**Aluno(a)(x):**

**PORTUGUÊS**

**Data.: / /**

**Turno:**

**Nº.:**

**Escola:**

**Turma:**

Leia o texto e responda as questões 1 a 5.

Texto 1:

**ABRACE O SEU CARTEIRO**

Não é a consequência mais grave da nossa crise social, eu sei, mas você já se deu conta de como, pouco a pouco, fomos nos afastando dos nossos carteiros? Quem não mora em casa com cerca eletrificada, arame farpado, seteira, guarita, jardim minado e a caixa de correio longe da porta, mora em apartamento e, a não ser no caso de carta registrada, raramente vê a cara do seu carteiro. Eles mesmos devem ter certa nostalgia do tempo em que precisavam bater nas nossas portas, e até dos ataques dos nossos cachorros.

— Pelo menos havia um contato...

Da próxima vez que o enxergar, abrace seu carteiro e convide-o a entrar. Depois de se certificar que é carteiro mesmo e não assaltante disfarçado, claro. (...)

VERÍSSIMO, Luis Fernando. In: S. Paulo, 18.set. 2002

1. O sentimento do carteiro em relação ao contato com as pessoas é de

(A) antipatia.

(B) depressão.

(C) medo.

(D) revolta.

(E) saudade.

2. O problema implicitamente mencionado pelo autor no final do texto foi

(A) a falta de carteiros hoje em dia.

(B) a distância até as caixas de correio.

(C) as cercas elétricas.

(D) o risco de assaltos.

(E) os ataques dos cachorros.

3. A expressão “Eles mesmos” (linha 5) se refere aos

(A) assaltantes.

(B) cachorros.

(C) carteiros.

(D) moradores.

(E) vizinhos.

4. As expressões “**mas**” e “**pouco a pouco**” (l. 2) estabelecem no período, respectivamente, relação de (A) adversidade e tempo.

(B) causa e adversidade.

(C) conclusão e modo.

(D) explicação e lugar.

(E) oposição e conclusão.

5. Identifica-se a participação de personagem do texto em

(A) “Da próxima vez que o enxergar, abrace seu carteiro”.

(B) “Depois de se certificar que é carteiro mesmo”.

(C) “Eles mesmos devem ter certa nostalgia”.

(D) “Não é a consequência mais grave da nossa crise social”.

(E) “— Pelo menos havia um contato...”.

Os textos abaixo são base para responder as questões 6 a 11.

TEXTO A

Mateus,

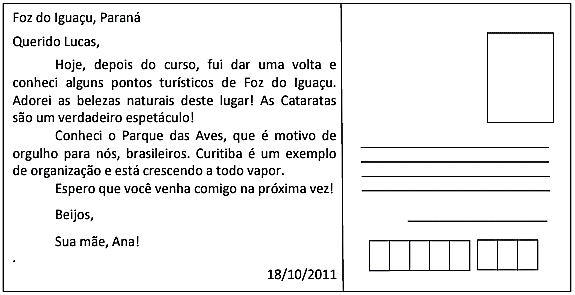
Os ingressos para o show do Eric Clapton, em São Paulo, no dia 25 de outubro, já estão sendo vendidos pela internet a partir de hoje. O endereço é www.ecword.com.br. Você vai com a gente no próximo sábado pra São Paulo? Eu e o Fernando vamos ficar lá no apartamento do meu tio, na Penha.

Tchau, cara.

Beto

17/09/2012

TEXTO B



6. Quanto ao gênero, classifica-se o **texto A** como

(A) bilhete.

(B) descrição.

(C) carta.

(D) diário.

(E) notícia.

7. A finalidade do **texto A** é

(A) convidar para um evento.

(B) descrever uma paisagem.

(C) ensinar como chegar a um lugar.

(D) noticiar um acontecimento.

(E) transmitir uma mensagem rápida.

8. Em “**Você** vai com a gente no próximo sábado pra São Paulo?” (texto A), a palavra destacada se refere

(A) Ana.

(B) Beto.

(C) Fernando.

(D) Lucas.

(E) Mateus.

9. Quanto ao gênero, classifica-se o texto B como

(A) carta.

(B) cartão-postal.

(C) descrição.

(D) diário.

(E) notícia.

10. O assunto tratado no texto B é

(A) a divulgação de um roteiro turístico.

(B) a venda de ingressos para um show.

(C) como se chega a uma cidade antiga.

(D) uma reclamação contra um amigo.

(E) uma visita feita a um ponto turístico.

11. São elementos que compõem os textos A e B

(A) enredo, moral e clímax.

(B) estrofes, versos e rima.

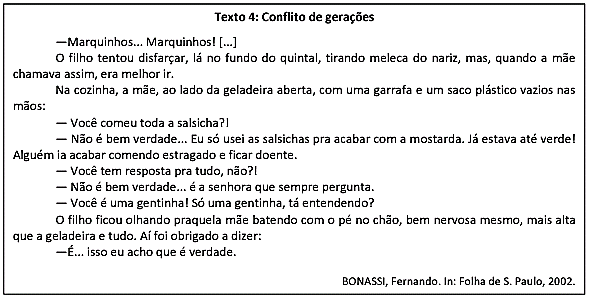
(C) estrutura, introdução e remetente.

(D) personagens e narrador.

(E) saudação, despedida e data.

Leia o texto abaixo e responda as questões 12 a 16.

Texto 4:



12. O título do texto indica que

(A) discussão entre irmãos sempre acaba em castigo para todos.

(B) os filhos nunca devem tomar decisões sem consultar os pais.

(C) os personagens começarão uma guerra contra os parentes.

(D) pessoas de idades diferentes viverão um conflito na história.

(E) os personagens resolverão facilmente suas diferenças.

13. Na frase “— Você comeu toda a salsicha?!” (l. 6) a pontuação destacada no final indica que a mãe

(A) demonstrava paciência na conversa com o filho.

(B) hesitou antes de chamar o filho para conversar.

(C) já sabia que o filho tinha comido a salsicha.

(D) percebeu que o filho viu quem comeu a salsicha.

(E) tinha mesmo dúvida ao fazer a pergunta ao filho.

14. O argumento utilizado por Marquinhos para explicar por que comeu tudo foi que

(A) a mostarda estava quase acabando.

(B) não conseguiu controlar a fome.

(C) nenhum de seus irmãos queria comer.

(D) queria evitar a salsicha estragasse.

(E) teve que aproveitar a mostarda.

15. O primeiro sinal da fúria da mãe de Marquinhos foi

(A) a falta de paciência para ouvi-lo.

(B) a postura dela ao lado da geladeira.

(C) o pé batendo várias vezes no chão.

(D) o silêncio esperando a explicação.

(E) o tom de voz ao chamá-lo no quintal.

16. A última fala de Marquinhos indica que ele

(A) estava em dúvida se tinha errado ou não.

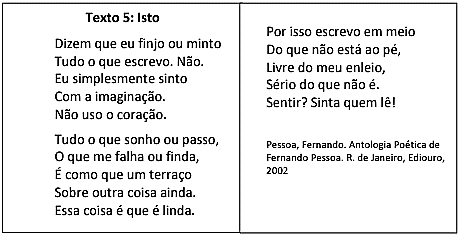
(B) ficou com medo e teve que admitir o erro.

(C) ia insistir até provar que não estava errado.

(D) manteve a postura para defender seu ato.

(E) não tinha mais nenhum medo de sua mãe.

Leia o texto e responda as questões 17 a 19.



17. O verso “É como que um terraço” (verso 8) estabelece com os demais uma relação de

1. causa.
2. concessão.

(C) comparação.

(D) conformidade.

(E) consequência.

18. A principal informação da 1ª estrofe é que

(A) não se devem deixar significados subentendidos.

(B) o mais bonito no poema é a exatidão das coisas.

(C) o poeta não usa os sentimentos quando escreve.

(D) quem lê é que deve sentir as sensações do texto.

(E) um escritor não pode expor sua opinião em poemas.

19. No verso “**Essa** **coisa** é que é linda” (v. 10), as palavras destacadas se referem

(A) à arte de utilizar a imaginação para fazer poesias.

(B) à pouca possibilidade de interpretação da poesia.

(C) ao fingimento e às mentiras expressas pelo autor.

(D) ao que fica subentendido nos versos do poeta.

(E) aos sentimentos expressos nos versos do poema.



20. O humor do texto está no fato

(A) da filha não perceber que o pai chegou tarde da noite. (B) de a esposa ter ficado zangada com o marido.

(C) de a filha ficar surpresa com a ausência do pai no café. (D) de o esposo ter sido obrigado a dormir fora de casa. (E) de o esposo estar ansioso para entrar em casa.

|  |  |
| --- | --- |
| **GABARITO** | |
| 1 | E |
| 2 | D |
| 3 | C |
| 4 | A |
| 5 | E |
| 6 | A |
| 7 | E |
| 8 | E |
| 9 | B |
| 10 | E |
| 11 | E |
| 12 | D |
| 13 | C |
| 14 | E |
| 15 | E |
| 16 | B |
| 17 | C |
| 18 | C |
| 19 | D |
| 20 | D |