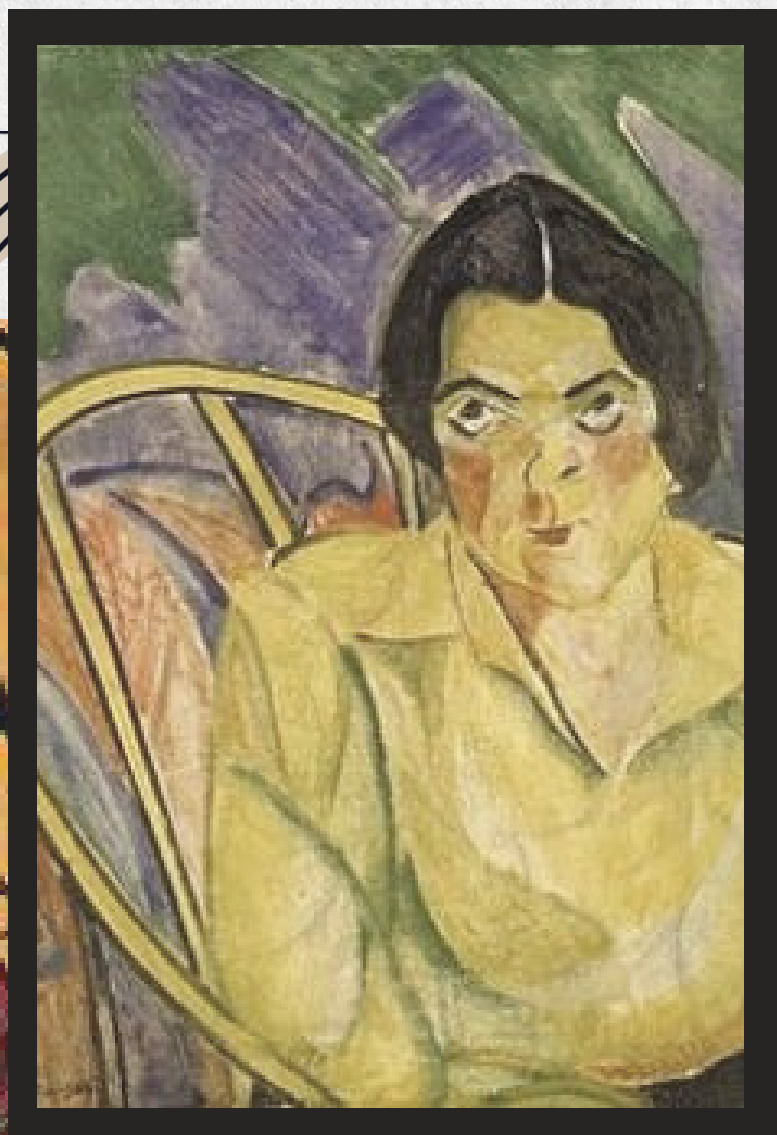
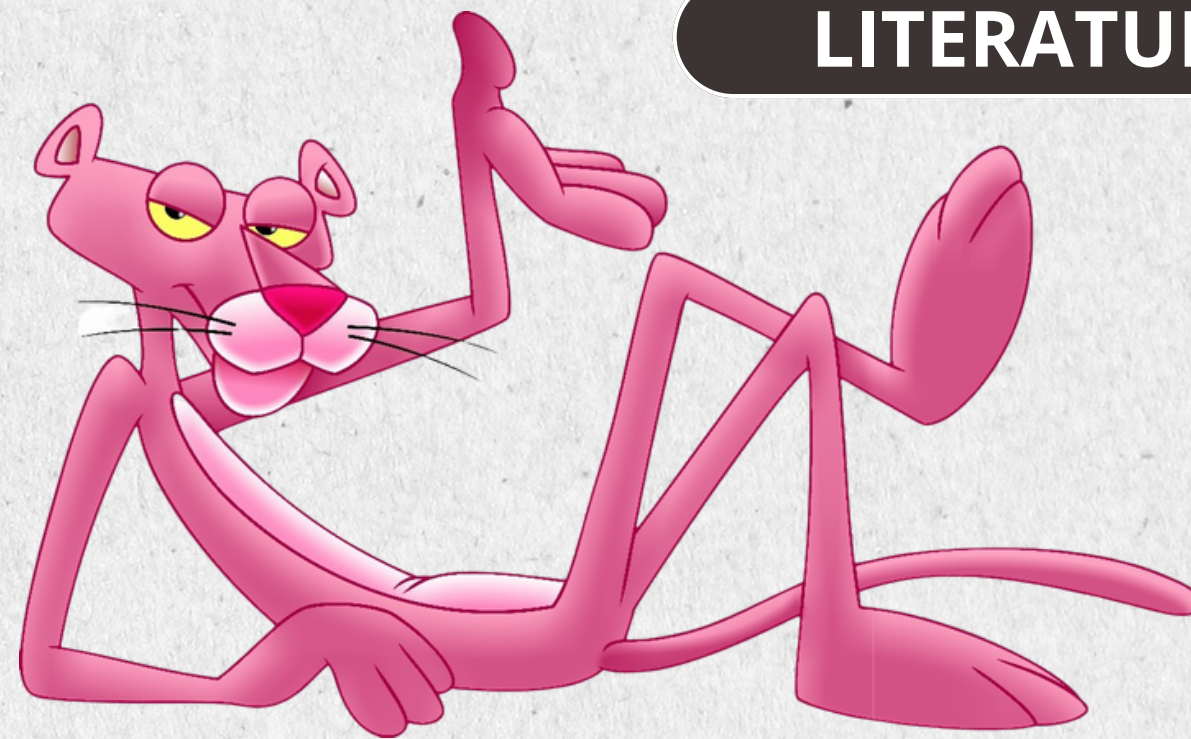


MOVIMENTO CULTURAL

# PRÉMODERNISMO

LITERATURA







# SU MÁ RIO

## *TÓPICOS DE DISCUSSÃO*

- 01 CONCEITO
- 02 CONTEXTO HISTÓRICO
- 03 APROFUNDAMENTO
- 04 OBRAS & AUTORES





# CONCEITO

## O QUE FOI O MOVIMENTO?

É o período anterior à Semana de Arte Moderna de 1922. É um período de transição, pois notamos tanto características conservadoras, ligadas ao Parnasianismo, quanto características de uma literatura mais engajada, voltada para a realidade brasileira.





# CONTEXTO HISTÓRICO

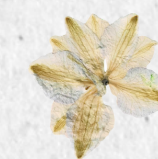
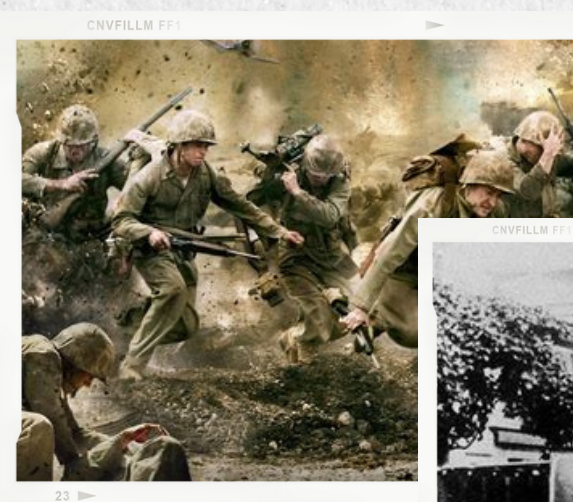
## ANTECEDENTES AO MOVIMENTO

### MUNDIAL

- Pré-guerra
- Primeira Guerra Mundial (1914–1918)
- Revolução Russa (1917)
- Vanguardas Europeias

### BRASILEIRO

- Revolta de Canudos (1897)
- Revoltada Vacina (1904 - RJ)
- Revolta da Chibata (1910 - RJ)
- Greves operárias (1917 - São Paulo)
- Política do café com leite







# A FUNDO

PARA MELHOR COMPREENSÃO



Promove uma ruptura com o passado, isto é, as novas produções rompem com os modelos pré-estabelecidos, preocupando-se com a denúncia da realidade não oficial, que passa a ser a temática do movimento.



# EUCLIDES RODRIGUES PIMENTA DA CUNHA

## AUTOR PRÉ-MODERNISTA

Formou-se engenheiro militar, em 1892, entretanto, foi como jornalista que viajou e escreveu sua obra mais significativa, intitulada **Os Sertões**. A preocupação com a realidade e o caráter inconformista de Euclides caracterizam-no como um pré-modernista. O autor faz uma análise científica da sociedade brasileira e mostra que o homem é vítima do processo social e geográfico.







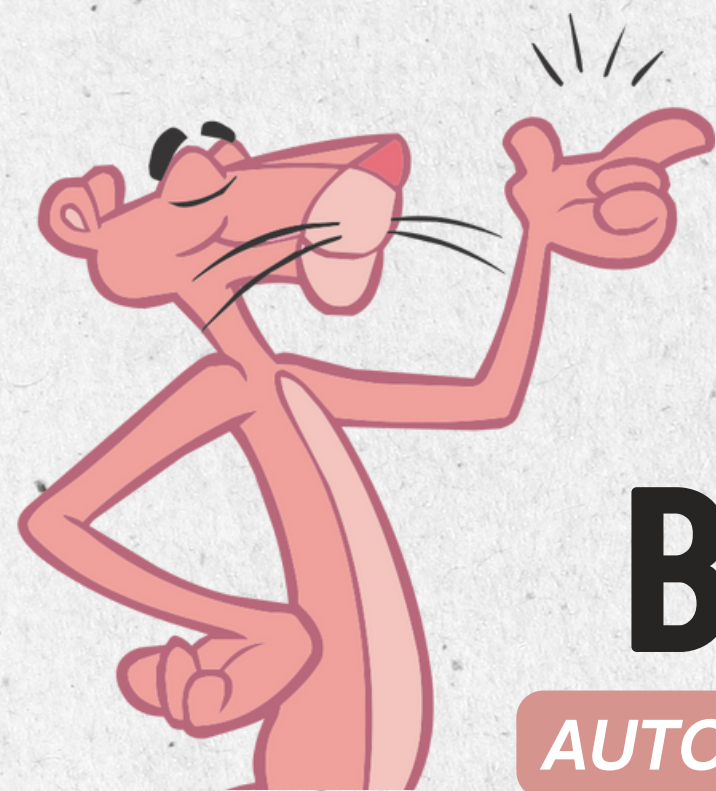
# MONTEIRO LOBATO

AUTOR PRÉ-MODERNISTA



Foi escritor, tradutor, editor de livros, contista, ensaísta e promotor público. O autor é mais conhecido na Literatura Infantil, entretanto, escreveu críticas severas sobre os problemas sociais brasileiros. Produziu um artigo polêmico, intitulado **“Paranoia ou Mistificação”**, que foi uma crítica à exposição da pintora **Anita Malfatti**.

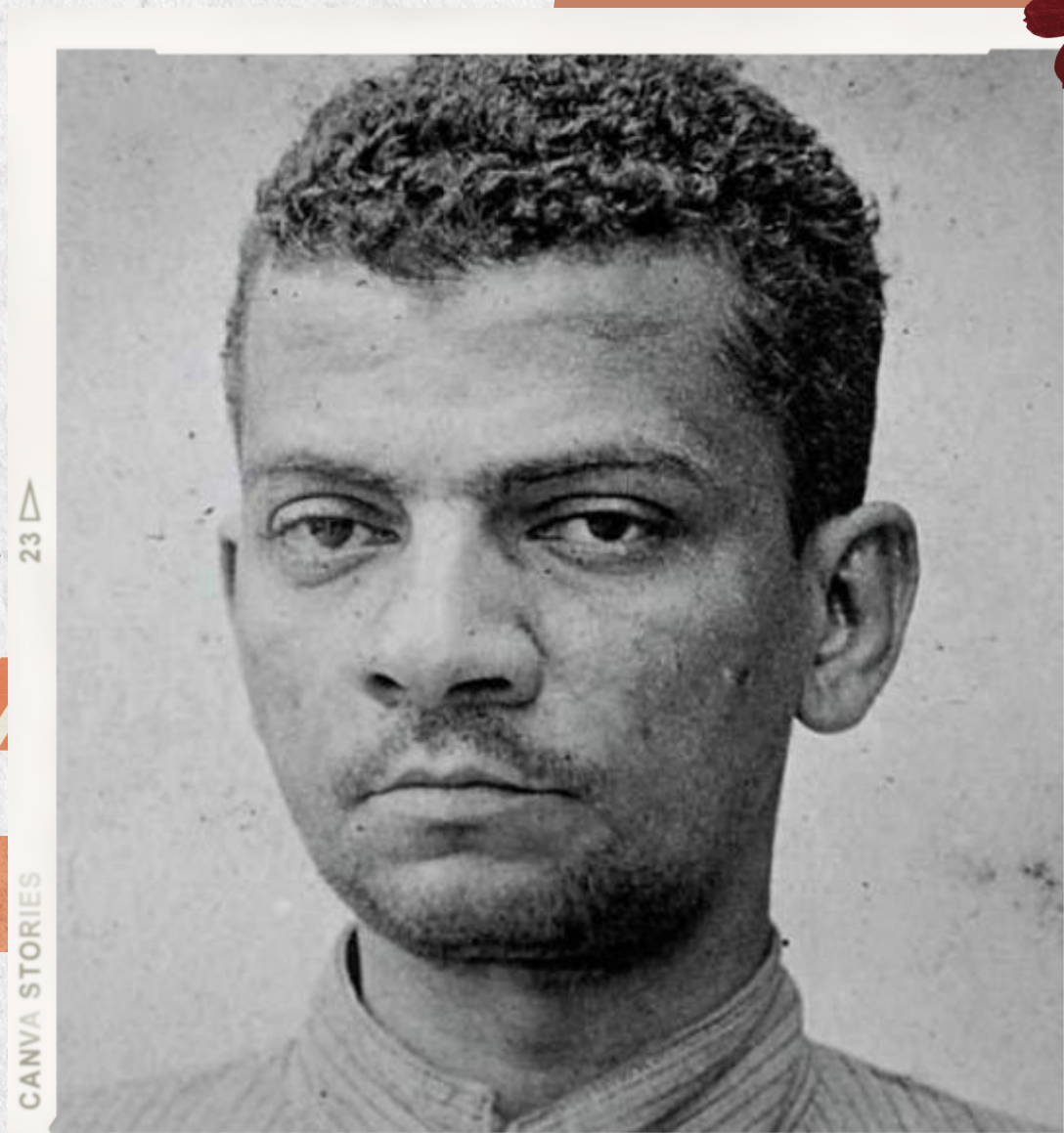




# LIMA BARRETO

**AUTOR PRÉ-MODERNISTA**

Considerado o mais radical dos parnasianos da tríade, Alberto de Oliveira, nascido em **Saquarema (RJ)**, participou de “**Batalha do Parnaso**”, ocorrida entre 1878 e 1881, nas páginas do Diário do Rio de Janeiro, com intento de mostrar que o Ultrarromantismo estava ultrapassado e jogar luz ao Romantismo original.





MOVIMENTO CULTURAL

# PRÉ MODERNISMO

*OBRIGADO PELA ATENÇÃO*

