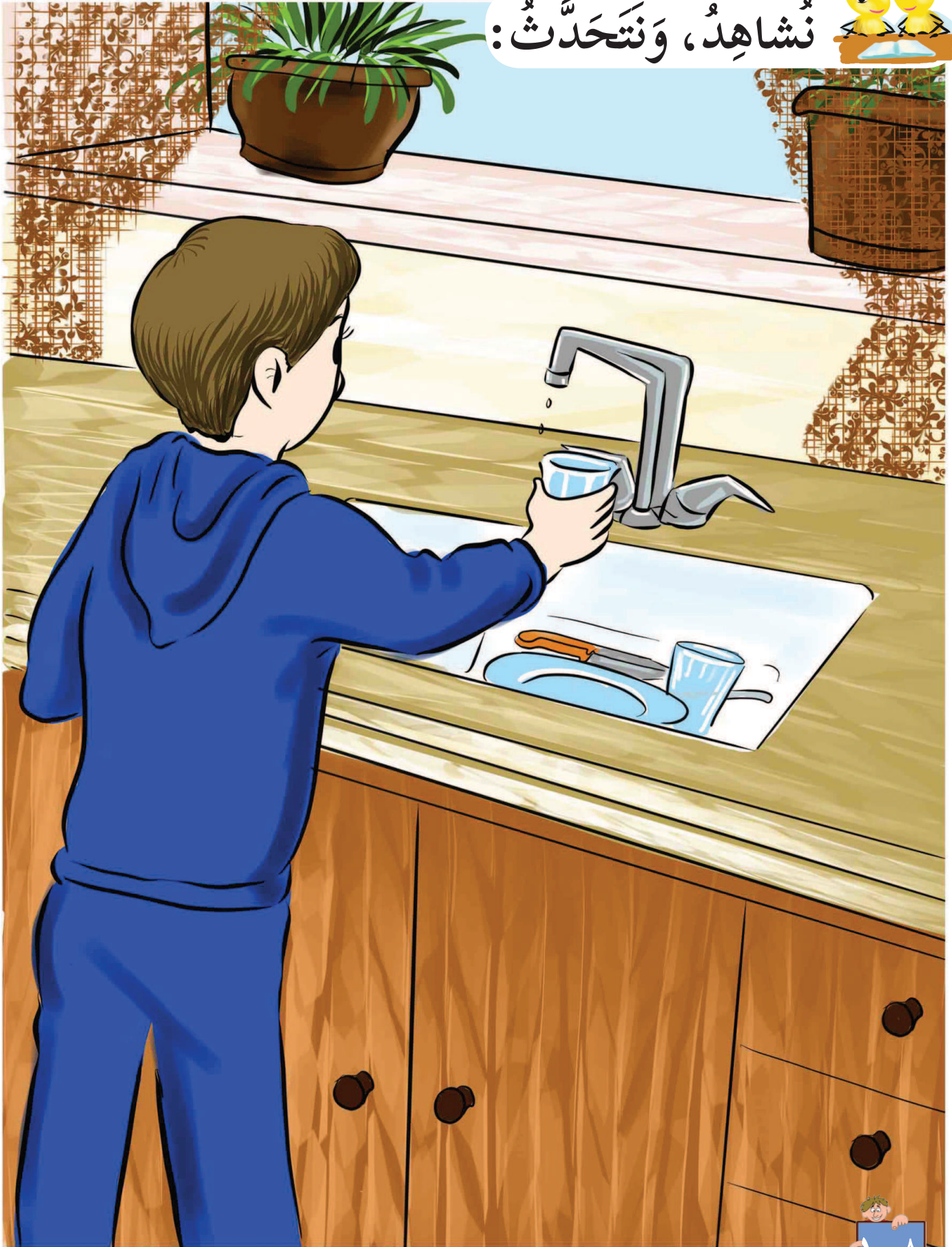


- ١- أَيْنَ ذَهَبَتْ أُسْرَةُ غَسَّانَ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسَتْ الْأُسْرَةُ؟
- ٣- مَاذَا قَالَ غَسَّانُ؟
- ٤- مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَاءِ؟
- ٥- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْأُمُّ لِابْنَائِهَا؟





نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

الماء

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ ،
لَمْ يَجِدْ ظَافِرٌ مَاءً. سَأَلَ غَدِيرَ: لِمَاذَا لَا
يُوجَدُ مَاءٌ؟ قَالَتْ غَدِيرُ: أَنْتَ تَتْرُكُ الصُّنْبُورَ
مَفْتُوحاً. قَالَ ظَافِرٌ: لَنْ أُسْرِفَ فِي الْمَاءِ
بَعْدَ الْيَوْمِ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ الَّذِي عَطِشَ؟
- ٢ أَيْنَ ذَهَبَ ظَافِرٌ؟
- ٣ ماذا سَأَلَ ظَافِرٌ غَدِيرَ؟
- ٤ بِمَاذَا أَجَابَتْ غَدِيرُ؟
- ٥ ماذا قَالَ ظَافِرٌ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ نَذْكُرُ بَعْضَ مَصَادِرِ الْمَاءِ.
- ٢ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ؟



التَّدرِباتُ اللُّغَوِيَّةُ



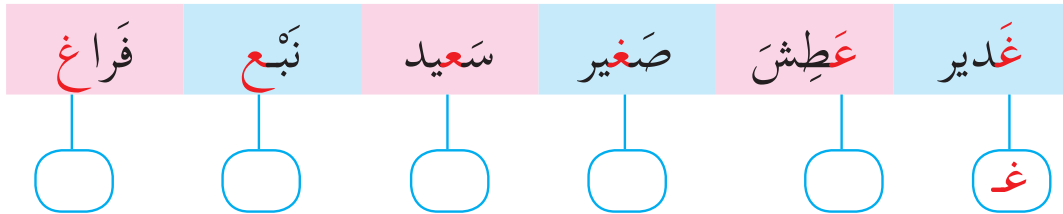
١ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (ط) بِاللَّوْنِ

الأَحْمَرِ، وَنُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (ظ) بِاللَّوْنِ

الأَخْضَرِ:



٢ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (ف، ق)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:





١ نكتب ما يأتي:

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ، لَمْ يَجِدْ ظَافِرٌ مَاءً.

٢ نَنسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

سَأَلَ غَدِيرٌ: لِمَاذَا لَا يَوْجَدُ مَاءٌ؟ قَالَتْ: أَنْتَ تَتْرُكُ الصُّنْبُورَ مَفْتُوحًا.

٣ نكتب ما يأتي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ظَافِرٌ	الصُّنْبُورُ	غَدِيرٌ	الْمَطْبَخُ	عَطِشَ



الإملاء



إِمْلَأْ مَنَقُولٌ: لَنْ أُسْرِفَ فِي الْمَاءِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

نَغْنِي



الأمطار

نِعْمَةٌ خَالَقِنَا السَّتَّارُ	أَهْلًا أَهْلًا بِالْأَمْطَارُ
كَمْ تَحْلُو فِيكَ الْأَشْعَارُ	كَمْ يَحْلُو فِيكَ الْإِنْشَادُ
كُنْتُ الضَّيْفَ لِأَهْلِ الدَّارُ	مِنْ كَانُونَ إِلَى آذَارُ
هَتَفُوا دُومِي يَا أَمْطَارُ	وَالنَّاسُ كِبَارًا وَصِغَارُ



الفراشة والنحلة

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ - يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ (الْإِتِّحَادُ قُوَّةٌ) بِإِتْبَاهٍ.
- ٢ - يُعَبِّرَ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ - يَقْرَأَ دَرْسَ (الْفَرَّاشَةُ وَالنَّحْلَةُ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ - يَكْتَسِبَ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ - يُنْفِذَ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ حَسَبَ حَرْفِي (س، ث).
 - مُلَاحَظَةُ الْفَرْقِ بَيْنَ لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَحْرَفِ (ز، س، ص).
 - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقَ أُصُولَ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٦ - يَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنَقُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٧ - يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْإِتِّحَادُ قُوَّةٌ)

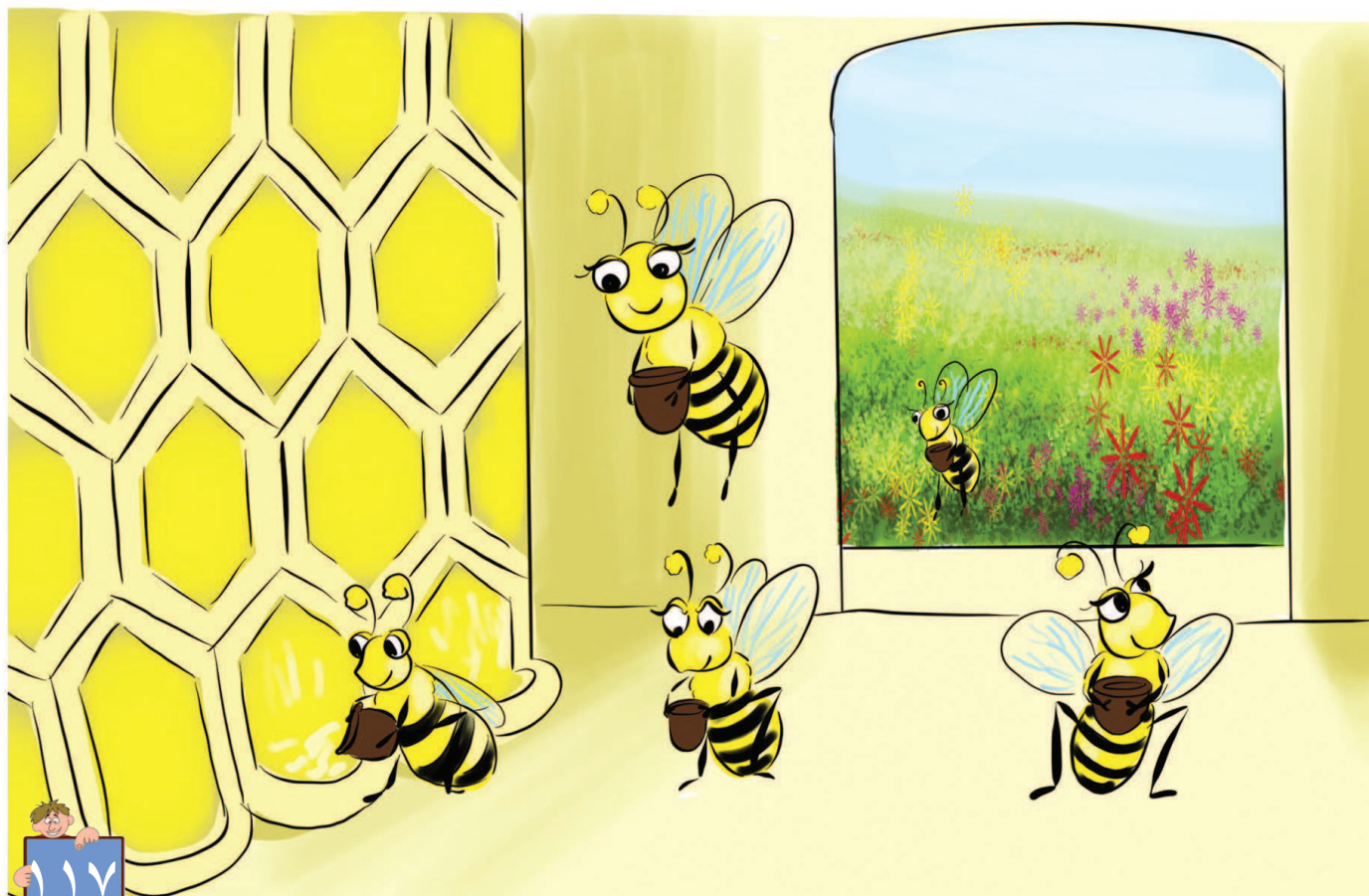
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

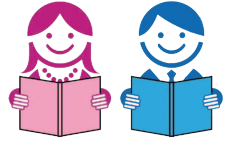


- ١- مَنْ الَّذِي مَرَّ أَمَامَ الْخَلِيَّةِ؟
- ٢- بِمَاذَا فَكَّرَتِ الْحَشَرَةُ الْكَبِيرَةُ؟
- ٣- مَنْ الَّذِي اجْتَمَعَ بِالنَّحْلَاتِ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَتِ النَّحْلَاتُ؟
- ٥- مَاذَا هَتَفَتِ النَّحْلَاتُ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نقرأ:

الفراشة والنحلة

طارَتِ الفَراشاتُ في الحُقُولِ ، سَمِعَتْ
فَراشةٌ صَغيرةٌ طَيناً ، وَشاهَدَتْ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ
مِنْ زَهْرَةٍ إِلى زَهْرَةٍ ، صَرَخَتِ الفَراشةُ : مَنْ
أَنْتِ ؟ لِمَذا تُفْسِدِينَ الأَزْهارَ ؟ ضَحِكَتِ
النَّحْلَةُ ، ثُمَّ قالَتْ : أَنَا النَّحْلَةُ ، أَجْمَعُ
الرَّحِيقَ ؛ لِأَصْنَعَ العَسَلَ .

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ؟
- ٢ ماذا شَاهَدَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ٣ لماذا كَانَتِ النَّحْلَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ؟
- ٤ لماذا تَجْمَعُ النَّحْلَةُ الرَّحِيقَ؟
- ٥ ما طَعْمُ الْعَسَلِ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ مَتَى نُشَاهِدُ الْفَرَاشَاتِ فِي الْحُقُولِ؟
- ٢ أَيُّهُمَا يُفِيدُنَا أَكْثَرُ: النَّحْلَةُ أَمْ الْفَرَاشَةُ؟

التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ (س، ص) الْمُنَاسِبِ لَهَا:

الْعَسَلُ	صَرَخَتْ	أَصْنَعَ	سَمِعَتْ	تُفْسِدِينَ	صَغِيرَةَ
س			ص		

٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

ثَوْرٌ سَرِيرٌ ثَابِتٌ سَعِيدٌ ثَمِينَةٌ سَمِيرَةٌ

حَرْفُ (س)	حَرْفُ (ث)

٣ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:

زَارَ	سَارَ	صَارَ
زَادَ	سَادَ	صَادَ
زور	سور	صور



١ نكتب ما يأتي:

طارَت الفراشاتُ في الحُقُولِ، سَمِعَتُ فراشةً صَغِيرَةً طَنِناً.

٢ نَنسَخُ ما يَأْتِي في دَفْترِ النَّسَخِ:

صَرَخَتِ الْفَرَّاشَةُ: مَنْ أَنْتِ؟ لِمَاذَا تُفْسِدِينَ الْأَزْهَارَ؟ ضَحِكَتِ
النَّحْلَةُ، ثُمَّ قَالَتْ: أَنَا النَّحْلَةُ، أَجْمَعُ الرَّحِيقَ؛ لِأَصْنَعَ الْعَسَلَ.



٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

الأزهار	الفراشات	صغيرة	الرحيق	العسل

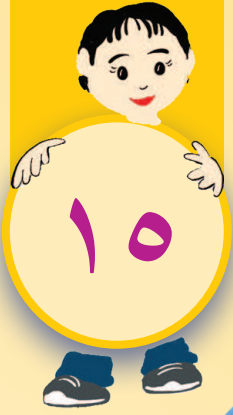
الإملاء



إملاء منقول:

طارَتِ الفَرَّاشَاتُ فِي الحُقُولِ.





الْقِرْدُ الطَّمَاعُ

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْقِرْدِ وَالْجُبْنِ)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- على ماذا اختلفت القِطَّتَانِ؟
- ٢- لِمَ ذهبت القِطَّتَانِ إِلَى الْقِرْدِ؟
- ٣- كَيْفَ قَسَمَ الْقِرْدُ قِطْعَةَ الْجُبْنِ؟
- ٤- ماذا كَانَ يَفْعَلُ الْقِرْدُ بِالْقِطْعَةِ الْاَثْقَلِ؟
- ٥- كَيْفَ رَجَعَتِ الْقِطَّتَانِ؟



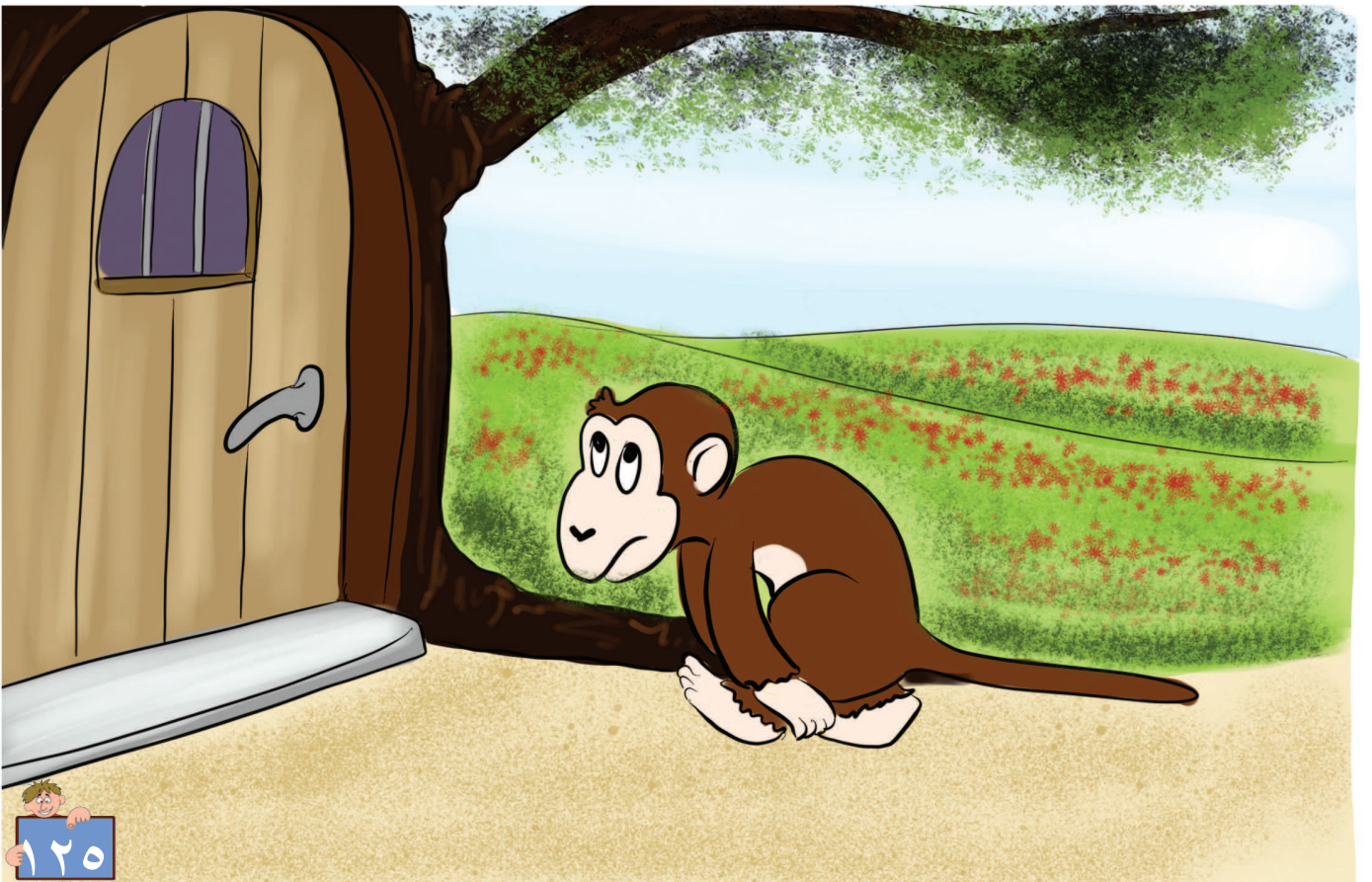
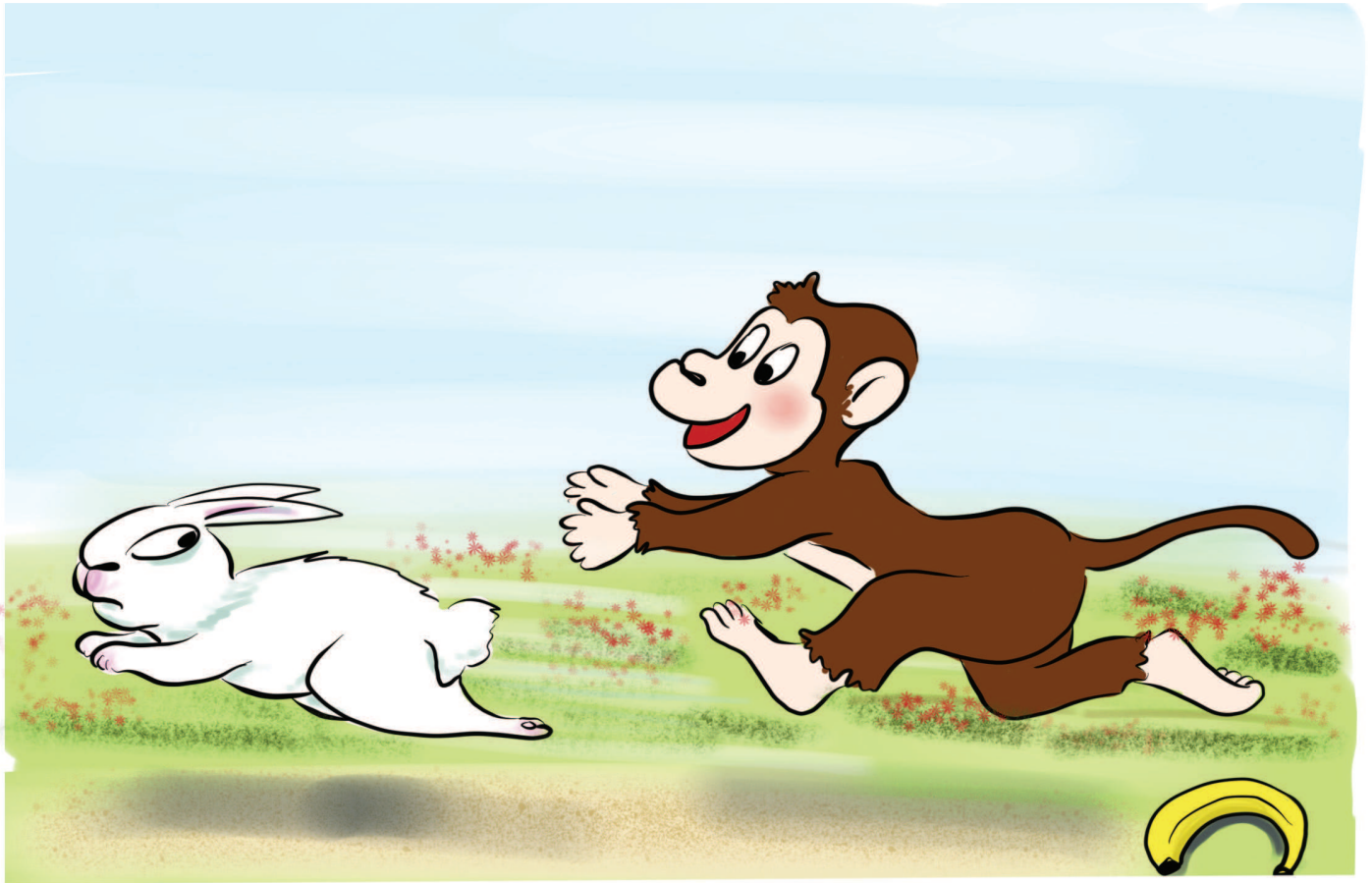
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ - يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (الْقِرْدِ وَالْجُبْنِ) بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ - يُعَبِّرُ عَنْ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ - يَقْرَأُ دَرْسَ (الْقِرْدِ الطَّمَاعِ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ - يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ - يُنْفِذُ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
 - مُمَاحَظَةُ الْفَرْقِ بَيْنَ لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفَيْ (ت، ط).
 - اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ث، ط، د، ت، ض)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
 - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقْ أَصُولَ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٦ - يَكْتُبُ إِمْلَاءً مُتَقُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٧ - يَتَمَثَّلُ قِيَمَةَ الْقِنَاعَةِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

الْقِرْدُ الطَّمَّاعُ

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَن طَعَامٍ، فَوَجَدَ خَوْخَةً.
أَخَذَهَا لِيَعُودَ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ. وَجَدَ مَوْزَةً
فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ،
ثُمَّ شَاهَدَ أَرْنبًا، ضَحِكَ وَجَرَى وَرَاءَهُ،
وَوَظَنَ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ
يَسْتَطِعْ، فَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ جَائِعًا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ عَنْ مَاذَا بَحَثَ الْقِرْدُ الْجَائِعُ؟
- ٢ مَاذَا وَجَدَ الْقِرْدُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٣ هَلْ أَخَذَ الْقِرْدُ الْخَوْخَةَ وَالْمَوْزَةَ؟
- ٤ مَاذَا شَاهَدَ الْقِرْدُ؟
- ٥ هَلْ أَمْسَكَ الْقِرْدُ بِالْأَرْنبِ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا لَمْ يُمْسِكِ الْقِرْدُ بِالْأَرْنبِ؟
- ٢ لِمَاذَا عَادَ الْقِرْدُ إِلَى مَنْزِلِهِ جَائِعًا؟

التَّدرِباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَكَلَ	رَجَحَتْ	شَاهَدَ	أَخَذَ	ثَقِيلَةٌ	وَجَدَ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="د"/>

٢ نَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْحَرْفِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ:

ظ	ض	ط
---	---	---

طَمَّاع	ضَحِكْ	يَسْتَطِيع	ظَنَّ	قِطْعَةٌ	وَضَعَ
---------	--------	------------	-------	----------	--------

٣ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:

طَابَ	تَابَ
ضَرَبَ	دَرَبَ
نَظِيرَ	نَذِيرَ
ذَلِيلَ	دَلِيلَ
ظَاهِرَ	طَاهِرَ
تُعْبَانُ	تَعْبَانُ

٤ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (ث، ط، د، ت، ض)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

شَاهَـ	قِـعَّةٌ	حِكْـ	قِـلَّةٌ	ذَهَبَـ
--------	----------	-------	----------	---------



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَنِ طَعَامٍ؛ فَوَجَدَ خَوْخَةً.

٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْطَرِ النَّسَخِ:

وَجَدَ مَوْزَةً فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

طَعَام	بَحَثَ	أَخَذَ	رَجَعَتْ	وَضَعَ

الإملاءُ



إملاءٌ منقولٌ:

وَجَدَ الْقِرْدُ خَوْخَةً.



أَحْلَى الْأُوطَان

فِي الْبُسْتَانِ .. فِي الْبُسْتَانِ
 زَقَزَقَ عُصْفُورٌ رَنَانُ
 غَنَّى لِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ
 وَطَنِي مِنْ أَحْلَى الْأُوطَانِ
 رَفَّتْ أَوْرَاقُ الْأَزْهَارِ
 مَالَتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ
 فِي الْبُسْتَانِ .. فِي الْبُسْتَانِ

طارق البكري



■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. عبد الحكيم أبو جاموس	د. شهناز الفار	د. سميرة النخالة
م. جهاد دريدي			

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

أ. إبراهيم برغال	أ. أماني حمد	أ. أمير دويكات	أ. تهاني سرحان
أ. حسين نصاصرة	أ. رنا عاشور	أ. فضل فقها	أ. نريمان ميناوي

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

