

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة بدمشق

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عالم الكتب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علمك لئلا تعلم ما لم يعلم وجعل النفا همرا للسائر والقلم وجعل الحكاية وسيلة للأول وتيسر لهم العلم
وبعد فقد عرفت في الخط العربي منذ نشأ وأصرفت حتى إلى تعلم وضبط قواعد على اختلاف أشكاله وفنونيه وصرفت وقفا وجهك
كثيرت في سبيلك للوجوه التي كتبت في التعرف على أسرارها وضبط أسرارهم وأشكالهم وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
بلادنا العربية بعد أن كانت يغدو أدراك لا من شعبة وموطن ثم وازدهار فقد ظهر ابن مقبله وأخطا طرعا في وضع قواعد وضبط
حروفه وبعد جاء ابن البواب فأصاف بعقريته إلى سحر الخط الذي كان معروفا في عهدك بحسينا في تقياد جعلت خطوطهم مضرب
الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي أشتهر بخوانه وضبط حروفه وأرسل قواعد حتى أصبح إمام الخططين وقد جعلت
للكتاب في الخف بخطوط أولئك الزوايا والأثر ولم يستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطهر من الخط العربي أو تطفى نوره

إِذْ تَوَلَّى تَوَلَّى الْخُرُوفَ فِي لُجَاءِ الْعَالَمِ الْأَشْلَاقِ فَأَحْسَنُوا صُنُوعَهُ وَأَبْدَعُوا فِي رُسُومِهِ وَهَذَا بَاقِي الْقَوْلِ
 الْمَعْرُوفِ بِالْشَيْخِ وَالْحَفْظِ عُمَانِ تَعَدَّ الْأَمْرَ وَاجِدًا مُسْتَعِدًّا وَبَعْدَهُمْ مُصْطَفَى الرَّقْمِ الَّذِي لَخِزْلَ شَيْخِ الْأَمْرِ قَوْلَانَهُ وَأَبْدَعَ فِيهِ بِحَيْثُ أَصْبَحَ
 زَيْتِرُ الْخَطِّ طَيْنَ فِي عَصْرِهِ وَتَعَبَرُ خُطُوطُهُمْ بِأَرْوَاحِ مَا وَرَثَاهُ مِنَ الْكُتَّابِ الْعَبَرِيِّينَ وَقَصْدُهُ عَلَى تَهْجِ الرَّقْمِ الْخَطِّ طَوْنِ الدِّخْلِ وَابْعَادُ
 وَتَعَبَرُ جَمَادِي الْخَطِّ طِ الْمَعْدِلِ أَحْسَنَ مِنْ خَلْفِهِ فِي جَمَالِ خَطِّهِ وَمِثَالَهُ قَوْلُهُ عَلَى سِطْرِهِ عَلَى صَوَائِطِهِ وَرَغْبَةُ الْخَطِّ طَوْنِ الْأَوَّلِ
 فَقَدْ جَاءُوا وَضَعُوا هَذِهِ الْكُتُبَ السَّيِّئَةَ عَلَى مَا دَخَلَ لِلْأَخْلِ الْعَبْدِيَّةِ الَّتِي تَرْبِيهَا الْخَطُّ الْعَبْرِي غَيْرَ الْعُصُورِ وَالْأَجْلَالِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَبْلِ لَيْسَ هُوَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ
 فَجَاءَ بِهَا فَلَمْ يَخْلُجْ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَبْرِي الْمَعْرُوفِ الْيَوْمَ وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى أَحْسَنَ وَجْهِهِ مِنَ السَّيِّئَةِ وَالْقَبْرِ وَالصَّبْرِ وَرَأَيْنَاهُ فِي ذَلِكَ الْخَطِّ
 عَلَى هَذَا الْفَرْقِ الشَّيْخِ وَالْدَّعْوَةَ إِلَى وَجْهِ الْأَهْمِيَّةِ بِهَا بِتَعَبِيرِهِ مِنْ أَجْلِ ظَاهِرِ خَصِيْلَةٍ أَمْتِنَا الْعَبْرِيَّةِ وَنَحْنُ نَضَعُ هَذِهِ الْكُتُبَ السَّيِّئَةَ فِي الْأَفْئَانِ الْمَذُوقِ
 أَوْ لَعَلَّ الْمُنْعِطِشَ نَحْوَانُ كَوْنُ قَدِ قُتِبْنَا بَعْضُ وَاجِبَاتِ هَذَا الْفَرْقِ وَإِذَا مَا جَاءَ فِي الْكُتُبِ السَّيِّئَةِ بَعْضُ الْأَوْقُصِ وَالْأَخْطَاءِ فَإِنَّا نَعْتَدُّ عَنْ ذَلِكَ إِذَا تَرَ
 أَلْكَمَالِ اللَّهِ وَجَدَهُ وَحَسْبُنَا أَنْتَ أَلْ مَا سَلَيْتُ حَقْمَهُ الْقَبُولُ ٢٠

هَذَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 الْخَطَّ

تَوَجِيهَاتٌ لِلْأَخِيَّانِ الْمُتَعَلِّمَيْنِ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضا في رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعا باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضا إلى أن التعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدو بحسنة مع بعضها . فالخط الثالث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفردة والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الحروف : الألف المفردة والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاصق منه الإشارات والأشكال (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم قلاب أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم يملأه بالقلم نفسه (٣) ويكمل الحرف كما هو مؤشّر في الرسم . رأس الفاء والقاف والواو ، تنادى رؤوس هذه الحروف الثلاثة في رسمها إذا كانها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما هو مؤشّر في هذا الشكل (٤) ثم تكمل المسند في الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشّر في الشكل (٥) ثم عند الجزاء المؤشّر في الشكل (٦) يرفع ثلث القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل (٧) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف دون وازع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٨) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والهمزة الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثالث . الهمزة ، وترسم بنفس القلم إلا أنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٩) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نسير هنا إلى مندرة نبدل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على المهارة في هذا التغيير . كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع ه ح ط ك)

كما من الضروري ملاحظة كتابة نهاية بعض الأحرف وهي الراء والذال والواو حيث تنتهي كلها بنقطة النخاية (٩ / ٩) .
أما الخط الديواني فإنه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (١٠ / ١٠) منه رسم فإنه أصلي فيه وثمة لكتابة الأحرف .
إلا أنه خط الجلي يوافي فيه كثيرا على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجيبه لايزر بعرض كتابة عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضعنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كماله لا أشبهنا البدي في هذه الفقرة (١١ / ١١)
ومنها يبدو واضحا استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .
ويصغر خط الرفعة طبيعيا لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (١٢ / ١٢) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .
وخط الإجازة المشق منه خط الثلث وخط النسخ فإنه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فانه المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .
وقبل ختام هذه الإرشادات أكرره أن يتمكن من الخط والابراج فينبغي توقفه على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالمرسوق يحسن خطه ويتألق فيه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود الفحص إذا أهمل التدريب والتمرين . وتجسده الخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لا يهبطه كما قلنا في المقدمة .

ملاحظة : يدرس الطلاب معاهد العالمين خطي النسخ والرقع من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأعراف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأُمَدِيَّةُ الْمُصَلَّةُ بِحُطِّ النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأعراف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانث سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي أنواع الخطوط الخمسة (الثلاث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الإجازة) فتعود الى هوية الطالب لتعلم للدراسة عليها للإمام بها أو فسرًا منها .

مكتبة المراد
LIBRAIRIE PAPETERIE
23, Avenue de l'Indépendance
DEN - DEN

خَطُّ الثُلُثِ
الألف الفردية والأصرف التي تفصل به

الألف الفرديّة والأحرف التي تنفصل به

١٠ حرف فردية متنوعة ومسقطه

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِاَنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الْكَرِيْمُ

احرف اولية قابلة للاتصال

أحرف فردية متنوعة

و

۱. حرف فردیہ منوعہ منها مسقط

البيانات المحدودة

ک ل د ک ت ب ر ی

حرف الحاء المفرد كاف زنادی فردی غیر متصل باو کسر و فردی و نهائی الحاء اللززی یا فی قبل
 الا حرف المرتفعه

سیمات اولیة و فردیة هاءات اولیة و فردیة و متصله

عین صادی اولی و فردی عین صادی ملفوف احرف اولیة و فردیة للتمرین

الک ل الاله ط چس فک

اعرف فردية للمتميزين

روزِ رومِ مرہونِ حسن و ہلاکت

حرف الحاء مرسل وملفوف

حرف الحاء النهائي

وہمہ ی ح ر ع ح ک ل

حرف الالف

الالف المفردة القوس المأخوذة من الديواني

بجوز استعمال ابدال الالفين بحالة الضرورة في كتابة لفظة الجلالة .

بجوز استعمال هذين الالفين للام

بجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة

الالف المفردة العادية

الالف المأخوذة من الديواني بشكلا القوس

الف الطاء (خاصة) مقاربة الى الديواني

الف الطاء (خاصة)

لا يجوز اتصال حرف العين بشبانية بحرف الالف اذا كان منفصلا لانه يجب ان يكون رأسا واضحا . ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط

بالتأليف غير مخلوب

الالف المفردة العادية واخره نهاية الالف الاولى ديواني

ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الاحرف (رسم الالف) عند الخطاطين . يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية (رسم الالف السماوية)

(انظر ص ٥)

- ١- الالف يكون في الاسطر الفرعية الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
- ٢- وفي الاسطر المركبة الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تسماه الامم القاطرة للتركيب)
- ٣- وفي الاسطر المركبة الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
- ٤- وفي الاسطر المركبة الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .

۱۰۸

آداب دینی ن بن رستمی و فیضی

اذا استعمل حرف الدال في الوسط غير الركبة (الدايات القرآنية والاداريات) جاز ان يكون اخره مسدودا ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل في اشكال اخرى.

انما وقع حرف الدال والراء والواو في باطن حرف
النون في اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف
النون ست نقاط، لانه النون مأخوذ من غلط
المصنف.

ولا يجوز إرسال أفراد الاستعماريين في أشكال أخرى.

د د ل د

حرف الراء الملتوية الرسالة في النون مع اللام بصفتها

حرف الراء ثمانية اشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الرحمانية اذا وقعت في وسط النون للمرحون انصلبت باللام فان طولها بقصر الراء أربع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون بقصر طولها ايضاً الى أربع نقاط . اما الركبة المتتوية فيكون طولها ثابتاً (وهو أربع نقاط ، سواء كانت مفردة او متصلة .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع امتداد الكمال اللام الالف ويكون الزلف كما في الشكل

اللام الالف يكون في بدايته مع الالف المعوج في نهايته في انقطاع القام الى اليسار ينقطتين وانخفاضه انقطعة يرجع القام بنقوس منحني . ويرتفع عن الرأس الأول ينقطه واحدة ويكون الزلف المضاف للزنية وهذا الشكل .

اللام الالف يكون مع حرف الالف ومنه يجرى حرف الهاء والنهاية الرسالة والالف المعوج ومنه يجرى الالف الثانية

اللام واللام الالف يكون مع الالف وهو الض النون او هو الض القاف او الصاد او السين او الباء

هذا الشكل في الحالات الاضطرابية سواء كان في وسط السطر او في نهايته ويقتصر على الاطوار القليلة

اللام الالف يكون في الحالات الاضطرابية وفي نهاية الاسطر

اللام الالف ذات الظفيرة يكون بقية او عقدين او ثلث وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البعد بين

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلث غير المركب

بجوز استعمال اللام المرسل الفدي في نهاية الاسطر غير المركبة الا ان ارساله يختلف عما في ارساله كالمثلثون وثوابه وهذا شكلا الصحيح الموزون .

بجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال ويكون دائما في النهاية .

مكتبة
LIBRAIRIE PAPETERIE
28, Avenue de l'Indépendance
DEN - DEN

الباء الاولى ذات مخرج نفاط

الباء مع الياء

[illegible]

الباء مع الميم

صراط المستقیم

باد اولیة من نوع الیاد

باد اولیة من نوع الیاد المصفیة

بسم الله الرحمن الرحیم

البادات الأولى والوسطیة والنهاية

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

جـ مـ نـ اـ وـ لـ يـ ة

جـ مـ نـ اـ وـ لـ يـ ة



عـ رـ فـ اـ لـ حـ اـ و

كل حرف هاء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعد لها مد بل
حرف منخفض فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الحاء

بكتابة الرحمن بقدر الحذف
ست نقاط وكذلك طول
النون

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف الرفعية مثل الكاف واللام.

حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر

ص صر صر صر صر صر

ص صر صر صر صر صر

صاد اولی در وسط و نهائی

طاد اولی در وسط و نهائی

ص صر صر صر صر صر

عن عبيد بن

عین فحجانی عین صادی عین اولی و وسط و نہائی

عین صادی عین فخمائی

حرف العين

مرتب است
ملک مراد علی علی

يوجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
في وضع الحروف بموضعها

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم

تكتب رؤوس هذه الحروف الثلاثة بشكل واحد

الواو الرسل
شققا الراو الرسل

الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء
لـ ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي

القاف المرسل منه مشتق من حرف النون المرسل

ف ف ف ف ف

الفاء المجموع منه مشتق من حرف الباء

القاف المجموع منه شتق منه كاس الالحرف
السين والصاد والنون

الراويزات ۷ نقاط ومن قبط

الرأس المفتوح من اليمين

بجواز اتصال الحرف الذي يسبق

الراو برأس الوار
صه البصار

١٠ في الرأس المفتوح من اليسار

٩ و

٨ ف استعمال في الثالث

٧ في

٦ في

١١ ط الوارد في سبب البياض

الواد المجموع منه مشتق من الراد المجموعه والمال

فوز و سنبلة

فاداری و وسط و نهائی

حرف فاء محمد در متصل و در مطمع و در نهائی
یکتب قبل از حرف التوقفه

٧- الواو المرسل ذات ؛ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الهمزة والواو.

فقد قبل الاعتراف بالثقة

فقد قبل الاعتراف بالثقة

(1) المفرد

الكفاف وأنواعه^(١)

بنكرن بن الالف وقاعدة
حرفي الفاء الباء

الطريق النهائي (٣)

يتكون من قوام اللام
الوسطى مع القاعدة
المستوية في (1)

يكون الكاف المرسل من
الألف والفاء والياء المرسله
ويجوز استعماله في
النهاية

(٤) الزنادی

(c)

بنكون من اول
اللام الالف
والرأس من اول ال
المرسل

(٦)
السيفى الاول التصل

(٧) السيفى المرد
والتصل

ينكون من اول نصف
اللام الالف وقسم
من الخطاطين بحروفه
صوالها

نموزج للکاف
السیفی الوسطی
درستفاته

نمودج للکاف البیعی وسطی
ونہائی متصل

١، ٢، ٣: يجوز استعمال الطاف الزنادق الصغير
بدل بكلمة السبغى في هالات الضيق
في الكتابة

(٥) يكون الفرق في الأحرف المرتفعة لكل منه الألام والدال والكا في الهائي نقطتين وأما با في الأحمف فيكون الفرق بينهما نقطة ونصفها .

(٤) الكثاف الزنادى يكون الرأس منه الرأس المنخفضة والخط الاول منه الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى منه الباء ذى الرأس المرتفع

الكاف الزنادي مع الهائي وفي الوسط والكاف السفلي الاولي

الكاف إسبغى المفرد والوسط

[illegible]



حرف الباء
الباءان العاديان

الباء والسين

الباء والكاف

ب س ك

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهي متصله بالحرف النهائي

ع . يا ليت بك يا ليت يا ليت يا ليت يا ليت

حرف الباء ذات السعوط نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ب س ك ب س ك ب س ك ب س ك ب س ك

هـزة الألف غير ما تر استعيا لها في الخطوط الثلث والستة والاعجاز
في موضع هـزة الكاف

هـزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع هـزة الألف
في الخطوط الثلاث

الهمزة الأولى والوسطى والنهائية
 الهمزة الأولى
 الهمزة الوسطية

للهمزة الأولى والوسطى والنهائية
 الهمزة الأولى
 الهمزة الوسطية

الهمزة الأولى والوسطى والنهائية
 الهمزة الأولى
 الهمزة الوسطية

الهمزة الأولى والوسطى والنهائية
 الهمزة الأولى
 الهمزة الوسطية

الهمزة الأولى والوسطى والنهائية
 الهمزة الأولى
 الهمزة الوسطية

الهمزة الأولى والوسطى والنهائية
 الهمزة الأولى
 الهمزة الوسطية

حرف الهمزة
 هذا الهمزة الفردى يشتمل في خط الثلث
 ماعدا المحقق

هذا الهمزة يشتمل في اول
 مجوز استعماله في حالات اضطرارية
 وفي النهاية

هذا الهمزة الفردى يشتمل في المحقق
 وفي الثلث في حالات
 الضرورة

هذا الهمزة يشتمل في اول
 الحاء والخاء والهمزة والراء والياء
 ومع النون الرحمانية النهائية

هذا الهمزة يشتمل في اول
 مجوز استعماله في حالات اضطرارية
 وفي النهاية

محمد مصباح
اليمامة الوسطية بين الامرف

هذا الميم يشمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويشمل مع الباء
النهائية
في حالات
قليلة

م

ميم الراء
رحمانية ميم الراء
م

ميم الراء
ميم الراء
م

م م م م

اليمامة النهائية المنخفضة

مكتبة المراء
LIBRAIRIE PAPETERIE
23, Avenue de l'Indépendance
DEN - DEN

هاردوہی

٢٤

الهاءات الاولى والوسطية والنهائية

هـ هـ ن ك ج م ح ل ف ع ح ك س

البادات النهائية ↑ كيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

الذات النہائیه و کیفیۃ اتصالها بالذات المختلفہ

نی سپی صی طخی عی فی می می

کلمات فردیہ للتعمید

عَلَى خَيْرِ عَمَلٍ سَعَى طَعْلًا

تشكيلات ونزيب فطر العلق

م م ر ه ج ا

نَدِيرٌ وَلَا يَسْخَرُ مِنْكُمْ مَنْ يَخْلُقُكُمْ
بِأَنفُسِهِمْ

أَبْنَحَ حَجَّ دُرِّ زَكَاةٍ مِنْ ضُرُوعِ فِ

قُكْ كُ لِمَرْزُوقٍ وَهَمَّ كَلِيٍّ