

1982

مكتبة نوبل

غابرييل غارسيا ماركيث

الحب في زمن الكوليرا



ترجمة : صالح علماني



غابرييل غارسيا ماركيز

الحب في زمن الكوليرا

رواية

ترجمتها عن الإسبانية: صالح علماfi

الكتب
من زمن الكوليرا

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة

الطبعة الأولى
١٩٩١



دمشق - بيروت

بيروت : شارع الحمراء - ص.ب. ١١٣/٥٧٢٠

دمشق : الجسار - ص.ب. ٦٢٠٨

لغات ٢٢٥٢٢٦ - سبل تارك ٤٩٨٥٧

هذه هي الترجمة الكاملة لرواية

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

EL Amor En Los Tiempos Del Cólera

Diciembre 1985

Editorial Bruguera, S.A.

ولد غابرييل غارسيا ماركيز عام ١٩٢٨ في أراكاتاكا، شمال كولومبيا، ودرس في بونغوتا العاصمة في مدرسة يسوعية، لينتقل بعدها إلى الجامعة. عمل صحفياً وجاب كثيراً من بلدان العالم أهمها روما، وباريس (عام ١٩٦٠ حيث كان بلا مال سوى ثمن تذكرة العودة الذي استماده، فاضطر إلى بيع الزجاجات الفارغة والاشتراك مع آخرين من مواطني أميركا اللاتينية في تبادل العظام ليصنعوا منه الحساء!) - كتب حينذاك روايته «ليس للكولونيل من يكاتبه». كما أنه أقام في مكسيكو وكتب عدة سيناريوهات سينمائية. نشر ماركيز أول قصة له عام ١٩٥٥ وكانت «غرباء الموز»، ولم يتجاوز وقتها عدد نسخها الألف نسخة.

ذاع صيته بعد نشره لرائعته ومائة عام من العزلة عام ١٩٦٧، والتي بُهِتَ العالم إليه ككاتب متميز (ترجمت إلى ٣٢ لغة بينها العربية)؛ لابل فجرت اهتماماً استثنائياً بأدب أميركا اللاتينية ككل.

وعلى اثر ذلك، حاز يوم الجمعة في العاشر من كانون الأول / ديسمبر ١٩٨٢ على جائزة نوبل للأدب وذلك (لرواياته وقصصه حيث يتدفق الواقعي والغرائبي في غني مُعْقَد لعالمٍ شعري يعكس حياة ونزاعات محيطه بأكمله) - كما جاء في شهادة الأكاديمية السويدية. وبذا يكون الفائز بالجائزة رقم ٧٨، وأول كولومبي ينالها، ورابع أميركي لاتيني بعد ميسترال وأستورياس، وكارباتييه.

حقاً، إن غابرييل غارسيا ماركيز يستمد من المخيلة الكثير الكثير ليشحن به كتاباته، وبذلك يحقق تآلفاً منسجماً لعالمٍ يطغى فوق الواقع إنها جذوره متأصلة فيه ويفتني بنفسه. إنه كما الكاتب الأرجنتيني بورخس، يعتمد الخيال أو المخيلة وسيلة كبرى في الحياة والكتابة: «إن أعظم ما يمتلكه الإنسان هو الخيال» - قال بورخس. أما ماركيز، فإنه يقول في أكثر من مناسبة: «الخيال هو تهيئة الواقع ليصبح فناً»، وأيضاً «الغرائبي يأخذني ولا يبقى من الواقع إلا أرض القصة». ولكنه يوضح في مكان آخر فيقول عن مائة عام من العزلة: «إنها تنتمي إلى أدب الهروب من الواقع. كنتُ أود التعبير عن الإرادة الواعية، لا أن تعمد الواقع. ولكن علينا أن ندرك أنها لم تصالح الواقع». ويستطرد: «وليس قول الناس إننا نتهرب من

الواقع معقولاً، فمن بطالع انتاجنا في روية يعرف أننا مُسيسون ومتورطون اكثر من أسلافنا. وعن النقطة ذاتها يشرح قائلاً : «أعتقد أن سبر اغوار الواقع، دون أحكام مسبقة عقلية، ييسر أمام رويتنا بانوراما رائعة ومهما اعتقد بعضهم أن منهجنا هروبي، فإن الواقع سيثبت - ان عاجلاً أو آجلاً - أن المخيلة على حق».

وهكذا نفهم لماذا رفض العروض لتحويل رواياته الى أفلام سينمائية، فهو يريد أن تبقى غخيلة القارئ حرة غير مؤطرة : «أنا أفضل أن يتخيل قارئ كتابي الشخصيات كما يحلو له. أن يرسم ملاحظتها مثلاً يريد. أما عندما يشاهد الرواية على الشاشة فإن الشخصيات ستصبح ذات أشكال محددة هي أشكال الممثلين، وهي ليست تلك الشخصيات التي يمكن أن يتخيلها المرء أثناء القراءة».

وعن موقع واقع الكاتب في المجتمع وتفاعله معه، فإن ماركيز يحدده بدقة : «إذا كان الأدب نتاجاً اجتماعياً فإن العمل الأدبي هو نتاج فردي بل الأكثر فردية في العالم. الأدب كامل الوحدة في الابداع. من هنا أميز بين الممارسات السياسية الجماعية والممارسة الأدبية الفردية البحتة».

أجل فماركيز الرافض لجميع أشكال الممارسات القمعية لدكتاتوريات العالم، ودكتاتوريات أميركا اللاتينية خاصة، والذي نفى نفسه طوعاً خارج هياكل البطش والقمع؛ انه هو الذي لا تختلط الأمور عليه، إذ يراها بكل سطوعها من منظار شخصه المالك لحرية، فيقول معلماً واجب الكاتب الثوري : «أعتقد ان واجب الكاتب الثوري أن يكتب جيداً. ذلك هو التزامه».

أشهر أعمال غارسيل غارسيا ماركيز : مائة عام من العزلة. ليس للكولونيل من يكاته، خريف البطريك، قصة موت مُعلن، في ساعة نحن. . . الخ.

الصب

في زمن الكوليرا

قدماً تمضي هذه الأماكن :
إذ صار لها ربة متوجة

ليناندرو ديات

لا مناص: فرائحة اللوز المر كانت تذكره دوماً بمصير الغراميات غير المواتية. ذلك ما أدركه الدكتور خوفينال أوربينو منذ دخوله البيت الذي ما زال غارقاً في الظلام، إذ حضر على عجل للاهتمام بحالة لم تعد مستعجلة بالنسبة له منذ سنوات عديدة، فاللاجئ الانتيلي جيرميا دي سانت-آمور، مشوه الحرب، ومصور الأطفال، وأكثر خصومه رأفة في لعبة الشطرنج، قد تخلص من عذابات الذكرى باستنشاقه ابخرة سيانور الذهب.

وجد الجنة مغطاة بشرشف فوق السرير الضيق، حيث كان ينام عادة، وبجواره كرسي صغير عليه الطشت المستخدم في تبخير السم. وكان يقبع على الأرض، مقيداً بقائمة السرير، جسد كلب دانهركي ضخم، أسود اللون، تغطي صدره بقع بلون الثلج، وإلى جانبه العكازان. الحجرة الخائفة ذات الألوان المتنافرة، التي كانت تستخدم كحجرة نوم ومخبر تصوير في الوقت ذاته، أضيئت قليلاً بريق الفجر المنسل من النافذة المفتوحة، لكنه كان ضوءاً كافياً للاعتراف الفوري بسلطة الموت فقط. كانت النوافذ الأخرى، وكذلك جميع كوى الحجرة، مسدودة بخرق قماشية أو مختمة بورق مقوى أسود اللون، مما ضاعف من كثافة ضيقها. وكانت هناك طاولة تحتشد بزجاجات وقنّان بلا لصاقات، وطشتين من التوتياء مقشري الطلاء، تحت مصباح عادي مغلف بورق أحمر. أما الطشت الثالث، الخاص بالسائل المثبت، فهو الموجود إلى جانب الجنة، كانت هنالك مجلات وصحف قديمة في كل الانحاء، وأكداً من مسودات الصور الفوتوغرافية في أطر زجاجية، وإثاث مغلغ، لكنه محفوظ كله من الغبار بقدرة يد شيطنة، ومع أن هواء النافذة كان قد نفى الجو، إلا أنه بقي لمن هو قادر على التمييز قيس فاطر من الغراميات الكثيرة لحبات اللوز المرة، كان الدكتور خوفينال أوربينو قد فكر أكثر من مرة، دون حماس مسبق، بأن تلك الحجرة ليست بالمكان المناسب للموت في رحمة الله، لكنه انتهى مع مرور الوقت إلى الافتراض بأن فوضى المكان هذه ربما

هي استجابة لالهام محدد من جانب العناية الالهية .

كان مفوض شرطة قد سبقه مع طالب طب شاب يتمرن للتخصص في الطب الشرعي في المستوصف البلدي ، وهما من قام بتهوية الحجرة وتغطية الجثة ريثما يأتي الدكتور اوربينو . كلاهما صافحه بمهابة فيها من المواساة هذه المرة اكثر مما فيها من التوقير ، فلا احد يجهل درجة الصداقة التي كانت تربطه بخيرميا دي سانت - أمور . شد المعلم الشهير على يد كل منهما ، كما هي عادته دائما بمصافحة كل واحد من تلاميذه قبل بدء درسه اليومي في الطب العام ، ثم رفع طرف شرشف السرير برأس ابهامه وسبابته ، كما لو كان زهرة ، وكشف عن الجثة شبرا فشربرا برصانة قدسية . كان الميت عاريا تماما ، متيسا ومعوja ، عيناه مفتوحتان وجسده ازرق ، وبدا كأنه كبر خمسين عاما عما كان عليه في الليلة الماضية ، كانت حدقاته صافيتين ، وشعر رأسه وذقنه فسارب الى الاصفر ، وعلى عرض بطنه أثر جرح قديم مندمل مخيط بغرز معقودة . وكانت لصدره وذراعيه ضخامة صدر وذراعي مجذو سفينة ، وذلك للجهد الذي عليه ادائه باستخدام العكازين . أما ساقاه الخامدتان فبدتا كساقتي يتيم . تأمله الدكتور خوفينال اوربينو للحظة بقلب يعاني ألما قلما عانى مثله خلال سنوات حربه الطويلة العقيمة ضد الموت . وقال له :

- ايها الجبان . الأسوأ كان قد إنقضى .

ثم أعاد تغطيته بالشرشف واستعاد وقاره الاكاديمي . كان قد احتفل في العام الماضي بعيد ميلاده الثمانين في احتفال رسمي دام ثلاثة ايام ، وفي كلمة الشكر التي ألقاها رفض مجددا اغراء التقاعد بقوله : « سيكون لدي متسع للراحة عندما اموت ، وحتى هذا الاحتمال ليس ضمن مشاريعي في الوقت الراهن » . بالرغم من ان سمع اذنه اليسرى كان يضعف اكثر فأكثر ، ورغم انه كان يستند على عكاز ذي قبضة فضية ليخفي تعثر خطواته ، فقد تابع الظهور بالمظهر الذي كان عليه في سنوات شبابه ، ببذلة كاملة من الكتان مع صدرية تقطعها سلسلة ساعة ذهبية ، ولحية كلحية باستور ، ذات لون صدي ، وشعر له اللون ذاته ، مصفف مع فرق متقن في الوسط ، وكانت هذه الأمور تعبرا امينا عن طبعه ، اما تآكل الذاكرة الذي كان يقلقه اكثر فأكثر ، فكان يعوضه قدر الامكان بكتابة ملاحظات سريعة على قصاصات متفرقة ، ما تلبث ان تختلط في كل جسيوه ، كما تختلط الادوات ، وزجاجات الدواء ، واشياء اخرى كثيرة في -حقبيته المتخمة . لم يكن اكبر الاطباء سنا واشهرهم في المدينة حسب ، بل والرجل الاكثر تيملا فيها . ومع ذلك ، فان حكيمته البينة وطريقته التي لا يمكن اعتبارها ساذجة في ادارة سلطة اسمه جعلت عدد اتباعه اقل مما يستحق .

كانت تعليقاته للمفوض والطبيب المتمرن محددة وسريعة : يجب عدم اجراء التشريح .

مراثة البيت كافية لتقرير ان سبب الوفاة هو استنشاق السيانور المتفاعل في طشت مع حامض من احماض التصوير، ولقد كان جيرميا دي سانت - أمور يعرف هذه المواد جيدا ، بحيث لا يمكن ان يكون قد فعل ذلك سهوا . وامام استفسار من المفوض ، أوقفه الدكتور بطعنة تقليدية هي احدى حركاته المعتادة : «لا تنس اني انا من سيوقع على شهادة الوفاة» . اصابت خيبة الامل الطبيب الشاب : فهو لم يحظ يوما بدراسة تأثيرات سيانور الذهب على جنة . وقد فوجئ الدكتور خوفينال اوربينوبان الشاب لم يرد ذلك في مدرسة الطب ، لكنه فهم الامر فوراً بسبب خجل الشاب السريع ولهجته الاندازية . . ربما هو حديث الوصول الى المدينة . فقال له : «ان تعدم هنا وجود مجنون في الحب يمنحك الفرصة في يوم من هذه الايام» ، وعندما انتهى من الحديث فقط ، ادرك انه بين عدد لا حصر له من المتحررين الذين يذكرهم ، كان ذاك هو اول متحرر بالسيانور ليست تعاسة الحب هي السبب في انتحاره ، عندها طرأ تبدل ما على نبرة صوته المعتادة .

قال للمتحررين :

- عندما تجده ، دقق جيدا . اذ يوجد رمل في قلوبهم عادة .

ثم تحدث الى المفوض كما لو كان يتحدث الى احد مرؤسيه . امره بتجنب اية التماسات كي يتم الدفن في مساء ذلك اليوم بالذات ، وبأقصى درجات التكرم . قال : «انا سأكلم العملة فيما بعد» . كان يعلم ان جيرميا دي سانت - أمور قد عاش حياة نقشف بدائي ، وانه كان يكسب بفنه اكثر مما يلزمه للعيش بكثير ، مما يستوجب وجود مال يمدد عمر تكاليف الدفن في أحد الادراج .

- اذا لم نجدوا المال فلا تهموا . سأتولى انا تكاليف الدفن .

وأمر باعلام الصحف ان المصور قد توفي وفاة طبيعية ، رغم انه فكر بان الخبر لن يهتم باي حال . قال : «اذا اقتضى الأمر ، فسأكلم الحاكم» . المفوض ، الذي كان موظفا جديا وذليلا ، كان يعرف ان صرامة الاستاذ المتمدن تثير حفيظة اقرب اصدقائه اليه ، وكان مشدوها للسهولة التي يقفز بها فوق الاجراءات القانونية للاسراع في الدفن ، والشيء الوحيد الذي لم يقتحمه هو مسألة التحدث الى الاسقف ليمسح بدفن جيرميا دي سانت - أمور في مقبرة المؤمنين . وحاول المفوض ، المستاء من سفاهة ذاته ، ان يعتذر ، فقال :

- ما اعرفه هو ان هذا الرجل كان قديسا

وقال الدكتور اوربينو :

- بل هوشيء اشد غرابية : انه قديس ملحد . لكن هذا من شؤون الرب . بعيدا ، في الجانب الآخر من المدينة الاستعمارية ، سمعت نواقيس الكندراكية تدعو الى القداس

الكبير . فوضع الدكتور اورينو نظارته ذات القوس والاطار الذهبي على عينيه ، ونظر الى ساعة السلسلة ، المربعة الرقيقة ، التي يفتح غطاؤها بنابض ، انه يوشك ان يتخلف عن موعد صلاة العنصرة .

كان في الصالة آلة تصوير ضخمة على عجلات كتلك التي في الحدائق العامة ، وستارة عليها رسم يمثل ، منظر شفق بحري ، وكانت الجدران مغطاة بصور اطفال عليها توارىخ تذكارية : ذكرى المشاركة الاولى ، التنكر بقناع ارنب ، عيد الميلاد السعيد ، لقد رأى الدكتور اورينو هذه الجدران وهي تتغطى تدريجيا ، سنة بعد اخرى ، اثناء تأمله المتروي في امسيات الشطرنج ، وكان قد فكر في احيان كثيرة ، مع اختلاجة كآبة ، بأن في معرض صور المصادفة هذا توجد نواة مدينة المستقبل ، التي ستسأس وتفسد على يد هؤلاء الاطفال المجهولين ، والتي لن يبقى فيها حتى رماد مجده .

على طاولة العمل ، الى جانب علبة فيها عدة غلايين محفور عليها رسوم ذئاب بحر ، كانت رقعة الشطرنج وعليها دور غير مكتمل . ورغم تعجبه واكتنابه ، لم يستطع الدكتور اورينو مقاومة اغراء دراستها . كان يعلم انها لعبة الليلة الماضية ، فقد كان جيرميا دي سانت - أمور يلعب مساء كل يوم من ايام الاسبوع ، ومع ثلاثة خصوم مختلفين على الاقل ، لكنه كان يفضل دائما الى نهاية اللعب ثم يضع الرقعة مع الاحجار في علبتها ، ويضع العلبة في احد ادراج المكتب . وكان يلعب بالاحجار البيضاء دوما ، ولم يكن هنالك من شك في انه كان سيخسر تلك اللعبة بعد اربع حركات اخرى دون مفر . وقال لنفسه : « لو كان ثمة جريمة ، لكان هذا دليلا جيدا . فانا لا اعرف سوى شخص واحد قادر على نصب مثل هذا الكمية المتقنة . ما كان بمقدوره العيش دون ان يبحث فيما بعد عن السبب الذي جعل ذلك الجندي الجامح ، المعتاد على الصراع حتى اخر قطرة دم ، يتخلى عن المعركة الاخيرة في حياته دون حسمها .

في الساعة السادسة صباحا ، وفيما الحارس الليلي يقوم بجولته الاخيرة ، رأى الورقة المثبتة على الباب الخارجي : ادخل دون طرق الباب واتصل بالشرطة . بعد ذلك بقليل هرع مفوض الشرطة مع طالب الطب المتمرن ، وقاما كلاهما بتفتيش البيت بحثا عن دليل ضد رائحة اللوز المر التي لا يمكن اخفاؤها . واثناء الدقائق القليلة التي استغرقتها دراسة دور الشطرنج غير المنتهي ، اكتشف المفوض بين الاوراق التي على المكتب مغلفا موجهها الى الدكتور خوفيسال اورينو ، نحتوما بعدة اختام من الشمع الاحمر ، مما جعل تمزيقه ضروريا لاخراج الرسالة منه . ازاح الطبيب الستارة السوداء عن النافذة ليحصل على انارة افضل ، ثملقى اول الامر نظرة سريعة على الاحدى عشرة ورقة المكتوبة بخط انيق على الوجهين ،

ومذ قرأ الفقرة الاولى ادرك انه قد تخلف عن صلاة العنصرة. قرأ بنفس مضطرب، عائدا الى ما قرأه في عدة صفحات ليمسك مجددا بالخيط المفقود، وعندما انتهى، بدا وكأنه يرجع من مكان قصي وزمان سحيق. كان هموده باديا، رغم اجتهاده للحيلولة دون ذلك: كانت شفتاه بلون الجشة الازرق ذاته، ولم يستطع السيطرة على ارتجاف اصابعه عندما اعاد طي الرسالة واودعها جيب صدرته. عندئذ تذكر وجود مفوض الشرطة والطبيب الشاب، فابتسم لهما من خلال غلالة الاسى وقال:

- لا شيء يستحق الذكر. انها تعليقاته الاخيرة.

كان هذا نصف الحقيقة، لكنها اعتقدا انها الحقيقة الكاملة، لانه امرهما بانتزاع بلاطة مغلخلة في الارضية، حيث وجدا دفتر حسابات مستعملا كثيرا، وفيه كانت رموز فتح صندوق الخزنة، لم تكن هناك نقود كثيرة كما توهموا، لكن ما وجدوه كان يزيد عن تكاليف الدفن وتسديد التزامات اخرى ضئيلة الشأن. كان الدكتور اوربينو مدركا حينئذ انه لن يتمكن من الوصول الى الكاتدرائية قبل القداس. فقال:

- انها المرة الثالثة التي تخلف فيها عن قداس الاحد، مذ بلغت سن الرشد. لكن الله يفهم.

وهكذا فضل البقاء بضع دقائق اخرى ليحلل جميع التفاصيل، رغم انه لم يكن قادرا على احتمال شوقه لاطلاع زوجته على مضمون الرسالة. وعد بان يخبر لاجئي الكاريبي الكثيرين الذين يعيشون في المدينة، كي يحضروا ان كانوا يودون تقديم تكريمهم الاخير للاجئ الذي كان الاكثر احتراما في سلوكه، والاكثر فعالية وجدية، حتى بعد ان تبين بجلاء سقوطه في احابيل خيبة الامل. وسيخبر ايضا زملاءه لاعبي الشطرنج، الذين كانوا يتفاوتون من مهنين مشهورين وحتى عمال بلا اسم، اضافة الى اصدقاء آخرين اقل مواظبة، لكنهم ربما يودون حضور الجنازة. قبل ان يعرف بامر رسالة الموت، كان قد قرر ان يكون اول الحاضرين، لكنه بعد قراءتها لم يعد متأكدا من شيء. انها سيبعث على اية حال اكليل ياسمين، فربما يكون جيرميا دي سانت - أمور قد عانى لحظة اخيرة من الدم. سيتم الدفن في الخامسة، فهي الساعة المناسبة في شهر الحر الشديد. واذا ما احتاجوه لشيء فسيجدونه منذ الساعة الثانية عشرة في البيت الريفي الخاص بالدكتور لاثيديس اوليفيا، تلميذه النجيب، الذي سيقم في ذلك اليوم وليمة غداء احتفالا بويله الفضي في المهنة. كان للدكتور خوفينال اوربينو نمط بسيط من العادات يتبعها منذ انقضت سنوات السلاح المضطربة الاولى، واحرز لنفسه مكانة وسمعة لا مثيل لهما في كل المقاطعة. كان يستيقظ مع الديوك الاولى، ويبدأ في هذه الساعة بتناول ادويته السرية: بريمور الوتاسيوم

لبعث النشاط، وملح السليسين لآلام العظام في أيام المطر، وطحالب السلت للاغماء، وحشيشة البنادونا للنوم الهادئ. كان يتناول شيئا في كل ساعة، ودائما في الخفاء، لانه في حياته الطويلة كطبيب واستاذ كان دوما ضد اعطاء الوصفات المخففة لآلام الشيخوخة: كان احتمال آلام الآخرين أسهل عليه من احتمال آلامه. وكان يحمل في جيبه دائما وسادة مشبعة بالكافور يستنشقاها بعمق حين لا يكون ثمة من يراه، لينزع عن نفسه الخوف من كل هذه الادوية المختلطة.

كان يبقى في مكتبه مدة ساعة، لتحضير درس الطب العام الذي واظب على القائه في مدرسة الطب كل يوم من ايام الاسبوع، من الاثنين الى السبت، في الساعة الثامنة تماما، حتى اليوم الذي سبق موته. كما كان قارئا مطلقا على المستجدات الادبية التي يزود بها البريد المكتبي الذي يتعامل معه في باريس، او تلك التي يوصي له عليها من برشلونة وكيله المكتبي المحلي، رغم انه لم يكن يتابع آداب اللغة الاسبانية بنفس الاهتمام الذي يتابع به الادب الفرنسي، ولم يكن على اي حال يقرأ تلك الكتب ابدا في الصباح، وانما لساعة بعد لقلولة، وفي الليل قبل ان ينام. اما بعد الانتهاء من تحضير الدرس في المكتب، فكان يارس تمرينات التنفس لمدة ربع ساعة في الحمام، مقابل النافذة المفتوحة، متنفسا دوما باتجاه الجهة التي تصدح منها الديكة، حيث الهواء النقي هناك. بعد ذلك يستحم، ويشذب لحيته ويصمغ شاربه بمستحضر مشبع بكولونيا فارينا غيفينر الاصلية، ثم يلبس بدلة الكتان البيضاء مع صدرية وقبعة لينة، وحذاء من جلد الماعز. انه يحتفظ وهو في الثمانين من العمر بالتقاليد البسيطة والروح الاحتفالية التي رجع بها من باريس، بعد جائحة داء الكوليرا الكبرى بقليل. وما زال شعره المسرح جيدا مع فرق في الوسط كما كان في شبابه، لولا اللون المعدني الذي طرأ عليه. كان يتناول فطوره مع العائلة عادة، لكنه يتبع رجييا خاصا: يتناول شراب زهر الافستين، لراحة المعدة، ورأس ثوم يقوم بتقشير فصوصه واحدا واحدا يعضفها بتمهل مع قطعة خبز، وذلك لتفادي احتشاءات القلب، ونادرا ما يكون متحررا بعد ديسه اليومي من التزام مرتبط بمبادراته التمدنية، أو التزامه الكاثوليكي، او بابتكاراته الفنية والاجتماعية.

كان يتناول الغداء في بيته دوما، ثم ينام قيلولة من عشر دقائق وهو جالس على منصة الفناء، مستمعا في نومه الى اغنيات الخادومات تحت اشجار المانغا، ومصغيا الى نداءات الباعة في الشارع، وصخب المحركات في الميناء، الذي تفوح روائح مرفقة في جو البيت في الامسيات الحارة كانها ملاك محكوم بالتنفن. ثم يقرأ بعد ذلك لمدة ساعة في الكتب الجديدة، وخصوصا الروايات والدراسات التاريخية، وبعد ذلك يلقي دروس اللغة الفرنسية والغناء

للبيضاء الداجنة التي صارت منذ سنوات محطاً للعجاب المحلي . وفي الساعة الرابعة يخرج لعيادة مرضاه، بعد ان يتناول ابريقاً كبيراً من الليمونادة مع الثلج . ورغم تقدمه في السن، كان يرفض استقبال مرضاه في العيادة، ويصر على مواصلة علاجهم في بيوتهم، كما فعل ذلك دائماً، مذ كانت المدينة محدودة يمكن الذهاب الى اي مكان فيها مشياً على الاقدام. عندما جاء من اوروىا لأول مرة، كان يستخدم عربة الخيول الخاصة بالعائلة، والتي يقودها حصانان اشقران ذهبيان، وحين لم تعد هذه العربة صالحة للاستعمال، استبدلها بعربة من نوع فيكتوريا يقودها حصان واحد، واستمر في استخدامها على الدوام مع ابداء بعض الازدراء للموضوعة، عندما اخذت العربات بالاختفاء من الدنيا والعربات الوحيدة التي بقيت في المدينة كانت تستخدم لنزهة السياح ولحمل الاكالييل في الجنازات فقط . ومع انه كان يرفض الاعتزال، فقد كان مدركاً انهم لا يستدعونه للمعالجة حالات ميؤوس منها، لكنه كان يرى في ذلك ايضاً نوعاً من التخصص، كان قادراً على معرفة ما يعانيه المريض من مظهره فقط، وكان يفقد ثقته اكثر فأكثر في الادوية المخصصة وينظر بذهول الى تعميم الجراحة، ويقول: «ان الموضع هو اكبر دليل على فشل الطب». وكان يفكر ان كل دواء اذا ما رأيناه بمقياس دقيق هوسم، وان سبعين بالمئة من الاطعمة العادية تعجل في الموت . وقد اعتاد ان يقول في درسه: «الادوية القليلة المعروفة على اي حال، لا يعرفها الا بعض الاطباء». وانتقل من حاسة الشباب الى موقع كان هونفسه يعرفه على انه موقع انساني جبري: «كل امرئ هو سيد موته، والشيء الوحيد الذي بالامكان عمله عندما تحين الساعة، هو مساعدته على الموت دون خوف او ألم». ورغم هذه الافكار المتطرفة، والتي كانت تشكل جزءاً من الفلكلور الطبي المحلي، فان تلاميذه القدماء ما زالوا يستشيرونه حتى بعد ان اصبحوا اطباء راسخين في المهنة، اذ كانوا يعترفون له بتلك التي كانت تسمى حينئذ النظرة الطبية، ولقد كان دوماً طبيباً غالياً واستثنائياً، وكان زبائنه يسكنون البيوت الفاخرة في حي الفيريس .

كان يقوم بجولة منهجية منتظمة لدرجة ان زوجته كانت تعرف الى اين تبعث في طلبه اذا ما طرأ شيء مستعجل خلال جولته المسائية . وفي شبابه كان يتأخر في مقهى الباروكية قبل ان يرجع الى البيت، وهكذا اتقن لعب الشطرنج مع شركاء حماه ومع بعض لاجئي الكاريبي، لكنه منذ مطلع القرن لم يعد الى مقهى الباروكية وحاول تنظيم دوري وطني في الشطرنج تحت رعاية النادي الاجتماعي، وكان في هذه الفترة ان جاء جيرميا دي سانت - آمور، بركبيته الميتين وبلا مهنة تصوير الاطفال في ذلك الحين، وقبل انقضاء ثلاثة اشهر كان معروفاً لكل من يحسن تحريك فيل على رقعة شطرنج، لان احداً لم يتمكن من كسب جولة منه . لقد كان

بالنسبة للدكتور خوفينال اوربينو لقاء معجزة، في وقت أصبحت لعبة الشطرنج لديه هوى لا حدود له ولم يعد هناك خصم كثير ون يشبعون رغبته في اللعب.

وبفضله، امكن لجيرميا دي سانت - أمور ان يصبح ما آل اليه بيننا . لقد اصبح الدكتور اوربينو حاميه اللامشروط، وكفيله في كل شيء، حتى دون ان يتكلف مشقة التقصي عمن هو، او عما يفعله، او من اية حرب بلا انجاد جاء بتلك الحالة من العجز والعطل . ثم اقرضه اخيرا المال لاقامة محل التصوير، هذا المال الذي سدده جيرميا دي سانت - أمور بصرامة حبال، حتى آخر كواريتو، مذ صور أول طفل مرتعد من بريق المغنيزيوم .

كل ذلك كان بسبب الشطرنج . كانا يلعبان اول الامر في الساعة السابعة ليلا، بعد العشاء وكان في ذلك متفعة اكيدة للطبيب بفعل التفوق البارز للخصم ؛ ولكن المنفعة اخذت تتناقص في كل مرة، الى ان تساويا . وفيما بعد، حين افتتح دون غاليليو داكوتي اول فناء سينا، واصبح جيرميا دي سانت - أمور واحدا من الزبائن المداومين، اقتصر لعب الشطرنج على الليالي التي لا تعرض فيها افلام جديدة . وكان قد اصبح صديقا حميا للطبيب في ذلك الحين، فكان هذا يرافقه الى السينا، انها بدون زوجته دوما، ذلك انها لا تطيق متابعة خيط القصص المعقدة من جهة، ولان جيرميا دي سانت - أمور بدا لها من جهة اخرى، وبحاسة الشم وحدها، انه ليس بالرفيق الصالح لاحد .

يومه المختلف كان يوم الاحد . فقيه يذهب لحضور القداس الكبير في الكتدرائية، ثم يعود الى البيت ويلبث هناك للراحة والقراءة على مصطبة الفناء . ونادرا ما كان يخرج لعيادة مريض في ايام اعتكافه، ما لم تكن الحاجة ماسة الى ذلك، ولم يعد يقبل منذ عدة سنوات اي التزام اجتماعي الا اذا كان اضطراريا . في يوم العنصرة ذاك، وبمصادفة استثنائية، وقعت حادثتان غريبتان : وفاة صديق والاحتفال باليوبيل الفضي لتلميذ بارز . ومع ذلك، فانه بدلا من العودة الى البيت دون تأخر، كما كان مقررا بعد ان ثبتت وفاة جيرميا دي سانت - أمور، ترك لنفسه ان تنقاد وراء الفضول .

ما ان صعد الى العربة حتى قام بمراجعة سريعة لرسالة الميت، ثم امر الحوذي بايصاله الى عنوان صعب في حي العبيد القديم . لقد كان ذلك القرار غريبا على عاداته، مما جعل الحوذي يرغب بالتأكد من انه لا يوجد ثمة خطأ . لم يكن هنالك من خطأ : العنوان كان واضحا، ومن كتبه لديه اسباب كافية لمعرفة جيدا . عندئذ عاد الدكتور اوربينو الى الصفحة الاولى، وغرق ثانية في ذلك المخرد من الاعترافات غير المرغوب فيها والتي بإمكانها تغيير مجرى حياته، حتى وهو في هذه السن، اذا ما استطاع اقناع نفسه بانها ليست هذيان شخص يائس .

أخذ مزاج السماء يتبدل منذ الصباح الباكر، كان مغنياً وبارداً، انها لم تكن هناك مخاطر هطول مطر قبل منتصف النهار وفي محاولة لايجاد طريق اقصر، دخل الخودي في اذقة المدينة الاستعمارية المرصوفة بالحجارة، واضطر للتوقف مرات عديدة كي لا يخل الحصان من فوضى طلبة المدارس والجماعات الدينية العائدة من قداس العنصرة كانت في الشارع اكاليل مصنوعة من اوراق ملونة، وموسيقى وازهار، وفتيات يحملن مطلات ملونة ويلبسن كشاكش الموسلين ويتأملن مرور الاحتفال من الشرفات وفي ساحة الكتدرائية، حيث لم يكن ممكناً تمييز شمال بطل التحرير بين اشجار النخيل الافريقية واعمدة المور الحديدية ذات المصابيح الابصورية، كان ازدحام السيارات على اشدّه بسبب الخروج من الصلاة، ولم يكن هناك موطىء قدم في مقهى الباروكية المحتشم والصاخب كانت عربة الدكتور اورينو هي عربة الحمول الوحيدة وكانت تتميز عن العربات الاخرى القليلة المتبقية في المدينة باحتمالها الدائم بريق غطاءها الجلدي وياجزائها المعدنية المصنوعة من البرونز وحتى لا يجعلها ملح البارود تتآكل، وكانت عجلاؤها ودعائمها الخشبية مطلية باللون الاحمر مع خطوط ذهبية، كما هي العربات في ليالي الحفلات في اوربا فينا. اصف الى ذلك ان اكثر العائلات حبا للمظاهر كانت تكتفي بان يكون قميص الخودي في عرباتها نظيفاً، بينما تابع هو مطالبة خودي عربته بارتداء بدلة الخودي المخملية الداوية وقبعة مروضي السيرك، التي فضلا عن كونها زياً قديماً مهجوراً، كانت تنم عن تقليد غاشم في قيظ منطقة الكاريبي.

ورغم هوسه الجنوني بالمدينة، ومعرفته بها خيراً من سواءه، فقليلاً ما وجد الدكتور اورينو سبباً كسب يوم الاحد ذاك للمغامرة دون تحفظ في فوضى حي العيد. وقد اضطر الخودي للقيام بالترافقات عديدة والسؤال مراراً ومرات للوصول الى العنوان المقصود. لقد تعرف الدكتور اورينو عن قرب على كآبة المستنقعات، وصمتها الممل، وفسواتها التي كريخ الغرين، والتي كانت تصعد في فجر ايام كثيرة حتى مخدعه مختلطة برائحة ياسمين الفناء، وكان يحس بها تمر كما لو انها ريح اليوم الفائت وليس لها اي شأن في حياته. لكن تلك العفونة التي احتفظ منها بتصور مثالي بفعل الحنين تحولت الى واقع لا يطاق ما ان بدأت العربة تتقافز في وحل الشوارع، حيث تتنازع طيور الرحمة بقايا المسلخ التي يدفعها البحر الى مدخل الميناء. وعلى العكس من مدينة الفريس، المبنية بيوتها من الحجر، كانت البيوت هنا مشادة من اختشاب كالحة وسقوف من التوتياء ومعظمها يستقر فوق دعائم خشبية للحيولة دون تسرب مجاري التصريف المتعاظمة والمكشوفة، المورثة عن الاسبان. كل شيء كان يبدو بائساً ومهجوراً، لكن قصف موسيقى جوقة عنصرة الفقراء كان يخرج من الحانات القدرة بلا رب

ولا قانون . وعندما وجدا العنوان اخيرا ، كانت تلحق بالعربة عصابة اطفال عراة يسخرون من زينة الحوزي المسرحية ، وكان على هذا ان يفزعهم بالسوط ليعتدوا . اما الدكتور اورينو ، الذي هيا نفسه لزيارة سرية ، فقد ادرك بعد هوات الاوان انه لا سداجة اشد خطورة من السداجة في سنه .

لم يكن في مظهر البيت الخارجي ما يميزه عن البيوت الاقل حظا ، سوى النافذة ذات الستارة المخرمة وبوابة منتزعة من كنيسة قديمة . طرق الحوزي مقرعة الباب ، وعندما تأكد من صحة العنوان ، ساعد الطبيب على النزول من العربة . كانت البوابة قد فتحت دون ضجة ، وفي العنمة الداخلية كانت تقف امرأة ناضجة ، متشحة بالسواد المطلق وتضع وردة على اذنها . ورغم سنوات عمرها ، التي لم تكن اقل من الاربعين ، فانها ما زالت تبدو خلاسيه شائعة ، ذات عيين ذهبيتين قاسيتين ، وشعر مثبت على شكل الرأس وكأنه خوذة من القطن الحديدي . لم يعرفها الدكتور اورينو ، رغم انه قد رآها عدة مرات في شروء ادوار الشطرنج في محل المصور ، وقد وصف لها في احدى المناسبات اوراق الكينا من اجل الحمى الثلاثية ، مد يده اليها ، فتناولتها بين يديها ، ليس لمصافحته وانما لمساعدته على الدخول . كانت الصالة تعبق برائحة وهسيس ايكلة لامرئية ، وكانت مليئة باثاث واشياء مورعة باتقان ، كل شيء في مكانه الطبيعى . فتذكر الدكتور اورينو دون مرارة دكان بائع عاديات في باريس ، في يوم اثنين خريفي من ايام القرن الماضي ، في ٢٦ شارع مونتهارت .

جلست المرأة مقابله وحدته باسبانية ركيكة قاتلة :

- اعتبر نفسك في بيتك يا دكتور . لم اكن انتظرك بمثل هذه السرعة .

احس الدكتور اورينو بانه مكشوف . دقق فيها بقلبه ، دقق في حداثها الكثيف ، في وقار كاتبها ، وفهم عندئذ ان زيارته تلك بلا فائدة ، لانها كانت تعرف اكثر منه بكل ما هو وارد ومبرر في رسالة جيرميا دي سانت - أمور . وهكذا كان . لقد رافقته حتى ساعات قليلة قبل موته ، كما رافقته خلال ما يقرب من عشرين سنة بولاء ورقة متقادة اليه بها يشبه الحب ، ودون ان يعرف ذلك احد في عاصمة الاقليم الناعسة هذه ، حيث اسرار الدولة ذاتها كانت مشاعة . لقد تعارفا في مشفى للعابرين في بورت - او - برنس ، حيث ولدت هي ، وحيث امضى هوسنواته الاولى كهارب ، ثم لحقت به الى هنا بعد سنة في زيارة قصيرة ، مع انها كلاهما كانا يعلمان دون اتفاق مسبق بانها جاءت لتبقى الى الابد ، كانت تتولى تنظيف وترتيب غبر التصوير مرة في الاسبوع ، لكن أسوأ الجيران تفكير ما كانوا يخلطون الظاهر بالحقيقة ، لانهم كانوا يفترضون مثل كل الناس ان عاهة جيرميا دي سانت - أمور ليست في المشي فقط . وحتى الدكتور اورينو ذاته كان يفترض ذلك لاسباب طبية راسخة تماما ، ولم

يظن يوما ان تكون له امرأة لو لم يكشف له ذلك في الرسالة . غير انه لم يستطع ان يفهم كيف ان كائنين راشدين وحرين وبلا ماض ، على هامش اهتمامات مجتمع غارق في شؤونه ، قد اختارا نكبة الحب المحرم . وشرحت له ذلك : «كأنت تلك هي رغبتة» . ثم ان تقاسمها السرية مع رجل لم يكن رجلها تماما في يوم من الايام ، وتعرفها اثناء ذلك على انفجارات السعادة الفورية اكثر من مرة ، لم يكن ليبدو لها بالوضع غير المرغوب فيه ، بل على العكس : ربما ان الحياة اثبتت لها بان تلك هي الطريقة النموذجية .

لقد ذهبنا الليلة الماضية الى السينما ، كل منهما بمفرده ، وجلسا في مقعدين منفصلين ، كما يفعلان مرتين في الشهر على الاقل منذ اقام المهاجر الايطالي دون غاليليو داكوتني صالة السينما المكشوفة في اطلال دير من القرن السابع عشر . ورأيا فلما مأخوذا عن كتاب كان راجعا في العام الفائت ، وكان الدكتور اوربينو قد قرأه بقلب مكروب لبربرية الحرب : لا جديد في الجبهة . ثم اجتمعا بعد ذلك في المخبر ، وهناك وجدت انه يقاسي التشنج والحنين ، وفكرت ان ذلك بتأثير المشاهد القاسية للجرحى المحتضرين في الوحل . فحاولت تسليته بدعوته الى لعب الشطرنج ، وقد وافق لرضيها ، لكنه كان يلعب دون تركيز ، بالقطع البيضاء طبعاً ، الى ان اكتشف قبلها انه سيهزم بعد اربع حركات اخرى ، فاستسلم بلا كبرياء . حينئذ ادرك الطبيب ان خصم اللعبة الاخيرة كان هذه المرأة وليس الجنرال خير ونيموارغوتي . كما افترض . فتمتم مذهوشا :

- انها لعبة متقنة ! .

فأصرت بان لا فضل لها في ذلك ، وان جيرميا دي سانت - أمور الهائم في ضباب الموت ، كان يحرك الاحجار دون حب ، وعندما اوقف اللعب ، في حوالي الساعة الحادية عشرة والربع ، كانت موسيقى حفلات الرقص العامة قد توقفت ، فطلب منها تركه وحيدا . كان يريد كتابة رسالة الى الدكتور اوربينو ، الذي يعتبره اكثر الرجال الذين عرفهم وقارا ، اضافة الى كونه صديق الروح ، كما كان يجب ان يقول ، رغم ان التشابه الوحيد بينهما هو ادمانها لعبة الشطرنج على انها حوار للعقل وليست علما . عندئذ عرفت ان جيرميا دي سانت - أمور قد وصل الى نهاية الاحتضار ، وانه لم يبق له في الحياة الا ما يكفي لكتابة الرسالة . لم يستطع الطبيب تصديقها ، فهتف :

- كنت تعلمين اذن ! .

فأكدت بانها لم تكن تعلم فقط ، وانما ساعدته ايضا على تجاوز الاحتضار بنفس الحب الذي ساعدته به على اكتشاف السعادة . لان الشهور الاحد عشر الاخيرة في حياته كانت احتضارا قاسيا .

قال الطبيب :

- كان واجبك ان تبلغني عنه .

فقالت مستنكرة :

- انا لا استطيع فعل ذلك . . كنت احبه كثيرا .

الدكتور اورينيو، الذي كان يعتقد بانه سمع بكل شيء في الدنيا، لم يسمع ابدا في حياته شيئا من هذا القبيل، يجري الاعلان عنه بكل هذه البساطة، نظر اليها بحواسه الخمس وجها لوجه ليثبتها في ذاكرته كما هي في تلك اللحظة : كانت تبدو وكأنها إله طاف، متسائكة في ثوبها الاسود، بعينيها اللتين كعيني افعى والوردة التي على اذنها . منذ سنوات بعيدة، وعلى شاطئ متوحد من شواطئ هايتي، حيث كانا يرقدان عاريين بعد الحب، قال لها جيرميا دي سانت - أمور وهو يتهد فجأة : «لن اصير كهلا ابدا» . وقد فهمت هي ذلك على انه نية بطولية للنضال دون هوادة ضد نكبات الزمن، لكنه اوضح قصده اكثر: كان لديه تصميم حاسم على وضع حد لحياته في السبعين .

لقد اتمها في الثالث والعشرين من شهر كانون الثاني للعام الحالي، فحدد حيثنث عشية عيد العنصرة كموعده اخير، لانه اعظم اعياد المدينة المكرسة لعبادة الروح القدس . لم يكن هناك تفصيل من تفاصيل الليلة الماضية لم تكن قد عرفته مسبقا، فكثيرا ما كانا يتحدثان في ذلك، مكابدين معا سبل الايام الجارف الذي لن يستطيع اي منها ايقافه . كان جيرميا دي سانت - أمور يحب الحياة بعاطفة مبهمة، كان يحب البحر والحب، يحب كلبه ويحبها، وكلما اقترب اليوم الموعود كان يهوي اكثر فأكثر في اليأس، كما لو ان موته لم يكن قرارا ذاتيا وانما قدرا حتميا .

قالت :

- عندما تركته وحيدا في الليل، لم يكن من اهل هذه الدنيا .

كانت تريد اخذ الكلب معها، لكنه تأمله وهو يغفوب بجانب العكايزين وداعبه باطراف اصابعه، وقال : «اسف» لكن مستر وودرو ويلسون سيمضي معي . طلب منها ان ترتبطه بقائمة السرير فيها هويكتب، وفعلت ذلك بعقدة زائفة ليتمكن الكلب من الافلات، وكان هذا هو العمل الوحيد الذي قامت به دون احلاص، وقد بررته برغبتها في الاستمرار بتذكر السيد من خلال عيني كلبه الشتويتين . لكن الدكتور اورينيو قاطعها ليخبرها بان الكلب لم يفلت . فقالت : «ذلك لانه لم يشأ الافلات اذن» . وفرحت، لانها تفضل ان تتذكر الحبيب الميت كما طلب هو منها في الليلة السابقة، عندما قطع كتابة الرسالة التي كان قد بدأها ونظر

اليها للمرة الاحيرة، وقال :

- تذكريني بوردة .

كانت قد وصلت الى بيتها بعد منتصف الليل بقليل . استلقت لتدخن في السرير وهي بملابسها، واخذت تشعل سيجارة من عقب الاخرى متيحة له الوقت ليكمل الرسالة التي كانت تعلم انها طويلة وشاقة، وقبيل الثالثة بقليل، عندما بدأت الكلاب تنبح، وضعت الماء على النار لتصنع القهوة، وارتدت ملابس الحداد السوداء وقطفت من الفناء اول ورده من وردات الفجر، لقد تنبه الدكتور اوربينو قبل ان يقرر هجر ذكرى تلك المرأة التي لا تفتدى، وظن انه يعرف السبب : بامكان انسان بلا مبادئ فقط ان يتجاوب الى هذا الحد مع الألم . تابعت تقديم حججها له حتى نهاية الزيارة : لن تذهب الى الجنائز، لانها وعدت الحبيب بذلك، رغم ان الدكتور اوربينو اعتقد انه فهم عكس هذا في احدى فقرات الرسالة . ولن تسفح دمعة واحدة، ولن تهدر ما تبقى لها من سني الحياة بطبخ نفسها على نار هادئة في مرق الذكري، ولن تدون نفسها في الحياة لتجهز كفنها بين هذه الجدران الاربعة كما هي العادة المفضلة للنساء الوطنيات . كانت تفكر ببيع بيت جبرميا دي سانت - أمور، الذي اصبح بكل محتوياته ملكا لها منذ الآن كما هو وارد في الرسالة، وستتابع العيش كما عاشت دائما دون ان تشكوشيا في مائة الفقراء هذه التي عاشت فيها سعيدة .

لاحقت تلك العبارة الدكتور خوفينال اوربينو وهو في طريق العودة الى بيته : «مائة الفقراء هذه» . انه ليس بالتعبير المجاني . فالمدينة، مدينته، مازالت على هامش الزمن كما كانت : نفس المدينة الملتهبة والقاحلة بمخاوفها الليلية وملذات البلوغ المتوحدة، حيث تصدأ الازهار ويفسد الملح . المدينة التي لم يصبها شيء خلال اربعة قرون سوى الهرم البطيء ما بين شجيرات القمار الذابلة والمستنقعات المتعفنة . في الشتاء، امطار فجائية ومغرة تجعل المراحيض تفيض وتحول الشوارع الى برك وحل نتن . وفي الصيف، غبار لا مرئي، حشن كطباشير حمراء متقدة، يتسرب حتى من اكثر فجوات الخيال احكاما، هائجا برياح مجبونة تنتزع سقوف البيوت وتحمل الاطفال في الهواء . وفي ايام السبت، تغادر جماعات المولدين الفقراء بصخب اكواخ الكرتون والصفيح القائمة على ضفاف المستنقعات، مع حيواناتهم الداجنة وامتعة اكلمهم وشربهم الرخيصة، ويحتلون بهجوم مرح الشواطىء الحصوية في القطاع الاستعماري . وقد كان بعضهم، بين اكبرهم سنا، يحملون حتى سنوات قليلة وسم العبيد الملكي، مطبوعا بالحديد المحمى على الصدر . وكانوا يرقصون في نهاية الاسبوع بلا رحمة، ويسكرون حتى الموت بكحول مقطر في البيوت، ويمارسون الحب الحريين خائلا

الايكاسكو، وفي منتصف ليل الاحد يجزبون مهرجاناتهم بمشاجرات دامية يخوضونها جميعهم ضد جميعهم. انهم الناس المندفعون انفسهم الذين يتسربون في بقية ايام الاسبوع الى ساحات وازقة الاحياء القديمة، بعربات محملة بكل ما يمكن شراؤه وبيعه، ويثون في المدينة الميتة جنون مهرجان بشري له رائحة السمك المقلي: حياة جديدة.

ان الاستقلال عن السيطرة الاسبانية، ثم الغاء الرق بعد ذلك، قد عجلا بحالة الانحطاط المشرف التي ولد وترعرع فيها الدكتور اوربينو. حيث كانت عائلات الزمن الغابر العظيمة تغرق بصمت في قصورها المجردة من الالفة. اما في تفرعات الشوارع المرصوفة التي قاومت بفاعلية عالية مفاجآت الحروب وانزالات القراصنة، فكانت الشجيرات الملتهبة تتدلى من الشرفات وتفتح صدوعا في جدران الجير والحجر حتى في البيوت التي ما زالت في حالة حسنة، وعلامة الحياة الوحيدة في الساعة الثانية ظهرها هي تمارين البيانو الخافتة في عتمة القبولة. كانت النساء تحتمين من الشمس في غرف النوم الباردة والمشبعة بالبخور كاحتشائهن من عدوى فاحشة، بل ويغطين وجوههن بالطرحة في صلوات الفجر، وكن يمارسن جهنم ببطء وصعوبة، وغالبا ما تعكر هذا الحب خواطر مشؤمة، فيما الحياة تبدو لهم امرا لا نهائيا. وعند المغيب، في وقت ازدحام حركة المرور، تنطلق من المستنقعات عاصفة من البعوض السفاح، وموجة خفيفة من بخار السطح البشري الحار والكثيب، مثيرة في اعماق النفس قلق الموت.

ان حياة المدينة الاستعمارية، التي اعتاد خوفينال اوربينو الشاب رسم صورة مثالية لها في لحظات حنينه الباريسية، لم تكن حينئذ الا وهما من اوهام الذاكرة. لقد كانت اكثر مدن الكاريبي ازدهارا في القرن الثامن عشر، خصوصا بامتيازها كأكبر سوق للرقيق الافريقي في الامريكيتين، وكونها مقر اقامة حكام مملكة غرناطة الجديدة، الذين كانوا يفضلون مزاولة شؤون الحكم من هنا، مقابل اقيانوس العالم، بدلا من العاصمة البعيدة والمتجمدة، التي تشوش الحس الواقعي بمطرها الازلي. وكانت تتجمع فيها عدة مرات في السنة اساطيل السفن المحملة بكنوز بوتوسي، وكيوتو، وفيراكروث، وكانت المدينة تعيش سنوات مجدها في ذلك الحين. وفي يوم الجمعة، الثامن من حزيران ١٧٠٨، في الساعة الرابعة مساء، جرى اغراق السفينة سان خوسيه التي كانت قد ابهرت لثوها بانجماء قادش وعلى متنها حولة من الاحجار والمعادن الثمينة قيمتها نصف مليون بيزو ومن عملة ذلك الزمن، اغرقها اسطول انكليزي مقابل مدخل الميناء، ولم يكن قد جرى استخراجها بعد مرور اكثر من قرنين على غرقها. ولقد كان من عادة المؤرخين ان يذكروا تلك الثروة القابعة في القيعان المرجانية، مع جثة القبطان الطافية على جنبها في مقر القيادة، كرمز للمدينة الفارقة في الذكريات.

. في الجانب الآخر من الخليج، في حي لامانعا السكني، كان منزل الدكتور خوفينال اوريينو في زمن آخر. انه بيت فسح وبارد، مؤلف من طابق واحد، ورواق اعمدة متتالية في المنصة الخارجية، المطلة على مستنقع الابخرة العفنة وركام السفن الغارقة في الخليج. كانت ارضية البيت مرصوفة ببلاط شطرنجي، أبيض واسود، من المدخل وحتى المطبخ، وكثيرا ما عُزي هذا الى هوى الشطرنج الذي يسيطر على الدكتور اوريينو، دون تذكر انه كان ضعفا عاما من جانب البنائين الكتلايين الذين شادوا في بدايات القرن حي محدثي النعمة ذلك. كانت الصالة فسيحة، وسقفها عال جدا كما هو في بقية البيت، ولها ست نوافذ واسعة تطل على الشارع، وكانت منفصلة عن غرفة الطعام بباب زجاجي صخم ومزير بفروع دالية وعناقيد وفتيات فانتات يحملن نايات آلهة الحقول في غابة من السرور. اثاث حجرة الاستقبال، بما في ذلك ساعة البندول التي لها شكل حارس حي في الصالة، كان كله اثاثا انكليزيا اصيلا من اواخر القرن التاسع عشر. والمصاييح المعلقة كانت من قطع كريستال صخري، وكانت هنالك في كل الانحاء اصص ومزهريات من سيفريس وثمانيل آله من الرخام المعرق. لكن ذلك التناسق الاوروبي كان مفقودا في بقية اجزاء البيت، حيث ارائك الخيزران تختلط مع كراس هزازة من فينا ومقاعد جلدية من الصناعة اليدوية المحلية. وفي غرف النوم، كانت توجد اضافة الى الاسرة، شباك نوم معلقة رائعة من سان خايتينو مطرز عليها بخيوط حريرية اسم صاحب البيت بحروف قوطية، وكانت حوافها محاطة بهدايا ملون. اما الردهة المصممة في الاصل من اجل حفلات العشاء، الى جوار صالة الطعام، فقد استخدمت كصالة موسيقى صغيرة تقام فيها حفلات موسيقية للخاصة عندما يحضر عازفون شهرون. وقد جرت تغطية البلاط بالسجاد التركي المشتري من معرض باريس الدولي لتعميق الصمت في جو البيت. وكان هناك فونوغراف من طراز حديث الى جانب رف عليه اسطوانات حسنة الترتيب. وكان البيانو الذي لم يعزف عليه الدكتور اوريينو منذ سنوات يقبع في احد الاركان مغطى بشرشف من مانिला. وفي سائر ارجاء البيت كان يظهر حرص وحكمة امرأة راسخة الاقدام في الارض.

لم يكن هنالك في البيت، رغم ذلك، مكان يكشف جلال المكتبة المرتبة، والتي كانت هيكل الدكتور اوريينو قبل ان تقوده الى الشيخوخة. فهناك، وحول طاولة خشب الجوز الخاصة بوالده، وارئك الجلد الوثيرة، جدران مغطاة حتى النوافذ بحزائن ذات رفوف وابواب زجاجية، رتب فيها بنظام شبه جنوني ثلاثة آلاف كتاب متماثلة مجلدة بجلد عجل وعلى عقبها الحروف الاولى من اسمه مكتوبة بباء الذهب. وعلى عكس الحجرات

الآخري، التي كانت تحت رحمة صخب وروائح الميناء الكريهة، كانت المكتبة تنعم دوما بصمت ديسورائحتي. كان الدكتور أورينزو وزوجته اللذان ولدا وترعرعا في ظل الحفافة الكاربية القائلة بفتح الابواب والنوافذ لادخال البرودة غير الموجودة في الواقع، قد أحسا في البدء بقلبيهما يضيقان بفعل الحبس. لكنها ما لبثا ان اقتنعا بفعالية الطريقة الرومانية لمواجهة الحر، التي تتلخص باغلاق البيوت في قيط آب حتى لا يدخل هواء الشارع الملتهب، وفتحها عى مصارعها لرياح الليل، فأصبح بيته منذ ذلك الحين أكثر البيوت رطوبة تحت شمس لامانغا الحارقة، وكان نوم القيلولة في عتمة المخادع يبعث على السعادة، وكذلك الجلوس على الرواق لرؤية مرور سفن الشحن الثقيلة الرمادية القادمة من نيواروليانتر، والسفن الخشبية ذات العجلة الخلفية وهي تضيء انوارها في العتية، وتنقي بشار الموسيقى المنبعثة منها مزبلة الخليج الراكدة. وكان بيته هو الأكثر مقاومة ما بين كانون الاول واذار، حين تهدم ريح الشال المدارية سقوف البيوت، وتقضي الليل مدومة كالذئاب الجائعة حول البيت بحثا عن منفذ تدخل منه. ولم تكن الشكوك تراود احدا في وجود اسباب تحول دون سعادة الزوجين المقيمين فوق تلك الاسس.

لكن الدكتور أورينزو لم يكن كذلك في صباح ذلك اليوم، عندما رجع الى بيته قبل الساعة العاشرة، مشوشا من الزيارتين اللتين لم تحولا بينه وبين قداس العنصرة وحسب، بل وهددتا بتغيير يطرأ عليه وهو في سن ظن ان كل شيء فيها قد انجز. كان يريد ان ينام نوم كلب ريشا يحين موعد وليمة الغداء عند الدكتور لا ئيديس اوليفييا، لكنه وجد الخدم هائجين، يحاولون امساك البيغاء التي طارت الى اعلى فرع في شجرة المانغا حين اخرجوها من القفص ليقصوا لها جناحيها. كانت ببغاء متوترة ومعتوهة، لا تتكلم عندما يطلبون منها الكلام، وانما عندما ينساها الجميع، وتتكلم حينئذ بوضوح ودقة ليست متوفرة بكثرة لدى الكائنات البشرية. لقد دربها الدكتور أورينزو شخصيا، وكان هذا امتيازا لم يحظ به احد من افراد الاسرة، حتى ولا اولاده عندما كانوا اطفالا.

كانت في البيت منذ أكثر من عشرين سنة، ولا احد يعرف كم سنة عاشت قبل ذلك، وكان الدكتور أورينزو يجلس مساء كل يوم، بعد القيلولة على شرفة الفاء، وهو المكان الأكثر برودة في البيت، مستخدما اصعب الاساليب التبريدية، حتى توصل الى جعل البيغاء تتحدث بالفرنسية كأكاديمي. بعد ذلك، وبدوافع الفضيلة المحضة، علمها مرافقة القداس باللاتينية، وبعض المقاطع المختارة من انجيل القديس متى، وحاول دون نجاح تلقيها العمليات الحسابية الأربع بشكل آلي. وفي إحدى رحلاته الأخيرة الى أوروبا، احضر معه فونوغرافا ذا نغير، وعددا كبيرا من الاسطوانات الشائعة اضافة الى مقطوعات الكلاسيكيين

الاثيرين لديه . ويسوما بعد يوم ، ومرة بعد اخرى خلال عدة شهور ، اسمع البيغاء اغنيات ليفيت جيلبرت وارستيد براون ، اللذين كانا بهجة فرنسا وطربها في القرن الماضي ، الى ان حفظتها البيغاء عن ظهر قلب ، وكانت تغني بصوت امرأة اذا كانت الاغنية لها ، وبصوت رجل اذا كان المغني هو ، وتنبهي الغناء بقهقهة ماجنة هي انعكاس متقن للقهقهات التي تطلقها الخادومات عندما يسمعنها تغني بالفرنسية ، وقد وصلت اخبار طرافتها بعيدا جدا ، مما جعل بعض الزوار البارزين الذين يأتون في السفن الهريية من اقاليم الداخل ويطلبون الاذن احيانا لرؤيتها ، وقد حاول بعض السائحين الانكليز الذين كانوا يتوافدون بكثرة في تلك الاثناء على متن سفن نيواورليانز المحملة بالموز ، ان يشتروها باي ثمن . لكن يوم مجدها الاكبر هو اليوم الذي جاء فيه رئيس الجمهورية دون ماركو فيدل سواريز ، مع وزراء حكومته بكاملهم ، الى البيت للتأكد من صحة سمعتها . وصلوا في حوالي الساعة الثالثة مساء ، محتثين بقبعات وبذلات المراسم التي لم يتزعوها طوال ايام الزيارة الرسمية الثلاثة . تحت سماء آب المتقدمة ، وقد اضطروا للانصراف مخدولين كما جاؤوا ، لان البيغاء رفضت ان تقول حتى ان هذا المنقار هومنقاري ، خلال ساعتين من اليأس ، رغم التوسلات والتوعيدات والحجج العام الذي احسنه الدكتور اورينيو ، الذي اصر على تلك الدعوة الجريئة رغم تحذيرات زوجته الحكيمة .

ان مجرد احتفاظ البيغاء بامتيازاتها بعد حادثة العجرفة التاريخية هذه كان دليلا نهائيا على مكانتها المقدسة . لم يكن مسموحا ابقاء اي حيوان اخر في البيت ، باستثناء السلحفاة البرية ، التي عادت للظهور في المطبخ بعد ثلاث اواربع سنوات ظنوا خلالها انها قد ضاعت الى الابد . وهذه لم يكن ينظر اليها ككائن حي ، وانما كانت اشبه بتميمة جامدة من اجل حس الطالع ، ولم يكن احد يدري على وجه التحديد مكانها . كان الدكتور اوريسو يصير على اعلان كراهيته للحيوانات ، ويعلل ذلك بكل انواع الخرافات العلمية والحجج الفلسفية التي تقع الكثيرين ، لكنها لا تنفع في اقناع زوجته ، كان يقول ان من يفرضون في حب الحيوانات هم القادرون على اقتراف ابشع القساوات مع البشر . وكان يقول ان الكلاب ليست وفيه وانما هي ذليلة ، وان القطط انتهازية وخائنة ، وان الطواويس ليست الا عراقل مزركشة ، وان الارانب تشير الجشع ، والقرود تعدي البشر بحمي الشبق والديكة ملعونة لانها استخدمت لانكار المسيح ثلاث مرات .

اما فيرمينا دائما ، زوجته ، والتي كان لها من العمر حينئذ اثنتان وسبعون سنة وكانت قد فقدت مشيتها الغزلانية التي كانت لها في زمن مضى ، فهي مولعة حد العبادة بالازهار الاستوائية والحيوانات الداجنة ، ولقد استغلت في بدء الزواج تأجج الحب لتقتني منها في

البيت اكثر بكثير مما يتصح به العقل السليم . كان اول ما اقتنته هو ثلاثة كلاب دلماسية لها اسماء اباطرة رومان تنازعت فيما بينها افضال انثى متشرقة باسم ميسالينا ، ما تكاد تلد تسعة جراء حتى تجبل بهشرة اخرين . بعد ذلك جاءت الققط الحبشية بوجوهها التي كوجوه النسور واخلاقها الفردوسية ، والققط الفارسية الحولاء ذات العيون البرتقالية ، التي كانت تذرع حجرات النوم كذلال شبحية وتملأ الليل صخباً بموائها في اجتماعات حبها التي كاجتماعات الساحرات . وكان هناك لبضع سنوات قرد امازوني مقيد من خاصرته الى شجرة المانغا في الفناء ، وكان يثير نوعاً من العاطفة لوجهه الكثيب كوجه الاسقف اوبدوليو ، كما كانت لعينه سذاجة عيني الاسقف ، وطلاقة يديه ذاتها ، ولم يكن هذا هو السبب الذي دفع فيرمينا دائماً للتخلص منه ، وانما عادته الرذيلة بالاستمناء على شرف سيدات المجتمع .

كانت هناك جميع انواع عصافير غواتيمالا في اقفاص تملأ الممرات ، وكانت توجد كراوين متنبئة وبلشونات المستنقعات ذات القوائم الطويلة الصفراء ، وغزال صغير يطل من النوافذ ليأكل ورود المزهريات . وقبل الحرب الاهلية الاخيرة بقليل ، عندما دارت للمرة الاولى احاديث عن زيارة محتملة للبابا ، احضروا من غواتيمالا طائر الجنة الذي تاخر في المجيء وقتاً اطول مما تاخره في العودة الى وطنه ، بعد ان تبين ان الاعلان عن الزيارة البابوية كان اشاعة اطلقتها الحكومة لاختافة الليبراليين المتأمرين . وفي مناسبة اخرى ، اشترى من مراكب مهربي كوراثاو الشراعية قفصاً من الاسلاك المعدنية فيه ستة غربان معطرة ، كذلك التي كانت تمتلكها فيرمينا دائماً وهي صبية في بيت والدها ، ورغبت في اقتنائها وهي متزوجة ، لكن احداً لم يهتمل خفقات اجنحتها الدائمة التي كانت تضمخ جو البيت برائحة اكاليل الموتى . كما جلبوا افعى اناكوندا طولها اربعة امتار ، كانت انفاسها الساهرة تبعث القلق في ظلمة غرف النوم ، رغم انهم حققوا ما ارادوه منها ، فانفاسها الابدية كانت تبعد الحفافيش والسمندر ، ومختلف انواع الحشرات المؤذية التي تهاجم البيت في شهور المطر . اما الدكتور خوفينال اوربينو المنهمك في ذلك الحين بمسؤولياته المهنية ، والغارق في نشاطاته الحضارية والثقافية ، فكان يكفيه الافتراض بان زوجته ، وسط كل هذه الحيوانات البغيضة ، ليست اجمل امرأة في منطقة الكاريبي وحسب ، بل واكثرهن سعادة ايضاً . ولكن في احد الايام الماطرة ، وبعد يوم عمل منهك ، وجد في البيت كارثة اعادته الى الواقع . فمن صالة الاستقبال وعلى مدى البصر كانت تتناثر حيوانات ميتة غارقة في بركة من الدماء ، فيما الخادومات المتسلقات على الكراسي دون ان يدرين ما الذي عليهن عمله ، لم يكن قد استعدن السيطرة على انفسهم من هول المجزرة بعد .

القضية هي ان احد الكلاب البوليسية الالمانية ، اصيب بنوبة سعار جنونية مفاجئة ، وراح يمزق كل حيوان يجده في طريقه من أي جنس كان ، الى ان واتت جنائني البيت المجاور الشجاعة لمواجهته وتمزيقه بمنجله . ما كانوا يعرفون كم هي الحيوانات التي عضها ، او نقل اليها العدوى بزبد ريقه الاخضر ، فأمر الدكتور اوربينو والحال هذا يقتل ما بقي حيا من الحيوانات واحرق اجسادها في حقل مهجور ، ثم طلب من خدمات مستشفى الرحمة تعقيم البيت تعقيبا شاملا . والحيوان الوحيد الذي نجا لان احدا لم يتذكروه ، كان ذكر السلحفاة حسن الطالع .

وللمرة الاولى رأت فيرمينا داثا ان زوجها محق في احد الشؤون البيتية وحاذرت من الحديث بعد ذلك عن الحيوانات لفترة طويلة من الزمن . وكانت تعزي نفسها بصور ملونة من كتاب التاريخ الطبيعي للينيو ، قامت بوضعها في أطروعلقتها على جدران الصالة . وربما كانت ستفقد الامل في رؤية اي حيوان في البيت ثانية ، لولا ان اللصوص خلعوا في فجر احد الايام نافذة الحمام وسرقوا المرحاض الفضي الموروث من خمسة اجيال . ركب الدكتور اوربينو اقفا لا مزدوجة في حلقات النوافذ ، واحكم اقفال الابواب من الداخل بمزالج حديدية ، وخبا الاشياء الثمينة في صندوق الكنوز ، واعاد متأخرا على العادة الحربية بالنوم والمسند تحت الوسادة . لكنه اعترض على شراء كلب باسل ، ملفع او غير ملفع ، فملت او مقيد ، حتى ولو تركه اللصوص على العظم .

قال :

- لن يدخل هذا البيت كائن لا يحسن الكلام .

قال ذلك ليضع حدا للحجج زوجته الواهية ، المصرة مجددا على شراء كلب ، دون ان يعلم ان ذلك القرار المتعجل سيكلفه حياته ، اذ تمكنت فيرمينا داثا ، التي كان طبعها الجاف قد رق بفعل السنين ، وتشبثت بزلة لسان زوجها : وبعد شهر من السرقة ذهبت الى مراكب كوارشاو الشرعية واشترت ببغاء ملكية من باراماريو كانت تحسن اطلاق شتائم البحارة فحسب ، لكنها تنطقها بصوت انساني مما جعلها تستحق ثمنها الغالي البالغ اثني عشر ستافو . كانت ببغاء جيدة ، اخف مما يجيل لمن يراها ، رأسها اصفر ولسانها اسود ، وهو الشيء الوحيد الذي يميزها عن ببغاوات المانغلير والتي لا تتعلم الكلام حتى ولا بتحامييل زيت البطم . وقد انحنى الدكتور اوربينو ، الخاسر الجيد ، امام ذكاء زوجته ، وفوجيء هو نفسه بالظرافة التي اضافها تعليم الخادما على الببغاء الشعثاء . ففي الامسيات الماطرة ، حين تنحل عقدة لسانها لسعادتها بريشها المبتل ، كانت تنطق عبارات من ازمان اخرى لا يمكن

ان تكون قد تعلمتها في البيت، مما يحمل على التفكير بانها اكبر سنا مما تبدو عليه. وقد انهارت اخر تحفظات الطبيب عندما حاول اللصوص في احدى الليالي دخول البيت ثانية من كوة السقف، واخافتهم البيغاء بنباح ما كان له ان يكون اكثر شبيها بالنباح لو ان صاحبه كان كلبا حقيقيا، وبالصراخ: نشالين نشالين نشالين، وهما ظرافتان منقذتان لم تتعلمهما في البيت. وكان حينئذ ان تولى الدكتور اوربينو مسؤوليتها، فأمر باقامة عمود حمالة تحت شجرة المانغا مع اناء للماء واخر للموز الصغير الناضج، وارجوحة للقفز عليها. وفي الفترة ما بين كانون الثاني واذار، عندما يصبح الليل باردا والجو في الخارج غير صالح للحياة بسبب رياح الشمال المدارية، ينقلونها للنوم في غرف النوم داخل قفص مغطى بحرام، رغم ان الشكوك كانت تساور الدكتور اوربينو من ان داء الحَنْب المزمع لدى البيغاء، قد تكون له اثار خطيرة على تنفس الشرر. وكانوا طوال عدة سنوات يقصون ريش جاحيها ويفلتونها لتسير على هواها بمشيئها المائلة التي كمشية فارس عجوز. لكنها راحت تنظارف في احد الايام بحركات بهلوانية بين دعائم المطبخ فهوت في قدر الطبخ وهي تعربد بصيححتها البحرية فلينج من يستطيع النجاة. وحسن الحظ ان الطاهية تمكنت من اخراجها بالمغرفة، وهي مسلوقة وبلا ريش، ولكنها على قيد الحياة. منذ ذلك الحين صاروا يقفونها في القفص حتى اثناء النهار، رغم الاعتقاد الشعبي السائد بان البيغاوات الحبيسة في اقفاص تسمى ما تعلمته، وما عادوا يخرجونها الا في برودة الساعة الرابعة لتلقي دروس الدكتور اوربينو على شرفة الفناء، ولم ينتبه احد في الوقت المناسب الى ان اجنحتها قد نمت واصبحت طويلة بما فيه الكفاية، حتى صباح ذلك اليوم حين كانوا يستعدون لقصها، فطارت هاربة الى اعلى شجرة المانغا.

لم يتمكنوا من الامساك بها طوال ثلاث ساعات. وقد لجأت الخادومات، بمساعدة خادومات الجوار، الى كل الحيل لجعلها تنزل، لكنها بقيت متشبثة بمكانها، صارخة وهي تكاد تنفجر من الضحك: يحيا الحرب الليبرالي، اللعنة، فليحيا الحزب الليبرالي، وهي صرخة جريئة قد تكلف اربعة سكارى منتشين حياتهم. ما كاد الدكتور اوربينو يراها بين اوراق الشجرة، حتى حاول اقناعها بالاسبانية والفرنسية، بل وباللاتينية، والبيغاء ترد عليه باللغات ذاتها والتأكيد ذاته ونبرة الصوت ذاتها، لكنها لم تتحرك عن قمة الشجرة. وحين اقتنع ان احدا لن يستطيع اقناعها بالحسن، امر الدكتور اوربينو ان يطلبوا مساعدة رجال الاطفاء، الذين كانوا لعنة الحضارية الاكثر حداثة.

وفعلا، كان بطفء الحرائق، حتى وقت قريب، متطوعون يستخدمون سلام بنائين وسطول ماء تجلب كيفما اتفق، وكانت اساليبهم مشوشة، بحيث كانوا يسببون في معظم الاحيان اضرارا نهوق اضرار الحريق. انها منذ العام الماضي، وبفضل حملة تبرعات قامت بها

جمعية الترقى العام ، والتي كان خوفينال اوربينورئيس شرف لها ، اصبح هناك فريق اطفال .
مخترف وسيارة صهرريج مزودة بصفارة وناقوس ، وخرطومي ماء عالي الضغط ، وكان رجال
الاطفاء هم تقليعة تلك الايام ، لدرجة انهم في المدرسة كانوا يوقفون الدروس عندما
يسمعون نواقيس الكنائس تقرر بذرعر ، كي يذهب الاطفال لرؤيتهم وهم يطفئون النار .
وكان هذا هوكل ما يفعلونه في البدء . لكن الدكتور اوربينوروى للسلطات البلدية بانه رأى
رجال الاطفاء في هامبورغ يعيشون الحياة في طفل عثروا عليه متجمدا في احد الاقبية بعد تلج
استمر مطولة عدة ايام . كما انه رآهم في احد ازقة نابولي ، ينزلون ميتا في تابوت من شرفة
طابق عاشر ، لان ادراج المبنى كانت شديدة الانحناء ولم يتمكن ذوالميت من اخراجه الى
الشارع . وهكذا كان ان تعلم رجال الاطفاء المحليون تقديم خدمات مستعجلة اخرى ،
كخلع اطفال اوقتل افاع سامة ، وقدمت لهم مدرسة الطب دورة خاصة بمبادئ الاسعاف
الاولي في الحوادث الصغرى . وبهذا لم يكن سخفا ان يطلب منهم المساعدة في انزال ببغاء عن
شجرة ، ولا سيما هذه الببغاء المتميزة بخصال كثيرة كسيد نبيل . قال الدكتور اوربينو : «قولوا
لهم ان هذا بناء على طلبي» . ومضى الى حجرة النوم ليرتدي ملابس حفلة الغداء .
والحقيقة ان مصير الببغاء في هذه اللحظة ، التي يشعر فيها بالضيق من رسالة جيرميا دي
سانت - آمور ، لم يكن يهمه .

كانت فيرمينا دائما قد ارتدت فستانا حريريا ، فضفاضاً ومفلتا ، خصره عند الوركين ،
ووضعت قلادة من اللاليء الاصلية بست لفات طويلة متدرجة ، وانتعلت حذاء امنس دا
كعب عال لا تستخدمه الا في المناسبات الرسمية ، فالسنون لم تعد تسمح لها بعسف كثير . لم
يكن ذلك الزي الذي على الموضة بالزي المناسب لجلدة وقورة ، لكنه كان ملائماً تماماً لجسدها
ذي العظام الطويلة ، والذي ما زال نحيلاً وممشوقاً ، وليديها اللدنتين الخاليتين من اية شامة
شيخوخة ، ولشعرها الفولاذي الازرق ، المقصوص بشكل مائل على مستوى الخد . والشيء
الوحيد الذي ما زالت تحتفظ به من صورة زفافها هو عيناها اللوزيتان الصافيتان وكبرياء
الامة ، لكن ما كان ينقصها فعل السن كانت تعرضه بخلفها وتجعله يفيض بجدها . كانت
تشعر انها على ما يرام : فعصكر مشدات الخصر المعدنية ، والخصور المقيدة ، والاردا ف
المرفوعة بحيل تعتمد على الخرق القماشية ، اصبحت كلها غائبة ، وصارت الاجساد
المتحررة ، المتنفسة حسب مشيتها ، تعرض كما هي ، حتى في الثانية والسبعين من العمر .
وجدها الدكتور اوربينو جالسة مقابل خوان الزينة ، تحت رياش المروحة الكهربائية
البطيئة ، واضعة القبعة التي لها شكل الناقوس والمزينة بازهار بنفسج مصنوعة من اللباد .
كانت حجرة النوم فسيحة ومشعة ، فيها سرير انكليزي مغطى بكلة وردية ، ونافذتان

مفتوحتان تطلان على اشجار الغناء حيث ينفذ صرير الزيزان الذاهلة لاحتساسها باقتراب المطر. لقد اعتادت فيرمينا داء، ومنذ العودة من رحلة الزفاف، على اختيار ملابس زوجها بما يتلاءم مع حالة الطقس والمناسبة، ووضعها مرتبة على كرسي منذ الليلة السابقة ليجدها جاهزة لدى خروجه من الحمام. وهي لا تذكر منذ متى بدأت بمساعدته على ارتداء ملابسه، ثم اخيرا على الباسه، وكانت واعية انها بدأت تفعل ذلك بدافع الحب في اول الامر، ولكنها أصبحت مضطرة لعمل ذلك منذ نحو خمس سنوات لانه لم يعد قادرا على ارتداء ملابسه بنفسه. لقد احتضنا منذ وقت قريب باليوبيل الذهبي لزوجهما، وليس بإمكان احدهما العيش لحظة واحدة دون الآخر، اودون التفكير به، مع انها يعيان ذلك اقل فأقل كلما استفحلت الشبخوخة. ولم يكن بمقدوراي منها القول ان كانت تلك العبودية المتبادلة تركز على الحب ام على الراحة، لكنها لم يتساءلا عن ذلك ابدا وايدبها على القلب، اذ فضل كلاهما دوما تجاهل الجواب. لقد بدأت نكتشف شيئا فشيئا تعثر خطي زوجها، واضطراب مزاجه، وتصعد ذاكرته، وعادته الاخيرة بالبكاء وهونائم، لكنها لم ترفي ذلك علامات صدا نهائي بين، بل عودة سعيدة الى الطفولة. ولذا لم تعامله على انه شيخ صعب وانما كطفل هرم، ولقد كانت تلك الخدعة الهاما من العناية الالهية لكليهما لانها وضعتهم بمعنى عن الشفقة.

لا بد ان الحياة كانت ستصبح شيئا آخر لكليهما، لو انها عرفا في الوقت المناسب ان تصريف كوارث الزواج العظيمة اسهل من تصريف المناكفات اليومية الصغيرة، واذا كانا قد تعلمنا شيئا معا فهو ان الحكمة تأتينا في الوقت الذي لا تعود به ذات نفع. لقد احتملت فيرمينا داءا بقلب مثقل، طوال سنوات، استيقاظات زوجها الاحتفالية الباكسة. كانت تنشب باخر خيوط النعاس كي لا تواجه قدر صباح جديد يحمل معه نذير الشؤم، فيما يستيقظ هو ببراءة طفل ولید: كل يوم جديد هو يوم يكسبه في الحياة. كانت تسمعه ينهض مع الديكة، واول علامة من علامته الحياة يقوم بها هي كحة لا مبرر لها يبدو وكأنه يتعمدها لا يقاظ زوجته. كانت تسمعه يهمهم، ليلقها فحسب، فيما هو يبحث باللمس عن خفيه اللذين يجب ان يكونا الى جوار السرير. وتسمعه يخطون نحو الحمام متملسا خطواته في الظلام. وبعد ان يقضي ساعة في مكتبه، وحين تكون قد عادت لتغفو من جديد، تسمعه يعود ليرتدي ملابسه دون ان يشعل النور حتى هذا الوقت. لقد سألوه يوما، في لعبة من ألعاب الصالون، كيف يعرف نفسه، فقال: «اني رجل يرتدي ملابسه في العتمة». كانت تسمعه وهي عارفة انه لا حاجة لاي صوت من تلك الاصوات التي يصدرها، وانه يفعل ذلك متعمدا ومتظاهرا العكس، تماما مثلما هي مستيقظة وتظاهرها ليست كذلك. وكانت اسبابه صحيحة: فهو لم

يحتاج اليها ابدًا حية وصاحبة، كما يحتاج اليها في هذه اللحظات العصبية .
لم تكن هناك من هي اكثر منها اناقة في النوم، اذ كانت تنام في وضعية راقصة، مسندة
احدى ذراعيها على جبهتها. كما لم يكن هنالك من هو اكثر وحشية منها عندما يقلقون
احساسها بالاعتقاد انها نائمة وهي ليست كذلك، كان الدكتور اورينو يعرف انها تبقى
مصغية الى ادنى ضجة يثيرها، بل وتكون شاكرة له، لانها تجد بذلك من تلقى عليه اللوم في
ايقاظها منذ الخامسة صباحا، وقد كان الامر كذلك حقا، لدرجة انه في المناسبات القليلة التي
كان يتلمس فيها بحثا عن خفيه في الظلام في مكانها المعتاد، كانت تقول له فجأة بصوت
ناعس: «لقد تركتهما البارحة في الحمام». ثم تردف في الحال بصوت صاح وغاضب:

- ان اكبر مصيبة في هذا البيت هي ان المرء لا يجد فيه الى النوم سبيلا.
وعندئذ تتقلب في الفراش، وتشعل النور دون ان تأخذها اية رحمة بنفسها، سعيدة
بانتصارها الاول لهذا النهار. لقد كانت في العمق لعبة لكليهما، لعبة خرافية وشريرة، لكنها
منعشة في الوقت نفسه: انها احدى سعادات الحب المدجن الخطيرة. ولكن بسبب احدى
هذه الالعاب التافهة كانت الثلاثين سنة الاولى من الحياة المشتركة على وشك الانهيار لان
الصابون لم يكن موجودا في الحمام في احد الايام.

بدأ الامر ببساطة روتينية. كان الدكتور اورينو قد رجع الى حجرة النوم، في الزمن
الذي كان ما يزال يستحم فيه دون مساعدة، وبدأ بارتداء ملابسه دون اشعال النور. اما
هي، فكانت ما تزال في وضعها الجنيني الدافئ كعادتها في مثل هذا الوقت: عيناها
مغمضتان، تنفسها هادئ، وهذه الذراع المستندة الى الجبهة وكأنها في رقصة مقدسة. لكنها
كانت نصف نائمة، كما هي العادة، وكان يعرف ذلك. وبعد صرصة طويلة من بدلة الكتان
المنشأة في العتمة، كلم الدكتور اورينو نفسه قائلا:

- منذ اسبوع وانا استحم بلا صابون.

عندئذ استيقظت، وتذكرت، وانقلبت غضبا ضد العالم، لانها نسيت بالفعل وضع
صابونة جديدة في الحمام. لقد لاحظت غياب الصابون منذ ثلاثة ايام، وكانت قد اصبحت
تحت الدوش، ففكرت باحضار قطعة صابون فيها بعد، لكنها نسيت فيها بعد الى اليوم
التالي. وفي اليوم الثالث حدث لها الشيء نفسه لم يكن قد مضى اسبوع في الواقع، كما
يدعي ليضاعف من احساسها بالذنب، وانما ثلاثة ايام لا تغتفر، ثم ان الغضب من
احساسها بانها فوجئت وهي على خطأ اخرجها عن طورها، فسارعت كعادتها للدفاع عن
نفسها بالهجوم:

صرخت دون وعي:

- لقد استحيت كل هذه الايام ، وكان الصابون دوما في مكانه .
ورغم معرفته الجيدة لاساليبها في الحرب ، فانه لم يستطع احتياها هذه المرة . ومضى
ليعيش في غرف القسم الداخلي في مشفى الرحمة تحت اية ذريعة مهية ، ولم يعد يظهر في
البيت الا لاستبدال ملايسه عند المساء ، قبل ان يقوم بجولة عبادته على بيوت المرضى .
وكانت تذهب الى المطبخ عندما تسمع مجيئه ، متصنعة عمل اي شيء ، وتبقى هناك الى ان
تسمع وقع حوافر حصاني العربية في الشارع ، وكلما حاولا حل الخلاف في الشهور الثلاثة
التالية ، فان الشيء الوحيد الذي كانا يتوصلان اليه هو تعقيده . لم يكن مستعدا للعودة الى
البيت ما دامت لا توافق على انه لم يكن يوجد صابون في الحمام ، ولم تكن مستعدة لاستقباله
ما دام لا يعترف بانه كذب وهو واع لتعذيبها .

ومنحها الحادث طبعاً فرصة لاستحضار حوادث اخرى ، وتذكر الكثير من المسائل
الصغيرة والصباحات القلقة . وبعث الاحقاد احقادا اخرى ، وفنت جراح قديمة كانت
ملثمة لتنزف من جديد ، وقد فزع كلاهما لليقين المدمر بانها لم يفعل شيئاً خلال سنوات
طويلة من الصراع الزوجي سوى رعاية الاحقاد . ووصل به الامر لان يقترح عليها التقدم
معا للاعتراف المفتوح امام نياقة الاسقف اذا اقتضى الامر ، ليكون الرب هو الحكم الاحير
الذي يقرر اذا كان في مصبنة الحمام صابون ام لا . اما هي التي كانت تمتلك مرتكزات قوية
حتى ذلك الحين ، فقد اضاعتها بصرخة هستيرية :
- فليذهب السيد الأسقف الى الخراء ! .

هزت تلك الشتيمة ركائز المدينة ، وكانت منطلقاً لحكايات واقويل ليس من السهل
تكذيبها ، وبقيت عالقة في المأثور الشعبي كتعبير شائع : « فليذهب السيد الاسقف الى
الخراء ! » . ومدركة انها قد تجاوزت الحد ، سارعت الى اتخاذ ردة الفعل التي انتظرتها من
زوجها ، فهددته بالانتقال وحدها الى بيت ابيها القديم ، الذي ما زال ملكاً لها ، رغم انه
مؤجر كمكاتب عامة . لم يكن ذلك تبجحاً : كانت تريد الذهاب حقاً ، غير مبالية بالفضيحة
الاجتماعية ، وقد تنبه الزوج الى ذلك في الوقت المناسب . ولم تكن لديه الشجاعة الكافية
لتحدي تمورها . . فاستسلم ليس بمعنى القبول بانه كان يوجد صابون في الحمام ، لان ذلك
سيكون اهانة للحقيقة ، وانما وافق على ان يستمر بالعيش في البيت نفسه ، ولكن في
حجرتين منفصلتين ، ودون ان يكلما بعضهما . وهكذا كانا يأكلان ، ويصرفان المواقف ببراعة
فائقة بتبادل الطلبات من احد اطراف المائدة الى الطرف الاخر بواسطة ابنيها ، دون ان ينتبه
الابنان الى انها لا يتبادلان الحديث .

وبما انه لا وجود للحمام في مكتبه ، فان هذه الصيغة قد حلت الخلاف حول الضوضاء الصهباسحية ، لانه اصبح يدخل للاستحمام بعد ان ينتهي من تحضير درسه ، ويتخذ الاحتياطات الحقيقية كي لا يوقظ زوجته . وفي احيان كثيرة كانا يلتقيان ويتظران بالدور لتنظيف اسنانها قبل النوم . وبعد اربعة شهور ، استلقى ليقرأ في الفراش الزوجي فيما هي خارجة الى الحمام ، كما كان يحدث كثيرا ، فغلبه النعاس ، استلقت الى جانبه بحركة مفرطة في الخشونة لتجعله يستيقظ وينصرف . واستيقظ بالفعل شبه استيقاظ ولكنه بدلا من ان ينهض اطفأ مصباح السرير واستراح على وسادته . فبهزته من كتفه لتذكره بان عليه الذهاب الى مكتبه ، لكنه كان يشعر مجددا بانه في حالة جيدة على فراش الريش الموروث عن اسلافه ، ففضل الاستسلام .

قال لها :

- دعي هنا ، نعم ، كان هناك صابون .

حين كانا يتذكران هذا الحادث ، بعد ان اصبحا عند منعطف الشيوخوخة ، ماكانا ليصدقا الحقيقة المذهلة بان ذلك الشجار كان الاخطر خلال نصف قرن من الحياة المشتركة ، والشجار الوحيد الذي بعث فيهما كليهما رغبة الاذعان والبدء في حياة اخرى . وحتى عندما اصبحا عجوزين وديعين كانا يحاذران من ذكره ، لان الجراح قليلة الالتئام سرعان من تعاود التزيف وكأنها جراح الامس .

كان هو اول رجل سمعته فيرمينا دائما يتبول . سمعته في ليلة الزفاف في قمرة السفينة التي حملتهما الى فرنسا ، فيما الدورينيهما ، وبدا لها وقع ينبوعه الحصاني قويا ومتسلطا ، مما ضاعف رعبها من الاذى الذي ينجفها . وقد كانت تلك الذكرى تعاود محيلتها بكثرة ، كلما اضعفت السنون من قوة الينبوع ، لانها لم تستطع الصبر ابدا على تلويشه حافة مقعد المرحاض كلما استخدمه . وقد حاول الدكتور اوربينوا قناعها ، بحجج سهلة الفهم لمن يرغب في فهمها ، ان ذلك الحدث يتكرر يوميا ليس بسبب اهماله ، كما كانت تصر هي ، وانما لسبب عضوي : فينبوعه في سنوات صباه كان محددا ومستقيا ، حتى انه كسب وهو في المدرسة بطولة التسديد للماء زجاجات ، ولكنه لم يضعف فحسب مع استخدامات السن ، وانما اصبح زائفا كذلك ، واخذ بتشعب ، الى ان اصبح في نهاية الامر ينوعا وهما يستحيل توجيهه ، رغم الجهود الكثيرة التي يبذلها لتصبح مساره . كان يقول : « لا بد ان مخترع المرحاض ذا المقعد لا يعرف شيئا عن الرجال » . وكان يساهم في السلام البقي بعمل يومي هو اقرب الى الذل منه الى التواضع : كان يسمح بورق صحي حواف مقعد المرحاض كلما استخدمه ، وكانت تعرف انه يفعل ذلك ، لكنها لم تكن تقول شيئا ما لم تفع روائح الامونياك في الحمام ، عندئذ

تعلن الامروكأنه اكتشاف جريمة : «ان هذا يشير قرف حظيرة ارانب». وعلى مشارف الشيوخه، ادى ثاقبل جسد الدكتور اوريينو الى الهامه الحل النهائي : صار يبول وهو جالس، كما تفعل هي، مما حافظ على مقعد المرحاض نظيفاً، وجعله يتخذ وضعاً ظريفاً. كان يقوم بشؤونه حيثنذ بشكل سيء. لكن انزلاقاً في الحمام كاد يودي بحياته جعله يتخذ موقفاً حذراً من الدوش. فالبيت، رغم كونه من البيوت الحديثة، كان يفتقد حوض البانيو المعدني ذا القوائم التي كقوائم الاسد، والذي كان استخدامه شائعاً في بيوت المدينة الاستعمارية، فقد امر هو بانتزاعه منذرعا بحججه الصحية : ان حوض البانيو هو احدى قذارات الاوروبيين الكثيرة، الذين لا يستحمون الا في يوم الجمعة الاخير من كل شهر، ثم انهم يفعلون ذلك وسط الماء المتسخ بالوساخة نفسها التي يريدون ازالته عن اجسادهم. وهكذا طلبوا صنع صفيحة كبيرة من الصفيح على قوائم من خشب غوايا كان المتين، حيث اصبحت فيرمينا دائماً تحمم زوجها بنفس طقوس تحميم الاطفال حديثي الولادة. كان الحمام يستمر لأكثر من ساعة، بقاء فاتر غليت فيه اوراق العطرة وقشور البرتقال، وكان للحمام تأثير مهدئ عليه يجعله يغفو في النقيع المعطر احياناً. وبعد تحميمه، تساعده فيرمينا دائماً على ارتداء ملاسه، وترشه ببودرة التالك ما بين ساقيه، وتدهنه بدهن جوز الهند في مواضع السباط، وتلبسه سرواله الداخلي بحنان شديد كما لو كان حفاضة طفل رضيع، وتتابع الباسه الثياب قطعة قطعة، من الحورب حتى ربطة العنق ذات المشبك البياقوتي. وصارت الصباحات الزوجية أكثر سكوناً، لانه عاد الى طفولته التي انتزعها منه الاولاد. وانتهت هي من جانبها الى الانسجام مع النظام العائلي، لان السنوات كانت غضي بالنسة لها ايضاً، فاصبحت تنام اقل فأقل، وقبل ان تتم السبعين صارت تستيقظ قبل زوجها.

في يوم احد العنصرة، عندما رفع الشرف عن جثة جيرميا دي سانت - أمور، انكشف للدكتور اوريينو امر كان يرفض التفكير فيه حتى ذلك الحين في ابحاراته الجلدية كطبيب ومؤمن. فبعد سنوات طويلة من التعايش مع الموت، وبعد صراعه ولسه باطناً وظاهراً لسنوات عديدة، كانت تلك هي المرة الاولى التي تحمراً فيها على النظر الى وجه الموت، وكان الموت ينظر اليه ايضاً. لم يكن احساسه خوفاً من الموت لا : فالخوف كان بداخله منذ سنوات، يحيا معه، كان ظلاً اخر فوق ظله، منذ ليلة استيقظ فيها قلقاً لرؤيته حلماً مشؤوماً جعله يدرك ان الموت ليس احتمالاً مائلاً فقط، كما احسه دائماً، وانما هو واقع قائم. وبالمقابل، فان ما رآه يومذاك هو حضور جسدي لشيء لم يكن قد تجاوز كونه تصوراً يقينياً حتى ذلك الحين. وقد اسعده ان يكون اداة العناية الالهية لهذا الكشف هو جيرميا دي سانت - أمور، الذي اعتبره دوماً قديساً مجهول فضل ذاته، ولكن عندما كشفت له الرسالة حقيقة هويته، وماضيه

الفاسد، وقدرته اللامعقولة على الخداع، احس بان شيئا نهائيا لا رجعة فيه قد طرأ على حياته .

ومع ذلك فان فيرمينا دائما لم تسمح له بنقل عدوى مزاجه المكفهر اليها . لقد حاول ذلك بالطبع فيما هي تساعد على دس ساقيه في البطل وتزرر صف ازرار القميص الطويل . لكنه لم يصل الى ما يريد لان التأثير على فيرمينا دائما لم يكن سهلا ، وخصوصا في موت رجل لم تكن تحبه . كانت تعرف بالكاد ان جيرميا دي سانت - أمور هو رجل مقعد ذو عكازين لم تره ابدا ، وانه قد فر من فصيلة الإعدام في احدى التمردات الكثيرة في واحدة من جزر الانتيل العديدة . وانه عمل مصور أطفال بدافع الحاجة وصار الاكثر شهرة في الاقليم كله ، وانه قد كسب دور شطرنج من شخص تذكر هي ان اسمه توريمولينوس بينما الحقيقة ان اسمه كابا بلانكا .

قال لها الدكتور اوربينو:

- لم يكن سوى هارب من كايينا، ومعكوم بالمؤبد على جريمة فظيعة اقترفها . وتصوري ان الامر وصل به الى اكل اللحم البشري .

اعطاها الرسالة التي كان يريده حمل اسرارها معه الى القبر ، لكنها خابت الاوراق المطوية في خوان الزينة ، دون ان تقرأها ، واقلقت الدرج بالمفتاح ، كانت معتادة على قدرة زوجها الكبيرة على الاندهاش ، وعلى احكامه المبالغ فيها والتي اخذت تصبح اكثر تعقيدا مع مرور السنوات ، وعلى ضيق افق لا يتلاءم مع صورته العامة . لكنه في تلك المرة تجاوز حدوده المعتادة . وافترضت ان زوجها ليس معجبا بجيرميا دي سانت - أمور لما كان عليه فيما مضى ، وانها لما بدأ يكونه منذ قدومه بلا متاع سوى حقبة المنفيين التي كان يحملها ، ولم تستطع ان تفهم لماذا فجع الى ذلك الحد باكتشاف هويته متأخرا . ولم تفهم لماذا يبدو له فظيما ان يكون على علاقة بامرأة سرية اذا كان هذا الامر عادة وراثية بين الرجال الذين هم من صنفه ، بما في ذلك هو نفسه في لحظة جحود . وقد رأت في مساعدتها له على تنفيذ قراره بالموت دليلا مؤثرا على الحب . وقالت : «واذا ما قررت انت عمل ذلك ايضا لاسباب جدية كتلك التي كانت لديه ، فان واجبي ان افعل مثليا فعلت هي » . ووجد الدكتور اوربينو مرة اخرى نقطة عدم الفهم البسيطة التي اثارت حفيظته طوال نصف قرن .

- قال :

- انت لا تفهمين شيئا . ان ما يغيظني ليس ما كانه او ما فعله ، وانما الخدعة التي جعلها تنظلي علينا جميعا خلال هذه السنوات الطويلة .

بدأت عيناه تغرورقان بدموع سهلة، فيما تصنعت هي التجاهل وردت :
- حسنا فعل . فلوانه قال الحقيقة لما كنت انت ولا هذه المرأة المسكينة، ولا احد في
البلدة احبه كما احببتموه .

ثبتت الساعة ذات السلسلة في عروة الصدرية . وعقدت له ربطة العنق ووضعت له
المشبك الياقوتي . ثم مسحت دموعه ونظفت لحيته الباكية بالمندبل المبلل بعطر اغوا فلوريدا،
ووضعت في جيب الجاكيت على الصدر فاتحة اطرافه كزهرة مانوليا . دقت ساعة السندول
دقاتها الاحدى عشرة في البيت الراكد، فقالت وهي تقوده من ذراعه :
- اسرع . سنصل متأخرين .

كانت اميتا ديتشامباس، زوجة الدكتور لاينديس اوليفيا، وبناتها السبع المتحمسات،
قد اعددن كل شيء من اجل ان يكون غداء البويل الفضي هو حدث السنة الاجتماعي،
منزل العائلة القائم في مركز المدينة التاريخي وهوبيت المال سابقا، كان قد غير من طرازه
المعماري مهندس فلورنسي مرم من هنا مثل ربح شؤم، وحول الى كنائس على الطراز
الفينيسي بقايا اكثر من اربعة معابد من القرن السابع عشر . كان في البيت ست حجرات نوم
وصالونان للطعام والاستقبال، واسعان وحسنا التهوية، لكنهما لا يتسعان لدعوي المدينة،
فضلا عن النخبة التي ستأتي من الخارج . كان الرواق اشبه بباحة دير، في وسطه نافورة
حجرية يغرد الماء فيها، وجنائن من الهيليونتر بوتعطر البيت عند المغيب، لكن الفسحة
المقنطرة لم تكن كافية لكل تلك الالقاء العظيمة . ولهذا قرروا اقامة حفل الغداء في بيت
العائلة الريفي، على بعد عشر دقائق في السيارة على الطريق العام، فيه ساحة فسيحة
وشجيرات غار هندية كثيفة ونيلوفر مهجن في مسيل ماء وديع، رجال مطعم دون سانتشو،
نصبوا بتوجيه من السيدة اوليفيا، مظلات شواذر ملونة في الاماكن التي لا ظلال فيها، واقاموا
تحت اشجار الغار مستطيلا من الطاولات يتسع لمئة واثنين وعشرين شخصا، مع شراشف
كتانية بيضاء لجميع الطاولات، واغصان ورد طازجة على طاولة الشرف . كما اقاموا منصة
لفرقة موسيقى الآلات الهوائية التي كان برنامجها يقتصر على موسيقى راقصة وفالسات وطنية،
ولرباعي وترى من مدرسة الفنون الجميلة، هي مفاجأة السيدة اوليفيا لاستاذ زوجها الموقر،
الذي سبرأس الغداء، ومع ان اليوم المحدد للاحتفال لم يكن يتفق تماما مع ذكرى التخرج،
فقد اختاروا يوم احد العنصرة ليضاعفوا من ضخامة معنى الحفلة .

بدأت الاستعدادات قبل ثلاثة شهور، خوفا من نسيان شيء او عدم انجازه في الموعد
المحدد، احضروا الدجاج الحي من ثينغا دي اورو، لشهرة هذا الدجاج في منطقة الساحل
كلها، ليس بحجمه وطعمه اللذيذ وحسب، وانما لانه في الزمن الاستعماري كان يعرف في

اراضي الطمي ، فكانوا يجدون في حوصلته حصيات من الذهب الخالص ، وكانت السيدة اوليفيا شخصيا ، برفقة بعض بناتها وبعض الخدم ، تصعد الى متن السفن العابرة القحمة لتنتقي افضل ما يصل من كل مكان لتشريف مكانة زوجها . لقد احتاطت لكل شيء ، باستثناء ان الحفلة ستكون يوم احد حزيران في سنة متأخرة الامطار . وقد ادخلت امر خطر كهذا في حسابها صباح يوم الحفلة بالذات ، عندما خرجت الى القداس الكبير وفزعت لرطوبة الهواء ، ورأت ان السماء كثيفة وواطئة وان البصر لا يصل لرؤية الافق البحري . ورغم علائم النحس هذه ، فقد ذكرها مدير الارصاد الجوية ، الذي التفت به في الصلاة ، بانه لم يحدث في تاريخ المدينة المشؤوم جدا ، حتى ولا في اقصى فصول الشتاء ، ان مطل المطر في يوم العنصرة . ورغم ذلك ، فعندما دقت الساعة معلنة الثانية عشرة ، وفيما كان معظم المدعوين يتناولون المقبلات في الهواء الطلق ، جعل انفجار الرعد الارض تهتز ، واطاحت ريح بحرية عتيفة بالموائد وحملت المظلات في الجو ، وانهارت السماء بمطر كالكلثة .

لقد تمكن الدكتور خوفينال اوربينو من الوصول بجهود مضنية في فوضى العاصفة ، مع اخر الضيوف الذين التقى بهم في الطريق ، وكان يريد الوصول الى البيت قافزا من العربات مثلهم فوق الاحجار ، عبر البهو المضطرب ، لكنه قبل اخيرا مذهلة ان يجمل رجال دون سانشو على الاذرع تحت مظلة من قماش اصفر ، وجرى اعداد الطاولات المنفصلة من جديد على احسن وجه ممكن داخل البيت ، وحتى في غرف النوم ، ولم يبق المدعوون بأي جهد لاختفاء مزاجهم الغارق بالماء ، كان الحر في البيت كأنه مرجل سفينة ، اذ انهم اغلقوا النوافذ ليمنعوا دخول المطر الذي يطل مائلا بفعل الريح . كان يوجد على الطاولة في الفناء بطاقة تحمل اسم كل مدعو وتحدد مكانه ، وكان مقررا ان يكون هناك جانب للرجال واخر للنساء ، كما هي العادة في ذلك الحين ، لكن البطاقات التي تحمل الاسماء اختلطت داخل البيت ، وجلس كل واحد كيفما استطاع ، بفوضى هائلة خالفت لمرة واحدة على الاقل تقاليدنا الاجتماعية البالية ، ووسط الكارثة ، كانت اميتا دي اوليفيا تبدو وكأنها في كل مكان ، بشعرها المبلل وثوبها الرائع الملطخ بالوحل ، لكنها تملو على المصيبة بابتسامة لا تفهر تعلمتها من زوجها كي لا تتيح للعوازل ان يشمتوا . وبمساعدة بناتها ، للمصاحبات في الكورنيس ، تمكنت الى حد ما من حجز الاماكن على طاولة الشرف ، فكان الدكتور خوفينال اوربينو في الوسط والاسقف اويدولويوي ري الى يمينه . وجلست فيرمينا دائما الى جانب زوجها ، كما اعتادت ان تفعل دوما ، خوفا من ان يغلبه التعاس اثناء الغداء او ان يسكب الحساء على قبة سترته . واحتل الموقع المقابل الدكتور لاثيريس اوليفيا ، وهو خمسيني ذو مظهر انثوي ، محظوظ جيدا بقواه ، ولا علاقة لروحه الاحتفالية بتشخيصاته الطبية الصائبة . وامتلأت بقية مقاعد

الطاولات بممثلي السلطات الاقليمية والبلدية، وملكة جمال العام الفائت، التي قادها الحاكم من ذراعها ليجلسها الى جواره، ورغم انه لم تكن هناك عادة طلب زي خاص في الدعوات، ولا سيما في غداء ريفي، فقد كانت السيدات يرتدين بدلات سهرة وحلي من احجار كريمة، ومعظم الرجال يلبسون بدلات قاتمة مع ربطة عثق سوداء، وبعضهم يرتدي الستر الرسمية البيضاء، وذوو المشاغل الكثيرة وحدهم، ومنهم الدكتور اوربينو، كانوا يرتدون بدلات يومية، وفي كل مكان كانت توجد نسخة من المينو^(١)، مطبوعة بالفرنسية مع رسوم مذهبة.

ذرعت السيدة اوليفيا، المرتبة من احوال الحر، البيت راجية من الجميع خلع سترهم لتناول الغداء، لكن احدا لم يجرؤ على ان يكون قدوة للآخرين. ولقد لفت الاسقف انتباه الدكتور اوربينو الى ان ذلك الغداء هو غداء تاريخي بطريقة ما: فهناك يجتمع لأول مرة على طاولة واحدة، وبعد التأم الجروح وتبدد الاحقاد، فريقا الحروب الاهلية التي اغرقت البلاد بالدم منذ الاستقلال. كان هذا التفكير يتلاءم مع حماس الليبراليين، وبخصوصا الشباب منهم الذين تمكنوا من اختيار رئيس من حزبهم بعد خمس واربعين سنة من هيمنة المحافظين. ولم يكن الدكتور اوربينو متفقا في ذلك: فريس ليسرالي لا يبدوله اقل او اكثر من رئيس محافظ، سوى انه اسوأ هنداماً. ومع ذلك، لم يشأ معارضة الاسقف. رغم انه رغب بان يلمح له ان احدا لم يدع لحضور الغداء من اجل افكاره وانما لشرف محته، وان هذه كانت دائما فوق نكبات السياسة وفظائع الحرب. واذا نظرنا بهذا المنظار، فليس هنالك اي خلل حقا.

توقف وابل المطر فجأة كما بدأ، وإلتهت الشمس في السماء الصافية فورا، لكن العاصفة كانت من العنف بحيث انتزعت بعض الاشجار من جذورها، وتحول الماء المتجمع حول الفناء الى مستنقع راكد، اما الكارثة الكبرى فكانت في المطبخ، حيث اقيمت عدة مواقد من الطوب في القسم الخلفي من البيت، في العراء، وما كاد الطهاة يضعون القدور بمنأى عن المطر، حتى راحوا يضيعون وقتا ثميناً في نزع الماء من المطبخ الغارق واقامة مواقد جديدة على عجل في الرواق الخلفي، ولكن حالة الطوارئ انتهت في الواحدة ظهرا، ولم يكن ينقص سوى الحلوى التي كلفت بصنعها راهبات سانتا كلارا، اللواتي وعدن بارسالها قبل الساعة الحادية عشرة. وكانت الخشية من ان تكون ساقية الطريق الرئيسي قد فاضت كثيرا، كما يحدث عادة في فصول شتاء اقل قساوة، ففي هذه الحالة لا يمكن وضع الحلوى في الحساب قبل مرور ساعتين. ما ان توقف المطر حتى فتحوا النوافذ، فلطف الهواء المنقى بكبريت

(١) قائمة باصناف الطعام

العاصفة جو البيت . ثم امروا بان تعزف الفرقة الموسيقية برانجها على مصطبة الرواق، لكن ذلك لم ينفع سوى في زيادة الجزع، لان دوي النحاس داخل البيت كان يضطربهم لتبادل الحديد صراخا . فامرت اميتادي اوليفيا المنهكة من الانتظار، والتي كانت تبتسم وهي على حافة الدموع، بتقديم الطعام .

بدأت فرقة مدرسة الفنون الجميلة الوترية بالعزف وسط صمت رسمي استمر حتى النغمات الاولى من معزوفة لانتشاس لموزارت . ورغم الاصوات التي اخذت تعلوا اكثر فاكثا وتصبح اشد اختلاطا، ورغم عرقلة خدم دون سانتشو الزنوج الذين لم يكن الفراغ بين الموائد يكفي لمروهم وهم يحملون الصواني التي يتصاعد منها البخار، فقد تمكن الدكتور اوربينو من الاحتفاظ بقناة مفتوحة على الموسيقى حتى نهاية البرنامج . كانت قدرته على التركيز تتناقص سنة بعد اخرى، حتى انه كان يضطر الى تسجيل كل حركة شطرنج يقوم بها على الورق ليعرف اين صار في اللعب . ومع ذلك، فهو ما زال قادرا على مواصلة عمادة جديده دون ان يفلت خيط الموسيقى، رغم انه لا يصل في ذلك الى الحد الذي يصله قائد اوركسترا الماني، كان صديقا حميما له خلال فترة اقامته في النمسا، اذ كان يقرأ نوتة موسيقية لدون جيوفاني فيما هو يسمع تانهاوزر.

المقطوعة الثانية في البرنامج كانت الموت والصيبة، لشوبرت، وبدا له انها تعزف بدرامية سهلة . وفيما هو يستمع اليها بمعاناة شديدة، من خلال الجلبة الجديدة التي اثارها ادوات الطعام في الصحون، كان يحتفظ بنظرة معلقا بشاب ذي وجه وردي حياه بانحناء من رأسه . لا شك انه رآه في مكان ما، لكنه لا يذكر اين . ان هذا يحدث له كثيرا مع الاسماء، فهو ينسى احيانا اسماء اقرب الناس اليه، وكذلك مع الحان زمن اخر، مما يثير فيه قلقا خفيفا، جعله يفضل الموت في احدى الليالي على الاحتمال حتى الفجر . وكان على وشك الوصول الى هذه الحالة عندما اضاء له بريق مشفق ذاكرته : الشاب هو احد تلاميذه من العام الفائت . وفوجيء برؤيته هنا، في مملكة الصموة، لكن الدكتور اوليفيا ذكره بانه ابن وزير الوقاية الصحية، وقد جاء الى هنا لتحضير اطروحة في الطب الشرعي . وأشار له الدكتور خوفينال اوربينو بتحية سعيدة من يده، فوقف الشاب ورد على التحية باحترام . اما لم يخطر للدكتور اوربينو حينئذ، ولا فيما بعد، بانه المتمرن الذي كان معه صباح هذا اليوم في بيت حيرميا دي سانت - أمور.

مع احساسه بالراحة لهذا الانتصار الجديد على الشيخوخة، غادر الغنائية الصافية المنساة لآخر مقطوعة موسيقية في البرنامج، لم يستطع تحديد هويتها . وقد اخبره بعد ذلك عازف الكمان الشاب في المجموعة، الذي رجع من فرنسا منذ وقت قريب، بان المقطوعة هي

الرباعية الوترية لغابرييل فاوريه، الذي لم يكن الدكتور أوربينو قد سمع باسمه رغم ترصده الدائم لكل جديد من أوروبا. فيرمينا دائما، المنتبهة اليه، كعادتها، وخصوصا عندما تراه ساهما وسط الناس، توقفت عن تناول الطعام ووضعت يدها الدنيوية على يده، وقالت له: «لا تفكر في الامر اكثر». فانتسم لها الدكتور أوربينو من الضفة الاخرى للغيبوبة، وكان ان عاد حينئذ للتفكير فيها كانت هي تخشاه. تذكر جرميا دي سانت - أمور، موسدا في هذه الساعة في التابوت بزيه العسكري الزائف وميدالياته الكاذبة، تحت نظر اطفال الصور المثمة. التفت نحو الاسقف ليطلعه على خبر الانتحار، لكنه كان عارفا به. كان قد تحدث مطولا في هذا الامر بعد القداس الكبير، بل انه تلقى طلبا من الكولونيل جير ونيموارغوتي، باسم لاجئي الكاريبي، لدفنه في الارض الطاهرة. قال: «ان الطلب بحد ذاته برأيي هوقلة احترام»، ثم، بلهجة اكثر ادمية، سأل ان كان يعرف سبب الانتحار. ورد عليه الدكتور أوربينو بكلمة صحيحة ظن انه اخترعها في تلك اللحظة: خوف الشيخوخة. الدكتور اوليفيا، الذي كان منصرفا باهتمامه الى اقرب الضيوف مه، تركهم لبرهة ليشارك في الحوار مع استاذة. قال: «من المؤسف اننا ما زلنا نلتقي بمنتحر دافعه للانتحار ليس الحب». ولم ينجأ الدكتور أوربينو من التعرف على افكاره في آراء تلميذه النحيب. فقال:

- بل الاسوأ من ذلك ان الانتحار تم بسيانور الذهب. ما ان قال ذلك حتى احس بان الشفقة قد عادت لتتغلب على مرارة الرسالة، ولم يرجع الفصل في ذلك الى زوجته وانما الى معجزة من معجزات الموسيقى، حينئذ حدث الاسقف عن القديس الملحد الذي تعرف هو نفسه عليه في امسيات الشطرنج البطيئة، وحدثه عن تكرسه لفنه من اجل اسعاد الاطفال، وعن سعة اطلاعه العجيبة على كل شؤون الدنيا، وعن عاداته الاسبارطية، وقد فوجيء هو نفسه بنقاء الروح الذي مكنه من الانفصال فجأة وبشكل كامل عن ماضيه. ثم حدث العمدة عن اهمية شراء ارشيف مسودات الصور لحفظ صور جيل ريبا لن يعود للشعور بالسعادة خارج صوره، جيل في يديه مستقبل المدينة. لقد دعر الاسقف لان كاثوليكيها مواظبا ومطلعا نجراً على التفكير بقديسية منتحر، لكنه وافق على المبادرة الى ارشفة مسودات الصور، واراد العمدة ان يعرف ممن عليه ان يشتريها. فكوى الدكتور أوربينو لسانه بجمرة السر، لكنه استطاع احتياها دون الكشف عن واثرة الارشيف السرية، وقال: «اما ساتولى الامر». واحس بانه اقتدى بوفائه المرأة التي تركها قبل خمس ساعات. لاحظت فيرمينا دائما ذلك، وجعلته يماهدا بصوت واطىء على حضور الدفن. طبعاً سافعل - قال مرجحاً عن نفسه - كل شيء الا هذا.

كانت الخطب قصيرة وبسيطة، وبدأت فرقة الآلات النسخية بعزف موسيقى غوغائية، غير مقررة في البرنامج، وانتقل المدعوون الى الشرفات بانتظار ان ينتهي رجال فندق دون سانتشوس من نزح الماء المتجمع في الفناء، ليروا ان كان هنالك من سينحس للرقص. والوحيدون الذين بقوا في الصالة هم مدعوو طاولة الشرف، الذين كانوا يجنفلون باحتساء الدكتور اوربينو نصف كأس من البراندي دفعة واحدة في نخب اخير. ليس هناك من يذكر انه فعل ذلك قبل اليوم، ما عدا ارتشافه كأس نبيذ من صنف فاخر، مع وجبة خاصة جدا في مناسبات قليلة، لكن قلبه طلب هذا في ذلك اليوم، وكان ضعفه حسن لاثابة: اذ احس مجددا، بعد سنوات وسنوات، برغبة في الغناء. وكان سيفعل ذلك دون شك، بناء على طلب عازف الكمان الشاب الذي تطوع لمرافقته، لولا ان سيارة من السيارات الجديدة اجتازت احوال الفناء بسرعة، ملوثة الموسيقيين بالوحل ومثيرة طيور البط في الاقفاص بنفيرها الذي كصوت البط، وتوقفت امام مدخل البيت. نزل الدكتور ماركو اوريليو اوربينو داثا وزوجته وهما غارقان بالضحك، يحملان في كل يد صينية مغطاة بقماش محرم. وكانت هناك صوان اخرى ماثلة في المقاعد الخلفية، وعلى ارضية السيارة الى حطب السائق ايضا. انها الحلوى المتأخرة. وبعد ان توقف التصفيق وصفير السخريه الودود، شرح الدكتور اوربينو داثا بجدية كيف ان الراهبات طلبن منه نقل الحلوى قبل ان تبدأ العاصفة، لكنه رجع من الطريق العام لان احدهم قال له بان بيت والديه يحترق، اصاب الذعر الدكتور خوفينال اوربينو دون ان ينتظر انتهاء ابنه من الحكاية. لكن زوجته ذكرته بانه هو نفسه قد امر باستدعاء رجال الاطفاء للامساك بالبيغاء، وقررت امينتا دي اوليفيا، المتألقة بهجة، ان تقدم الحلوى على الشرفات، حتى ولو كان ذلك بعد تناولهم القهوة، لكن الدكتور اوربينو وزوجته انصرفا دون تذوقها، لان الوقت المتبقي لا يكاد يكفي لنرم قيلولته المقدسة قبل ان يذهب الى الجنائزة.

نام قيلولته، انها لوقت قصير وبشكل سيء، لانه عندما عاد الى البيت، وجد ان رجال الاطفاء قد تسببوا باضرار تقارب بخطرورها اضرار حريق، ففي محاولتهم لافزاع البيغاء، اسقطوا احدى الاشجار بخراطيم الضغط المرتفع، ودخلت دفقة ماء سيئة التصويب من نافذة حجرة النوم الرئيسية محدثة اضرارا لا مجال لاصلاحها في الاثاث وفي صور الاجداد المجهولين المعلقة على الجدران. وقد هرع الجيران عندما سمعوا جرس سيارة الاطفاء، معتقدين ان حريقا قد شب. واذا كانت لم تحدث قلاقل اسوأ، فلأن المدارس كانت مغلقة لان اليوم هو يوم احد، وعندما ايقنوا انهم لن يتمكنوا من الوصول الى البيغاء حتى باستخدام السلام ذات الاجزاء الإضافية، اخذ رجال الاطفاء يحطمون الاغصان

بالفؤوس، وكان ظهور الدكتور اوربينودا هو الذي منعهم من بتر جذع الشجرة. فتوقفوا بعد ان وعدوا بالرجوع بعد الساعة الخامسة ليرا ان كانوا يحولونهم بتقليم الشجرة. وفي طريقهم لوثوا الشرفة والصالة بالوحل، ومزقوا سجادة تركية هي المفضلة لدى فيرينا دانا، فكانت كارثة بلا طائل. اضافة الى ان الرأي السائد كان القائل بان البيغاء قد انتهزت فرصة القوضى لتهرب عبر الباحات المجاورة، وقد بحث عنها الدكتور اوربينو فعلا بين اوراق الشجرة، ولم يتلق ردا بآية لغة، ولا حتى بالصفير والغناء، فاعتبرها مفقودة ومضى لينام في حوالي الساعة الثالثة وقبل ذلك تلذذ بمتعة بوله المصفى بالهلين الدافىء.

ايقظه الاسى. ليس الاسى الذي احسه صباحا وهو امام جثة صديقه، وانما الغفامة اللامرئية التي كانت تضمخ روحه بعد القيلولة، والتي اعتبرها خطارا الهيا بانه يعيش اخر امسياته، لم يكن يعي حتى بلوغه سن الخمسين حجم او وزن اوحالة احشائه. وشيئا فشيئا، وفيما هو يرقد مغفص العينين بعد القيلولة اليومية، بدأ يشعر باحشائه في جوفه، جزءا جزءا، بدأ يحس حتى بشكل قلبه المسهد، وكبد الغامض، وينكرياسه الكتيم، وراح يكتشف ان جميع الناس، بما فيهم اولئك الاكبر منه سنا، كانوا اصغر منه، وانه الوحيد على قيد الحياة من بين ابناء صورجيله النائي. وعندما تنبه الى حالات نسيانه الاولى، سارع لاستخدام طريقة سمعها من احد اساتذته في مدرسة الطب: «من لا ذاكرة له فليصنع ذاكرة من الورق». لكنها لم تكن سوى وهم زائل، اذ وصل الى اقصى درجات النسيان بنسيانه ما تعنيه ملاحظات التذكير التي كان يدسها في جيوبه، وصار يلذع البيت بحثا عن نظارته التي يضعها على عينيه، ويعيد ادارة المفتاح بعد ان يكون قد اقفل الباب، ويضيع خيط القراءة بنسيانه مقدمات البراهين او اوصاف الشخصيات. لكن اكثر ما كان يقلقه هو ارتياحه بقدرته العقلية ذاتها: وشيئا فشيئا، في غرق محتم، كان يشعر بانه يضع معنى العدالة.

ومس خلال التجربة وحدها، وذلك دون مرتكزات علمية، كان الدكتور خوفينال اوربينو يعرف ان معظم الامراض القاتلة لها رائحة خاصة، لكن ايا منها ليس محدد الرائحة كما هو داء الشيخوخة. كان يلمس ذلك في الجثث المفتوحة على طاولة التشريح، ويتعرفه حتى في اكثر المرمى اتقانا في اخفاء سنهم الحقيقي، وفي عرق ثيابه بالذات، وفي التنفس الاعزل لزوجته النائمة. ولولا انه كان في اعماقه، مسيحيا على الطريقة القديمة، فربما كان قد اتفق مع جيرميا دي سانت - آموربان الشيخوخة هي حالة تردد يجب تفاديها مسبقا. ان العزاء الوحيد، حتى بالنسبة لمن كان رجلا جيدا في السرير مثله، هو الانطفاء البطيء والرووف للرغبة: السلام الجنسي. لقد كان وهو في الحادية والثمانين يتمتع برعي يجعله يدرك انه مشدود الى هذا العالم بخيوط واهية قد تنقطع دون الم بمحرد حركة بسيطة اثناء النوم، واذا

كان يفعل كل ما يمكنه للاحتفاظ بتلك الخيوط فذلك لخوفه من الا يجد الرب في ظلمات الموت .

كانت فيرمينا دائما قد انهمكت في ترتيب حجرة النوم التي عاث فيها رجال الاطفاء ، وقبيل الساعة الرابعة بقليل حملت الى زوجها كأس الليمونادة اليومي مع الثلج المكسر ، وذكرته بان عليه ان يرتدي ملابسه ليذهب الى الجنازة . كان تحت تناول يد الدكتور هذا المساء كتابان اثنان : الانسان ، ذلك المجهول للكسيس كاريل ، وتاريخ سان ميشيل لأكسيل مونث . ولم يكن الكتاب الاخير قد فتح بعد ، فطلب من ديغا باردو ، الطاهية ، ان تأتية بفتاحة الكتب العاجية التي نسيها في حجرة النوم . ولكن عندما جازوه بها كان قد بدأ القراءة في كتاب الانسان ذلك المجهول في الصفحة المعلمة بمغلف رسالة : كانت لا تزال امامه بضع صفحات قليلة لانهاء الكتاب . قرأ بتمهل ، شاقا الطريق عبر منعطفات نقطة الم في الرأس عزاهها الى نصف كأس البراندي الذي شربه في النخب الاخير . وفي وفاته عن القراءة كان يتناول رشفة من الليمونادة ، او يتمهل في قضم قطعة من الثلج ، كان لا يسا جوربيه ، وقميصه دون وضع الياقة المنفصلة ، فيما حملتا البنطال المطايطان بخطوطهما الخضراء تشدليان على جانبي خصره ، وكان يزعه مجرد التفكير بان عليه استبدال ملابسه من اجل الجنازة . ما لبث ان توقف عن القراءة ، ووضع الكتاب فوق الكتاب الاخر ، وبدأ يتأرجح على مهل في كرسي الخيزران الهزاز ، متأملا من خلال الاسى شجيرات الموز في مستنقع الفناء ، وشجرة المانغا منتوفة الاغصان ، ونمل ما بعد المطر الطيار ، والضياء الفاني لمساء اخري ينقضي الى الابد . كان قد نسي انه كان يملك ببغاء في احد الايام وانه احبها كما يحب كائنا بشريا ، عندما سمعها فجأة : « ببغاء ملكي » . سمعها قريبا جدا منه ، الى جواره تقريبا . ثم رآها في الحال على أوطأ اغصان شجرة المانغا . فصرخ بها :
- عديمة الحياء .

وردت الببغاء بصوت مطابق تماما :

- عديم الحياء هو انت يا دكتور .

تابع الحديث معها دون ان يرفع نظره عنها ، ريثا لبس جزمته بحذر شديد حتى لا ينفخها ، ودس يديه في حالي البنطال ، ونزل الى الفناء الذي ما زال موحلا متملسا الطريق بعكازه كي لا يصطدم بدرجات المصطبة الثلاث . بقيت الببغاء دون حراك . وكانت تقف على ارتفاع منخفض جدا ، للدرجة انه مد لها العكاز لتقف على قبضته الفضية ، كما تفعل عادة ، لكن الببغاء اعرضت عنها . قفزت الى غصن مجاور ، اعلى قليلا لكن الوصول اليه اسهل ، حيث كان السلم الخاص بالبيت مسندا قبل مجيء رجال الاطفاء . قدر الدكتور

شهور، بما في ذلك أبوه، الذي كان طبيباً بارزاً أيضاً. بهذه الشهرة السريعة وباعانة من الأثر العائلي، أسس المؤسسة الطبية، وهي المؤسسة الأولى والوحيدة في اقاليم الكاريبي لسنوات طويلة، وكان رئيساً لها مدى الحياة، ثم أنشأ أول تمديدات لمياه الشرب بعد ذلك، وأول نظام للصرف، ودعا لاقامة السوق العام المسقوف الذي جعل شاطئ لاس ايناس صحياً بعد ان كان مجمعا للتلوث. كما كان رئيساً لأكاديمية اللغة وأكاديمية التاريخ. وقد نصبه بطريك القدس فارساً من مرتبة سانتوسبولكرو لخدماته التي قدمها للكنيسة، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام جوقه الشرف من مرتبة فارس. كما كان محركاً فعالاً في جميع الجمعيات المدنية والمدينة التي اقيمت في المدينة، وخصوصاً الجمعية الوطنية، المؤلفة من مواطنين مؤثرين ليست لديهم طموحات سياسية، يبارسون نفوذهم على الحكومات والتجارة المحلية بأفكار متطورة تتسم بالجرأة بالمقارنة مع الطرف التاريخي. من هذه الأفكار، وأكثرها جدارة بالذكر، كانت تجربة منطاد حمل في طيرانه الأول رسالة الى بلدة سان خوان دي لاثيناغا، قبل زمن طويل من التفكير بالبريد الجوي كوسيلة عقلانية، ومن افكاره أيضاً اقامة المركز الفني، الذي أسس مدرسة الفنون الجميلة في المبنى ذاته الذي ما زالت تحتله حتى الان، كما رعى طوال سنوات عديدة مهرجان الزهور في نيسان.

وهو وحده تمكن من تحقيق ما اعتبر مستحيلاً خلال قرن من الزمن: إعادة افتتاح مسرح الكوميدي، الذي تحول الى ملعب لصراع الديكة ومربي ديوك منذ العهد الاستعماري. كان ذلك تنويعاً لحملة مدنية استعراضية شاركت بها جميع قطاعات المدينة بلا استثناء، في تحرك حاشد اعتبره الكثيرون جديراً بقضية اهم. ومع ذلك، فقد جرى افتتاح مسرح الكوميدي في الوقت الذي لم تكن توجد فيه مقاعد ولا مصابيح، وكان على الحضور ان يجلبوا معهم ما يجلسون عليه وما يستضيئون به في الاستراحات بين الفصول. وفرضت آداب الاتيكيت القائمة في اعظم مسارح أوروبا، حيث انتهزت سيدات المجتمع الراقي الفرصة لعرض فساتينهن الطويلة ومعاطف الفراء في حر الكاريبي الخائف، انها كان لا بد من السماح للخدم بالدخول ليحملوا المقاعد والمصابيح، وكذلك بعض الاطعمة التي كانوا يرون انها ضرورية لاحتمال البرامج الطويلة التي لا تنتهي، والتي استمر احدها حتى ساعة صلاة الفجر الأولى. وافتتح الموسم بفرقة اوبرا فرنسية كان الجديد لديها استخدام قيثارة في الاوركسترا، وكان مجدها التليد في الصوت النقي والموهبة الدرامية لغنية تركية تغني وهي حافية وتضع خواتم ذات احجار كريمة في اصابع قدميها. ومنذ الفصل الأول لم تعد مرتبة تقريبا وفقد المغنون اصواتهم بفعل الدخان المنطلق من مصابيح زيت الكوروثو، لكن كتبة وقائع المدينة اهتموا بمحو هذه العوائق الصغيرة وتعظيم ما هو جدير بالذكر. وقد كانت هذه دون شك

أكثر مبادرات الدكتور أورينو انتشاراً، إذ انتقلت عدوى حمى الأوبى إلى قطاعات في المدينة لا تخطر على بال، وكانت منطلقاً لجيل كامل من الأسوليدات والعطيلين، ومن العايدات بالسيفريدين^(١)، لكن ذلك كله لم يصل إلى الحد الذي قمنه الدكتور أورينو، والأهروية نصار الموسيقى الإيطالية وأنصار فاغنر يواجهون بعضهم بعضاً بالعكاز أثناء لاستراحات.

لم يقبل الدكتور أورينو مطلقاً أي منصب رسمي من المناصب التي كثيراً ما كانت تعرض عليه دون شروط، وكان ناقدًا قاسياً للأطباء الذين يستغلون سمعتهم المهنية ليرتقوا المناصب السياسية. ورغم أنه اعتبر ليبرالياً دوماً، واعتاد على التصويت في الانتخابات لمرشحي هذا الحزب، فربما كان كذلك آخر أبناء الأسر الكبيرة الذي يركع في الشارع لدى مرور مركبة الأسقف. وكان يعرف نفسه كنصير طبيعي للسلام، ونصير للصالح النهائي بين الليبراليين والمحافظين من أجل مصلحة الوطن. لكن سلوكه العام كان ذاتياً لدرجة أن أحداً لم يعتبره موالياً له: فالليبراليون يرون فيه قوطياً من قوطي الكهوف، والمحافظون يقولون إن ما ينقصه هو أن يكون ماسونياً فقط، ويتبعد عنه الماسونيون باعتباره كاهناً متخفياً يعمل في خدمة الكرسي البابوي. وأقل نقاده دموية كانوا يفكرون بأنه ليس سوى أرستقراطي غارق في ملذات العايد الزهور، فيما الأمة تنزف في حرب أهلية لا تنتهي.

عمالان وحيدان قام بهما فقط وبدأ غير منسجمين مع هذه الصورة. الأول هو انتقاله إلى بيت جديد في حي محدثي الثراء، بدلاً من قصر الماركيز دي كاسالديرو القديم، والذي كان بيت العائلة لأكثر من قرن. والعمل الآخر هو زواجه من آية جمال شعبية، بلا القاب ولا ثروة، تلك التي كانت تسخر منها سرا السيدات ذوات الألقاب الطويلة إلى أن اقتنعن بالقوة أنها قادرة على اللف بهن سبع لفات برشاقنها وطبعها. وقد كان الدكتور أورينو يضع في اعتباره دوماً هذه العثرات وغيرها مما يحيط بصورته العامة، ولم يكن هناك من هو أكثر منه وعياً لحالته كأخو رجل من أبناء لقب آخذ في الانقراض. فابنائه كانوا نهاية سلالة لا بصيص أمل لها في الاستمرار. ابنه الذكر، ماركو أوريليو، طبيب مثله ومثل كل أسلافه في كل جيل، لم يفعل شيئاً يستحق الذكر، حتى أنه لم ينجب ابناً، رغم تجاوزه الخمسين من العمر. وأوفيليا، ابنته الوحيدة، متزوجة من موظف مرموق في مصرف بينو أوريليانز، وقد بلغت سن اليأس ولم تنجب سوى ثلاث بنات دون أي مولود ذكر. مع ذلك، ورغم أن انقطاع رحمه في ينبوع التاريخ كان يسبب له الأسى، فإن أكثر ما كان يقلقل الدكتور أورينو من الموت هو الحياة

(١) صيغة جمع لاسماء: أسولدة، عطيل، عابدة، سيفريدي، وهي شخصيات درامية مشهورة.

المتوحدة التي ستعيشها فيرمينا دائما بدونه .

لقد اثارت المأساة على كل حال قلقا ، ليس بين ذويه فحسب ، بل انها انتقلت بالعدوى الى عامة الشعب ، الذي خرج الى الشوارع على امل التعرف ولوعلى بريق الاسطورة . اعلنت ثلاثة ايام من الحداد ، ونكست الاعلام على الدوائر العامة ، وقرعت نواقيس جميع الكنائس دون توقف الى ان ختم الضريح في مدفن العائلة . وقامت مدرسة الفنون الجميلة بطبع وجه الجثة لاستخدامها كقالب لتمثال نصفي بالحجم الطبيعي ، ولكن تم التخلي عن المشروع لان احدا لم يرتق طابع الوجه امينة بعد التحول الذي اصابه اثر رعب اللحظة الاخيرة ، ثم رسم فنان شهير مرمن هنا مصادفة ، وهو في طريقه الى اوروبا ، لوحة زيتية ضخمة بواقعية مؤثرة ، يظهر فيها الدكتور اوربينو متسلقا السلم في اللحظة القاتلة التي مد فيها يده للمساك بالبيغاء . والشيء الوحيد الذي كان يناقض الحقيقة الخام في القصة هو انه لم يكن يرتدي في اللوحة قميصه الذي بلا ياقة وحمالي السروال المخططتين بالاخضر ، وانا المقبعة المدورة والسترة السوداء المأخوذة عن صورة منشورة في الصحف خلال سنوات الكوليرا . وقد عرضت هذه اللوحة بعد شهر قليلة من المأساة كي يراها الجميع بلا استثناء ، في صالة السلك الذهبي الفسيحة ، وهي دكان لبيع المواد المستوردة يؤمها سكان المدينة بأسرها . بعد ذلك علقت على جدران عدد من المؤسسات العامة والخاصة التي رأت انه من الواجب تقديم فروض الاحترام لذكرى نبيل شهير ، ونقلت اخيرا في جنازة ثانية لتعلق في مدرسة الفنون الجميلة ، حيث اخرجها من هناك بعد سنوات طويلة طلاب الرسم بالذات لاحراقها في ساحة الجامعة كرمز للجمالية وازمنة مكروهة .

منذ اللحظة الاولى في حياتها كأرملة ، بدا ان فيرمينا دائما ليست بائسة كما خشي زوجها . فقد اتخذت موقفا متصليا بالاصرار على عدم السماح باستخدام الجثة في سبيل اية قضية ، كما اتخذت موقفا مماثلا من برقية رئيس الجمهورية ، الذي امر بعرض الجثمان في الحجر الخانقة في صالة الاحتفالات التابعة للسلطة المحلية ، وعارضت بنفس الصرامة ان يجري السهر على الجثمان في الكندرائية ، كما طالب الاسقف شخصا ، ووافقت على نقله الى هناك خلال قداس الجسد الحاضر في المراسم الجنائزية . ورغم توسط ابنها ، المذهول لكثرة هذه المطالب وتنوعها ، حافظت فيرمينا دائما باصرار على فكرتها الريفية القائلة بان الموتى لا يتنمون الى احد سوى عائلاتهم ، وبانه سيجري السهر على الجثة في البيت مع تقديم القهوة المرة وكعك الجبن والدقيق ، وافساح المجال لكل من يشاء لان يكيه كما يرغب . لم يجر السهر التقليدي الذي يدوم سبع ليال ، بل اغلقت الابواب بعد الدفن ولم تعد تفتح الا لزيارات هيمية .

وضع البيت تحت نظام الموت . كل شيء ذي قيمة نقل الى مكان آمن ، ولم يبق على الجدران العارية سوى اثار الصور المنزوعة من مكانها . وصفت الكراسي الخاصة وتلك المستعارة من الجيران بمحاذاة الجدران في الصالة ، وحتى في غرف النوم ، وبدت المساحات الفارغة فسيحة جدا ، وكان للاصوات رنين خاص ، لان قطع الاثاث الكبيرة قد ابعدت ، ما عدا بياناو الكونشيرتو القابع في ركنه تحت شرشف ابيض . وفي وسط المكتبة ، فوق طاولة والده ، كان ممددا في التابوت من كان خوفينال اوربينودي لাকাوي ، وقد تصلبت على وجهه حالة الرعب الاخيرة التي احسها ، ومعه في التابوت العباءة السوداء وسيف فرسان سانتو سيولكرو الحربي . بينما فيرمينا دائما الى جانبه ، مرتعشة ولكن مسيطرة على نفسها تماما ، تتلقى التعازي بلا دراماتيكية ، ودون ان تتحرك تقريبا ، حتى الساعة الحادية عشرة من صبيحة اليوم التالي ، عندما ودعت زوجها من الرواق الخارجي قائلة له وداعا بمندبل في يدها .

لم يكن من السهل عليها ان تتهاون هكذا منذ سمعت صرخة ديغنا باردو في الفناء ، ووجدت شيخ حياتها يحترق في الوحل ، وقد كانت ردة فعلها الاولى مشبعة بالامل ، لان عينيه كانتا مفتوحتين وفيهما بريق ضوء مشع لم تره في حدقته ابدا من قبل . رجت الله ان يمنحه لحظة من الحياة على الاقل ، كي لا يمضي دون ان يعرف كم احبته فوق شكوكهما كليهما ، واحست باستعجال لا يقاوم للبدء معه بالحياة ثانية منذ البداية لتقول له كل ما لم تقله ، ولتفعل على احسن وجه كل شيء كانت قد اساءت صنعه في الماضي . ولكنها اضطرت للاستسلام امام عناد الموت ، لقد تخلل المها الى غضب اعمى ضد العالم ، بل وضد نفسها بالذات ، وهذا ما رسخ سيطرتها على نفسها ومنحها الشجاعة لمواجهة العزلة منفردة . لم تجد هدنة منذ ذلك الحين ، لكنها حاذرت من الاتيان باية حركة قد يبدو فيها ما ينم عن المها . واللحظة الوحيدة التي احست فيها بشيء من التأثير ، وكان تأثيرا لا إراديا ، كانت في الساعة الحادية عشرة من ليل الاحد ، عندما حملوا التابوت الذي ما زالت تنبعث منه روائح كروائح السفن ، بمقابضه النحاسية وتنجيده الحريري الوثير . لقد امر الدكتور اوربينوداها باغلاقه فوراً ، فجو البيت كان مغلخا بروائح كل تلك الزهور في الحر الخافق ، واحس بانه قد رأى اول الظلال البفسجية على عتق ابيه . وفيما هي ساهية ، سمعت في الصمت : « ان المرء ليصبح شبه متعفن وهو حي في مثل هذه السن » . وقبل ان يغلقوا التابوت ، نزع فيرمينا دائما خاتم الزواج من يدها ووضعت في يد زوجها الميت ، ثم غطت يده بيدها كما كانت تفعل دائما كلما فاجأته شاردا وسط الناس . وقالت له :

- سنلتقي قريبا جدا .

احس فلورينتينوارثا، المخفي بين جموع الوجهاء والاعيان، بحربة تخترق خاصرته،
لم تكن فيرمينا دائما قد ميزته وسط صخب التعزيات الاولى، مع ان احدا لم يكن اكثر حضورا
ولا اكثر فائدة منه في شؤون تلك الليلة المستعجلة. فهو الذي نظم العمل في المطابخ الغاصة
حتى لا تنقص القهوة. وحصل على كراس اضافية عندما لم تعد كراسي الجيران كافية، وامر
بوضع الاكالييل الزائدة في الفناء عندما لم يعد في البيت متسع لأكليل اخر. وتولى امر عدم
انقطاع البراندي من اجل ضيوف الدكتور لانيديس اوليفيا، الذين علموا بالخبر المشؤوم
وهم في اوج الاحتفال باليوبيل الفضي، فجاءوا فزعين ليتابعوا احتفالهم وهم جالسون على
شكل دائرة تحت شجرة المانغا. وكان هو وحده من احسن التصرف حين ظهرت البيغاء
الهاربة عند منتصف الليل في صالة الطعام رافعة رأسها وفاتحة جناحيها، مما اشاع قشعريرة
ذهول في البيت، اذ كانت تبدو وكأنها تقدم عرض توبة وتكفير. امسكها فلورينتينوارثا من
عنقها دون ان يتيح لها الوقت لتصرخ بأي من صرخاتها الحمقاء، وحملها الى الاصطبل في
قفص مغطى. لقد فعل كل تلك الامور بصمت كامل وفعالية فائقة، لم تتيح مجالاً لاحد كي
يفكر بان ما يفعله هو تدخل في شؤون الآخرين، وانما مساعدة لا تثمن في ساعة الشؤم التي
يعمرها البيت.

كان يبدو عليه انه شيخ هرم خدوم وجدي. جسده عظمي ومعتدل، بشرته بنية ومرداء،
وعينه شرهتان تطلان من وراء النظارة المستديرة ذات الاطار المعدني الابيض، له شارب
رومنسي طرفاه المدببان مثبتان بإداة مثبتة، بطريقة متخلفة بعض الشيء عن العصر. وكان
اخرا ما تبقى له من الشعر على الصدغين مسرحا الى اعلى ومثبتا بمثبت شعر في وسط رأسه
اللامع، كحلل اخير لصلعة متكاملة. ان مروءته الطبيعية واساليه الهادئة تسلب اللب في
الحال، ولكن كان هناك امران يثيران الشكوك في عازب متباد في عزوبيته: لقد افق مالا
كثيرا، وحيلة واسعة وتصميما شديدا كي لا تظهر اثار السنوات الست والسبعين التي اتمها في
شهر اذار الاخير، وكان مقتنعا في عزلة روحه بانه قد احب بصمت اكثر بكثير من اي كان في
هذا العالم.

في ليلة موت الدكتور اورينسوكان يرتدي الملابس التي كانت عليه عندما فاجأه الخبر،
وقد كانت نفس الملابس التي يرتديها دائما بالرغم من حر حزيران الجهنمي: بدلة من القماش
الاسود مع صدرية، وشريط حريزي معقود على الياقة القاسية، وقبعة من اللبد، ومظلة من
مخمل اسود كان يستخدمها كعكاز ايضا. ولكن ما ان بدأ الفجر ينبجج حتى اختفى من مكان
السهر على الميت لمدة ساعتين، عاد بعدها مع اول اشعة الشمس بمظهر طارج، فقد خلق
ذقه جيدا وتطيب بمستحضرات تجميل، وارتندى ستره سوداء من تلك التي لم تعد تستخدم

الا في الجنازات اوفي مراسم الاحتفال بالجمعة الحزينة ، وياقة ذات ربطه عنق مع شريطة الفنان بدلا من الكرافنة ، وقبعة مستديرة . كما كان يحمل المظلة ، وليس ذلك بفعل العادة وحدها ، وانما لانه كان متأكدا من ان المطر سيهطل قبل الثانية عشرة ، وقد اخبر بذلك الدكتور اورينودا ليرى ان كان بالامكان تقديم موعد الدفن ، وحاولوا ذلك فعلا ، لان فلورينتينواريتا ينتمي الى عائلة ملاحين وهو نفسه يرأس شركة الكرايبي للملاحة النهرية ، مما يسمح بالافتراض انه يفهم بالارصاد الجوية . لكنهم لم يتمكنوا من اخطار السلطات المدنية والعسكرية في الوقت المناسب ، وكذلك المؤسسات العامة والخاصة ، والفرقة الموسيقية الحربية وفرقة موسيقى الفنون الجميلة ، والمدارس والجمعيات الدينية التي كانت متفقة على الساعة الحادية عشرة ، وهكذا فان الجنازة التي كان مقررا لها ان تكون حدثا تاريخيا انتهت شذرا مذبذبا وبإل المطر المدمر . وكان قليلا عدد الذين تمكنوا من الغوص في الوحل للوصول الى مدفن العائلة الذي تظله شجرة ثيبيا استعمارية تمتد ايكتها الى ما فوق جدار المقبرة . وتحت هذه الايكة بالذات ، انما في المنطقة الخارجية المخصصة للمتحررين ، كان لاجثو الكاريبي قد دفنوا في عصر اليوم السابق جيرميادي سانت - أمور ، وكلبه بجواره ، تنفيذا لمشيئته .

كان فلورينتينواريتا احد البلائل الذين واصلوا لحين الانتهاء من الدفن . لقد ابتلت حتى ملابسها الداخلية ، ووصل الى بيته مذعورا من تعرضه للاصابة بنزلة صدرية بعد كل هذه السنوات من الرعاية الدقيقة والاحتياطات المفرطة . اعد لنفسه ليمنادة دافئة مع قليل من البراندي ، وتناولها في السرير مع قرصين من الاسبرين وتعرق عرقا غزيرا وهو متدثر بحرام صوفي الى ان استعاد جسده حارته العادية . وعندما رجع الى بيت العزاء احس بالحساس الكامل . كانت فيرمينا دائما قد تولت من جديدة قيادة البيت المكتسوس والمهيا لاستقبال المعزين ، وكانت قد وضعت على المذبح الذي في المكتبة صورة لزوجها الميت مرسومة بالباستل ، وعلى اطرافها شريط حداد . في الساعة الثامنة كان هناك حشد كبير من الناس وكان الحر خائفا كما في الليلة السابقة ، ولكن بعد قداس الصباح بث احدثهم رجاء يطلب الى الناس الانصراف باكرا كي تستريح الارملة للمرة الاولى منذ عصر يوم الاحد . ودعت فيرمينا دائما معظم المعزين وهي الى جانب المذبح ، لكنها رافقت المجموعة الاخيرة من الاصدقاء الحميمين حتى الباب الخارجي ، لتغلقه بنفسها ، كما اعتادت ان تفعل دائما ، وكانت تستعد لعمل ذلك باخر نفس متبق في صدرها عندما رأت فلورينتينواريتا مرتديا ملابس الحداد في وسط الصالة الخاوية . احست بالسعادة ، لانها كانت قد محته من

حياتها منذ سنوات طويلة، وكانت هذه هي المرة الاولى التي تراه فيها بوعي طهره النسيان . ولكن قبل ان تتمكن من شكره لهذه الزيارة، وضع قبعته فوق موضع القاب، وشق الدمل الذي كان قوام حياته، بان قال لها بصوت مرتعش ووقور:

- فيرمينا . لقد انتظرت هذه الفرصة لاكثر من نصف قرن، لأكرك مرة اخرى قسم وفائي الابدى وحيي الدائم .

ظننت فيرمينا دائما انها تقف امام معنوه، ولم تكن لديها الاسباب لفكر بان فلوريتينو اريثا كان ملهما في تلك اللحظة بنعمة الروح القدس . وكان رد فعلها الاول ان لعنته لانتهاكا حرمة البيت فيما حطت زوجها ما زالت ساخنة في القبر . لكن الوقار منعها من الغضب، فقالت له : «انصرف . ولا تدعني اراك ثانية في السنوات المتبقية لك في الحياة» ثم اعادت فتح الباب الخارجي على اتساعه بعد ان كانت قد بدأت باغلاقه، واختتمت قائلة :
- وارجو ان تكون سنوات قليلة .

عندما سمعت خطواته تنطفئ في الشارع المقفر، اغلقت الباب ببطء شديد، واقلته بالقفل والرتلجات، وواجهت قدرها وحيدة، لم تكن تعي تماما، حتى اليوم، وزن وحجم المأساة التي اثارها وهي في الثامنة عشرة من عمرها، والتي ستلاحقها حتى موتها . بكت لأول مرة منذ مساء المصيبة، دون شهود، وكانت هذه هي طريقته الوحيدة في البكاء . بكت لموت زوجها، لعزلتها وغضبها، وعندما دخلت مخدعها الخاوي بكت نفسها، لانها لم تنم في هذا الفراش وحيدة منذ فقدت عذريتها الا مرات قليلة . كل اشياء زوجها كانت تستثير بكاءها: الخلف ذوالشرابة، البيجاما التي تحت الوسادة، مكانه الفارغ في خوان الزينة، رائحته الشخصية على بشرتها بالذات، وهزها خاطر مبهم : «على الناس اللذين يحبهم المرء ان يمسوتوا مع كل اشيائهم» . لم تكن بحاجة لمساعدة احد كي تنام، ولم ترغب باكل شيء قبل النوم . ورجت الله، وهي مثقلة بالاسى، ان يبعث لها الموت في هذه الليلة بالذات وهي نائمة، وعلى هذا الامل ناست . نامت دون ان تدري بانها نائمة، لكنها كانت تدري انها حية في نومها، وان لديها نصف سرير فائض عن حاجتها، وانها ترقد على جنبها في الطرف الايسر، كما هي عادت، انما ينقصها توازن الجسد الاخر على الطرف المقابل من السرير . وفيما هي نائمة تفكر، فكرت بانها لن تستطيع النوم ابدا بهذا الحال، وبدأت تنتحب وهي نائمة، ونامت منتحبة دون ان تغير وضعها على حافة السرير، الى ما بعد انتهاء صياح الديكة بكثير . وايظقتها شمس الصباح غير المرغوبة من دونه . وحينئذ فقط ادركت بانها قد

نامت طويلا دون ان تموت ، منتحبة في الحلم ، وفيما هي تنام منتحبة كانت تفكر بفلوريتينو
ارثا اكثر من تفكيرها بزوجها الميت .

اما فلورنتينوارثا فلم يتوقف عن التفكير بغير مينا دائما لل لحظة واحدة منذ أن رفضته بلا استئناف إثر غراميات طويلة متناقضة ، وقد انقضت منذ ذلك الحين احدى وخمسون سنة وتسعة شهور وأربعة أيام . لم يكن عليه حمل حساب النسيان بوضع خط صغير يومي على جدران زنزانه ، لانه لم يكن يمر يوم إلا ويحدث شيء يذكره بها . كان له من العمر عند القطيعة اثنتان وعشرون سنة وكان يعيش وحيداً مع أمه ، ترانستوارثا ، في نصف بيت مُسَاجِر في شارع لاس بيتساناس ، حيث كانت لامه منذ سنوات شبابها تجارة خردوات وحيث كانت تنسل كذلك نسيج قمصان ومزق قماشية قديمة لتبيعها كقطن لجرحى الحرب ، وكان هواها الوحيد ، انجسته من لقاء عابر مع صاحب السفن المعروف دون بيرو الخامس لوايثا ، أكبر الاشقاء الثلاثة الذين أسسوا شركة الكاريبي للملاحة النهرية ، مقدمين بذلك دفعة جديدة للملاحة البخارية في نهر مجدلينا .

لقد مات دون بيرو الخامس لوايثا عندما كان ابنه في العاشرة من العمر . ورغم أنه كان يتولى دوماً أمر نفقاته سراً ، فإنه لم يعترف به أبداً كابن له أمام القانون ، ولم يترك له ما يضمن مستقبله ، وهكذا بقي فلورنتينوارثا يحمل لقب امه فقط ، مع أن حقيقة نسبه كانت معروفة للجميع . وبعد موت الوالد ، كان على فلورنتينوارثا أن يترك المدرسة ليعمل كمتنمر في وكالة البريد ، حيث كانوا يكلفونه بفتح الأكياس وترتيب الرسائل ، وإعلام الجمهور بوصول البريد عن طريق رفع راية البلد المرسل فوق باب المكتب .

ولقد لفتت حصاصته انتباه عامل التلغراف ، المهاجر الألماني لوتاريوتوغوت ، الذي كان يعزف الارغن أيضاً في حفلات الكتندرائية الكبيرة ويعطي دروساً في الموسيقى في البيوت . وعلمه لوتاريوتوغوت منهاج رموز المورس وطريقة استخدام جهاز التلغراف ، وكانت دروس الكسان الأولى كافية ليتابع فلورنتينوارثا العزف السامعي كمحترف . عندما تعرف على

فيرمينا دائما، وهو في الثامنة عشرة من عمره، كان أكثر الشبان شهرة في وسطه الاجتماعي، فهو أفضل من يرقص على انغام الموسيقى الدارجة ويلقي القصائد العاطفية التي يحفظها عن ظهر قلب، كما كان دوماً رهن طلب اصدقائه الذين يريدون من يعزف لهم سيرناد كما ان منفرد تحت شرفات خطيباتهم. كان نحيلاً منذ ذلك الحين، له شعر هندي يبسطه بمرهم ذي رائحة، ويضع نظارة قصر النظر التي تضاعف من حدة مظهره المخدول. وازافة إلى قصر النظر، كان يعاني من امساك مزمن اضطره إلى استخدام الحقن الشرجية المليئة طوال حياته. كانت لديه بدلة احتفالية واحدة، ورثها عن ابيه المتوفى، لكن ترانستواريثا كانت تحافظ عليها جيداً بحيث تبدو جديدة في كل يوم أحد. وبالرغم من هزاله، وعزله، وطريقة لبسه الكئيبة، فان فتيات مجموعته كن يضربن قرعة سرية ليلعبن لعبة البقاء معه، وكان هو نفسه يلعب ليلقى معهم، حتى اليوم الذي تعرف فيه على فيرمينا دائما وانتهت براءته.

لقد رآها للمرة الأولى في عصر يوم كلفه فيه لوتاريوتوغوت بايصال برقية إلى شخص بلا عنوان واضح اسمه لورينثودا، وجده في منطقة حديقة البشارة، في واحد من أقدم البيوت، شبه مهديم، وفناؤه الداخلي يبدو كفناء دير، فيه شجيرات كثيفة في الاجزاء المزروعة وفناورة حجرية بلا ماء. لم يشعر فلورينتينواريثا بأي صوت ادمي وهو يتبع الخادمة الخافية تحت قناطر الممر، حيث كانت توجد صناديق امتعة لم تفتح بعد، ومواد بناء بين بقايا الجص والاسمنت المتراكم، لقد كانوا يقومون باصلاح شامل للبيت. وفي نهاية الممر كانت توجد غرفة مكتب مؤقتة حيث كان ينام القيلولة وهو جالس وراء الطاولة رجل بدين جداً له سواف طويلة مجمدة تحتلط بشاربیه. وكان اسمه فعلاً لورينثودا، ولم يكن معروفاً تماماً في المدينة لانه وصلها منذ أقل من سنتين، ولم يكن رجلاً ذا صداقات كثيرة.

تلقي البرقية كما لو انها استمرار لحلم مشؤوم، ولاحظ فلورينتينواريثا العينين الزرقاوين الضاربتين إلى السواد بنوع من الشفقة الرسمية، والاصابع المرتعشة تحاول تفتيت شمع الختم، وخوف القلب الذي رآه مرات كثيرة على وجوه الذين يثلقون البرقيات ممن لم يعتادوا بعد على التفكير بالبرقيات دون ان يربطوها بالموت. عندما قرأها استعاد السيطرة على نفسه. تنهد: «أخبار حسنة». ومنح فلورينتينواريثا خمس ريات، موضحاً له بابتسامة مطمئنة انه ما كان سيعطيه النقود لو ان الاخبار كانت سيئة. ثم ودعه مصافحاً، وهي ليست عادة شائعة في معاملة موزع البرقيات، ورافقته الخادمة حتى الباب المؤدي إلى الشارع، ليس ذلك لارشاده بقدر ما هو لمراقبته. سارا في نفس الطريق باتجاه معاكس عبر الممر المقنطر، لكن فلورينتينواريثا أدرك هذه المرة بان هناك أحداً في البيت، لان ضوء البهو كان مفعماً

بصوت امرأة تردد درس قراءة، ولدى مروره مقابل حجرة الخياطة رأى عبر النافذة امرأة مسنة وصبية، تجلسان على مقعدين متجاورين، وكلاهما تتابعان القراءة في الكتاب ذاته الذي تحمله المرأة مفتوحاً في حضنها. بدا له الأمر كرويا غريبة: الابنة تعلم أمها. كان تقديره خاطئاً جزئياً، لأن المرأة هي عمة الصبية وليست أمها، رغم أنها ربتها كما لو كانت أمها. لم يتوقف المدرس، لكن الصبية رفعت نظرها لترى من الذي يمر عبر النافذة، وكانت هذه النظرة العابرة أصل كارثة حب لم تنته بعد مرور نصف قرن من الزمان.

الشيء الوحيد الذي استطاع فلوريتينو أريشا أن يتحراه عن لوريتشودانا هو أنه قدم من سان خوان دي لا ثيناسا مع ابنته الوحيدة وشقيقته العزباء بعد فترة قصيرة من جائحة الكوليرا، والذين رأوه ينزل إلى البر لم يراودهم الشك بأنه قد جاء ليقيم، إذ كان يحضر معه كل ما يحتاجه بيت حسن التجهيز. كانت زوجته قد توفيت فيها ابنته لاتزال طفلة صغيرة. واسم اخته اسكولاستيكا، ولها من العمر أربعين سنة وهي تقي نذراً بلبس مسوح القديس سان فرانثيسكو عند خروجها إلى الشارع، وتكتفي بربط حبل الطائفة على خصرها فقط حين تكون في البيت. أما الصبية فعمرها ثلاث عشرة سنة وتدعى باسم أمها الميتة نفسها: فيرمينا.

كان يُفترض أن لوريتشودانا رجل ذو موارد، لأنه يعيش في بحبوحة دون ممارسة مهنة معروفة، وقد اشترى نقداً بيت البشارة غير المكتمل، والذي كان إصلاحه يتطلب على الأقل ضعف المائتي بيزو ذهبية التي دفعها ثمناً له. وكانت الابنة تدرس في مدرسة ظهور العذراء المقدسة، حيث كانت تتعلم أنسات المجتمع الراقى منذ قرون فن ومهنة التحول إلى زوجات مدبرات ومطيعات. في العهد الاستعماري وخلال السنوات الجمهورية الأولى كانوا لا يقبلون في المدرسة إلا وراثت الألقاب الكبيرة فقط. ثم اضطرت العائلات القديمة المنهارة بفعل الاستقلال إلى الخضوع لوقائع الأزمنة الجديدة ففتحت المدرسة أبوابها للجميع المتقدمات اللواتي يستطعن دفع نفقاتها، دون الاهتمام بانسابهن، والشرط الوحيد الجوهري السذي بقي قائماً هو أن يكن بنات شرعيات لزواج كاثوليكي. لقد كانت مدرسة غالبية التكاليف على أية حال، ومجرد كون فيرمينا دائماً تدرس هناك هو بعد ذاته مؤشراً على الوضع المادي للعائلة، وإن لم يكن مؤشراً على وضعها الاجتماعي. لقد شجعت هذه الأخبار فلوريتينو أريشا، إذ أوضحت له أن الصبية الجميلة ذات العينين اللوزيتين كانت في متناول أحلامه. ولكن سرعان ما ظهر نظام أبيها الصارم كعائق لا سبيل إلى تجاوزه. فعلى العكس من التلميذات الأخريات، اللواتي كن يذهبن إلى المدرسة في مجموعات أو برفقة خادمة متقدمة في السن، كانت فيرمينا دائماً تمضي دوماً مع عمتها العزباء، وكان سلوكها يشير إلى

انه ليس مسموحاً لها بأي نوع من اللهو.

وهكذا كان أن بدأ فلوريتينو اريثا حياته الصامتة بقلب مكبوت. كان يجلس منذ الساعة السابعة صباحاً وحيداً على اقل مقاعد الحديقة ظهوراً للعيان، متظاهراً بقراءة ديوان شعري ظل أشجار اللوز، إلى أن يرى مرور الصبية المستحيلة بزينا المدرسي ذي الخطوط الزرقاء، وجراها ذي الرباط الذي يصل حتى الركبتين، وحذاءها الرجالي برباطه المتقاطع، وبضفيرة وحيدة ثخينة مربوطة في طرفها بشريط ومتدلية على الظهر حتى خصرها. كانت تمشي بكبرياء طبيعي، رأسها مرفوع، ونظرها ثابت، وخطوتها سريعة، وانفها شامخ، وحقبة كتبها المدرسية مضغوطة بيديها المتصالبتين على صدرها، وبمشفة غزالة تجعلها تبدو محصنة على الرصانة. وإلى جانبها، تمضي شادة خطواتها بصعوبة، عمتها بمسوحها البني وحزام طائفة سان فرانسيسكو، بحيث لا تترك أدنى ثغرة للاقتراب. كان فلوريتينو اريثا يراها تهران في الذهاب والاياب أربع مرات في اليوم، ومرة واحدة أيام الأحاد عند الخروج من القديس الكبير، وكانت رؤية الصبية تكفيه. وشيثاً فشيثاً، أخذ يرسم لها في غيلته صورة مثالية، بمشاعر خيالية، وبعد مرور اسبوعين لم يعد يفكر بأي شيء سواها. وهكذا فكر بان يبعث لها رسالة مكتوبة على ورقة بخطه الرائع كخطاط. لكنه احتفظ بها عدة أيام في جيبه، مفكراً «بلمريقة لتسليمها اليها، وفيها هو يفكر كان يكتب عدة ورقات جديدة قبل ان ينام، بحيث أخذت الرسالة الاصلية تتحول إلى معجم في الغزل المتأثر بالكتب التي حفظها غيباً لكثرة ما قرأها وهو ينتظر في الحديقة.

وفي بحثه عن وسيلة لايصال الرسالة، حاول التعرف على بعض تلميذات المدرسة، لكنهن كن بعيدات جداً عن عالمه. كما بدا له بعد تفكير طويل انه ليس من الحكمة اطلاق أحد على نواياه. ورغم ذلك، توصل لان يعرف ان فيرمينا دانا كانت قد دعيت إلى حفلة رقص من حفلات السبت بعيد مجيئها إلى البلدة، وان أباهما لم يسمح لها ان تذهب متعللاً بعساة حاسمة: «كل شيء في وقته المناسب». أصبحت الرسالة تضم اكثر من ستين ورقة مكتوبة على الوجهين عندما لم يعد بمقدور فلوريتينو اريثا احتمال ضغط سره اكثر. ففتح قلبه دون تحفظ لأمه، وهي الشخص الوحيد الذي كان يبيع نفسه مفاتحتها ببعض اسراره. انفعلت ترانسيتو اريثا حتى الدموع لسذاجة ابنها في شؤون الحب، وحاولت توجيهه بأنوارها. بدأت باقناعه بعدم تسليم المجلد الغنائي، الذي لن يتوصل من خلاله إلا إلى افزاع فتاة أحلامه، التي يفترض بانها ليست ذات خبرة في أمور القلب مثله. وقالت له ان الخطوة الأولى هي جعلها تنته إلى اهتمامها بها، حتى لا يأخذها بالتصريح لها عن حبه على حين غرة ويكون لديها متسع من الوقت للتفكير.

وقالت له :

- ومن عليك الوصول إليها أولاً وقبل كل شيء هي العمة وليس النناة .
كلا النصيحتين كانت حكيمة دون شك ، لكنهما جاءتا متأخرتين . فالواقع انه منذ اليوم الذي أهملت فيه فيرمينا دانا لبرهة قصيرة درس القراءة الذي كانت تلقنه لعمتها ، ورفعت بصرها لترى من الذي يمر في الرواق ، كان فلوريتينواريثا قد أثر فيها بمظهره المخدول . وفي الليل ، أثناء تناول الطعام ، تحدث والدها عن البرقية ، وهكذا كان ان عرفت ما الذي جاء يفعله فلوريتينواريثا في البيت ، وما هي مهنته . وقد ضاعفت هذه المعلومات من اهتمامها ، اذ كان اختراع التلغراف بالنسبة لها ، كما هو بالنسبة لاناس كثيرين في تلك الحقبة ، أمراً له علاقة بالسحر . وهكذا تعرفت على فلوريتينواريثا منذ المرة الأولى التي رآته فيها يقرأ تحت أشجار الحديقة ، ورغم انه لم يثر فيها أي نوع من القلق إلى ان لغتت العمة نظرها إلى انه كان يجلس هناك منذ عدة اسابيع . وعندما رآته فيها بعد اثناء الخروج من القديس ، ترسخت قناعة العمة بان كل هذه اللقاءات لا يمكن ان تكون مصادفة ، وقالت : « ليس من اجلي يحتمل هذا الازعاج » . اذ رغم سلوكها الصارم ومسوح العفة التي تتسربل به ، كانت العمة اسكولاستيكا تحمل غريزة الحياة وتميل إلى المشاركة فيها ، وهما أفضل صعتين فيها . وبجرد الفكرة بان هناك رجلاً مهتماً بأبنة اخيها كان يثير فيها انفعالا لا يقاوم . أما فيرمينا دانا فكانت ما تزال بمنجى حتى من مجرد الفضول بشأن الحب ، الشيء الوحيد الذي اشار به فيها فلوريتينواريثا هو قليل من الاسى ، اذ بدا لها عليلاً . لكن العمة قلت لها انه لا بد من العيش طويلاً لمعرفة الطبيعة الحقيقية للرجل ، وكانت مقتنعة ان ذاك الذي يجلس في الحديقة ليراهما تفران ، لا يمكن إلا ان يكون مريضاً بداء الحب .

كانت العمة اسكولاستيكا ملجأ تفهم وعطف للابنة الوحيدة لزواج بلا حب . لقد ربتها منذ موت أمها ، وبالمقارنة مع لوريتنو دانا ، كانت تتصرف كشريكة اكثر منها كعمة . وهكذا كان ظهور فلوريتينواريثا بالنسبة لها تسليية جديدة تضاف إلى الانسليات الكثيرة التي تبثدعانها لتعصية وقتها الميت . أربع مرات في اليوم ، كلما اجتازنا -حديقة البشارة ، كانتا تسرعان للبحث بنظرة فورية عن ذلك الحارس الضامر ، الخجول ، ضئيل الشأن ، والذي يرتدي بشكل شبه دائم ملابس سوداء ، رغم الحر ، ويتظاهر بالقراءة تحت الأشجار . «ها هو هناك» ، تقول التي تكتشفه أولاً ، كاتمة ضحكها ، قبل ان يرفع نظره ويرى المرأتين الصارمتين ، البعيدتين عن حياته ، وهما تحتازان الحديقة دون ان تنظرا إليه .
قالت العمة في إحدى المرات :

- ياللمسكين. لا يجزؤ على الاقتراب لانني معك، لكنه سيحاول ذلك يوماً اذا كانت نواياه جدية، وعندها سيسلمك رسالة.

واحتياطاً لأي نوع من المصائب علمتها التواصل بحروف يدوية، وكانت تلك وسيلة ضرورية للفراميات المحرمة. وقد اثار المشاوير العرسية، وشبه الصبيانية، فضول فيرمينا داثا إلى الجديد، ولكن لم يخطر لها أبداً طوال عدة شهور ان تمضي إلى أبعد من ذلك. لم تعرف أبداً متى بدأت تسليتها تتحول إلى قلق، ويتحول دماها إلى زبد للاسراع برؤيته، وقد استيقظت في احدى الليالي مذعورة لاسها رأته يتأملها في الطلام من طرف السرير. عندئذ تمثت من اعماقها ان تتحقق تكهنات العمة، وصارت تدعو الله في صلواتها ان يمنحه الشجاعة كي يسلمها الرسالة، لتعرف فقط ما الذي سيقوله فيها.

لكن دعواتها لم تستجب، وكانت الوقائع معاكسة لذلك. حدث هذا في الفترة التي صارح فيها فلوريتينو أريشا امه وثنته هذه عن عزمه بتسليم السبعين ورقة من الغزل، وهكذا كان على فيرمينا داثا ان تتابع الانتظار بقية تلك السنة. أخذ قلقها يتحول إلى يأس كلما اقتربت عطلة كانون الأول المدرسية، اذ أخذت تتساءل عما ستفعله لثراه ويراها، خلال الشهور الثلاثة التي لن تذهب خلالها إلى المدرسة، وقد ألحت عليها الشكوك دون أن تجد لها حلاً في ليلة الميلاد، حين هزها احساس بانه ينظر اليها بين جموع المصلين في القداس، ولقد اثار هذا القلق في قلبها. ولم تكن لتجرؤ على الالتفات وهي تجلس بين أبيها وعمتها، وكان عليها ان تكبح نفسها كي لا يلاحظا اضطرابها. ولكنها أحست به في فوضى الخروج قريباً جداً منها، وواضحاً جداً وسط الحشد، ودفعتها قوة لا تقاوم للنظر من فوق كتفها وهي تغادر المعبد من المر الأوسط، ورأت حيثئذ على بعد شبرين من عينيها العينين الاخرين الجلديتين، والوجه الملوح، والشفتين المتحجرتين برعب الحب. اضطربت لجسارتها، وتشبثت بذراع العمة اسكولاستيكا كي لا تسقط على الأرض، فأحست هذه بالعرق البارد على اليد عبر القفاز المخرم، وشجعتهأ باشارة موافقة لا مشروطة خفية. ووسط دوي الألعاب النارية والطبول، وسط أعمدة الانارة الملونة المنصوبة أمام الأبواب، وصخب الجموع المتعطشة للسلام، هام فلوريتينو أريشا كمن يسير وهو نائم حتى الفجر مراقباً الاحتفال من خلال دموعه، ومذهولاً في التخيل بانه هو، وليس الرب، من ولد في تلك الليلة.

ازداد هذيانه في الاسبوع التالي، حين مروقت القيلولة ببيت فيرمينا داثا دون لململ. ورآها تجلس مع عمتها تحت أشجار اللوز في الفناء. كان المشهد تكراراً للوحة التي رآها في مساء اليوم الأول في حجرة الحياطة: الصبية تلحن العمة درس القراءة. لكن فيرمينا داثا كانت مختلفة الهية وهي بدون زيا المدرسي، اذ كانت ترتدي عباءة من الكتان الأبيض بها ثايا

كثيرة تسدل من كتفيها وكأنها رداء اغريقي، وعلى رأسها اكليل من ازهار الياسمين الطبيعية بمنحها مظهر إله متوجة. جلس فلورينتيناوارثا في الحديقة، حيث تأكد انه سيكون مرثياً، ولم يلجأ عندئذ إلى اسلوب التظاهر بالقراءة، وإنما جلس، والكتاب مفتوح، مركزاً بصره على الأنسة السامية، التي لم تبادله ولو نظرة شفقة.

ظن في البدء ان الدرس تحت أشجار اللوز هو تغير طارئ، ربما بسبب الاصلاحات التي لا تنتهي في البيت، لكنه أدرك في الايام التالية ان فيرمينا دائماً ستكون هناك، تحت نظره، في مساء كل يوم وفي الساعة ذاتها طوال شهور العطلة الثلاثة، وألمه هذا اليقين حماسة جديدة. لم يشعر بانها رائته، ولم يلمح أية علامة تدل على اهتمام أو إهمال. ولكن في لامبالاتها كان ثمة بريق مختلف شجعه على المثابرة. وفجأة، في عصر يوم من أيام كانون الثاني، وضعت العمة شغلها على الكرسي وتركت ابنة اخيها وحدها في الفناء بين نثارة الأوراق الصفراء المتساقطة من أشجار اللوز. ومدفوعاً باعتقاده المتهور بانها الفرصة المناسبة، اجتاز فلورينتيناوارثا الشارع وانتصب أمام فيرمينا دائماً، قريباً جداً منها بحيث شعر بشهقتها ويتففسها الوردي الذي سيميزها فيه طوال حياته المتبقية. حدثها برأس مرفوع ويتصميم لن يصل اليه ثانية إلا بعد نصف قرن ولنفس السبب.

قال لها :

- الشيء الوحيد الذي اطلبه منك هو أن تتقبلي رسالة مني .

لم يكن الصوت الذي أنتظرته فيرمينا دائماً منه : كان صوتاً وانقاً ومتسلطاً لا علاقة له بأساليبه الخاملة . ودون ان ترفع نظرها عن التطريز، اجابته : «لا أستطيع قبولها دون اذن والدي» . ارتعش فلورينتيناوارثا بدفع ذلك الصوت الذي لن ينسى جرسه المنطفيء طوال حياته . لكنه استمر على ثباته، ورد في الحال : «احصلي على الاذن» . ثم رفق من لهجة الأمر برجاء : «انها مسألة حياة أو موت» . لم تنظر فيرمينا دائماً اليه، ولم تتوقف عن التطريز، لكن قرارها فتح له باباً يتسع للعالم بأسره، حين قالت له :

- عد مساء كل يوم وانتظر إلى ان أبدل مقعدي .

لم يفهم فلورينتيناوارثا ما عتته حتى يوم الاثنين من الاسبوع التالي، عندما رأى وهو على مقعده في الحديقة نفس المشهد الذي يراه كل يوم مع تبدل وحيد : حين دخلت العمة اسكولاسيكا إلى البيت، نهضت فيرمينا دائماً وجلست على المقعد الآخر. عندئذ اجتاز فلورينتيناوارثا الشارع وهو يضع زهرة كاميليا بيضاء في عروة سترته، وانتصب امامها. قال : «هذه هي اعظم لحظة في حياتي» . لم ترفع فيرمينا دائماً نظرها اليه، وإنما تفحصت الجوار نظرة دائرية ورأت الشوارع المقفرة في سبات الجفاف وزويدة أوراق ميتة تتقاذفها الريح .

فقالت :

- اعطني اياها .

كان فلوريتتينواريثا قد فكر بان يحمل اليها الورقات السبعين التي صار قادراً على استظهارها من الذاكرة لكثرة ما أعاد قراءتها، لكنه حسم أمره بعد ذلك بالاكتماء بنصف ورقة مختصرة وواضحة يعاينها فيها على ماهو جوهري فقط : وفاؤهُ تحت أية ظروف، ووجه الابدئي . أخرجها من جيب سترته الداخلي، ووضعها أمام عيني المطرزة الحزينة التي لم تتجراً حتى ذلك الحين على النظر اليه . رأت المغلف الأزرق يرتعش في يد جدها الرعب، ورفعت طارة التطريز ليضع الرسالة، اذ انها غير قادرة على السماح له برؤية ارتعاش أصابعها . وحدث حيثئذ ان ارتعش عصفورين أوراق أشجار اللوز، وأفلت في الوقت ذاته ذرة على التطريز . فأبعدت، فیرمينا دانا الطارة، وخبأتها وراء المقعد كي لا ينتبه لما حدث، ونظرت اليه للمرة الأولى بوجه ملتهب . فقال فلوريتتينواريثا المتجمد والرسالة في يده : «ان هذا فال خير» . شكرته بابتسامتها الأولى اليه، وانتزعت منه الرسالة، ثم طوتها واخفتها في صدرتها . قدم لها حيثئذ زهرة الكاميليا التي كنت في عروته، فرفضتها : «انها زهرة التزام» . وعادت فوراً للاختباء في رصانتها، وقد وعت ان الوقت قد نفذ .

قالت :

- اذهب الآن ولا ترجع إلى أن أخبرك .

عندما رآها فلوريتتينواريثا لأول مرة، اكتشفت امه ذلك قبل ان يخبرها، لانه فقد النطق والشهية وراح يقضي الليالي مسهداً يتقلب في الفراش . لكنه حين بدأ ينتظر الرد على رسالته الأولى، تضاعف الجزع وتحول إلى اختلاطات مترافقة مع برازوقيء أخضرين، وفقد القدرة على التوجه وعساني من اغشاءات مفاجئة، ففزعت أمه لان حالته لا تنتمي إلى اضطرابات الحب وانما إلى اختلاطات الكوليرا . وكذلك عراب فلوريتتينواريثا، وهو طيب مثلي عجوز، وامين اسرار ترانسيتوداذا مذ كانت عشيقه سرية، فزع أيضاً للوهلة الأولى من حالة المريض، لان نبضه كان ضعيفاً وتنفسه رملياً وعرقه شاحباً كحالة المحتضرين . لكن الفحص كشف له عدم وجود حمى، ولا آلام في أي موضع، والشيء الوحيد الذي كان يشعر به هو حاجة مستعجلة للهلع الحسواكتفى باستجواب غاتل، للابن أولاً ثم للأم، ليتأكد مرة اخرى ان أعراض الحب هي نفس أعراض الكوليرا . فوصف له نقيع ازهار الزيقون لتتسلك أعصابه واقترح عليه تغيير الجو للبحث عن العزاء في البعد، لكن ما كان يشاقه فلوريتتينواريثا هو عكس ذلك تماماً : الاستمتاع بعذابه .

كانت انسيتر اريثا امرأة اربعينية حرة، لديها ميل محبط إلى السعادة بفعل الفقر، وكانت

تشارك في آلام ابنها كما لو انها آلامها، فهي تقدم له المشروبات المهدئة حين تلاحظ انه أخذ يهذي أو تدثره بأغطية صوفية لتخمد القشعريرة التي تنتابه، لكنها تشجعه في الوقت ذاته على التسلية بانهاك نفسه، فهي تقول له :
- انتهز الفرصة لتألم بقدر ما تستطيع الآن وأنت شاب، لأن هذه الأمور لا تدوم طول الحياة .

أما في وكالة البريد فلم يكونوا يفكرون بهذه الطريقة طبعاً . إذ كان فلورينتينو أريثا يحمل في عمله، ويمضي ساهياً فيخلط بين الأعلام التي يعلن بها عن وصول البريد، ففي أحد أيام الأربعاء رفع العلم الألماني بينما كانت السفينة القادمة تابعة لشركة ليلاند وتحمل بريد ليفربول، وكان يرفع في أي يوم آخر علم الولايات المتحدة مع ان السفينة القادمة تتبع لشركة جنرال ترانساتلانتك وتحمل بريد سانت - نازير . وقد كانت تشوشات الحب تلك تسبب تأخيراً في توزيع البريد وتثير احتجاجات كثيرة من جانب الجمهور، وإذا كان فلورينتينو أريثا لم يطرد من عمله فلان لوتاريو توغوت احتفظ به في قسم التلغراف وأخذه ليعلمه العزف على الأرغن في كورال الكندرائية . كانا يرتبطان بحلف عصي على الفهم بسبب فارق السن بينهما، إذ كان بالامكان اعتبارهما جداً وحفيداً، لكن علاقتهما كانت حسنة جداً سواء في العمل أم في حانات الميناء، حيث يلتقي محبو السهر حتى ساعة متأخرة من الليل دون وسواس طبقية، اعتباراً من سكارى الصدقات وحتي الشبان الراقين ذوي الملابس البريتوكولية الذين يهربون من حفلات النادي الاجتماعي ليأكلوا فطائر الجبن المقلية مع أرز جوز الهند . لقد اعتاد لوتاريو توغوت الذهاب إلى هناك بعد وردية التلغراف الأخيرة، وكان يدركه الصباح في معظم الأحيان وهو ما يزال يشرب البينوش الجمالكي ويعزف الاوكوردون مع طواقم ملاحية سفن جزر الانتيل الحمقى . كان بديناً، يشبه السلحفاة، له لحية مذهبة ويضع لدى خروجه ليلاً طاقيّة من تلك التي تمثل رمز الجمهورية الفرنسية، ولم يكن ينقصه إلا درع مضيء ليصبح مشابهاً تماماً للقديس نيقولا . وكان يجهز مرة واحدة كل اسبوع على الأقل على واحدة من عصفورات الليل، كما اعتاد تسمية أولئك اللواتي يبعن الحب الطارىء في فندق للعابرين من البحارة . وكان اول ما فعله بشيء من اللذة المثقنة، حين تعرف على فلورينتينو أريثا، هو تعريفه على اسرار فردوسه . كان يختار له العصفورات اللواتي يبدو لهن أفضل من سواهن، ويساوهم في السعر والطريقة، ثم يعرض عليه ان يدفع له من ماله الخاص مقابل الخدمات التي يقدمنها . لكن فلورينتينو أريثا لم يكن يوافق : كان في عذريته، ولقد قرر ان يبقى كذلك مالم يفعل ذلك عن حب .

كان الفندق عبارة عن قصر استعماري متهاو، قسمت صالوناته الكبيرة وغرف الممر فيه إلى مخادع صغيرة بورق مقوى ملئ بثقوب أحدثتها المطاوي، وكانت تؤجر لممارسة الحب أو للتفرج على من يمارسه. وثمة احاديث تدور عن متلصص سملوا له عينه بمسلة حياكة، وعن آخر تعرف على زوجته بالذات فيما هو يتلصص، وعن نبلاء من الطبقة الراقية كانوا يتنكرون بزي بائعات خضار ليغرقوا انفسهم مع العسكريين العابرين، وعن حوادث اخرى حول متلصصين ومتلصص عليهم، مما جعل مجرد التفكير بالنظر إلى الحجرة المجاورة أمراً مربعاً بالنسبة لفلورينتينوارثا. ولم يتمكن لوتاريسوتوغوت من اقناعه بان الرؤية والسباح للآخرين بالمشاهدة هي من آداب امراء اوروبا.

وعلى العكس من الاعتقاد الذي قد تثيره بدائته، كانت للوتاريسوتوغوت دوامة شاروبيم تبدو وكأنها برعم وردة، ويبدو ان هذا كان عيباً حسن الطالع، لان اكثر العصفورات استعمالاً كن يتنازعن النوم معه، وكانت صراخاتهن المذبوحة تهز ادراج القصر. وتبعث رعشة الرهبة في اشباحه. كان يقال بانه يستخدم مرهماً محضراً من سم الثعابين يلهب به ارحام النساء، لكنه كان يقسم بانه لا يملك أية وسائل سوى تلك التي وهبه الله اياها. كان يقول منفجراً بالضحك: «انه الحب وحده». وكان لا بد من انقضاء سنوات طويلة ليدرك فلورينتينوارثا بانه ربما كان يقول الصدق. ثم انتهى إلى الاقتناع من خلال تربية العاطفية في زمن متأخر، حين تعرف على رجل يعيش حياة ملك باستغلاله ثلاث نساء في الوقت ذاته. كانت النساء الثلاث يقدمن له الحساب في الفجر، ذليلات عند قدمية ليغفر لهن احتفاظهن بمبالغ زهيدة، والمكافأة الوحيدة التي كن يرغبن فيها هي قبوله الاضطجاع مع من تأتيه بأكبر قدر من المال. وكان فلورينتينوارثا يعتقد بان الخوف وحده قادر على ايصالهن إلى مثل هذا الذل. لكن احدى الفتيات الثلاث فاجاته بالحقيقة المعاكسة حين قالت له:

- ان هذه الأمور لا يمكن تحقيقها إلا بالحب.

ولم يكن السبب في توصل لوتاريسوتوغوت لان يكون أحد أهم زبائن الفندق هو فجوره، بقدر ما كان ظرافته الشخصية. ولقد كسب فلورينتينوارثا كذلك احترام صاحب المحل لكونه صموتاً ومرناً، وقد اعتاد في اقبى مراحل كربه ان يجلس نفسه ليقراً الاشعار وكتيبات الدموع في الحجرات الخائفة، وكانت احلامه تخلف أعشاش سننويات سوداء على الشرفات وهمس قبيلات وخفق أجنحة في خمود الطهيرة. وفي المساء، حين يخف الحر، كان يستحيل عليه ألا يستمع إلى احاديث الذين يأتون لاغراق انفسهم من العمل في حب سريع، وهكذا أصبح فلورينتينوارثا بعرف خيانات زوجية كثيرة، بل وبعض اسرار الدولة، من الزبائن المرموقين، ومن رجال السلطات المحلية الذين كانوا يأتمنون عشيقاتهم العارات دون ان

يحتاجوا كي لا يسمعونهم من هم في الغرف المجاورة. وكان هكذا ان علم أيضاً بأنه على بعد أربعة فراسخ بحرية إلى الشمال من سوتافيتو ترقد غارقة، في قاع البحر منذ القرن السابع عشر، سفينة اسبانية محملة بأكثر من خمسمئة ألف مليون بيزو من الذهب الخالص والاحجار الكريمة. لقد اذهلته القصة، لكنه لم يعد للتفكير فيها إلا بعد مضي عدة شهور، عندما اثار جنون الحب شوقه لاستخراج الثروة الغارقة كي يجعل فيرمينا دائماً تستحم في أحواض من الذهب.

بعد سنوات من ذلك، حين كان يحاول ان يتذكر كيف كانت في الواقع تلك الصبية التي رسم لها في ذهنه صورة مثالية بسمياء الشعر، لم يكن يستطع تمييز ملامحها وسط امسيات تلك الازمنة المؤثرة، وحتى حين كان يللمحها دون ان تراه، في ايام الجرع التي انتظر فيها الرد على رسالة الأولى، كان يراها بصورة مختلفة في وهج الساعة الثانية ظهراً تحت وابل من زهر اللوز، حيث كان الوقت نيساناً في أي شهر من شهور السنة. كان اهتمامه الوحيد في ذلك الحين منصباً على مرافقة لوتاريو توغوت بالكيان على المنصة المخصصة للكورال، وذلك ليرى كيف تتموج عباها بنسيم الانشاد. لكن هذيانه بالذات كان السبب في القضاء على منعته هذه، اذ أصبحت الموسيقى الدينية الصوفية مناسبة جداً لحالة روحه، مما جعله يحاول الهابها بفالسات حب، ورأى لوتاريو توغوت نفسه مضطراً لطرده من الكورال. وكان ان استسلم في هذه الفترة لأكل ازهار الياسمين التي كانت تزرعها ترانستواريثا في أحواض الفناء فتعرف هذه الطريقة على طعام فيرمينا دائماً. وفي هذه الفترة أيضاً وجد في قاع احد صناديق أمه زجاجة تحتوي لترأ من ماء الكولونيا التي كان يبيعها مهربة بحارة شركة هامبورغ اميركان لاين، ولم يقاوم اغراء تذوقها للبحث فيها عن طعام آخر للمرأة المحبوبة. وتابع شرب الزجاجة حتى الفجر، منتشياً بفيرميني دائماً من خلال رشقات كاوية، في حانات الميناء أولاً ثم إلى جوار البحر بعد ذلك وهو غائب عن الوعي فوق ملطم الامواج حيث يتعزى العشاق الذين لاسقف لديهم بممارسة الحب، إلى ان راح في غيبوبة. انتظرت ترانستواريثا حتى الساعة السادسة صباحاً بروح معلقة في خيط، ثم مضت تبحث عنه في المخابيء التي لا تخطر ببال احد، وبعيد منتصف الليل وجدته يتخبط في بركة من القيء المعطر في احدى تعرجات الشاطئ حيث يقذف البحر الغرقى.

انتهزت فترة النقاهة لتؤنبه على سليلته في انتظار الرد على الرسالة. ذكرته بأنه لا يمكن للضعفاء دخول مملكة الحب، لانها مملكة قاسية وصارمة، وان النساء لا يستسلمن إلا للرجال المصممين، لانهم يبعثون فيهن الطمأنينة التي يتعطشن اليها لمواجهة الحياة. وربما استوعب فلوريتينو اريشا الدرس اكثر مما ينبغي. فلم تستطع ترانستواريثا إخفاء احساسها بالفخر،

كقودة اكثره منها كام، حين رآته يخرج من دكان الخردوات بالبدلة السوداء والقبعة القاسية وربطة الشاعر على الياقة الصلبة، فسألته مازحة ان كان ذاهباً إلى جنازة فأجاب وأذناه تنقدان : «يكاد الامريكون سواء». وقد انتهت إلى انه يكاد لا يستطيع التنفس من الخوف، لكن تصميمه كان حاسماً. قدمت له النصائح النهائية، وباركته، ووعدته وهي غارقة في الضحك بزجاجة اخرى من ماء الكولونيا ليحتفلاً معاً بانتصاره.

مذ سلم الرسالة، قبل شهر، نقض عدة مرات الوعد الذي قطعه بعدم العودة إلى الحديقة، لكنه كان حذراً جداً في التخفي. كل شيء كان يسير على حالة : ينتهي درس القراءة تحت الاشجار في حوالي الثانية ظهراً، حين تستيقظ المدينة من القيلولة، ثم تتابع فيرمينا دائماً التطريز مع عمته حتى انخفاض الحر. لم ينتظر فلورينتينوارثا إلى ان تدخل العمة إلى البيت، بل اجتاز الشارع بخطوات عسكرية اتاحت له تجاوز ارتعاش ركبتيه. لكنه لم يتوجه إلى فيرمينا دائماً وإنما إلى العمة.

قال لها :

- تفضلي واتركيني على افراد مع الأنسة للحظة، فلدي شيء هام أود ان أقوله لها.
فقالت العمة :

- وقع ! لا يوجد أمر من أمورها لا أستطيع سماعه.
قال :

- لن أقول شيئاً أذن، لكنني أحذرك بانك ستكونين المسؤولة عما سيحدث.
لم يكن هذا هو الاسلوب الذي انتظرته اسكولاستيكا دائماً من العريس المثالي، لكنها نهضت مرتبة، لأنها أحست لأول مرة باحساس مفاجيء ان فلورينتينوارثا انها كان يتكلم بوحى من الروح القدس. وهكذا دخلت الى البيت لاستبدال ابر التطريز، وتركت الشابين وحدهما تحت أشجار اللوز عند مدخل البيت.

لم تكن فيرمينا دائماً تعرف في الواقع إلا القليل عن معدن العاشق الصامت الذي ظهر في حياتها مثل سنوثة شتوية، والذي لم تكن تعرف حتى اسمه لولا توقيعه على الرسالة. ولقد استقصت حينئذ وعرفت انه ابن بلا أب لامرأة عزباء مجدة وجدية، لكنها موسومة بوسم ناري لاشفاء منه لخطيئتها الوحيدة وهي شابة. وقد علمت انه ليس صبي التلغراف، كما افترضت، وإنما هو مساعد جيد التأهيل وذو مستقبل واعد، وفكرت بانه أوصل البرقية إلى أبيها كذريعة ليراهما فقط. وقد فتنها هذا الافتراض. كما كانت تعرف انه واحد من موسيقي الكورال، رغم انها لم تتجرأ أبداً على رفع بصرها لتتأكد من وجوده اثناء القداس، إلا انها في

أحد أيام الأحاد وفيها مجموعة الآلات تعزف للجميع ، أحست بان الكيان يعزف لها وحدها .
لم يكن نموذجاً للرجل الذي كانت ستختاره . لكن نظارته وزيه الكهنوتي ، وإساليه الغامضة
اثارت فيها فضولاً من الصعب مقاومته ، لكنها لم تتصور ابداً ان يكون الفضول هو أحد
مصائد الحب الكثيرة .

هي نفسها لم تستطع ان تفهم كيف قبلت الرسالة . لم تؤنب نفسها ، لكن وعدھا الملح برد
الجواب أخذ يتحول إلى عائق أمام الحياة . ان كل كلمة من ابيها ، وكل نظرة عابرة ، وادنى
حركة يقوم بها كانت تبدو لها مصيدة لكشف سرها . على هذا الحال من الذعر كانت ، فهي
تمتنع عن الحديث على المائدة خوفاً من زلة تفضحها ، واصبحت مراوغة حتى في تعاملها مع
العمة اسكولاستيكا ، رغم ان هذه كانت تشاطرها جزعها المكتوم كما لو كان خاصاً بها .
وصارت تحبس نفسها في الحمام في أي وقت ، دونها حاجة ، وتعيد قراءة الرسالة محاولة اكتشاف
رموز سرية ، أو معادلة سحرية مخبأة في واحد من الثلاثمائة وأربعة عشر حرفاً في الثماني وخمسين
كلمة ، على أمل ان تجد فيها أكثر مما تقوله . لكنها لم تجد شيئاً أكثر مما فهمته في القراءه
الاولى ، عندما هرعت لتحبس نفسها في الحمام بقلب مجنون ، ومزقت المغلف أملة برسالة
مطلوبة ومحمومة ، ولم تجد سوى ورقة صغيرة معطرة أفزعها اقتضاها .

لم تفكر أول الامر جدياً بانها مجبرة على الرد ، لكن الرسالة كانت واضحة جداً بحيث لم
تكن هناك وسيلة لتصريفها . وفي اثناء ذلك ، ووسط اضطراب شكوكها ، فاجأت نفسها
وهي تفكر بفلورينتينواريثا أكثر وباهتمام اكبر مما تريده لنفسها ، بل وكانت تتساءل مكدرة لماذا
لم يأت إلى الحديقة في مواعده المعتاد ، دون ان تتذكر انها هي التي طلبت منه عدم الرجوع إلى
ان تفكر بالرد . وهكذا صارت تفكر به بشكل لم تتصور يوماً انها ستفكر فيه بأحد ، كانت
تهجس به حيث لا يكون ، متمنية وجوده حيث لا يمكن ان يكون ، مستيقظة فجأة يراودها
احساس بانها يراقبها وهي نائمة في الظلام ، لدرجة انها حين سمعت وقع خطواته الحاسمة
فوق نشارة اوراق الحديقة الصفراء ، لم تستطع ان تصدق انها ليست سخرية اخرى من
خيالها . ولكن عندما طالبها بالرد على رسالته بتسلط لا علاقة له بنحافته ، تمكنت من
السيطرة على ذعرها وحاولت مداراته بقول الحقيقة : انها لا تعرف بماذا ترد عليه . ومع ذلك
فان فلورينتينواريثا لم ينج من هداوية ليردد أمام التي تليها ، فقال لها :

- اذا كنت قد قبلت استلام الرسالة ، فمن قلة الذوق عدم الرد عليها .

كانت هذه هي نهاية المشاهدة . فقد اعتذرت فيرمينا دانا ، التي سيطرت على نفسها ، عن
تأخرها ووعدته رسمياً بأنه سيحصل على الرد قبل انتهاء العطلة المدرسية . ووفت بوعدها .
ففي يوم الجمعة الاخير من شهر شباط ، وقبل ثلاثة أيام من اعادة افتتاح المدارس . ذهبت

العمة اسكولاستيكا إلى مكتب التلغراف لتسأل عن تكلفة ارسال برقية إلى قرية بيدرا دي مولير، التي لا يرد ذكرها في قائمة الخدمات البرقية، وسعت لأن يتولى الرد على استفسارها فلوريتينو دانا، متظاهرة بأنها لم تره أبداً من قبل، لكنها عند الخروج تعمدت ان تنسى على الطاولة كتاب صلوات مجلد بجلد ضب، فيه مغلف من ورق مبطن ومزين بصورة مذهبة. أمضى فلوريتينو اريشا، الذي اختل من السعادة، بقية ذلك المساء وهو يأكل الورد ويقرأ الرسالة، ويراجعها حرفاً حرفاً مرة بعد أخرى، وكلما قرأ أكثر كان يأكل المزيد من الورد، وعند منتصف الليل كان قد قرأها مرات ومرات وأكل ورداً كثيراً جعل امه تشده من اذنه كخروف وتجهره على شرب زيت الخروع.

كانت تلك هي سنة الحب العنيف. ولم يكن في حياة اي منهما شيء سوى التفكير بالآخر، وانتظار الرسائل بشوق كشوق الرد عليها. ولم يحدث طوال ذلك الربيع من الهذيان، ولا في السنة التالية ان اتاحت لها فرصة للتواصل بصوت عال. بل وأكثر من ذلك: منذ ان رأيا بعضهما لأول مرة وإلى ان كرر عليها قراره بعد نصف قرن، لم يحصلأ أبداً على فرصة للقاء منفردين ولا لتبادل الحديث عن حبهما. ولكن لم يمر يوم واحد خلال الشهور الثلاثة الأولى دون ان يتبادلا الرسائل، بل كان يكتبان لبعضهما الرسائل مرتين يومياً في احدى الفترات، الى ان فزعت العمة اسكولاستيكا لشراة النار التي ساهمت هي نفسها في اضرارها.

بعد ان حملت الرسالة الأولى إلى مكتب التلغراف وكأنها تريد ان تتأثر من حظها بالذات، راحت تسهل عملية تبادل الرسائل شبه اليومية، في لقاءات تبدو عرضية في الازقة، ولكن لم تكن تملك الشجاعة لرعاية تبادل حديث بينهما، مهما كان ذلك الحديث تافهاً وقصيراً. ثم ادركت بعد مرور ثلاثة شهور ان ابنة اخيها ليست مؤهلة لغرام فتى، كما بدا لها أول الامر، واصبحت حياتها هي مهددة بفعل نار الحب تلك. لم تكن لدى اسكولاستيكا بالفعل وسيلة أخرى للمعيشة سوى احسان اخيها، وكانت تعلم ان طبعه المتسلط لن يغفر لها أبداً تلاعباً كهذا بالثقة التي منحها اياها. ولكن قلبها لم يطاوعها في نهاية الامر على تعريض ابنة اخيها لمحنة قاسية كالتي رعتها هي منذ شبابهها، فسمحت لها باستخدام وسيلة تمنحها وهم الاحساس بالبراءة. وكانت وسيلة بسيطة: تضع فيرmina دنا رسالتها في خبأ في طريقها اليومي بين البيت والمدرسة، وفي هذه الرسالة تخبر فلوريتينو اريشا عن المكان الذي ستجد الجواب فيه. ثم يفعل فلوريتينو اريشا الشيء ذاته، وهكذا أخذ نائب الضمير الذي كانت تحسه العمة اسكولاستيكا ينتقل إلى زوايا الكنائس، وفجوات الأشجار، وشقوق انقاض الحصون الاستعمارية، كانا يجدان الرسائل مبللة بالمطر أحياناً، او ملوثة بالوحل، او ممزقة لضيق

الفجورة، كما فقدت بعض الرسائل لأسباب مختلفة، لكنها كانا يجدان دوماً وسيلة لاعادة الاتصال.

كان فلورينتينواريثا يكتب كل ليلة دون ان تأخذه رحمة بنفسه، متسماً حرفاً فحرفاً بدخان مصباح زيت الكوروزو في القسم الخلفي من دكان الخردوات، وكانت رسائله تصبح أكثر اسهاباً وجنوناً كلما أجهد نفسه في محاكاة شعرائه المفضلين الذين تنشر اعمالهم في سلسلة المكتبة الشعبية، التي وصل عدد اجزائها في ذلك الحين إلى أكثر من ثمانين مؤلفاً. أما أمه التي حثته على التمتع في عذابه، فأخذت تصاب بالذعر لاعتلال صحته، وصارت تصبح به من غرفة النوم عندما تسمع صياح أول الديكة: «ستستنزف دماغك. ليس من امرأة تستحق كل هذا». فهي لا تذكر انها عرفت أحداً يمثل هذه الحالة من الضياع. أما هو فلم يكن يعيرها اهتماماً. كان يصل إلى المكتب أحياناً دون ان يكون قد نام، شعره مشعث من الحب، بعد ان يكون قد اودع الرسالة في المخبأ المتفق عليه لتجدها فيرمينا داثا وهي في طريقها إلى المدرسة. أما هذه بالمقابل، فكانت خاضعة لحراسة الأب ولرصد الراهبات المشين، ولم تكن تستطيع إلا بالكاد ملء نصف صفحة من الدفتر المدرسي وهي حابسة نفسها في الحمام أو متظاهرة بتسجيل ملاحظات اثناء الدرس. وليس بسبب السرعة وخوف المفاجآت فقط، انها بسبب طبعها أيضاً، كانت رسائلها تتجنب اية اشارات عاطفية وتقتصر على سرد وقائع حياتها اليومية بأسلوب يوميات الرحلات البحرية المتسرع. لقد كانت في الواقع رسائل هوى، تسعى الى الاحتفاظ بالجمهر متقدماً ولكن دون ان تضع يدها في النار، فيما فلورينتينواريثا يحترق ويتحول الى رماد في كل سطر يخطه. وفي سعيه لينقل اليها عدوى جنونه، كان يرسل لها ابيات شعر محفورة برأس دبوس على وريقات زهرة كاميليا. وكان هو، وليس هي، من تجرأ على وضع خصلة من شعره في إحدى الرسائل، لكنه لم يلق أبداً الاجابة المرجوة، ألا وهي تيلة من ضفيرة فيرمينا داثا. انها تمكن من جعلها تخطو خطوة اخرى على الأقل، اذ أصبح يتلقى منذ ذلك الحين أوراق زهور مجففة في قواميس، واجنحة فراشات، وريش عصافير فاتنة، ثم انها اهدته في عيد ميلاده ستمتراً مربعاً من مسوح القديس بيدرو كلايفر، تلك التي كانت تباع بالخفاء في تلك الايام بسعر لا يمكن لتلميذة في سنها ان تدفعه. وفي إحدى الليالي، ودون سابق انذار، استيقظت فيرمينا داثا مرتعدة لسماها سيرناد كمان منفرد تمزف فالساً محدداً. لقد اهتزت فرحاً وهي تشعر ان كل نغمة انها هي بمثابة شكر على نباتاتها المجففة، وعلى الوقت الذي تحتلسه من درس الحساب لتكتب رسائلها، وعلى خوفها من الامتحانات وهي تفكر به أكثر من تفكيرها بالعلوم الطبيعية، لكنها لم تتجرأ ان تصدق بان فلورينتينواريثا قادر على اقرار مثل هذا التهور.

في صباح اليوم التالي، وإثناء تناول الفطور، لم يستطع لوريتودا مقاومة الفضول . أولاً، لانه لم يكن يعرف ما تعنيه معزوفة واحدة في لغة السيراتاد، وثانياً، انه رغم اهتمامه في الاصغاء لم يستطع ان يحدد في أي بيت كان العزف . وأكدت العمة اسكولاستيكا، بهدوء أعصاب أعاد النفس إلى ابنة الأخ، انها رأت من خلال ستارة نافذة غرفة نومها ان عازف الكيان المنفرد كان في الجانب الاخر من الحديقة، وقالت ان معزوفة وحيدة على اية حال هي ابلاغ بالقطيعة . وفي رسالته لهذا اليوم، اكد فلوريتينو اريثا انه هو صاحب السيراتاد، وان هذا الفالس من تأليفه وانه أطلق عليه نفس الاسم الذي يطلقه على فيرمينا دائماً في قلبه : الربة المتوجة . لم يعد لعزف هذا اللحن في الحديقة، لكنه كان يختار الليالي القمرية ليعزفه في أماكن متقاة بحيث تسمعه دون ان يتولاها الذعر في مخدعها . وقد كان أحد أماكنه المفضلة هو مقبرة الفقراء، المكشوفة للشمس والمطر فوق تلة جرداء كانت طيور الرخمة تتخذها مكاناً للنوم، حيث كانت الموسيقى تصدح بأصداً ما وراقية . ثم تعلم فيما بعد التعرف على اتجاه الريح، وبهذا صار يتأكد ان صوته يصل إلى حيث يريد ان يصل .

في شهر آب من هذه السنة، نشبت حرب أهلية جديدة من تلك الحروب الكثيرة التي خربت البلاد منذ أكثر من نصف قرن، وكانت تهدد بالابتساع لتشمل البلاد بأسرها، ففرضت الحكومة قوانين الطوارئ وحظر التجول منذ الساعة السادسة مساءً في ولايات ساحل الكاريبي . ورغم حدوث بعض الاضطرابات واقترااف القوات العسكرية لجميع انواع التكتيل التسعفي، استمر فلوريتينو اريثا في غيبوبة غير عابيه بحال الدنيا، وفاجأته دورية عسكرية في فجر أحد الايام وهو يقلق عفة الموتى باستفزازاته الغرامية . ولقد نجا بمعجزة من تحقيق أولي بتهمة انه جاسوس يبعث الاخبار باشارات ضوئية إلى السفن الليبرالية التي تجوب المياه المجاورة متحينة الفرصة للانقضاض .

قال فلوريتينو اريثا :

- أي جاسوس وأية لعنة . أنا لست سوى عاشق بائس .

نام ثلاث ليال مكبلاً من كاحليه في زنازين الحامية المحلية . وحين أطلقوا سراحه أحس بأنه قد عُين لقصر مدة الحبس، وبقي حتى أيام شيخوخته، عندما أصبحت تختلط في ذاكرته ذكري حروب أخرى كثيرة، يفكر بأنه الرجل الوحيد في المدينة، وربما في البلاد، الذي جر بدمية اصفاًداً زنتها خمسة اوطال من اجل قضية حب .

كادت تنقضي ستتان على بريدهما المحموم عندما عرض فلوريتينو اريثا في إحدى رسائله الزواج رسمياً على فيرمينا دائماً . كان قد بعث اليها عدة مرات في الشهور الستة السابقة زهرة كاميليا بيضاء، لكنها كانت تعيدها اليه في الرسالة التالية، حتى لا يرتاب من استمرار كتابتها

اليه ، انها دون مخاطر الالتزام . والحقيقة انها كانت ترى دائماً في ذهاب زهرة الكاميليا ومجيئها مداعبة غرامية ، ولم يخطر لها يوماً ان تفكر فيها كنقطة انعطاف في مصيرها . اما عندما وصلها عرض الزواج الرسمي ، فقد أحست انها تتمزق بأول مغالب الموت . وروت الأمر للعمة اسكولاستيكا وهي هلعة ، فتناولت العمة الاستشارة بالشجاعة والفتنة التي لم تمتلكها وهي في العشرين من عمرها عندما كان عليها ان تقرر مصيرها .

قالت لها :

- أجيبه بنعم ، حتى ولو كنت تموتين فزعاً ، وحتى لو ندمت فيما بعد ، لانك على أية حال ستندمين طوال حياتك ان أنت أجبته بلا .

ولكن فيرمينا دائماً كانت مشوشة رغم هذه النصيحة ، فطلبت مهلة لتفكر في الأمر . طلبت شهراً في البدء ، ثم شهراً آخر وآخر ، وعندما امتت الشهر الرابع دون ان تعطي ردها عادت تتلقى زهرة الكاميليا البيضاء ولكن ليس الزهرة وحدها كإني مرات سابقة ، وانها هي مرفقة باخطار حازم انها ستكون المرة الأخيرة : اما الآن وإما القطيعة النهائية . حينئذ كان فلوريتينو اريشا هو الذي رأى وجه الموت في مساء ذلك اليوم بالذات حين تلقى مغلفاً به قصاصة ورقة طويلة منتهزة من هامش دفتر مدرسي ، كتب عليها الرد في سطر واحد بقلم رصاص : حسناً ، أوافق على الزواج منك ان أنت وعدتني بالألا تجبرني على أكل الباذنجان .

لم يكن فلوريتينو اريشا مهتماً لمثل هذا الرد ، لكن امه كانت كذلك . فبذ كلمها لأول مرة ، قبل ستة أشهر ، عن نيته بالزواج ، بدأت ترانستواريا بمشاوراتها لاستئجار كامل البيت الذي كانت تقاسمه حتى ذلك الحين مع عائلتين اخريين . لقد كان البيت بناء مدنياً من القرن السابع عشر ، مؤلفاً من طابقين ، حيث كانت توجد ادارة التبغ أبان السيطرة الاسبانية ، وقد افلس مالكوه واضطروا لتأجيرهم مجزئاً لافتقارهم إلى الموارد اللازمة لاستمراره في العمل . قسم من البيت كان يطل على الشارع ، حيث كانت صالة البيع سابقاً ، وقسم آخر في نهاية باحة مرصوفة حيث كان المعمل ، وهنالك اسطبل واسع جداً يستخدمه المستأجرون الحاليون جميعهم لغسل الملابس ونشرها . كانت ترانستواريا تشغل القسم الأول ، وهو الأكثر ملاءمة والأفضل حالاً ، رغم كونه الاضيق أيضاً . في صالة البيع القديمة أقامت دكان خردواتها ، ببوابة تطل على الشارع ، وإلى جانبها المستودع القديم الذي لا وجود فيه لاية فتحة تهوية سوى كوة السقف ، وفيه كانت تنام ترانستواريا . وما وراء الدكان هو نصف الصالة الآخر ، المقسوم بباب خشبي ثلاثي المصارع ، كانت توجد فيه طاولة حولها أربع كراسي تستخدم للطعام والكتابة في الوقت ذاته ، وهناك كان يعلق فلوريتينو اريشا

ارجوحة نومه حين يباغته الفجر وهو يكتب . كان المكان مناسباً لهما ، لكنه غير كاف لشخص آخر معها ، وخصوصاً اذا كان هذا الشخص احدى آنسات مدرسة ظهور العذراء المقدسة ، التي رسم ابوها انقاض بيت مهدم حتى أعاده وكأنه جديد ، بينما العائلات ذات السبعة ألقاب تنام خائفة من انهيار اسقف المنازل فوقها اثناء النوم ، وقد تمكنت ترانسيتواريثا من الحصول على وعد من صاحب البيت بالسماح لها بشغل رواق الغناء لمدة خمس سنوات ، على ان ترمم البيت وتجعله في حالة حسنة .

كانت تملك الموارد اللازمة . فالى جانب دخلها الحقيقي من دكان الخردوات ومن نسلالات النسيج موقفة النزف ، الذي كان يكفيها لعيش حياتها المتواضعة ، كانت قد ضاعفت مدخراتها بتقديمها القروض لزيائنها من الفقراء الجدد الخجولين الذين يوافقون على فوائدها الباهظة لكتائنها الاسرار . كانت سيدات لمن مظهر الملكات ينزلن من العربات الفاخرة أمام باب دكان الخردوات ، دون وصيفات أو خدام مزعجين ، فيتظاهرن بانهن يردن شراء مطررات هولندية وحواشي من الحرير المحبوك ، ثم يرهن بين دمعين آخر مصاغ فردوسهن المفقود . وتحرجهن ترانسيتواريثا من حرجهن بتقديرها الشديد لأصلهن النبيل ، لدرجة ان معظمهن كن ينصرفن وهن يحمذن الشرف اكثر من حمدن المعروف . وخلال أقل من عشر سنوات كانت من ممتلكاتها الحلي المستردة مرات عديدة والمعادة للرهن وسط الدموع مجدداً ، وكذلك الأرباح المتحولة إلى ذهب والمدفونة في جرة تحت السرير عندما اتخذ ابنها قرار الزواج . حينئذ راجعت حساباتها . واكتشفت انها لا تستطيع القيام بعملية صيانة البيت من الانهيار لمدة خمس سنوات فحسب ، بل ربما تستطيع بيع بعض الحيلة وشيء من الحظ ان تشتريه لاحتفادها الاثنى عشر الذين كانت ترغب ان ينجبهم ابنها . وكان فلورينتيناواريثا قد عُيِّنَ معاوناً أول لمسؤول مكتب التلغراف بصفة مؤقتة ، وكان لوتاريو تورغوت يريد تسليمه ادارة المكتب حين يذهب هولتولي ادارة مدرسة التلغراف والمفظة المنتظر افتتاحها في العام التالي .

وهكذا كان الجانب العملي من الزواج محلولاً . ومع ذلك ، رأت ترانسيتواريثا ضرورة الاهتمام بشرطين هائلين . الأول هو الاستعلام عن حقيقة لوريشودا ، الذي لا ترك لهجته أية شكوك حول أصله ، أما هويته ووسائله في الحياة فليس هناك من يعرف عنها خبراً يقيناً . والثاني هو ان الخطوبة يجب ان تطول حتى يتعارف الخطيبان بعمق عبر العلاقة الشخصية وان يُحفظ أمر الخطوبة طي الكتمان الصارم إلى ان يتأكدا كلاهما من عواطفهما . واقررت ان ينتظرا حتى تنتهي الحرب . وقد وافق فلورينتيناواريثا على الاحتفاظ بالسرية المطلقة ، سواء للاسباب التي عرضتها أمه أو لطبعه المحب للكتمان . وكان موافقاً كذلك على اطالة مدة الخطوبة لكن النهاية بدت له لا واقعية ، لأن البلد لم يعرف خلال نصف قرن من الاستقلال

يوماً واحداً من السلام الأهلي . فقال :

- سنشيخ بهذا ونحن ننتظر.

ولم يكن عرابه ، الطبيب التجاني ، والذي كان يشارك مصادفة بالحديث ، يعتقد بان الحروب عائق . وكان يرى انها ليست سوى مشاكل فقراء يسوقهم ملاكو الأرض كالجواميس ، ضد جنود حفاة تسوقهم الحكومة . وقال :

- الحرب في الجبل . ومذ أدركت أنا بأنني أنا ، لم يقتلونا هنا في المدينة بالرصاص وانما بالقرارات .

لقد حُلّت على اي حال جميع تفاصيل الخطوبة في رسائل الاسبوع التالي . ووافقت ، فيرمينا داثا ، بناء على نصيحة العمة اسكولاسيتكا ، على استمرار الخطوبة لمدة سنتين وعلمي . الكتبان المطلق ، واقترحت ان يطلب فلوريتينو اريثا يدها عندما تنتهي من المدرسة الثانوية في عطلة أعياد الميلاد . وان يتفقا في الوقت المناسب على طريقة اعلان الخطوبة حسب درجة القبول التي ستكون قد حصلت عليها من ابوها . وحتى ذلك الحين ، تابعا تبادل الرسائل بنفس الحماس ونفس الكثرة ، ولكن دون المخاوف السابقة . وأخذت رسائلها تحمل الى لحة عائلية وتبدو كأنها رسائل زوجين . ولم يكن هناك ما يعكر احلامها .

ولقد طرأ تبدل على حياة فلوريتينو اريثا . اذ منحه الحب المتبادل اماناً وقوة لم يعرفهما أبداً ، وأصبح ذو وياً في العمل مما سمح للوتاريو توغوت تعيينه نائباً له في السلطات دون بدل اي مجهود . وكان مشروع مدرسة التلغراف والمغطة قد فشل في ذلك الحين ، فكرس الألماني وقت فراغه للأمر الوحيد الذي يحبه فعلاً ، ألا وهو الذهاب إلى الميناء لعزف الاوكورديون وتناول البيرة مع البحارة ، ثم الانتهاء من كل ذلك في فندق العابرين . وقد انقضى زمن طويل قبل ان يعرف فلوريتينو اريثا ان تأثير لوتاريو توغوت في مكان اللذة ذاك انها هو عائد إلى امتلاكه المحل ، وكونه رب عمل عصفورات الميناء . لقد اشتره شيئاً فشيئاً ، بمدخراته خلال سنوات طويلة ، لكن من كان يدير الفندق . لأمنه هورجل قصير ، نحيل وأعور ، رأسه كالفرشاة ، وقلبه طيب واليف لدرجة ان أحداً لم يكن يفهم كيف نامكانه ان يكون وكبلا مناسباً . لكنه كان كذلك . أو على الأقل هذا ما بدا فلوريتينو اريثا عندما قاله له الوكيل ، دون ان يكون هو قد طلب منه ، بانه هيأ له غرفة دائمة في الفندق لا ليحل فيها مشاكل ما تحت البطن فقط ، حين يقرر ذلك ، بل ليجد مكاناً أكثر هدوءاً لطاعته ورسائل الحب التي يكتبها . وفيما كانت الشهور المتبقية لاعلان الخطوبة تمضي ، أخذ يتقصر في الصدق وقتاً أطول مما يقضيه في المكتب والبيت ، وجاءت فترات لم نعد ترانستيو اريثا تراه إلا عندما يأتي لاستبدال ملابسه .

صارت المطالعة رذيلة لا يرتوي منها . فمنذ علمته أمه القراءة ، كانت تشتري له كتب المؤلفين الشماليين المزينة بالرسوم ، والتي كانت تباع على انها حكايات للأطفال ، لكنها في الواقع كنت أقسى وأفسد ما يمكن قراءته في جميع الاعمار . كان فلورينتينواريثا يسردها عن ظهر قلب وهو في الخامسة ، سواء في الدروس أو في سهرات المدرسة ، لكن تألفه معها لم يهدىء من رعبه . بل على العكس ، كان يفاقمه . وهكذا فقد كان لتحوله إلى الشعر مفعول المسكن . فما ان بلغ سن الرشد حتى كان قد استهلك حسب ترتيب صدورها ، جميع كتيبات المكتبة الشعبية التي كانت تشتريها له ترانستواريثا من المكتبيين الذين يعرضون بضاعتهم عند بوابة المكتبة العموميين ، حيث توجد جميع انواع الكتب ، ابتداء من هوميروس وحتى أقل الشعراء المحليين قيمة . ولم يكن يميز ما يقرأه : كان يقرأ الكتيب الذي يأتيه ، كما لو كان شأنًا من شؤون القدر . ولم تكفه كل سنوات القراءة ليعرف الغث من السمين في العالم الذي قرأه . والشيء الوحيد الذي كان واضحاً لديه هو انه عند المفاضلة بين النثر والشعر يفضل الشعر ، ومن بين الاشعار يفضل أشعار الحب ، التي كان يحفظها غيباً دون قصد منذ القراءة الثانية ، وبسهولة اكبر حين تكون مقفأة وموزونة جيداً ، وعندما تكون مؤثرة كثيراً .

كان هذا هو المنهل الاساسي لرسائله الاولى إلى فيرمينا دائماً ، حيث كان يورد مقاطع كاملة دون طهي من أشعار الرومنسيين الاسبان ، وبقيت رسائله كذلك إلى ان اضطرت له الحياة الواقعية إلى الاهتمام بالشؤون الدينية اكثر من الاهتمام بشجون القلب . وكان في ذلك الحين قد خطا خطوة اخرى نحو قصص الدموع المسلسلة وانواع اخرى اكثر دنيوية من نثر عصره . وكان قد تعلم البكاء مع أمه وهو يقرأ الشعراء المحليين الذين يباعون في الساحات وتحت القناطر في كتيبات يستافين لكل منها . لكنه كان قادراً في الوقت نفسه على القاء أفضل أشعار العصر الذهبي القشتالي عن ظهر قلب . وعموماً كان يقرأ كل ما يقع بين يديه ، وحسب ترتيب وقوعه بين يديه ، حتى انه بعد زمن طويل من سنوات حبه الأول القاسية تلك ، وعندما لم يعد شاباً ، قرأ من أول صفحة وحتى آخر صفحة مجلدات كنز الشباب العشرين ، ومجموعة الكلاسيكيين الكاملة حسب طبعة جازنير هنس المترجمة ، والاعمال الأكثر سهولة التي كان ينشرها دون فينتيني بلاسكو ايبانيث في سلسلة الواعدون .

ولم تكن فترة فتوته في فندق العابرين على أية حال تقتصر على المطالعة وكتابة الرسائل المحمومة ، وانما ادخلته أيضاً في أسرار ممارسة الحب دون حب . كانت الحياة تدب في البيت بعد انتصاف النهار ، عندما تستيقظ صديقاته العصفورات عاريات كما ولدتهن امهاتهن ، وهكذا كان فلورينتينواريثا يجد نفسه لدى عودته من العمل في قصر مسكون بحوريات

عاريات، يعلقن صارخات على اسرار المدينة، التي يطلعن عليها بوشايات اصحابها بالذات. وكانت كثيرات منهن يعرضن في عريهن اثاراً من الماضي ندوب طعنات خناجر في البطن، أو اثار أعيرة نارية تبدو كالنجوم، أو احاديذ ضربات بسكاكين الحب. أو خياطات عمليات قيصرية يجريها الجزارون. وتحضر بعضهن خلال النهار ابنائهن الصغار، ابناء مرارة الشباب وتهوره التعساء، وينزعن عنهم ملابسهم فور دخولهم حتى لا يشعر الصغار بانهم مختلفون في جنة العراة. وقد كانت كل منهن تطهو طعامها وحدها، ولم يكن هناك من يأكل خيراً من فلورينتينواريشا عندما يدعونه، لانه يختار أفضل ما لدى كل منهن. كان ذلك احتفالاً يومياً يستمر حتى المساء، حين تصطف العاريات لدخول الحمام وهن يغنين، بينما يستعرن من بعضهن الصابون، أو فرشاة الاسفان، أو المقصات، وكانت بعضهن تقص شعر الاخريات، ثم يرتدين ملابسهن سهلة الخلع، ويطلبن وجوههن كمهرجات مبكيات، ويخرجن لاصطياد أول طرائدهن الليلية. وحينئذ تصبح حياة البيت غامضة ولا انسانية وتصبح المشاركة فيها مستحيلة دون دفع الثمن.

لم يكن لفلورينتينواريشا مكان أفضل منه يقضي فيه وقته مذ تعرف على فيرمينا داثا، فهو المكان الوحيد الذي لا يشعر فيه بالوحدة. بل واكثر من ذلك: انه المكان الوحيد الذي صار يشعر وهو فيه بانه معها. وربما هذه الاسباب نفسها كانت تعيش هناك امرأة متقدمة في السن، أنيقة، ذات رأس مفضض بديع، لا تشارك في حياة العاريات الطبيعية، ويكن لها جميعهن احتراماً قدسياً. لقد حملها إلى هناك خطيب ما وهي شابة، وبعد ان تمتع بها لبعض الوقت هجرها لمصبرها. وقد توصلت رغم وصمتها إلى زواج سعيد، وعندما أصبحت كبيرة في السن، ووحيدة، تنازع ابناها وبناتها الثلاث متعة حملها للعيش معهم، أما هي فلم يخطر لها مكان اكثر جدارة بالحياة من فندق الماجنات الحنون ذاك. وكانت حجرتها الدائمة هناك هي بيتها الوحيد، وهذا ما جعلها تتوافق فوراً مع فلورينتينواريشا، الذي كانت تقول عنه انه سيصير عالماً مشهوراً في العالم بأسره، لانه قادر على اغناء روحه بالمطالعة في جنة الشبق. وقد أبدى لها فلورينتينواريشا من جانبه عطفاً شديداً، فكان يساعد في شراء حاجاتها من السوق، واعتاد ان يمضي بعض الاماسي متحدثاً اليها، وكان يفكر بانها امرأة عالة في الحب، اذ قدمت له اضاءات كثيرة حول حبه، دون ان يكشف لها عن سره.

واذا كان لم يسقط في الاغراءات الكثيرة التي في متناول يده قبل ان يعرف حب فيرمينا داثا، فانه لن يفعل ذلك بعد ان أصبحت خطيبته الرسمية. وهكذا كان فلورينتينواريشا يعيش مع الفتيات، يقاسمهن الافراح والاتراح، دون أن يخطرباله أو يبالهن المضي إلى ما هو أبعد من ذلك. وقد جاء حادث طارئ ليؤكد صرامة قراره. ففي الساعة السادسة من

مساء أحد الايام ، وفيها الفتيات يرتدين ملابسهن استعداداً لاستقبال زبائن الليل ، دخلت إلى حجرته العاملة المكلفة بتنظيف الأرضية : امرأة شابة لكنها مترهلة وشاحبة ، ترتدي ملابسها كتأثية في مملكة العاريات . وكان يراها يومياً دون أن يشعر بانها تراه . كانت تنتقل بين الحجرات حاملة المكاس ، وسطل القمامة ومسحة خاصة تلتقط بها عن الارض مانعات الحمل المستخدمة . دخلت إلى الغرفة حيث كان فلورينتينو اريثا يقرأ كعادته ، وكنتس الأرض بحذر شديد كعادتها ، كي لا ترعجه وفجأة مرت بمحاذاة السرير ، وأحس باليد الدافئة والطرية فوق صليب بطنه ، وأحس بها تبحث عنه ، أحس بها تجده ، وأحس بها تحلّ الارزار فيما تنفسها يملأ الغرفة . وتظاهر بأنه يقرأ إلى ان لم يعد قادراً على الاحتفال ، فاضطر للاعراض عنها بجسده

فزعت المرأة ، بالتحذير الأول الذي اعطوها اياه لمنحها وظيفة عاملة هو ألا تضاجع أحداً من الزبائن . ولم يكن عليهن ان يقلن لها ذلك ، لانها كانت ممن يفكرون بان الدعارة ليست في المضاجعة مقابل المال ، وانما في مضاجعة الغرباء . كان لها ابنان ، كل منهما من زوج مختلف ، وليس ذلك في مغامرات عرضية ، وانما لانها لم تتمكن من حب رجل يرجع اليها بعد المرة الثالثة . لقد كانت حتى ذلك الحين امرأة ليست على عجلة من أمرها ، وكانت مهيةاً بطبعها للانتظار دون بأس ، ولكن الحياة في ذلك البيت كانت اقوى من عففتها . كانت تدخل إلى العمل في السادسة مساء ، وتقضي الليل كله متنقلة من حجرة الى اخرى ، كائسنة الأرض بأربع ضربات من مكنتها ، جامعة موانع الحمل المستخدمة ، ومستبدلة شرشف الاسرة . ولم يكن سهلاً تصوير كمية الاشياء التي يخلفها الرجال بعد الحب . انهم يتركون قيئاً ودموعاً ، وهذا كان يبدو لها مفهوماً . لكنهم كانوا يخلفون كذلك الكثير من الغاز العلاقات الجنسية : بقع دم ، لطخات براز ، عيون زجاجية ، ساعات ذهبية ، اسنان اصطناعية ، علب تحتوي على خصل شعر ذهبية ، رسائل حب ، رسائل تجارية ، رسائل تعزية . رسائل من كل صنف . وكان بعضهم يعود بحثاً عن اشياءه المفقودة ، لكن معظم الاشياء كانت تبقى هالك ، وكان لوتاريو توغوت يحفظها تحت قفل ، مفكراً بان ذلك القصر الساقط في المحنة ، مع آلاف الاشياء الشخصية المنسية ، سيتحول عاجلاً أم آجلاً إلى متحف للحب .

كان العمل قاسياً وأجره ضئيلاً ، لكنها كانت تقوم به على أحسن وجه . أما ما لم تكن قادرة على احتساله فهو التهديدات ، والتأوهات ، وصرير نوابض الاسرة التي كانت تترسب في دمهها بحرقه وألم شديدي ، وما ان يأتي الفجر حتى تكون عاجزة عن احتمال تلهمها للاضجاع مع أول شحاذ تلتقي به في الشارع ، أو مع أي سكير مبدد يقدم لها هذه الخدمة دون مطالب أو أسئلة اخرى . كان ظهور رجل بلا امرأة ، كفلورينتينو اريثا ، في نظيف ، بمثابة هدية من

السماء بالنسبة لها . ذلك انها لاحظت منذ اللحظة الأولى انه مثلها : معوز للحب . أما هو ، فلم يكن يحس بما تعانيه . لقد احتفظ بعذريته في سبيل فيرمينا داثا ، وليست هناك قوة أو منطق في هذا العالم يثنيه عن عزمه .

وعلى هذا المنوال كانت حياته تسير قبل أربعة شهور من الموعد المحدد لإعلان الخطوبة ، عندما ظهر لورينثوداثة في الساعة السادسة صباحاً في مكتب التلغراف ، وسأله عنه . وبما انه لم يكن قد حضر بعد ، فقد انتظره جالساً على المقعد حتى الساعة الثامنة وعشر دقائق ، ناقلاً من أصبح إلى آخر الخاتم الذهبي الثقيل المرصع بياقوتة نقية ، وعندما رآه يدخل عرفه فوراً على انه موظف التلغراف ، فأمسكه من ذراعه وقال له :

- تعال معي أيها الشاب . لدينا ما نتحدث فيه معاً لخمس دقائق حديث رجل لرجل .
وانقاد فلورينثوداثة ، الذي صار لونه أخضر مثل ميت . . لم يكن مهتماً لهذا اللقاء ، لان فيرمينا داثة لم تجد الفرصة ولا الوسيلة لاندازه . والقضية هي انه في يوم السبت الفائت ، دخلت الاخت فرانكا دي لا لوث ، رئيسة راهبات مدرسة ظهور العذراء المقدسة ، إلى درس المعرفة الكونية بصمت أفمى ، وفيها هي تتجسس على التلميذات ، من فوق اكتافهن ، اكتشفت ان فيرمينا داثة تنظاها بانها تسجل ملاحظات على الدفتر بينما هي في الواقع تكتب رسالة حب . كانت هذه الخطيئة ، حسب قوانين المدرسة ، سبباً كافياً للطرد . ولدى استدعائه على عجل إلى مكتب الادارة ، اكتشف لورينثوداثة الثقب الذي كان يتسرب منه نظامه الحديدي . وقد اعترفت فيرمينا داثة ، بقوة طبعها ، بخطيئة الرسالة ، لكنها رفضت الكشف عن هوية الحبيب السري . وعادت ترفض أمام محكمة الانضباط ، التي أقوت لهذا السبب حكم الطرد . ورغم ذلك ، فقد قام الأب بتفتيش غرفة نومها التي كانت حتى ذلك الحين مكاناً مقدساً لا يجوز خرق حرمة ، ووجد في الصندوق ذي القاع المزدوج رسائل ثلاث سنوات ، مخبأة بمحبة تضاهي المحبة المبذولة في كتابتها . لم يكن توقيع الرسل يحمل الخطأ ، لكن لورينثوداثة لم يستطع ان يصدق حينئذ ، ولا فيما بعد ، ان ابنته لا تعرف عن خطيئتها الخفي سوى مهنته في التلغراف وهوايته في عزف الكمان .

ولقائعه ان علاقة على هذا القدر من الصعوبة لا يمكن فهمها إلا بنسرة شقيقته ، فانه لم يسمح لهذه حتى بنعمة الاعتذار ، وانما اجبرها على الابحار دون استئذان في مركب إلى سان خوان دي لاينساغا . ولم تسترح فيرمينا داثة إلى الايد من عذاب ذكراها الأخيرة ، في مساء اليوم الذي ودعتها فيه عند البوابة وهي تتقد بالحمى في مسوحها البني ، ورأيتها تخنفي بعظامها البارزة وشحوبها تحت مطر الحديقة حاملة متاعها الوحيد المتبقي لها في الحياة : حقبة العزباء ، وبعض النقود ، البيت لا تكاد تكفيها للحياة شهراً ، ملفوفة بمنديل في طرف كمها .

وما ان تحررت من سلطة والدها فيها بعد حتى بعثت من يبحث عنها في مقاطعات الكاريبي ،
سائلة عنها كل من قد تعرف اليها ، ولم تجد أي خبر عن اثارها إلا بعد مرور حوالي ثلاثين
سنة ، عندما تلقت رسالة تناقلتها أيد كثيرة خلال زمن طويل ، وفيها يخبرونها بانها ماتت في
حوالي أثنى من العمر في محجرا غروا دي ديوس الصحي . لم يبتأ لورينثودا بالشراسة التي
سترد بها ابنته على العقاب الظالم الذي راحت ضحيته العمة اسكولاستيكا ، تلك العمة التي
كانت ترى فيها امها التي لا تكاد تتذكرها . لقد حبست نفسها مقفلة الباب بالرتاج في غرفة
النوم ، دون طعام أو شراب ، وعندما تمكن أخيراً من جعلها تفتح الباب ، بالتهديد أولاً ثم
بالتوسلات المناقة ، وجد نفسه أمام لبوة جريح لن تعود ابنة خمس عشرة سنة إلى الأبد .

حاول اغراءها بكل أنواع التملق . حاول افهامها أن الحب في سنها ما هو إلا سراب ،
وحاول اقناعها بالحسنى ان تعيد الرسائل وترجع إلى المدرسة لتطلب الصفح جاثية ، ووعدها
بكلمة شرف انه سيكون أول من سيساعدها لتكون سعيدة مع خطيب محترم . لكنه كان
كميت يحدث ميتاً . أحس بالهزيمة ، وانتهى إلى فقدان أعصابه اثناء غداء يوم الاثنين ، وفيها
هو يشرق بالسباب والشتائم على حافة الهيجان ، تناولت سكين اللحم ووضعتها على
عنقها ، بلا دراماتيكية وبنض ثابت ، وعينين ذاهلتين لم يجز على تحديدها . وكان ان قرر
حينئذ المخاطرة بالحديث كرجل لرجل ، لمدة خمس دقائق ، مع الدخيل المشؤوم الذي لا يذكر
انه رآه يوماً ، والذي وقف في طريق حياته في ساعة نحس . وبمحض العادة تناول المسدس
قبل ان يخرج ، لكنه حرص على حمله مخبأ تحت القميص .

لم يكن فلورينتينوارشا قد استرد انفاسه عندما قاده لورينثودا من ذراعه عبر ساحة
الكندرائية حتى رواق الاقواس في مقهى الباروكية ، ودعاه للجلوس على المصطبة الخارجية ،
لم يكن هناك زبائن اخرون في مثل هذا الوقت ، وكانت امرأة زنجية تسمح بلاط الصالة
الضخمة ذات الواجهات الزجاجية المتشظية والمغبرة ، حيث كانت الكراسي ما تزال موضوعة
بالمقلوب فوق الطاولات الرخامية . كان فلورينتينوارشا قد رأى لورينثودا مرات كثيرة وهو
يلعب ويشرب النبيذ هناك مع استوريي السوق العام ، الذين يشبكون في مشادات صارخة
حول حروب مزمنة اخرى غير حروبنا . ولقد تساءل مرات كثيرة ، وهو يعي قدرية الحب ،
كيف سيكون لقاءه الذي سيتم عاجلاً أم آجلاً مع هذا الرجل ، ذلك اللقاء الذي لن تحول
دونه قوة انسانية ، لانه مكتوب منذ الازل في قدر كل منهما . لقد رأى في الأمر شجاراً
لامتكافئاً ، ليس لان فيرمينا دانا لم تكن قد نهته في رسائلها إلى طبع ابوها العاصف
فحسب ، بل لانه هو نفسه لاحظ من قبل ان له عينين غاضبتين حتى حين يقهقه صاحكاً

على طاولة اللعب . ان كل ما فيه كان محصلة شراسة : كرشه اللثيم ، وطريقة المُفخمة في الكلام ، وساقاه اللتان كساقَي وَشَقْ ، ويداه الغليظتان مع البنصر المختنق بفص الياقوت الشيء اللين الوحيد فيه ، والذي تنبه اليه فلورينتينواريثا مذ رآه يمشى لأول مرة ، هومشيته الغزلانية التي كمشيته ابنته . ومعه ذلك ، فانه لم يره فظاً كما كان يظن حين اشار له إلى الكرسي ليجلس ، ثم انه استرد انفاسه عندما دعاه لتناول كأس من خمرة لها طعم اليانسون . لم يكن فلورينتينواريثا قد تناول مشروباً كهذا في الثامنة صباحاً من قبل لكنه وافق شاكرأ ، لانه كان بحاجة اليه وبسرعة .

لم يتأخر لورينثودا فاعلاً أكثر من خمس دقائق في عرض غرضه ، وفعل ذلك بصراحة مجردة جعلت الأمر يختلط على فلورينتينواريثا . لقد وضع نصب عينيه ، منذ وفاة زوجته ، هدفاً وحيداً ، هو ان يجعل من ابنته سيدة عظيمة . وكان السبيل الى ذلك طويلاً وشائكاً بالنسبة لتاجر بغال لا يحسن القراءة ولا الكتابة ، رغم ان سمعته ككص مواشي لم تكن مؤكدة بنفس درجة انتشارها في مقاطعة سان خوان دي لا ثييناغا . أشعل سيجار بغال ، وقال متحسراً : «الشيء الوحيد الذي اعتره أسوأ من اعتلال الصحة هو سوء السمعة» . ومع ذلك - قال - ان سر ثروته الحقيقي هو انه لم يكن يجعل أي من بغاله يعمل بقدر ما كان هو نفسه يعمل وتصميمه ، حتى في اكثر ازمان الحرب مرارة ، حين كانت القرى تستيقظ متحولة إلى ركام والحقول إلى هشيم . ورغم أن ابنته لم تطلع يوماً على مخطط مصيرها ، إلا انها كانت تتصرف كشريكة متحمسة . فهي ذكية ومنظمة ، حتى انها علمت ابائها القراءة بالسرعة نفسها التي تعلمت هي بها . وفي الثانية عشرة من عمرها كانت مطلعة على الواقع بشكل يؤهلها لتسيير شؤون البيت دون حاجة للعملة اسكولاستيكا . وتنهذ : «انها بغلة ذهبية» . وعندما انتهت ابنته المدرسة الابتدائية ، بدرجات قصوى في كل المواد ، مع تنويه شرف في حفل الختام ، أدرك ان بلدة سان خوان دي لا ثييناغا أصبحت ضيقة على احلامه . عندئذ صفى ممتلكاته من الاراضي والمواشي ، وانتقل بقوى جديدة وسبعين ألف بيزو ذهباً إلى هذه المدينة المنهارة ، ذات الابعاد المنخورة ، ولكن حيث المجال متاح لامرأة جميلة ومؤدبة على الطريقة القديمة ان تولد من جديد بزواج محظوظ . لقد كان اقتحام فلورينتينواريثا حياتها عائقاً غير متتظر في ذلك المخطط الصارم . «انني آت لا تقدم منك برجاء» . قال لورينثواريثا . ثم بلل عبق السيجار بخمر اليانسون ، وأخذ منه نفساً بلا دخانه واختتم بصوت مغموم :

- ابتعد عن طريقنا .

كان فلورينتينواريثا قد اصغى اليه وهو يتناول رشقات من خمر اليانسون ، منذ اكتشاف ماضي فيرمينا داثا ، حتى انه لم يسأل نفسه عما سيقوله عندما سيتكلم . وما ان

وقت الكلام حتى انتبه الى ان تقرير مصيره متوقف على ما سيقوله . فسأل :

- هل كلمتها ؟

قال لورينثوداثا :

- هذا ليس من اختصاصك .

وقال فلوريتينو اريثا :

- انني أسأل لانني أرى انها هي التي عليها ان تقرر .

فقال لورينثوداثا :

- لا شيء من هذا . فالقضية قضية رجال ويجب تسويتها بين الرجال .

أصاحت نبرة صوته متنوعة، والتمت زبون على طاولة مجاورة لينظر اليهما وتكلم فلوريتينو اريثا بأخفض صوت ممكن ولكن بأقصى ما لديه من تصميم .

قال :

- لا استطيع اجابتك على اية حال دون ان أعرف رأيها ، لان ذلك سيكون خيانة .

حينئذ شد لورينثوداثا نفسه إلى الورا في المقعد ، بأجفانه المحمرة والرطبة ، ودارت عينه اليسرى في محجرتها لتستقر مائلة إلى الخارج . ثم خفض صوته أيضاً وقال :

- لا تجبرني على قتلك باطلاق النار عليك .

أحس فلوريتينو اريثا ان احشائه قد امتلأت برغوة باردة ، لكن صوته لم يرتعش ، لانه أحس أيضاً بأنه ملهم بوحى من الروح القدس . فقال ويده على صدره :

- اطلق .

كان على لورينثوداثا ان ينظر اليه بجانبه ، كالبغاوات ، ليراه بالعين المائلة . ولم ينطق الكلمات الثلاث ، وانما بدا وكأنها يبصقها مقطعاً مقطعاً :

- يا - ابن - العا - هرة !

في ذلك الاسبوع بالذات حل ابنته إلى رحلة النسيان . لم يقدم لها أي تفسير ، سوى انه اقتحم غرفة نومها وشاربه ملوث بالغضب المختلط مع السيجار الممضوغ ، وأمرها بان تجهز أمتعة السفر . سألته إلى أين سيذهبان ، فأجابها : « إلى الموت » . وحاولت وهي فزعة من هذا الجواب الذي يشابه الحقيقة كثيراً ، مواجهته بشجاعة الأيام الماضية ، لكنه نزع حزامه ذا الابرزيم النحاسي ، وطواه على قبضته ، ثم هوى على الطاولة بجلدة دوت في ارجاء البيت كأنها طلقة بندقية . فعرفت فيرميسا داثا جيداً مدى قوتها ومناسبتها ، وهكذا أعدت أمتعة السفر ولفتها ببساطين وارجوحة نوم ، ووضعت كل ملابسها في صندوقين كبيرين ، وهي متأكدة من انها رحلة بلا عودة . وقبل ان ترتدي ثيابها ، حبست نفسها في الحمام وتمكنت من كتابة رسالة

وداع قصيرة إلى فلورييتيسوارثا على ورقة منتزعة من مجموعة الورق الصحي . ثم قصت ضفيرتها كاملة من مستوى الرقبة بمقص تقليم ، ولقتها في علبة من المخمل مطرزة بخيوط ذهبية وبعثت بها مع الرسالة .

كانت رحلة مجنونة . مرحلتها الأولى وحدها استغرقت أحد عشر يوماً برفقة قافلة بَغالي الانديز، على صهوة بغلة فوق جروف سلسلة سيرا نيفادا الوعرة، وقد امضوها وهم مخدرون بالشموس اللاهية أو مبللين بمطار تشرين الأفقية ، وبأنفاس مخدرة في معظم الأحيان بفعل الروائح المنومة التي تنبعث من الجروف . وفي اليوم الثالث للرحلة انزلقت بغلة هائجة بسبب ذهاب الدواب وهوت مع فارسها ساحبة معها مجموعة البغال المربوطة وإياها كلها، واستمرت زعقة الرجل وعنقوده المؤلف من سبع بهائم مربوطة إلى بعضها تردد في الأودية والوهاد لعدة ساعات بعد الكارثة، وبقيت تطن في ذاكرة فيرمينا دائماً لسنوات وسنوات . لقد هوى كل متاعها مع البغال، ولكنها في لحظة القرون التي استغرقتها السقوط إلى ان انطقت صرخة البغال في القاع، لم تفكر بالرجل المسكين الذي مات ولا بالقافلة التي تمزقت، وإنما كانت ترى الكارثة في ان بغلتها التي تمتطيها لم تكن مربوطة مع العمال الأخرى . كانت المرة الأولى التي تمتطي فيها صهوة بهيمة، ولكن رعب الرحلة والألم الذي لا حصر لها ماكانت لتبدو لها بهذه المرارة لولا قلقها من كونها لن ترى فلورييتيسوارثا بعد اليوم ولن تتعزى برسائله . منذ بدء الرحلة لم تبادل والدها الحديث، وهذا كان قلقاً بدوره حتى انه لم يكلمها إلا في بعض الأمور الضرورية ، أو اكتفى بإرسال بعض التعليقات إليها مع البغالين . وحين كان الحظ يحالفهم، يجدون نزلاً على الطريق يُقدم فيه طعام جبلي ترفض تناوله، ويؤجرونهم فراشاً متسخاً بمرق وول زنخين . أما غالبية الليالي فكانوا يقضونها في اكواخ هنود، أو في منامات عامة في الهواء الطلق مشادة على حافة الدروب في صفوف من اكواخ خشبية ذات سقوف من النخيل، حيث لكل من يصل الحق بالبقاء حتى الفجر . لم تتمكن فيرمينا دائماً من النوم ليلة كاملة وهي تتعرق خوفاً، وتحس في الظلام بحركة المسافرين الرشيق وهم يربطون دوابهم في الاكواخ الخشبية ويعلقون أراجيح نومهم حيث يستطيعون .

في المساء، وعند وصول أول المسافرين، يكون المكان بهياً وهاذاً، لكنه يتحول عند الصباح إلى ساحة مهرجان، مليئة بحشد من أراجيح النوم المعلقة على عدة مستويات، وهنود أراكو الجبلين الذين ينامون مقرقنين، وتللمل الماعز المربوطة وصخب دبكة المصارعة في صناديقها الفرعونية، والصممت اللاهث للكلاب الجبلية المدربة على عدم النباح خوفاً من مخاطر الحرب . لقد كانت تلك الأجواء مألوفة للوريتشودا، الذي عمل تاجراً في المنطقة

خلال نصف حياته، وكان يلتقي بشكل شبه دائم مع اصدقاء قدماء عند الفجر أما بالنسبة للالنة فكان احتضاراً مؤبداً. ان تانة شحانات السمك المملح، مضافة إلى فقدانها الشهية شوقاً، توصلنا إلى اتلاف عادة الأكل لديها، وإذا كان لم يصيبها مس من اليأس فلأنها وجدت الفرج دوماً في ذكرى فلورنتينواريتا. ولم تشك للحظة في ان تلك الأرض هي أرض النسيان. وكان هناك رعب دائم آخر هورعب الحرب. فمنذ بدء الرحلة جرى حديث عن خطر الالتقاء بالدوريات المنتشرة، وقد درهم البغالون على مختلف الاساليب لمعرفة الجهة التي ينتمون اليها ليتصرفوا بما يتلاءم مع ذلك. وكثيراً ما كانوا يلتقون بارسالية جند على الخيول، تحت امرة ضابط، تقوم بحملة تجنيد اجباري لمجندين جدد وذلك بربطهم كالعحول واجبارهم على الجري. ومثقلة بكل هذه المخاوف، نسيت فيرمينا دانا ذلك الذي بدا لها اكثر خرافية من الامور الوثيكية الحدوث، إلى ان اختطفت دورية بلا انتهاء معروف مسافرين من القافلة في احدى الليالي وشنتهما على شجرة كابل على بعد فرسخ واحد من المنامة. لم يكن للورينثودانا أية علاقة بهما، لكنه انزلها عن الانشطة ودفنها كمسيحين وذلك بدافع الحمد لكونه لم يلق المصير نفسه. وكان هذا أقل ما يمكن عمله. لان المهاجرين كانوا قد ايقظوه وفوهة بندقية مصوبة إلى بطنه، واقترب منه قائد بأسل، وجهه مغطى بسناج أسود، وصوب نحوه ضوء مصباح يدوي، وسأله ان كان ليبرالياً أم محافظاً. فقال لورينثودانا :

- لست هذا ولا ذاك. أنا مواطن اسباني.

فقال الكومندان :

- يا لك من محظوظ ! - ثم ودعه رافعاً يده إلى أعلى وقال :- فليحيا الملك !

بعد يومين من ذلك نزلوا إلى السهل الساطع، حيث تقبع بلدة فاييدوبار السعيدة. كانت تقام هناك مصارعات ديك في الباحات، وتُعرف موسيقى اوكورديون في المنعطفات، كما كان هناك فرسان يمتطون صهوات جياد كريمة، وألعاب نارية وقرع نواقيس. وكانوا قد نصبوا كذلك قلعة من الاسهم النارية. لكن فيرمينا دانا لم تعراي اهتمام حتى للجوقة الموسيقية. استضافهما الخال ليسيسياكوسانتشيث، شقيق امها، الذي خرج لاستقبالهم على الطريق الرئيسي ترافقة كوكبة من الفرسان الاقارب الشباب الذين يمتطون بهائم من أفضل سلالات المقاطعة، وقادوهما عبر شوارع البلدة وسط فرقة الألعاب النارية. كان البيت في نطاق الساحة الكبرى، إلى جوار الكنيسة الاستعمارية المرممة عدة مرات، والتي كانت أشبه بمستودع محمولات بحجراتها الفسيحة والمظلمة، وبمرها العابق برائحة عصير قصب السكر الدافئ، مقابل بستان أشجار مثمرة.

وما ان ترجلوا في الاصطبلات، حتى امتلأت صالات الاستقبال باعداد من الاقارب المجهولين الذين كانوا يزعمون فيرمينا داثا بسيل عواطفهم الذي لا يطاق، لانها كانت عاجزة عن حب أحد آخر في هذا العالم، اضافة إلى تسليخ بشرتها من امتطائها البهيمه، وانها كها من النعاس والاسهال، والشيء الوحيد الذي كانت تشوق اليه هو مكان منزول وهادئ لتبكي فيه. وكانت ابنة خالها هيلديبراند، التي تكبرها بستين ولها كبرياؤها الامبراطوري ذاته، هي الوحيدة التي تفهمت حالتها منذ رأيتها لأول مرة، لانها كانت تكتوي كذلك بجمرات حب متهور. رافقتها عند المساء إلى حجرة نومها التي أعدتها لتتقاسمها واياها، ولم تستطع ان تفهم كيف ما زالت على قيد الحياة بهذه القروح النارية في يتيها. وبمساعدة أمها، وهي امرأة عذبة وشبيهة جداً بزوجها حتى ليدوان وكأنها توأمان، أعدت لها مغطساً وخففت لها حرارة الحمى بكهادات من ازهار جبلية، فيما كانت اسهم قلعة البارود النارية تهز أعماق البيت.

انصرف الزوار عند منتصف الليل، وتفرقت الحفلة العامة إلى جذوات مبعثرة، وأعارت ابنة الخال هيلديبراند قميص نوم قطنياً أبيض لفيرمينا داثا، وساعدتها على الاستلقاء في سرير ذي شراشف نظيفة ووسادة ريش أوحث لها بغتة برعب السعادة المفاجيء. وعندما بقينا وحدهما أخيراً، أغلقت الباب بالزلاج وأخرجت من تحت فرشاة سريرها مغلفاً مغموماً بشعار التلغراف الوطني. وكانت رؤية تعابير المكر المشعة من وجه ابنة الخال ترعّم في ذاكرة قلب فيرمينا داثا رائحة أزهار الياسمين البيضاء، قبل ان تفتت باسنانها خاتم الشمع الاحمر وتبقى حتى الفجر متخبطة في بركة دموع البرقيات الاحدى عشر الحارقة.

وعرفت حينئذ كل شيء. فقبل الانطلاق بالرحلة، ارتكب لوريشوداثا خطيئة اخطار حماه ليسيهما كوسانتشيث بالتلغراف، وبعث هذا بدوره الخبر إلى حلقة أقربائه الواسعة والمعقدة، المنتشرة في عدد كبير من قرى ودروب المقاطعة. وهكذا لم يتمكن فلوريتينو اريثا من معرفة طريق السفر كله فقط، وإنما أقام كذلك جمعية واسعة من عاملي التلغراف لاقتفاء آثار فيرمينا داثا حتى آخر قرية في كابودي لافيلا. وقد اتاح له ذلك الاحتفاظ باتصال مكثف معها منذ وصولها إلى فييدوبار، حيث اقامت ثلاثة شهور، وحتى نهاية الرحلة في ريو هاتشا، بعد ستة ونصف، حين هُيئ للوريشوداثا ان ابنته قد نسيت، وقرر الرجوع إلى بيته. ربما لم يكن هو نفسه واعياً مدى تراخي مراقبته، في انشغاله بمداهنات انسائه السياسيين، الذين تخلوا بعد كل هذه السنين عن اوهامهم القبلية وقبلوه بقلب مفتوح كواحد منهم. لقد كانت زيارة مصالحة متأخرة، رغم ان الغرض الاساسي منها لم يكن كذلك. كانت هائلة فيرمينا سانتشيث قد عارضت فعلاً، وبكل اصرار زواجها من مهاجر بلا اصل، متوحش وكثير

الكلام ، كان يمضي عابرا في كل الاماكن ، بتجارة بغال شبة تبدو شديدة البساطة حتى يُشك في نظافتها . كان لورينثودا ثا يلعب لعبة كبيرة ، لان محبوبته هي افضل فتاة في عائلة تقليدية من عائلات المنطقة : قبيلة متشابكة من النساء الباسلات والرجال طيبي القلب وسهلي الزناد ، الذين يهيجون إلى حد الجون في مسائل الشرف . ومع ذلك ، فقد أصرت فيرمينا سانتشيث بكبريائها على قرار حبها الاعمى ، وتزوجت منه رغم غضب العائلة بسرعة كبيرة واسرار كثيرة ، فبدت وكأنها لم تفعل ذلك بدافع الحب وانما لاختفاء زلة مبكرة بغطاء مقدس .

وبعد خمس وعشرين سنة ، دون ان ينتبه لورينثودا ثا إلى ان عناده أمام حب ابنته هو تكرار لتاريخه المعيب ذاته ، كان يشكو بلواه أمام أمهاته الذي عارضوا زواجه ، كما شكوا هؤلاء في حينهم أمام أمهاتهم . ولكن الوقت الذي كان يضيعه في حسراته كانت ابنته تكسبه في غرامياتها . وفيما هو منصرف إلى خصي العجول وترويض البغال في أرض امهاته السعيدة ، كانت هي تمضي مُفلتة الأعنة مع فوج من بنات خؤولتها تقودهن هيلديبراندا سانتشيث ، أجهلن وأسرعهن في تقديم الخدمات ، والتي كانت تكتفي بنظرات مختلسة في حبها الطائش لرجل يكبرها بعشرين سنة ، متزوج وأب لأولاد .

بعد اقامة طويلة في فاييدوبار ، تابعا الرحلة عبر المرتفعات المجاورة لسلسلة الجبال ، مجتازين مروجاً مزهرة وتلالاً حاملة ، واستقبلوا في جميع القرى بمثل الاستقبال الاول ، مع الموسيقى والمفرقعات ، وبنات خؤولة جديدات متواططات ورسائل منتظمة في مكاتب التلغراف . وسرعان ما انتهت فيرمينا دا ثا إلى ان وصولها إلى فاييدوبار ولم يكن مختلفاً ، وان جميع أيام الاسبوع في تلك المقاطعة الغنية كانت تعاش وكأنها أيام أعياد . كان الضيوف ينامون حيث يفاجئهم الليل ويأكلون حيث يصادفهم الجوع ، فالببوت مشرعة الابواب فيها دائماً ارجوحة نوم معلقة وطبخ به بضع قطع من اللحم يغلي على موقد ، تحسباً لقدوم أحد قبل وصول برقية الاعلان عن مجيئه ، كما كان يحدث بشكل شبه دائم . رافقت هيلديبراندا سانتشيث ابنة عمتها في بقية مراحل الرحلة ، وقادتها بسعادة عبر تشابكات الدم حتى منابع أصلها . وتعرفت فيرمينا دا ثا على ذاتها ، وأحست بأنها سيدة نفسها للمرة الأولى ، أحست بأنها مرافقة ومحمية ، وان رثتها تمثلتان بهواء حرية أعاد لها الطمأنينة واردة الحياة . وبقيت تذكر تلك الرحلة حتى سنواتها الاخيرة ، وتشعر بها اقرب عهداً في ذاكرتها ، مع صحوات الحنين المضللة .

وفي احدى الليالي رجعت من جولتها اليومية مصعوقة لاكتشافها أن المرء لا يمكن ان يكون سعيداً دون الحب فحسب بل وضده أيضاً . وقد افزعها هذا الاكتشاف لان احدى بنات

اخوالها استمعت مضادفة الى حديث بين ابائهن ولورينثودانا، لمح هذا الاخير خلاله إلى موافقته على فكرة زواج ابنته من وارث ثروة كليوفاس موسكوتي الخيالية . كانت فيرمينا دانا تعرفه . فقد رآته وهو يذرع الساحات على متن جياده الكريمة ، ذات السروج الفاخرة التي تبدو وكأنها زينة القداس ، وكان أنيقاً وجذاباً ، له رموش حاملة تجعل الاحجار تتنهد ، لكنها قارنته في ذاكرتها بفلوريتينو اريثا الجالس تحت أشجار اللوز في الحديقة ، بائساً وضامراً ، مع كتاب الاشعار في حضنه ، ولم تجد في قلبها ظلماً من الشك .

كانت هيلديراندا سانتشيث تمضي في تلك الايام مهووسة بالاحلام بعد زيارة قامت بها لعرافة اذهلتها دقة بصيرتها . فذهبت فيرمينا دانا ، المرتبة من نوايا أبيها ، لاستشارتها كذلك . وقد أنبأها الورق بانه لا وجود في مستقبلها لأي عائق أمام زواج طويل وسعيد ، وزد اعادت لها تلك النبوءة انفاسها ، لانها لم تكن تتصور بانه يمكن لمصير موفق إلى هذا الحد ان يكون مع رجل آخر سوى الذي تحبه . وتولت حينئذ مقاليد اختيارها وهي سعيدة بهذا اليقين . وهكذا لم تعد مراسلاتها مع فلوريتينو اريثا مجرد كونسيرتو من الوايا والوعود الخيالية ، بل عادت لتصبح منهجية وعملية ، واكثر زخماً من كل ما سبق . حددا المواعيد ، وأقرا الاساليب ، ورهنا حياتهما بقرارهما المشترك في الزواج دون الرجوع إلى أحد ، في اي مكان وبأية طريقة ، وذلك فور لقائهما من جديد . كانت فيرمينا دانا تعتبر هذا الوعد حاسماً ، لدرجة انه في الليلة التي سمح لها فيها ابوها بحضور الحفلة الراقصة الأولى كراشدة ، في بلدة فونسيكا ، لم تر انه من الوقار القبول بالذهاب دون موافقة خطيبها . وفي تلك الليلة كان فلوريتينو اريثا يلعب الورق مع لوتاريسوتوغوت في فندق العابرين ، عندما احبروه بانه مطلوب في اتصال برقي مستعجل .

كان المتصل هو موظف التلغراف في فونسيكا . الذي عشق سبع محطات وسيطة لتطلب فيرمينا دانا الاذن بحضور الحفلة الراقصة . ولكنها حين حصلت على التصريح ، لم تكتف بمجرد الرد الايجابي ، وانما طلبت ما يثبت ان فلوريتينو اريثا هو من يضرب مفاتيح الارسل في الطرف الاخر من الخط فعلاً . فصاغ هو مذهبول اكثر منه مغازلاً عبارة تحدد هويته : قل لها أنني اقسم بالربة المتوجة . وهكذا تعرفت فيرمينا دانا على الاشارة ، وبقيت في حفلتها الراقصة الأولى كراشدة حتى الساعة السابعة صباحاً ، عندما اصبح عليها الذهاب لاستبدال ملابسها كي لا تصل متأخرة إلى القداس .

كانت تملك حينئذ في قاع صندوقها كمية من الرسائل والبرقيات اكبر من تلك التي انتزعها ابوها منها . وكانت قد تعلمت ان تسلك سلوك النساء المتزوجات . وقد اعتبر لورينثودانا تلك التبدلات التي طرأت على سلوكها بانها شفاء لا شك فيه من أوهام شبابها اوصلها اليه

العد والزمن ، لكنه لم يطرح عليها ابداً مشروع الزواج المتفق عليه . وأصبحت علاقتها بابيها اكثر انسياً ، ضمن التحفظات الشكلية التي فرضتها منذ طرد العمة اسكولاستيكا ، مما أتاح لها نوعاً من التعايش المريح ما كان لأحد ان يشك بانه ليس قائماً على المحبة .

وكان ان قرر فلوريتينو اريشا في هذه الفترة اخبار فيرمينا دائماً في رسائله بانه مشغول في الكشف لها عن كنز السفينة الغارقة . كان يفعل ذلك حقاً ، ولقد خطر له الأمر كنفحة الهام ، ذات مساء منير بينما البحر يبدو وكأنه مرصوف بالآلتيوم ، لكميات السمك الطافية على سطح الماء بفعل ازهار البارباسكو . كانت جميع طيور الساء قد هاجت للمجزرة ، بينما تولى الصيادون أمر افزاعها بالمجازيف كي لا تشاركهم ثمار تلك المعجزة المحرمة . فاستخدام البارباسكو ، الذي ينجدر الاسماك فقط ، كان محظوراً في القانون منذ العهد الاستعماري ، لكنه بقي سائداً ومستخدماً في وضع النهاربين صيادي الكاريبي ، الى ان استبدل بالديناميت . ان احدى متع فلوريتينو اريشا ، اثناء رحلة فيرمينا دائماً ، كانت مشاهدة الصيادين ، من فوق حائل الامواج ، وهم يملؤون زوارقهم بالشباك المترعة بالاسماك المخدرة . كما كانت هناك عصبة صبيان يسبحون كأسماك القرش ويطلبون من الفضوليين القاء قطع نقدية لاستخراجها من قاع الماء . انهم اولئك الذين يطلقون سابحين للغرض ذاته للقاء عابرات المحيطات ، والذين كُتبت عنهم مقالات وتحقيقات وحالة كثيرة في الولايات المتحدة واوروبا ، لمهارتهم في فن الغوص . لقد كان فلوريتينو اريشا يعرفهم منذ الازل ، بل وقبل ان يعرف الحب ، ولكن لم يخطر بباله يوماً انهم قادرون على استخراج كنز السفينة سباحة . وقد فكر بذلك مساء هذا اليوم ، ومنذ يوم الأحد التالي وحتى عودة فيرمينا دائماً ، بعد حوالي سنة ، كان لديه سبب آخر للهديان .

لقد فُتن اوكلديس ، أحد الصبية السباحين ، كثيراً كما فتن هو بفكرة الاستكشاف تحت الماء ، بعد محادثة لم تتجاوز عشر الدقائق . لم يكشف له فلوريتينو اريشا عن حقيقة مشروعه ، بينما استفسر منه بالتفصيل عن امكاناته كغواص وبحار . سأله ان كان يستطيع النزول دون هواء الى عمق عشرين متراً ، وقال له اوكلديس نعم . سأله ان كان في وضع يؤهله لقيادة زورق صياد بمفرده في عرض البحر وسط عاصفة ، دون أية ادوات اخرى سوى غريزته ، وقال له اوكلديس اي نعم . سأله ان كان قادراً على تحديد موقع معين على بعد ستة عشر ميلاً بحرياً الى الشمال الشرقي من الجزيرة الكبرى في ارجيل سوتا فينتو ، وقال له اوكلديس اي نعم . سأله ان كان قادراً على الابحار ليلاً والتوجه مهتدياً بالنجوم ، وقال له اوكلديس اي نعم . سأله ان كان مستعداً للعمل معه بالاجر نفسه الذي يدفعه له الصيادون لقاء مساعدتهم في الصيد ، وقال له اوكلديس اي نعم ، انما مع اضافة خمس ريبالات في أيام

الأحد. سأله ان كان يحبس حماية نفسه من اسماك القرش، وقال له اوكلديس اي نعم، وان لديه تعاويذ سحرية لافزاعها. سأله ان كان قادراً على كتمان السر حتى ولو وضعوه على آلات التعذيب في قصر محكمة التفتيش، وقال له اوكلديس اي نعم. لم يقل له «لا» عن أي شيء أذن، وكان يعرف كيف يقول نعم بخصوصية لا يرقى اليها الشك. ثم عرض عليه احياناً حساب النفقات: استئجار الزورق، استئجار المجدف، استئجار عدة صيد حتى لا يرتاب أحد بحقيقة رحلاتهم. اضافة إلى حمل الطعام، وقرية ماء عذب، ومصباح زيت، وحرمة شموع من الشمع، وقرن صياد لطلب المجدة في حالة الطوارئ.

كان عمره حوالي اثني عشر عاماً، وكان سريعاً ومأكراً، ومتحدثاً لا يعمل الكلام، له جسد خنكليس يبدو وكأنه قد تكوّن ليمر بخفة من نافذة سفينة. وكانت عوامل الجو قد دبغت بشرته بحيث أصبح مستحيلاً معرفة لونها الاصيلي، وهذا جعل عينيه الواسعتين الصفراوين تبدوان أكثر بريقاً. وقرر فلورينتينو اريثا على الفور بانه الشريك المناسب للمغامرة بمثل هذا الحجم، وانطلقا في تلك المغامرة يوم الأحد التالي دون أية اجراءات أخرى.

ابحرا من مرفأ الصيادين عند الفجر، مومنين جيداً وعاقدين العزم أكثر. كان اوكلديس شبه عار، لا يكاد يغطي جسده سوى المئزر الذي يضعه دوماً حول وسطه. وكان فلورينتينو اريثا يرتدي السترة الرسمية، والقبعة القائمة، وجزمته الصقيلة، ويضع ربطة الشاعر حول عنقه، ويعمل الكتاب الذي سيشغل نفسه به اثناء الرحلة إلى الجزر. ومنذ يوم الأحد الأول انتبه الى ان اوكلديس كان بحاراً حاذقاً كما هو غواص ماهر، وان له قدرة مذهلة على الحديث عن طبيعة البحر وخردة الحديد التي على الشاطئ. فهو قادر على سرد حكاية كل هيكل من هياكل السفن التي عاث فيها الصداً بأدق تفاصيلها التي لا ترد على بال، ويعرف عمر كل جسم طاف ومنشأ كل حطام، وعدد حلقات السلسلة التي كان الاسبان يخلقون بها الخليج. وخشية ان يكون قد عرف كذلك الغرض من هذه الحملة، وجه اليه فلورينتينو اريثا بعض الاسئلة المراوغة، وعرف من خلالها انه لا تراود اوكلديس أية شكوك حول مسألة السفينة الغارقة.

مذ سمع حكاية الكثر لاول مرة في فندق العابرين، جمع فلورينتينو اريثا كل ما امكنه من معلومات عن دروب ذلك النوع من السفن. وعرف ان السفينة سان خوسيه ليست السفينة الوحيدة في الأعماق المرجانية. لقد كانت بالمعمل سفينة القيادة في اسطول تيررا فيرميه، وقد جاءت هنا بعد شهر ايار من عام ١٧٠٨، قادمة من مهرجان بورتوبيلو الخرافي في بناما، حيث حملت جزءاً من كنزها: ثلاثمئة صندوق من فضة البير ووفير اكروث ومئة وعشر لآلئ جمعت واحصيت في جزيرة كونتا دورا. وخلال اقامتها التي دامت لأكثر من شهر هنا، كانت ايامها

ولياليها عبارة عن مهرجانات شعبية ، قاموا بتحميلها بقية الكثر المرصود لاجراج مملكة اسبانيا من الفقر: مئة وستة عشر صندوقاً من زمرد موثو وسوموندو، وثلاثين مليون مسكوكة ذهبية . كان اسطول تيرا فيرميه مؤلفاً مما لا يقل عن اثنتي عشرة سفينة متنوعة الاحجام . وقد أبحر من هذا الميناء في رحلة يحميها اسطول فرنسي حسن التسليح ، لم يستطع رغم ذلك حماية الحملة من مدافع الاسطول الانكليزي الصائبة ، بقيادة القمندان كارلوس واغير ، الذي كان ينتظر في ارخبيل سوتا فينتو، عند مخرج الخليج . وهكذا لم تكن سان خوسيه هي السفينة الوحيدة الغارقة ، مع انه لا وجود لتوثيق دقيق لعدد السفن التي تحطمت وعدد تلك التي استطاعت النجاة من نيران الانكليز . لكن الذي لا شك فيه هو ان سفينة القيادة كانت من السفن الأولى التي غرقت بكامل طاقمها مع قائدها الذي لم يتزحزح من مقصورة القيادة ، وانها هي وحدها التي كانت تحمل الشحنة الكبيرة .

لقد تعرف فلوريتينو اريشا على طريق السفن القديمة من خلال رسائل قباطنة السفن في ذلك العصر، وظن بانه حدد مكان الغرق أيضاً . خرجا من الخليج ما بين حصني بوكاتشيكا ، وبعد أربع ساعات من الابحار دخلا في الماء الراكد ما بين جزر الارخبيل ، ذلك الماء ذي الأعماق المرجانية ، حيث بالامكان امساك اسماك جراد البحر النائمة باليد . كان الهواء خفيفاً ، والبحر هادئاً وصافياً ، حتى ان فلوريتينو اريشا رأى نفسه معكوساً في الماء . وبعد التجديف لمدة ساعتين من الجزيرة الكبرى ، وصلا إلى موقع الغرق .

أشار فلوريتينو اريشا المحتقن بالشمس الجهنمية في ملابسه الماتمية على اوكلديس ان يحاول النزول إلى عمق عشرين متراً وجلب أي شيء يجده في القاع . لقد كان الماء صافياً لدرجة انه رآه وهو يتحرك في الأسفل ، مثل سمكة قرش متمسكة بين أسماك القرش الزرقاء التي تمر إلى جانبه دون ان تمسه . ثم رآه يختفي في عرق مرجاني ، وعندما فكر بانه لم يعد لديه أي قدر من الهواء سمع الصوت وراء ظهره . كان اوكلديس واقفاً في القاع ويداه مرفوعتان والماء يغمره حتى خصره . وتابع البحث على هذا المتوال عن أماكن أعماق ، متوجهين دائماً نحو الشمال ، ومبحرين فوق أسماك الماتاراتا الدافئة ، والحباري الهياية ، وورود الظلمات ، إلى ان أدرك اوكلديس بانها يضيغان وقتها . فقال له :

- اذا لم تغل لي ما الذي تريدني ان أجده ، فلست أدري كيف سأتمكن من العثور عليه . لكنه لم يجبره . عندئذ اقترح عليه اوكلديس نزع ملابسه والنزول معه ، ولولمجرد رؤية هذه السماء الاخرى للكون التي في الاعماق المرجانية . لكن فلوريتينو اريشا اعتاد على القول بان الله انها خلق البحر لئلا من النافذة ، ولم يحاول يوماً أن يتعلم العم . بعد ذلك بقليل أصبح المساء غائماً ، وصار الهواء رطباً وبارداً ، وأظلمت الدنيا بسرعة مما اضطرهما للاسترشاد

بالفئار ليصلا إلى المرفأ. وقبل ان يدحلا الخليج، رأيا عابرة المحيطات العرنسية تمر قريباً جداً منها وجميع انوارها مضاءة، كانت ضخمة وبيضاء، وحلفت وراءها أثراً من رائحة لحم طازج مطبوخ وقنبيط يغلي.

لقد أضاءعا ثلاثة آحاد على هذا الحال، وكانا سيضيعان جميع أيام الأحاد لو لم يقرر فلوريتينواريثا مشاركة اوكلديس في سره. فقام هذا عندئذ بتعديل خطة البحث كلها، ومضيا للابحار في القنال القديم الذي كانت تسلكه السفن، والذي كان يبعد أكثر من عشرين فرسخاً بحرياً إلى الشرق من المكان الذي خنه فلوريتينواريثا. وقبل انقضاء شهرين، في مساء يوم بحري ماطر، بقي اوكلديس وقتاً طويلاً في القاع، وكان الزورق قد انحرف كثيراً مما جعله يسبح حوالي نصف ساعة للحاق به، حيث ان فلوريتينواريثا لم يستطع تقريبه بالمجداف. وعندما تمكن من الامساك بالزورق اخبراً، أخرج من فمه قطعتي حلّي نسائية وعرضهما باحساس الماثب الفانز.

ان ما رواه حينئذ كان أخذاً، مما جعل فلوريتينواريثا يقطع على نفسه عهداً بتعلم السباحة، والغوص إلى حيث يستطيع، ليتأكد من ذلك بعينه فقط. روى انه توجد في ذلك المكان، وعلى عمق ثمانية عشر متراً فحسب، أعداد من السفن الشراعية القديمة جاثمة بين الصخور المرجانية، وانه يستحيل عليه حصر عددها، وانه موزعة في مجال فسيح لا يحيط به البصر، وروى ان اكثر ما فاجأه هو انه لا يوجد قارب واحد بين القوارب الكثيرة الطافية في الخليج، أحسن حالاً من السفن العارقة. روى ان هناك عدة سفن شراعية ما رالت أشرعتها في حالة جيدة، وان السفن الغارقة كانت تسدو للنظر في الاعماق كما لو انها غرقت بمكانها وزمانها، حتى انها ما زالت مضاءة بشمس الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت، التاسع من حزيران، الذي غرقت فيه. وروى، مختقاً باندفاع حياله، ان أسهل سفينة يمكن تمييزها هي سان خوسيه، التي يبدو اسمها للعيان مكتوباً على مقدمتها بحروف من الذهب، لكنها في الوقت ذاته السفينة التي لحق بها اكر ضرر من مدافع الانجليز. وروى انه رأى بداخلها أخطبوطاً عمره اكثر من ثلاثة قرون، تخرج ملامسه من فتحات المدافع، وانه قد تضخم كثيراً في صالة الطعام لدرجة ان اخراجه يستوجب تعميك السفينة. وروى انه رأى جسد قبطان السفينة بزيه الحربي طافياً على جابه في الحوض المائي المتشكل في مقصورة القيادة، وقال انه اذا كان لم ينزل الى عساير الكنز فلان هواء رثيه لم يكفه لذلك. وها هي الادللة. قرط به زمردة، وميدالية عليها صورة العذراء مع سلسلتها المتأكلة بفعل الاملاح. هكذا ذكر فلوريتينواريثا الكنز لأول مرة في رسالة موجهة إلى فيرمينا دانا بعثها اليها في فونسيكا قبل عودتها بقليل. لقد كانت قصة السفينة الغارقة مألوفة لديها، اذ سمعت بها عدة

مرات من لورينثوداثا، الذي أضاع وقتاً ومالاً في محاولة لاقتناع مؤسسة غواصين ألمان للتعاون معه في استخراج الكنز الغارق. وكان سيلح على المهمة، لولا ان عدداً من أعضاء أكاديمية التاريخ أقنعوه بان اسطورة السفينة الغارقة ابتدعها أحد حكام المستعمرات للصوص الذي استولى بهذه الوسيلة على ثروات التاج. وكانت فيرمينا داثا تعرف، على اية حال، ان السفينة نجثم على عمق مئتي متر، حيث لا يستطيع كائن بشري الوصول اليها، وليس على عمق عشرين متراً كما يقول فلورينتينواريثا. لكنها كانت معتادة جداً على شطحاته الشاعرية لدرجة انها احتفلت بمغامرة السفينة على انها واحدة من أكبر شطحات خياله. ولكنها حين توالي تلقيها لرسائل اخرى تتضمن تفاصيل اكثر غرابة، مكتوبة بجدية تضاهي جدية وعوده في الحب، اضطرت للاعتة اف امام هيلديبراندا بمخاوفها من ان يكون خطيبها المخبول قد فقد عقله.

كان اوكلديس قد خرج في هذه الايام بأدلة عديدة على اسطوره، بحيث لم تعد القضية هي متابعة اللعب باقراط وخواتم مبعثرة ما بين الصخور المرجانية، وانما تمويل عملية ضخمة لاستخراج الخمسين سفينة مع الثروة البابلية التي تحملها في جوفها. حينئذ حدث ما كان سيحدث عاجلاً أو آجلاً، اذ طلب فلورينتينواريثا من امه ان تساعده للوصول بمغامرته إلى نهايتها الطبيعية، واكتفت هي بعض معدن الحلي باسنانها، والتعنن في الاحجار الزجاجية أمام الضوء لتدرك ان هناك من يتعيش على سذاجة ابنها. وأقسم اوكلديس لفلورينتينواريثا وهو جاث على ركبته انه لا وجود لأية شائبة تشوب أعماله، لكنه اختفى من ميناء الصيادين في يوم الأحد التالي، ثم اختفى نهائياً ولم يعد يظهر في أي مكان.

الشيء الوحيد الذي بقي لفلورينتينواريثا من كل تلك المغامرة الفاشلة هو ملجأ الهوى في الفنار. كان قد وصل إلى هناك في الزورق مع اوكلديس، في ليلة فاجأتهم فيها العاصفة وهما في عرض البحر، واعتاد منذ ذلك الحين الذهاب في المساء لتبادل الحديث مع عامل الفنار حول عجائب البر والبحر التي لا حصر لها، والتي كان عامل الفنار يعرفها. وكانت تلك بداية صداقة عاشت متجاوزة التبدلات الكثيرة التي طرأت على الدنيا. وتعلم فلورينتينواريثا هناك تغذية ضوء الفنار بشحنات من الحطب أول الأمر، ثم براميل الزيت، قبل ان تصلنا الطاقة الكهربائية. كما تعلم توجيه الضوء ومضاعفته بالمرايا، وكان يحرس ليل البحر من اعلى السرج حين يحول عائق دون قيام عامل الفنار بعمله. فتعلم التعرف على السفن من اصواتها، ومن حجم انوارها في الافق، وصار يحس بان شيئاً منها يصله عائداً مع ومضات الفنار.

أما المتعة اثناء النهار فكانت شيئاً آخر، وخصوصاً أيام الأحاد. ففي حي اليريس حيث كان يعيش اثرياء المدينة القديمة، كان الشاطيء المخصص للنساء مفصلاً عن الشاطيء المخصص للرجال بجدار من الطين؛ شاطيء إلى يمين الفنار وآخر إلى يساره. وقد نصب عامل الفنار منظراً يمكن بواسطته، وبدفع سنتافو واحد، مراقبة شاطيء النساء. ودون ان يعلمن بانهن مراقبات، كانت أنسات المجتمع الراقي يعرضن خير ما لديهن في ملابس الاستحمام ذات الكشاكش الكبيرة مع أحذية خفيفة وقبعات تخفي الاجشاد كما ملابس الخروج تقريباً، اضافة إلى كونها أقل جاذبية. وكانت الامهات تقمن بالحراسة من الشاطيء وهن جالسات على كراسي الخيزران المزاة تحت الشمس بنفس الملابس، وقبعات الريش، والمظلات التي يذهبن بها إلى القديس الكبير، خوفاً من ان يغوي بناتهن رجال الشاطيء المجاور من تحت الماء. والحقيقة انه لم يكن ممكناً من خلال المنظر رؤية أي شيء أكثر اثاراً مما يمكن رؤيته في الشارع. لكن زبائن كثيرين كانوا يتهافون كل يوم أحد متنازعين المنظر لمجرد اللذة التافهة بتذوق ثمار ما هو غريب ومحرم.

وكان فلوريتينو اريثا واحداً منهم، دافعه إلى ذلك الملل اكثر ما هو اللذة، دون ان يكون هذا الدافع الاضافي هو السبب في توطيد صداقته مع عامل الفنار. فالسبب الحقيقي هو انه بعد صد فريمينا داثا، وعندما عاكس حى الحب المبدد في محاولة لاستبداله، لم يعيش أسعد الساعات في أي مكان آخر سوى الفنار، ولم يجد عزاء أفضل منه لمحنته. كان الفنار مكانه الاثير، حتى انه حاول خلال سنوات اقناع امه أولاً، ثم عمه ليون الثاني عشر، لمساعدته في شرائه. اذ كانت فنارات الكاريبي في ذلك الحين ملكية خاصة، وكان أصحابها يتقاضون حق العبور إلى الميناء بحسب حجم السفينة. فاعتقد فلوريتينو اريثا بانها الوسيلة الشريفة الوحيدة لاداء عمل مناسب إلى جانب الشعر. أما أمه، وعمه أيضاً، فلم تكن لتفكر بشيء من هذا، وعندما أصبح بإمكانه شراء الفنار من موارده الخاصة، كانت الفنارات قد انتقلت إلى ملكية الدولة.

ومع ذلك، لم يضع أي من هذه الاحلام سدى. فاسطورة السفينة الغارقة، ثم قصة الفنار فيما بعد، خففت عنه من عياب فريمينا داثا، وعندما لم يعد يفكر في ذلك كثيراً، جاءه خبر عودتها. وفعلاً، كان لورينثو داثا قد قرر العودة بعد اقامة طويلة في ريوهاتشا. لم يكن الوقت الانسب للسفر في البحر، بسبب رياح كانون الأول الموسمية. فالسفينة الشراعية التاريخية، الوحيدة التي تتجراً على مثل هذه الرحلة، قد تجردت نفسها عند الفجر عائدة إلى المرفأ الذي خرجت منه، مدفوعة برياح معاكسة. وكان هذا ما حدث. كانت فريمينا داثا قد أمضت ليلة من الاحتضار، متقيئة الصفراء، ومقيدة إلى سرير قمرة تبدو وكأنها مرحاض حانة، لا بسبب

ضيقتها الخائق، مقط، وانما بسبب التناوة والحر أيضاً. وكانت حركة السفينة عنيفة حتى خيل اليها عدة مرات اذ احزمة السرير ستتقطع، وكانت تصلها من سطح المركب ننف من صرخات محزونة تبدو وكأنها صرخات غرقى، وشخير والدها في السرير المجاور، الذي يشبه شخير النمر، تال، عنصراً آخر من مكونات الرعب. وللمرة الأولى منذ ما يقارب الثلاث سنوات، أمضت لية كاملة دون أن تفكر لحظة واحدة بفلوريتينواريثا، بينما كان هو مؤرقاً في ارجوحة النوم في لفناء الخلفى، يحصى الدقائق السرمدية التي تفصله عن موعد عودتها دقيقة فدقيقة. وعند الفجر، توقفت الرياح فجأة، وعاد الهدوء الى البحر، وتنبهت فيرمينا دائماً الى انها قد نامت رغم آلام الدوار، اذ أيقظها صخب سلاسل المرساة. نرعت عنها الاحزمة حينئذ وتطلعت من خلال الطاقة آملة برؤية فلوريتينواريثا في فوضى الميناء، لكن ما رأته كان عنابر الجسارك بين اشجار النخيل الذهبية بفعل أول أشعة الشمس، ورصيف ميناء ريوهاثشا ذي العوارض الخشبية المنخورة، الذي أبحرت منه السفينة في الليلة الماضية.

انقضت بقية النهار كالحلم في البيت نفسه الذي كانا فيه حتى يوم أمس، يستقبلان الزوار ذاتهم الذين ودعوهم، ويتحدثان معهم في الامور نفسها، وذهلّت لاحساسها بانها تعيش للمرة الثانية جزءاً من الحياة كانت قد عاشته. وبعثت تلك الاعادة الامنية للاحداث قشعريرة في فيرمينا دائماً للمجرد تفكيرها بان رحلة السفينة ستكون كذلك أيضاً، لان ذكرها كانت تسبب لها الهلع. لكن الاحتمال الآخر الوحيد للعودة الى البيت هو في قضاء اسبوعين على متن بغلة فوق تنوءات الجبال، وفي ظروف أشد خطورة من المرة الاولى، لان حرباً اهلية جديدة كانت قد نشبت في ولاية كاوكا في جبال الانديز، وأخذت تتسع منتشرة في مقاطعات الكاريبي. وهكذا انطلقت ثانية الى المرفأ في الساعة الثامنة ليلاً، برفقة مركب الأقارب الصاخب نفسه، وبدموع الوداع نفسها، والصرر المتنوعة نفسها التي تضم هدايا اللحظة الاخيرة والتي لا تتسع لها القمرات. وفي لحظة الابحار، ودع رجال العائلة السفينة باطلاق النار في الهواء معاً، فرد عليهم لوريثودائنا من سطح السفينة باطلاق رصاصات مسدسه الخمس. وما لبث قلق فيرمينا دائماً ان تبدد سريعاً، لان الريح كانت مواتية طوال الليل، وكانت للبحر رائحة زهور ساعدتها على النوم نوماً هادئاً دون أحزمة الأمان. حلمت بانها ستعود لرؤية فلوريتينواريثا، وان هذا قد نزع الوجه الذي رأته فيه دوماً، لانه كان قناعاً في الحقيقة، لكن الوجه الحقيقي كان مطابقاً. استيقظت باكراً، مفكرة باحجية الحلم، ووجدت اباهما يتناول القهوة مع البراندي في مقصورة القبطان، وقد حرف الكحول عينه، انها بقدر قليل لا يشير الى وجود شك في العودة.

كانوا يدخلون الميناء، وكانت السفينة تنزلق بصمت عبر مناهة القوارب الشرابية الراسية

في خليج السوق العام، الذي تصل راحته التنتة إلى عدة فراسخ في البحر، وكان الفجر مشبعاً برذاذ خفيف ما لبث أن تحول إلى وابل غزير. تعرف فلوريتينو أريثا، الذي كان قابلاً على شرفة مكتب التلغراف، على السفينة وهي تعبر خليج لاس انيوس، بأشعة أحمدها المطر وترسو مقابل مرفأ السوق. لقد انتظر في اليوم السابق حتى الساعة الحادية عشر صباحاً، عندما عرف من خلال برقية عابرة بتأخر السفينة بسبب الرياح المعاكسة، وعاد للانتظار في ذلك اليوم منذ الساعة الرابعة صباحاً. وتابع الانتظار دون أن يرفع نظره عن الزوارق التي تحمل إلى الشاطئ قلة من المسافرين قرروا النزول إلى البر رغم العاصفة. وقد اضطّر معظمهم إلى مغادرة الزوارق التي توقفت في منتصف المسافة، والوصول إلى الرصيف متخبطين في الوحل. وفي الساعة الثامنة، بعد انتظار لا طائل منه لتوقف المطر، تقدم حمال زنجي غاطس في الماء حتى وسطه وأنزل فيرمينا دانا عن حافة السفينة وحملها بين ذراعيه حتى الشاطئ، لكنها كانت مبتلة إلى الحد الذي لا يستطيع معه فلوريتينو أريثا التعرف عليها.

لم تكن هي نفسها تعي كم نضجت خلال الرحلة، إلى أن دخلت البيت المغفل وبدأت على الفور بالعملية البطولية لاعادته صالحاً للمعيشة بمساعدة غالاً بلانديدا، الخادمة الزنجية، التي عادت إلى موقعها السابق كعبدة بمجرد أن أعلموها بالعودة. لم تعد فيرمينا دانا هي الابنة الوحيدة، مدلة أبيها وضحية في الوقت ذاته، بل أصبحت ربة وسيدة مملكة من الغبار ونسيج العنكبوت لا يمكن انقاذها إلا بقوة حب عصمي على الهزيمة. لم تخف، لأنها أحست بأنها ملهمة بروح صعود كافية لجعلها قادرة على تحريك العالم. وفي ليلة العودة بالذات، وفيما هم يتناولون الشوكولاته مع فطيرة الجبن على طاولة المطبخ، فوضها أبوها السلطات لإدارة البيت. وفعل ذلك بطقوس كطقوس عمل قدسي، قائلاً لها :

- اني اسلمك مفاتيح البيت.

تولت المسؤولية بحزم، مع اكملها السبعة عشر عاماً من العمر، واعية أن كل شهر من الحرية المكتسبة إنما حصلت عليه بقدرة الحب. وفي اليوم التالي، بعد ليلة من الاحلام الكابوسية، عانت للمرة الأولى كآبة العودة عندما فتحت نافذة الشرفة ورأت من جديد رذاذ الحديقة الحزين، وتمثال البطل مقطوع الرأس، والمقعد الرخامي حيث اعتاد فلوريتينو أريثا الجلوس مع كتاب الاشعار. ما عادت تفكر فيه كخطيب مستحيل، إنما كزوجها الذي عليها الارتباط به تماماً. وأحست كم كان ثقيلاً الزمن الضائع منذ ذهابها، وكم يكلفها بقاءها على قيد الحياة من جهد، وكم من الحب يلزمها لتحب رجلها كما يشاء الله. فوجئت بأنه ليس في الحقيقة، كما كان يفعل في احيان كثيرة غير عابيه بالمطر، وبأنها لم تتلق أية إشارة منه بأي

وسيلة، ولا حتى بالإيماء. وفجأة فبكرت ان يكون قد مات. لكنها استبعدت فكرة الشؤم في الحال، لانها في احتدام برقيات الأيام الاخيرة، وامام اقتراب موعد العودة، نسيت الاتفاق معه على وسيلة لمتابعة الاتصال عندما تعود.

والحقيقة ان فلورينتينوارشا كان يظن موقناً بانها لم ترجع بعد، إلى ان أكد له عامل التلغراف في ريوهاتشا بانها قد أبحرت منذ يوم الجمعة في السفينة ذاتها التي لم تصل في اليوم السابق بسبب الرياح غير المواتية. وهكذا أمضى نهاية الاسبوع مترصداً أية علامة حياة في بيتها، وفي مساء يوم الاثنين رأى من خلال النوافذ ضوءاً متقللاً ما لبث ان انطفأ بعد الساعة التاسعة بقليل في حجرة النوم المظلة على الشرفة. لم ينم تلك الليلة، وطاردته الاشواق الهائجة نفسها التي أفلقت ليلالي حبه الأولى. نهضت ترانسيتوارشا مع الديوك الأولى، مدعوة لان ابنها قد خرج الى الغناء ولم يعد للدخول منذ منتصف الليل، ولكنها لم تجده في البيت. لقد مضى يتسكع هائماً على حائل الامواج، وراح يلقي أشعار الحب على الريح، ويكيكي طرباً حتى مطلع الفجر. وفي الثامنة صباحاً كان يجلس تحت قناطر مقهى الباروكية، وقد أفقده السهر توازنه، محاولاً ابتداء طريقة يوصل بها إلى فيرمينا دائماً ترحيبه بقدموها، حين أحس بهزة مزلزة تمزق احتشائه.

كانت هي، تجتاز مساحة الكندراية بزفقة عالا بلانيدينا، التي كانت تحمل سلال المشتريات، وللمرة الأولى رأها تسير بملابس غير الزي المدرسي، وتبدو أطول مما كانت عليه عند ذهابها، واكثر كمالاً ونضوجاً، وبجمال مصفى بمقدرة امرأة واعية. كانت ضفيريها قد نمت مجدداً، لكنها لم تكن تسدلها على ظهرها وانما تنكبها فوق كتفها اليسر، ولقد نزع عنها ذلك التغيير الطفيف كل اثر للطفولة. وقف فلورينتينوارشا في مكانه مصعوقاً، الى ان اجتازت مخلوقة الحلم الساحة دون ان ترفع بصرها عن طريقها. ولكن القوة التي جمدهت هي نفسها التي دفعته بعد ذلك للاسراع في اثرها حين انعطفت عند زاوية الكندراية وضاعت في زحمة السوق التي تبعث على الصمم.

لاحقها دون ان تراه، مستكشفاً الحركات اليومية، والنضج المبكر، وظرافة اكثر الكائنات حجة في هذا العالم، والتي كان يراها لأول مرة وهي منطلقة على سجيبتها. اذهلته السهولة التي تشق بها طريقها وسط الجموع. فبينما كانت غالا بلانيديا تصطدم بالناس، وسلاها تشابك وتضطر للركض كي لا تضيق اثرها، كانت هي تبحر في فوضى الشارع بجوار خاص بها وزمن مختلف، دون ان تصطدم بأحد، وكأنها خفاش في الظلام. لقد خرجت مرات كثيرة إلى السوق من قبل مع العمة اسكولاستيكا، ولكن المشتريات كانت ضئيلة القيمة، فوالدها كان يتولى شخصياً مسؤولية تزويد البيت بالموثون، وليس بالاثاث والمأكولات فحسب، بل

وبالمالبس النسائية أيضاً. ولهذا كان خروجها الأول ذاك مغامرة أخاذة تمثلتها احلامها كطفلة.

لم تعر اهتماماً لتسرع المشعوذين الذين كانوا يقدمون لها أكسيراً للحب الأبدي، ولا لرجاء المتسولين المستلقين في الدهاليز يقروحهم المدخنة، ولا للهندي المزيف الذي يحاول بيعها تمساحاً أليفاً. لقد قامت بجولة واسعة ومفصلة، دون مسار مدروس، وبتوقيفات لا سبب لها سوى متعة عدم التسرع في روح الأشياء. ودخلت في كل زقاق يوجد فيه شيء للبيع، وفي كل مكان وجدت شيئاً غذى رغبتها في الحياة. تمتعت بحفيف أزهار الاقمشة في الصناديق الكبيرة المزخرفة، ولقت نفسها بالحرير المزين بالرسوم، وضحكت لضحكاتها وهي ترى نفسها متشحة بالمالبس الشعبية مع مشط زينة ومروحة مزينة برسوم أزهار مقابل مرآة كبيرة في محلات السلك الذهبي. وفي دكان البحريرات رفعت غطاء برميل يحتوي اسماء رنكة في ماء مملح ذكرها بليلي الشال الشرقي، وهي طفلة صغيرة، في سان خوان دي لاثيناغا. وقدموا لها سجقاً من اليكانتي لتذوقه فكان له طعم عرق السوس، فاشتريت قطعتين منه لفطور يوم السبت، كما اشترت بصع شرائح من سمك القد وقطرميز كشمش مع الخمر. وفي دكان البهارات، ومن اجل التمتع بالرائحة فقط، عصرت بين كفيها أوراق مريمية وصعتر، واشترت حفنة قرنفل ذي رائحة، وحفنة يانسون مطحون، وحفنة أخرى من الزنجبيل والعرعر، وخرجت مبللة بدموع الضحك لكثرة ما عطست من روائح فلغل كاينا. وفي البوتيك الفرنسي، وبينما هي تشتري صابون روتير وعطر البان الهندي، وضعوا لها وراء أذنها لمسة من عطر كان شائع الاستعمال في باريس يومها، واهدوها حبة مزيلة للرائحة تسعمل بعد التدخين.

كانت تلعب لعبة الشراء حقاً، لكنها كانت تشتري ما هي بحاجة اليه فعلاً بلا مواربة، وبمقدرة لا تسمح بالظن بانها انما تفعل ذلك للمرة الأولى، فقد كانت مدركة انها لا تشتري لنفسها فقط وانما له كذلك. اثنتي عشرة ياردة من الكتان كشرافش لمائدتها معاً، ونسيجاً قطنياً لشرافش سرير الزفاف ولتتكتها معاً عند الصباح، ومن كل صنف ما هو أكثر روعة ليتمتع به معاً في بيت الحب. كانت تطلب تخفيضاً وتتفن طلبه، وتجادل بظرافة ووقار حتى تحصل على أفضل الاصناف، وتدفع بمسكوكات ذهبية يقوم الباعة بتجريبها للاستمتاع فقط بسماع رنينها فوق مرمر الطاولة.

كان فلوريتينو اريشا يراقبها مبهوراً، ويلاحقها مقطوع الانفاس، فاصطدم عدة مرات بسلال الخادمة التي كانت ترد بابتسامة على اعتذاراته، وقد مرت هي نفسها قريباً جداً منه حتى انه شم نسيم رائحتها، واذا كانت لم تره حيثئذ فليس لعجزها عن ذلك وانما لشموخ

طريقتها في المشي . كانت تبدوله جميلة جداً ، فاتنة جداً ، ومختلفة جداً عن الناس العاديين ، بحيث لم يدرك كيف لا يختل الاخرون مثله بصناعات كعبها على بلاط الشارع ، ولا تضطرب قلوبهم بهواء تنهدات كشكشها ، ولا يصاب العالم كله بالجنون حباً بحركة ضفيريها ، وطيران يديها ، ولجين ضحكاتها . لم يضيع حركة واحدة من حركاتها ، ولا علامة واحدة من علامات طبعها ، لكنه لم يكن ليجرؤ على الاقتراب منها خوفاً من ان يُفسد السحر . ولكن عندما ولجت زحمة الكتبة العموميين تنبه إلى انه يخاطر بتبديد الفرصة التي تشوق لها خلال سنوات .

كانت فيرمينا دائماً تشاطر زميلاتها في المدرسة الفكرة الغريبة السائدة بان زقاق الكتبة العموميين هو مكان ضياع ، وأرض محرمة ، على الانسات المحترمات طبعاً . كان عبارة عن رواق ذي قناطر مقابل ميدان صغير حيث تتوقف عربات الاجرة وطناير الشحن التي تجرها الحمير ، وحيث تصبح التجارة الشعبية اكثر زخماً وصخباً . اسمه موروث من أيام المستعمرة ، فهناك كان يجلس منذ ذلك الحين الكتبة المكفهرون ذوو الستر الكتانية والاكمام المنفصلة التي تصل حتى المرفقين ، والذين كانوا يكتبون جميع انواع الوثائق بلسان بائسة : مذكرات اتهام أو استرحام ، واستدعاءات قانونية ، وبطاقات تهنة أو تعزية ، ورسائل حب في اي سن كان . وليسوا هم ، بكل تأكيد ، سبب سوء السمعة التي لحقت بذلك السوق الصلخب ، وانما الباعة المتجولون المحدثون الذين كانوا يقدمون من تحت طاولاتهم جميع انواع الحيل الغامضة التي تصل تهريماً في السفن القادمة من اوروبا ، ابتداء من بطاقات صور الداعرات والمراهم المهيجة ، وحتى واقيات الحمل الكتلانية الشهيرة ذات الاعراف العظائية التي تتحرك أثناء العملية ، أو تلك التي تنتهي بازهار تنفتح اوراقها حسب مشيئة المتفع . لقد ولجت فيرمينا دائماً ، عديمة الخبرة في الشوارع ، ذلك الزقاق دون ان تنتبه إلى اين هي ماضية ، باحثة عن ظل يخفف عنها وطأة شمس الساعة الحادية عشرة .

غرقت في ضجة ماسحي الاحذية وبائعي العصافير ، عارضي الكتب الرخيصة ومشعوذي التداوي ومناديات الحلوى اللواتي يعلن بصراخ اعلى من الضجة عن حلوى كوكادا الاناسان للصبايا ، وحلوى جوز الهند للحمقى ، وحلوى السكر بالعجين ليكاثيلا . ولكنها كانت تسير غير مبالية بالصخب ، وفتنها على الفور وراق كان يقدم غرضاً لانواع من حبر الكتابة السحري : حبر أحمر له لون الدم ، وحبر ذو بريق حزين لبطاقات التعزية ، وحبر فوسفوري لقراءته في الظلام ، وحبر خفي ينكشف ببريق الضوء . كانت تريد من كل الانواع لتلعب مع فلوريتير اريثا ، وتذهله باستنباطها ، ولكنها بعد عدة تجارب قررت شراء زجاجة حبر ذهبي ، بعد ذلك مضت إلى بائعات الحلوى الجالسات وراء صناديقهن الزجاجية

الكبيرة، واشترت ست قطع حلوى من كل صنف، مشيرة الى ماتريد بإصبعها من وراء الزجاج لانها لم تكن لتتمكن من اسماعهن ما تريده بسبب الضوضاء: ست قطع من شعر الملاك، وستة قوالب صغيرة من حلوى الحليب، وستة مكعبات سمسمية، وست قطع من كعكة اليكة، وستة اقراص من الشوكلاته، وست قطع من البسكويت المحشي، وست من لقعة الملكة، وستة من هذا وستة من ذاك، وستة من كل شيء، وكانت تضع كل ذلك في سلال الخادمة بظرافة لا تقاوم، غير عابئة بسحابة الذباب السوداء الهائجة فوق المربي، وغير مبالية بالتعفن المتواصل، وغير مبالية برائحة العرق الزنخ الذي يلمع في الحر القاتل. ايقظتها من هذا الخدر زنجية سعيدة تضع خرقة ملونة على رأسها المكور والبديع، قدمت لها قطعة اناناس مغروسة في رأس سكين جزار. فتناولتها ودستها كاملة في فمها، تذوقتها، وكانت تتذوقها ونظرها شارد في الجموع، عندما سمرتها اختلاجة اضطراب في مكانها. فوراءها. وقريباً جداً من اذنها بحيث لم يسمع في الضجة أحد سواها الصوت الذي قال لها :
- ليس هذا بالمكان المناسب لربة متوجة.

التفتت ورأت على بعد شرين من عينيها العينين الاخريين الجامدتين، والوجه الأزرق الضارب إلى السواد، والشفتين المتصلبتين خوفاً، تماماً كما رأتها في زحمة صلاة منتصف الليل عندما كان قريباً منها لأول مرة، ولكنها لم تشعر بهيجان الحب كما في المرة السابقة وانما بهايوة خيبة الأمل. وبلحظة واحدة انكشف لها حجم الورطة التي اوقعت نفسها فيها، وتساءلت مذعورة كيف استطاعت ان تحتضن طوال هذا الوقت وبكل هذه القسوة خرقة قلب كذلك. وبالكاد استطاعت ان تفكر: «رباه، يا للرجل البائس!». ابتسم فلورينتينواريثا، وحاول ان يقول شيئاً، حاول اللحاق بها لكنها محته من حياتها بحركة من يدها قائلة له :
- لا، ارجوك، انس كل شيء.

في مساء ذلك اليوم، وبينما والدها ينام قيلولته، بعثت اليه مع غالاً بلاثيديا رسالة في سطرين: عندما رأيتك اليوم، ادركت ان ماكان بيننا ليس الا وهماً. وحملت اليه الخادمة كذلك بريقاته، واشعاره، وازهار كاميلياه الجافة، وطلبت منه ان يعيد الرسائل والهدايا التي بعثتها اليه: كتاب صلوات العمة اسكولاستيكا، واوراق النباتات المجففة، والستمر المربع من مسوح سان بيدرو وكلافير، وميداليات القديسين، وضميرتها وهي في الخامسة عشرة مع شريط الزبي المدرسي الحريري. فكتب في الايام التالية، وهو على حافة الجنون، عدداً كبيراً من الرسائل اليائسة، وحاصر الخادمة لتحمل تلك الرسائل، لكن هذه نفذت التعليمات الصارمة بعدم استلام اي شيء سوى الهدايا المعادة. واصرت على ذلك بحسم جعل

فلورينتينواريثا يعيد كل شيء ما عدا الضفيرة ، التي لم يشأ اعادتها ما لم تستقبله فيرمينا داثا شخصياً ليتحدثا معاً ولوللحظة واحدة . ولم يتمكن من ذلك . ونزلت ترانسيتواريثا عن كبريائها ، خشية ان يتخذ ابنها قراراً قاتلاً ، وطلبت من فيرمينا داثا ان تمنحها خمس دقائق من وقتها ، فاستقبلتها للحظة واحدة في دهليز البيت ، واقفة ، دون ان تدعوها إلى الدخول ، وبلا ذرة وهن . بعد يومين من ذلك ، ومع انتهاء مشادة مع أمه ، نزع فلورينتينواريثا عن جدار غرفة نومه العلبة الزجاجية المغيرة حيث كان يعلق الضفيرة كأنها ايقونة مقدسة ، واعادتها ترانسيتواريثا بنفسها في علبة المخمل المطرزة بخيوط ذهبية . ولم تنح لفلورينتينواريثا الفرصة أبداً لرؤية فيرمينا داثا على انفراد ، ولا التحدث اليها اثناء لقاءاتها الكثيرة في حياتيهما الطويلتين ، إلا بعد انقضاء إحدى وخمسين سنة وتسعة شهور وأربعة أيام ، عندما كثر لها يمين الولفاء الابدي والحب الدائم في ليلتها الأولى كأرملة .

كان خوفينال اوربينو، العازب المرغوب وهو في الثامنة والعشرين، قد عاد من اقامة طويلة في باريس، حيث اجري دراسات عليا في الطب والجراحة، منذ نزوله إلى البر قدم أدلة قاهرة على انه لم يضيع لحظة واحدة من وقته. لقد رجع اكثر تجملاً مما كان عليه عند ذهابه، واكثر تحكماً بطبائعه، ولم يكن أي من زملاء جيله ليبدو اكثر صرامة منه واكثر معرفة بعلومه، كما لم يكن اي منهم ليرقص خيراً منه على الموسيقى الدارجة اويعرّف راجلاً أفضل منه على البيانو. وكانت فتيات وسطه الاجتماعي، المفتونات بمحاسنه الشخصية واللتيقنات من ثروته العائلية، يقترعن سرّاً ليلعبن أياهن ستبقى معه، وكان هو يلعب كذلك للبقاء معهن، لكنه تمكن من الحفاظ على نفسه في حالة الملاحة، صحيحاً وبغريباً، إلى ان سقط دون مقاومة أمام مفاتن فيرمينا دانا العامية.

. كان يجب ان يقول ان ذلك الحب هو ثمرة تشخيص طبي خاطيء. ولم يكن ليصدق بان ذلك قد حدث، خصوصاً في تلك الفترة من حياته، حين كان كل احتياطي من الهوى منصباً على مصير مدينته، التي كثيراً ما قال عنها دون تردد انه لا مثيل لها في العالم. ففي باريس، وفيما هو يتنزه مسكاً بذراع خطيبة عرضية في تحريف متأخر، كان يرى انه من المستحيل تخيل سعادة اكثر صفاء من سعادة تلك الامسيات الذهبية الباريسية، المختلطة برائحة حبات الكستناء الجبلية فوق موائد الجمر، وأنغام الاكورديونات الخافتة، والعشاق الذين لا يرتوون من قبلات متصلة لاتنتهي على الشرفات المفتوحة، ورغم ذلك، فقد قال هونفنبه، وبذه على قلبه، انه غير مستعد لاستبدال هذا كله بلحظة واحدة من لحظات موطنه الكاريبي في نيسان. كان ما يزال شاباً لا يعرف ان ذاكرة القلب تمحو كل الذكريات السيئة وتضمخم

الذكريات الطبية، وأنا بفضل هذه الخدعة نتمكن من احتمال الماضي . ولكنه حين عاد ورأى من شرفة السفينة راية الحى الاستعماري البيضاء، وطيور الرخمة الجائمة فوق السطوح، وملابس الفقراء المنشورة لتجف على الشرفات، حينئذ فقط أدرك إلى أي حد كان ضحية سهلة لأحاييل الحنين الخادعة.

شقت السفينة طريقاً لها في الخليج عبر فرشة طافية من الحيوانات الغارقة، والتجأ معظم المسافرين إلى القمرات هرباً من الرائحة النتنة . نزل الطبيب الشاب من السفينة على جسر المرور الصغير مرتدياً بدلة كاملة من الألبكة، مع صدرية وواقية من الغبار، بلحية كلحية باستور شاب وشعر مفروق من وسطه بمرق واضح وشاحب، وبسيطرة كافية لاختفاء عقدة الخنجر التي لم يكن سببها الحزن، وإنما الرعب . كان الميناء شبه خاو، يحرسه جنود حفاة بلا زي عسكري، وكانت شقيقته وإمه ينتظرن برفقة أحب أصدقائه إليه . وجدهم شاحبين وبلا مستقبل، رغم مظهرهم الدنيوي، وكانوا يتحدثون عن الأزمة وعن الحرب الأهلية كأمر بعيد وغريب، ولكن أصواتهم جميعاً كانت تشي برعشة مراوغة، وحدقات عيونهم بلمعة يقين تحون كلماتهم . وكانت أمه هي أكثر من أشار أشجانه، تلك المرأة التي فرضت نفسها على الحياة وهي لا تزال فتية بأنافتها واندفاعها الاجتماعي، يراها الآن تدوي على نار هادئة وسط روائح الكافور التي تعبق من ملابسها كأرملة . ولا بد أنها رأت نفسها في اضطراب ابنها، فسارعت تسأله وكأنها تدافع عن نفسها، لماذا هو عائد هذه البشرة الشفافة كالبارفان . وقال لها :

.. إنها الحياة يا أمه . فالمرء يتحول أخضر في باريس .

بعد ذلك، وفيما هو إلى جانبها يفرق في حر العربة المغلقة، لم يعد يحمل قسيوة الواقع الذي ينفذ إليه غلياناً من النافذة . كان البحر يبدو وكأنه من رمان، وقصور النبلاء القديمة كانت على وشك الانهيار أمام تكاثر المتسولين، وكان العثوز على رائحة الياسمين اللاهبة فيما وراء إيخيرة المجناريس المكشوفة مستحيلاً . كل شيء بدا له أخصال مما كان عليه عند ذهابه، وأشد فقرًا وكآبة، وكانت هناك أعداد كبيرة من الجرذان الجائعة في مرايل الشوارع تجعل جصاصي العربة يجملان فزعين . وعلى امتداد الطريق الطويل من الميناء إلى البيت، في حي البيريس، لم يجد ما هو يجدير بمشاعر الحنين التي كانت تملأه . رأى نفسه مهزوماً، فأدار وجهه كي لا يراه أمه، وأطلق لهكاته الصامتة العنان .

لم يكن قصر المركز دي كاسالندويرو القديم، ومقر الإقامة التاريخي لال أوربينودي لا كايه، بالقصر الذي مازال يحتفظ بشموخه وسط الانهيار . وقد اكتشف الدكتور خوفينال أوربينو ذلك وقلبه بتفتت مذعر الدهليز المظلم ورأى نافورة الحديقة الداخلية المنعرة،

والاعشاب البرية التي بلا أزهار تعيث بها السحالي، وانتبه الى نقص عدد كبير من بلاط المرمر، اضافة الى تهشم عدد من درجات السلم الرخامي الفسيح ذي الدرايزين النحاسي الذي يقود الى الحجرات الرئيسية. لقد مات والده، الذي كان طبيباً متفانياً أكثر منه عالماً، في جائحة الكوليرا الاسيوية التي محقت السكان منذ ست سنوات، ومعه مات روح البيت. فدونيا بلانكا، الام، المختنقة بحداد أبدي، استبدلت السهرات الغنائية والحفلات الموسيقية بصلوات مسائية يومية لذكرى الزوج المتوفى. وتحولت الشقيقتان رغم طبيعتهما وميلهما الاحتفالي الى وقود للدير.

لم يغف الدكتور اورينو لحظة واحدة في ليلة وصوله، مرتعباً من الظلمة والصمت. وردد صلاة الروح القدس بعدد ثلاث سبحات وكذلك كل الصلوات التي يذكرها لدرء الرزايا والانبيارات وانواع المصائب الليلية الاخرى، فيما دخل كروان الى حجرة النوم من النافذة غير المحكمة، وأخذ يصدح كل ساعة، عند تمام الساعة بالضبط. وعذبت صرخات الهذيان التي تطلقها المجنونات في مستشفى الراعية الالهية للمجاذيب، والقطرة عديمة الرحمة التي ترشح من الجرة الفخارية الى الجفنة ويملاً صداها جو البيت، وخطوات الكروان الطويلة النათية في حجرة النوم، وخوفه الخلفي من الظلمة، والحضور اللامرئي للأب الميت في البيت الرحب المهاجع. عندما صدح الكروان في الساعة السادسة، مرافقاً بذلك ديكة الجوار، أسلم الدكتور اورينو نفسه جسداً وروحاً الى كنف العناية الالهية، لانه لم يعد يشعر بالحساس للحياة يوماً آخر في وطنه المنهار أنقاضاً. ولكن عطف ذويه، وأيام الاحاد الريفية، وتملقات عازبات طبقته الجشعة خففت كلها من مرارة الوهلة الاولى. واخذ يعتاد شيئاً فشيئاً على قيظ تشرين الاول، وعلى الروائح الحادة، وعلى اراء اصدقائه المبكرة: غداً نرى يا دكتور، فلا تبال، الى ان انتهى للاستسلام الى شعوذة العادة. ولم يتأخر طويلاً في وضع تبرير بسيط لخذلانه. وقال ان هذه هي دنياه، دنياه الكثيبة والجائرة التي منحه الرب اياها، وهو مدين لها.

أول ما فعله هو الاستيلاء على عيادة أبيه. احتفظ بالاثاث الانكليزي نفسه في مكانه، ذلك الاثاث الصلب والصارم، الذي تنتهد أخشابه مع برودة الفجر، لكنه بعث الى حجرة المهملات مؤلفات العلوم من زمن الحكام الاستعماريين وكتب الطب الرومنطقي، ووضع في الخزائن ذات الواجهات الزجاجية كتب المدرسة الفرنسية الجديدة. وانتزع عن الجدران جميع الرسوم الباهتة، باستثناء رسم الطبيب الذي ينازع الموت مريضة عارية، وقسم أبقراط

المكتوب بحروف قوطية، وعلق مكانها، الى جانب شهادة والده الوحيدة، الشهادات الكثيرة والمتنوعة التي نالها من مدارس أوربية مختلفة.

حاول ان يفرض معايير تجديدية في مستشفى الرحمة، ولكن الامر لم يكن بالبساطة التي ظنها وهو في اندفاع الشباب. فبيت الطب القديم المتمسك بخرافاته الموروثة، مثل وضع قوائم الاسرة في أوعية مليئة بالماء لمنع صعود الامراض اليها، أو المطالبة بارتداء ملابس الاتيكيت وقفازات الشمواة في صالة الجراحة، اذ كان الاعتقاد السائد حينئذ هو ان الاناقة شرط جوهرى. للتعقيم. وما كانوا يطبقون تذوق الطبيب الشاب القادم حديثا، بول المريض ليكتشف وجود السكر، أو استشهاده بأراء شاركوت وتروسوكا لو كانا زميلا في الحجرة، وتحذيره العصارم في درسه من مخاطر اللقاحات القاتلة وإيانه مقابل ذلك ايمانا مربيا بالاخترع الجديد المدعوم تحاميل. لقد كان يتعثر بكل شيء: روحه المجدده، تحضره الجنوني، وميله البطيء لفهم المزاج في أرض المزاج السرمدي. وكانت جميع فضائله الملموسة تثير في الحقيقة حسد زملائه الكبار وسخرية المنافقين من الشباب.

كان وضع المدينة الصحي هو هاجسه الدائم. فلجأ الى أعلى المراتب مطالباً بردم المجاري المكشوفة منذ العهد الاستعماري، والتي تشكل مرتعا رجا للجردان، واقامة مجاري مغلقة بدلا منها لا تصب بقاياها في خليج السوق، كما هو الحال منذ الازل، وانما في مجمع ناء للفضلات. كانت توجد في البيوت الاستعمارية حسنة التجهيز مراحيض ذات حفر عميقة تتخمر فيها الفضلات، أما ثلثا الاهالي المكديسين في اكواخ على ضفاف المستنقعات فكانوا يقضون حاجتهم في العراء. فكان البراز يجف تحت الشمس، متحولا الى غبار، يتنفسه الجميع بهجة فصيح مع نسائم كانون الباردة السعيدة. لقد حاول الدكتور خوفينال اوريينو ان يفرض في المجلس الاداري اقامة دورة تاهيل اجبارية، كي يتعلم الفقراء بناء مراحيضهم الخاصة. وناضل دون جدوى لوقف رمي النفايات بين أشجار المنغلار، التي تحولت منذ قرون الى مستودعات عفونة، ولجمع تلك النفايات مرتين في الاسبوع على الاقل واحراقها في مكان مهجور.

لقد كان واعيا لشرك مياه الشرب القاتل. لكن مجرد التفكير ببناء شبكة مائية كان يبدو فكرة خيالية، لأن من يستطيعون دعمها كانوا يملكون ابارا تحت الارض يخزنون فيها مياه أمطار سنوات عديدة تحت قشدة كثيفة من الاخضرار الطحلي. ومن بين ابرز قطع اثاث تلك الحقبة كانت خزائن تصفية الماء المصنوعة من خشب منقوش، حيث تقطر مساماتها الحجرية ليل نهار في الخواوي. ولمنع أي كان من شرب الماء بطاسة الانيموم التي يخرجون بها الماء، كانوا يستنون حواف تلك الطاسة لتبدو وكأنها تاج ملك المساخر. كان الماء رائقا وبارداً

في عتمة الفخار، يترك في الفم طعماً كطعم الزهر. لكن الدكتور خوفينال اوربينو لم يكن لينساق وراء خدع النقاء هذه، لأنه يعرف أن قاع الخواوي، رغم كل الاحتياطات، كان هيكلاً لكل أنواع الدويبات. لقد أمضى ساعات طفولته البطيئة وهو يتأملها باندھاش شبه صوفي، مقتنعاً مثل معظم الناس حينئذ أن الدويبات هي الأرواح، وأنها مخلوقات ماورائية تزف إلى الأنسنة من رواسب المياه الراكدة، وأنها قادرة على الاتيان بانتقامات حب حائقة. لقد رأى وهو طفل خراب بيت لازار كوندي، معلمة المدرسة التي تجرأت على صد الأرواح، ورأى نتف الزجاج المنشور في الشارع وأكوام الحجارة التي قذفت طوال ثلاثة أيام وثلاث ليل على النوافذ. ولقد انقضى وقت طويل قبل أن يتعلم أن تلك الدويبات هي في الحقيقة يرقات ذباب الزنكودو، لكنه تعلم ذلك كي لا ينساه أبداً، لأنه أدرك منذ ذلك الحين أن ليس الدويبات وحده، وإنما أرواح شريرة أخرى كثيرة، قد تمر بسلام عبر مصافينا الحجرية الساذجة.

لقد عزى فتق كيس الخصية خلال زمن طويل وبفخر شديد إلى مياه آبار الجمع، ذلك الفتق الذي يصبر على احتماله عدد كبير من رجال المدينة ليس دون حجل فحسب، بل وينوع من الكبرياء الوطنية أيضاً. وعندما كان خوفينال اوربينو طفلاً يذهب إلى المدرسة الابتدائية، لم يكن يستطيع كبج اختلاجة الرعب لدى رؤيته المفتوقين وهم يجلسون أمام أبواب بيوتهم في الأمسيات الحارة، ويهون بمروحة يدوية على الخصية الضخمة كما لو كانت طفلاً ينام بين أفخاذهم. وكان يشاع أن الفتق يحاكي تغريد عصفور حزين في الليالي العاصفة، وأنه يتلوى بألم لا يطاق حين يحرقون قريباً منه ريشة طائر رخمة، لكن أحداً لم يكن يتذمر من تلك المحن، لأن فتقاً كبيراً ومحتماً بصبر هو شرف للرجل قبل كل شيء، عندما رجع الدكتور خوفينال اوربينو من أوروبا كان يعرف جيداً التفسير العلمي لهذه المعتقدات، ولكنها كانت متأصلة في الايمان الخرافي المحلي إلى حد دفع الكثيرين لمعارضة اغناء مياه الآبار بالمعادن خوفاً من أن ينزعوا منها خاصية تسبب فتق مشرف.

وكقلفه من تلوث المياه، كان الدكتور خوفينال اوربينو قلقاً كذلك للحالة الصحية في السوق العام، ذلك الامتداد الفسيح مقابل خليج لاس ايناس، حيث ترسو سفن جزر الانتيل الشراعية. والذي وصفه أحد الرحالة الشهيرين بأنه واحد من أكثر الأسواق غنى وتنوعاً في العالم. وقد كان غنياً وواظراً وصاحباً حقاً، ولكنه ربما كان كذلك أكثر الأسواق مدعاة للقلق. كان يقوم فوق مزبلته ذاتها، تحت رحمة أهواء البحر المرفع، حيث تجشؤات الخليج تعيد إلى اليايسة نفايات المجاري. وكانت ترمى هناك فضلات المسلخ المجاور من رؤس مقطوعة، واحشاء متعفنة، وروث الحيوانات الطافي بهدوء تحت الشمس في مستنقع

من الدماء . وتأتي طيور الرخمة لتتنازع تلك الفضلات مع الجرذان والكلاب في ازدحام دائم ، وسط الغزلان وديوك سوتافيتسو المخصية والمعلقة على افاريز العنابر ، وخضروات ارخونا الربيعية المعروضة فوق حصر على الارض . وكان الدكتور اوربينوريدي جعل المكان صحياً بنقل المسلخ الى مكان اخر ، وتشبيد سوق جديد مسقوف بقباب من زجاج ملون كذلك السوق الذي رآه في برشلونة ، حيث البضائع والمؤن زاهية ونظيفة حتى ان اكلها يثير الحسرة . ولكن هذا جعل اكثر اصدقائه مجاملة يضيقون ذرعاً باحلامه الخيالية . فهم يقضون حياتهم متغنين بأصلهم المجيد ، وبمزايا المدينة التاريخية ، وقيمة اثارها الدينية ، وبطولتها وجمالها ، لكنهم لا يرون سوس السنين الذي ينخرها . أما الدكتور اوربينو بالمقابل ، الذي يكن لها حياً عظيماً يجعله يراها بعيني الحقيقة ، فكان يقول :

- كم هي نبيلة هذه المدينة التي مافتتنا نحاول القضاء عليها منذ أربعمئة سنة ، ولم نتوصل الى ذلك بعد .

ومع ذلك فقد كانوا على وشك القضاء عليها . فوباء الكوليرا الذي سقطت أولى ضحاياه في مستنقعات السوق . تسبب خلال أحد عشر اسبوعاً بأعلى نسبة وفيات في تاريخنا . كان بعض الموتى البارزين يدفنون تحت بلاط الكنائس ، الى جوار الاساقفة والمستشارين ، والآخرين الاقل ثراء يدفنون في فناء الدير ، أما الفقراء فيمضون بهم الى المقبرة الاستعمارية ، على الرابية التي تصفعاها الرياح وتفصلها عن المدينة قناة مياه جافة ، لجسرها الطيني لوحة بمظلة نحت عليها بأمر أحد الحكام المتبصرين : *Lasciate ogni speranza* . *voichentrate* في الاسبوعين الاولين للكوليرا فاضت المقبرة ، ولم يكن هناك من مكان للدفن في الكنائس ، رغم انهم نقلوا الى مستودع العظام العام الرفات المتآكل لعدد كبير من الاعيان الذين ضاعت اسماؤهم . ولقد اختلط هواء الكتدرائية بابخرة سراديب الدفن غير المحكمة الاغلاق ، مما اضطرهم الى عدم فتح أبواب الكتدرائية الا بعد ثلاث سنوات ، في الحفبة التي رأت فيها فيرمينا داثا للمرة الاولى عن قرب فلورينتينوارينا في صلاة الفجر . وامتلاً رواق دير سانتا كلارا بالقبور التي وصلت الى الممرات بين اشجار الحور في الاسبوع الثالث ، وكان لابد من تحويل بستان الدير ، الذي كان اوسع من الرواق بممرتين ، الى مقبرة . وحفروا هناك قبورا عميقة ليدفنوا فيها على ثلاث مستويات ، على عجل وبلا تواييت ، ولكنهم اضطروا للتخلي عنها لأن الارض الطافحة أصبحت مثل اسفنجة ترشح تحت وطء الاقدام دماً فاسداً كريه الرائحة . عندئذ تقرر متابعة عمليات الدفن في لمانودي ديوس ، وهي مزرعة لتسمين الابقار على بعد أقل من فرسخ واحد عن المدينة ، والتي كرسست فيها بعد باسم المقبرة الكونية .

مذ اذيع بلاغ الكوليرا، بدأ حصن الحامية المحلية باطلاق قذيفة مدفوع كل ربع ساعة، في الليل والنهار، ايماناً بالخرافة الحضارية القائلة ان البارود يظهر الجو. ولقد كانت الكوليرا أشد فتكا بين السكان الزوج، لانهم الاكثر عددا وفقرا، ولكنها في الحقيقة لم تكن تأخذ اللون أو الاصل بعين الاعتبار. وتوقفت فجأة كما بدأت، دون ان يعرف عدد ضحاياها، ليس لان حصرهم كان مستحيلا، وانما لان احدى فضائلنا السائدة هي الحشمة أمام المصائب الخاصة.

لقد كان الدكتور ماركو اوربيليو اوربينو، والد خوفينال، بطلا مدنيا في تلك المرحلة المشؤومة، وأبرز ضحاياها أيضا. فاستنادا الى قرار رسمي، وضع الاستراتيجية الصحية وأشرف شخصيا على تنفيذها، لكن مبادراته دفعته للتدخل في كل شؤون النظام الاجتماعي، حتى صار يبدو في أخرج لحظات الوباء انه لا وجود لسلطة فوق سلطته. وعندما راجع الدكتور خوفينال اوربينو، بعد عدة سنوات، وقائع تلك الايام، ثبت له ان منهج ابيه كان يعتمد على العاطفة اكثر من اعتماد على العلم، وانه كان مناقضا للعقل في احيان كثيرة، وبهذا افسح المجال واسعا امام شرارة الوباء. وتأكد له ذلك في عاطفة الابناء الذين حولتهم الحياة شيئا فشيئا الى آباء لائهم، فتألم للمرة الاولى لانه لم يكن الى جوار ابيه في عزلة اخطائه. لكنه لم يتعرض لجذارة والده. . فبنشاطه وتفانيه، وشجاعته الشخصية قبل كل شيء، استحق التشريفات الكثيرة التي قدمت له عندما تخلصت المدينة من الكارثة، وبقي اسمه بجدارة محفوظة الى جانب اعداد من أبطال حروب اخرى أقل نبلا.

لم يعيش ليرى مجده. فعندما اكتشف في نفسه الاختلالات التي لا شفاء منها، والتي عابنها ورق لها في الآخرين، لم يحاول حتى مجرد خوض معركة لا طائل منها، وانما ابتعد عن الجميع كي لا ينقل العدوى الى أحد. وفي وحدته في احدى غرف الخدمة بمستشفى الرحمة، صاماً اذنيه عن نداءات زملائه وتوسلات ذويه، غير عابيه بهلع الموبوتين المحتضرين في الممرات الغاصة، كتب لزوجته وابنائهم رسالة حب محمومة، يمتن فيها لانه جاء الى الوجود، ويكشف لهم كم أحب الحياة وبأي نهم أحس بذلك الحب. كانت رسالة وداع في عشرين ورقة مؤثرة يبدو فيها تقدم المرض في اضطراب الكتابة، ولم يكن ضروريا معرفة لمن كتبت تلك الاوراق لادراك ان التوقيع قد وضع عليها مع النفس الاخير. ووفقا لمشيئته ضاع رماذ جسده في المقبرة العامة، دون أن يراه أحد من أحبوه.

تلقى الدكتور خوفينال اوربينو برقية الاشعار بالوفاة بعد ثلاثة ايام في باريس، اثناء تناوله العشاء مع اصدقائه، فرفع نخب شمبانيا لذكرى ابيه قائلا: «لقد كان رجلا طيبا». وكان عليه بعد ذلك ان يؤنب نفسه لقلّة نضجه. . لانه بذلك انها تجنب الواقع لكي لا يبكي. ثم

تلقى بعد ثلاثة أسابيع نسخة من رسالة ابيه ، وحينئذ استسلم للواقع . لقد انكشفت له دفعة واحدة وبعمق صورة الرجل الذي عرفه قبل أي رحل سواه ، الذي رباه وعلمه ، والذي نام وزنى مع امه طوال اثنتين وثلاثين سنة ، والذي لم يكن يدوله مع ذلك جسدا وروحا قبل هذه الرسالة ، وذلك لمجرد الاستحياء وحده . لقد كان الدكتور خوفينال اوربينو وعائلته حتى ذلك الحين يتصورون الموت محنة تصيب الآخرين ، آباء الآخرين ، وأشقاء الآخرين وأزواجهم ، لكنها لا تقرب ذويم . فهم ذوو حيوات بطيئة ، لا يبدو ان الشيخوخة تلحق بهم ، ولا المرض أو الموت كذلك ، وانما هي حيوات تضمحل شيئا فشيئا في زمانها ، متحولة الى ذكريات وضباب زمن اخر ، الى ان يتلعها النسيان . لقد وضعته رسالة ابيه ، أكثر من برقية الخبر المشؤوم ، وجهاً لوجه مع يقين الموت . رغم ان احدى أقدم ذكرياته ، حين كان في التاسعة ، أو ربما في الحادية عشرة ، هي نوع من المؤشر المبكر الى الموت من خلال ابيه . كانا وحيدين في مكتب البيت مساء يوم ماطر ، وكان يرسم قبرات ودوار شمس بالطباشير على بلاط الارضية ، فيما والده يقرأ موليا ظهره لضوء النافذة ، وصدرته مفتوحة الازرار وعلى كمي قميصه اربطة مطاطية . وفجأة قطع القراءة ليحك ظهره بمحكاك ذي ذراع طويلة تنتهي بكف فضية في طرفها . وحين لم يستطع ، طلب من ابنه ان يحك له باظافره ، ففعل ذلك يراوده شعور غريب بانه يحس بجسده وهو يحك . واخيرا تطلع اليه ابوه من فوق كتفه بابتسامة حزينة وقال له :

ـ اذا ما مت الان فانك لن تكاد تتذكرني حين تصيح في مثل سني .

قال ذلك دون أي سبب ظاهر ، وطاف ملاك الموت للحظة في ظلمة المكتب البارد ، وعاد للخروج من النافذة تاركا وراءه نشارة ريش ، لكن الطفل لم يرها . لقد انقضت اكثر من عشرين سنة منذ ذلك الحين ، وقريبا سيصل خوفينال اوربينو الى السن التي كان فيها ابوه في ذلك اليوم . كان يعرف انه يشبهه تماما ، ولوعيه بانه كذلك ، ارتقى الان الى الوعي المرعب في انه سيفنى مثله أيضا .

صارت الكوليرا هي هاجسه . لم يكن يعرف عنها شيئا اكثر مما يتعلمه بشكل روتيني في دورة هامشية ، ولم يكن ليصدق بان هذا المرض قد سبب منذ ثلاثين سنة فقط في فرنسا ، بما في ذلك باريس ، اكثر من مئة واربعين الف وفاة . أما بعد موت ابيه فقد تعلم كل ما يمكن ان يتعلمه حول مختلف اشكال الكوليرا ، بشكل اشبه بعقاب النفس لتهدئة ذاكرته ، وكان طالبا من طلاب ابرز علماء الاوبئة في ذلك الزمان ، ومبتدع الاحزمة الصحية ، البروفسور ادريان بروسست ، والد الروائي الكبير . وهذا فانه لدى عودته الى وطنه ، واحساسه مذ كان في البحر برائحة السوق النتنة ، ثم رؤيته الجردان في المجاري المكشوفة والاطفال الذين يتمرغون عراة

في مستنقعات الشوارع ، لم يدرك ان الكارثة قد وقعت بالفعل فقط ، بل وأيقن انها ستكرر في اية لحظة .

ولم يمض وقت طويل . فقبل ان يمر العام طلب منه تلاميذه في مستشفى الرحمة ان يساعدهم بشأن مريض احسان تغطي كل انحاء جسده بقع ررقاء غريبة . وكانت رؤية الدكتور خوفينال اوربيول للمريض من الباب كافية ليتعرف على العدو . ولكن الحظ حالفهم : فالمريض وصل منذ ثلاثة أيام على متن سفينة قادمة من كوراثا ، وقد حصر بنفسه الى العيادات الخارجية في المستشفى ، وليس هناك احتمال بان يكون قد نزل العدوى الى سواء . وعلى كل حال ، حذر الدكتور خوفينال اوربينوزملاء ، وتمكن من جعل السلطات تنقل الانذار الى الموانئ المجاورة ليتم تحديد موقع السفينة الملوثة واجراء الحجر الصحي عليها ، وكان عليه ان يهديء من اندفاع القائد العسكري للموقع ، الذي اراد اعلان حالة الطوارئء وتطبيق العلاج بقذائف المدفعية كل ربع ساعة في الحال . وقال له بالمعية عالية :

- اقتصد بالبارود الى ان يأتي الليبراليون . فنحن لم نعد في العصور الوسطى .

مات المريض بعد أربعة ايام ، تحتنقا بقيء حبيبي أبيض ، انها لم تظهر اية حالة اخرى خلال الاسبوع التالية رغم الاستنفار الدائم . بعد ذلك بقليل ، نشرت صحيفة دياربيودي كومير يشو خبرا عن طفلين ماتا بالكوليرا في مكانين مختلفين من المدينة . تم تأكد ان احدهما كان مصابا بالديزنتاريا العادية ، اما الاخر ، وهي طفلة في الخامسة ، فيبدو انها كانت مصابة بالكوليرا فعلا . فتم الحجر على ابويها واخوتها الثلاثة وعزل كل منهم على افراد في الحجر الصحي ، كما اخضع الحي بأسره الى رقابة طبية صارمة . كان أحد الأطفال مصابا بعدوى الكوليرا ولكنه استعاد عافيته بسرعة ، وعادت الاسرة كلها الى البيت عندما زال الخطر . وخلال ثلاثة شهور سجلت احدى عشرة حالة اخرى ، ثم حدث استمحال مخيف في الشهر الخامس ، ولكن ما ان انتهت السنة حتى اعتبر انه قد تم تجاوز مخاطر الوباء . ولم يشك احد في ان صرامة الدكتور خوفينال اوربينو الصحية ، اضافة الى مقدرة مناديه الجوالين ، هي التي جعلت تحقيق المعجزة ممكنة . ومنذ ذلك الحين ، وحتى وقت متقدم من القرن الحالي ، اصبحت الكوليرا داء مستوطنا ليس في المدينة فقط وانما في ساحل الكاريبي كله تقريبا وفي حوض نهر ماجدلينا ، ولكن المرض لم يكن يتفاقم متحولا الى جائحة . لقد افادت حالة الذعر في تطبيق تنبيهات الدكتور خوفينال اوربينو بحدية اكبر من جانب السلطات العامة . ففرضت شعبة أجبارية خاصة بالكوليرا والحصى الصفراء في مدرسة الطب ، وجرى الاسراع في ردم المجاري وبناء سوق جديد بعيدا عن المزبلة . ولكن الدكتور اوربيو لم يكن يعاب حينئذ باعلان

انتصاره كما لم يعد متحمساً للاستمرار في مهامه الاجتماعية، لأنه هو نفسه كان مكسور الجناح في ذلك الحين، مذهولاً ومشتتاً، ومستعداً لتغيير كل شيء ونسيان كل شيء في الحياة من أجل بارقة حب فيرمينا داثا.

لقد كان ذلك الحب فعلاً ثمرة تشخيص طبي خاطيء. إذ أن طبيباً صديقاً ظن أنه لمح أعراض الكوليرا الأولية على مريضة في الثامنة عشرة، وطلب من الدكتور خوفينال أورينو الذهاب لعيادتها. ذهب مساء ذلك اليوم بالذات، مذعوراً من احتمال أن يكون الوباء قد دخل هيكل المدينة القديمة، فجميع الاصابات حتى ذلك الحين اقتصرت على الاسياء الهامشية، وكانت كلها تقريباً بين الزوج. ووجد هناك مفاجآت أخرى ليست أقل جحوداً. كان البيت الغارق في ظلال اشجار لوز حديقة البشارة يبدو مغرباً من الخارج كغيره من البيوت ذات الاسوار الاستعمارية، أما في الداخل فكان يسود نظام جميل وضوء خافت يبدوان وكأنهما من عصر آخر من عصور العالم. كان دهليز المدخل يؤدي مباشرة الى هوشبيلي، مربع ومظلي بكلس أبيض حديث، وفيه اشجار يرتقال مزهرة وأرضية مرصوفة ببورسلين كبورسلين الجدران. كان هناك خريماء متواصل لامرئي، واصص قرنفل على الافارير وأقفاص عصافير نادرة بين فناء الرواق. واكثر تلك الطيور غريبة هي ثلاثة غربان في قفص كبير جداً، تضمخ جو البيت رائحة عطر مهم حين تحرك اجنحتها. وبدأت عدة كلاب مقيدة في مكان ما من البيت بالعراء فجأة، وقد أطارت رائحة الغريب صوابها، لكن صرخة امرأة جعلت الكلاب تسكت، تماماً، وقفزت أعداد من القطط من كل الجهات واختبأت بين الإزهار، مرتعدة من سلطة ذلك الصوت. حينئذ ساد صمت شفاف، جعل انفاس البحر الكثيب مسموعة من خلال اضطراب العصافير ووقع ماء النافورة على الحجر.

وفكر الدكتور خوفينال أورينو، وهو يرتعش ليقينه بحضور الرب جسدياً، أن بيتاً كهذا يجب أن يكون عصياً على الوباء. لحق بغالا بلاثيديا عبر رواق القناطر، ومر مقابل نافذة حجرة الخياطة حيث رأى فلورينتينو أريثا لأول مرة فيرمينا داثا حين كان البهو ما يزال مليئاً بالانقاض، ثم صعد الادراج الرخامية الجديدة الى الطابق الثاني، وانتظر نقل خبر وصوله قبل أن يدخل مخدع المريضة. لكن غالا بلاثيديا رجعت بملاحظة لدى خروجها:

- تقول الانسة انه لايمكنك الدخول الان لأن والدها ليس في البيت.

وهكذا كان عليه أن يمود ثانية في الخامسة مساءً، حسب تعليمات الخادمة، وفتح له الباب حينئذ لوريتشوداثا شخصياً وقاده الى حجرة نوم ابنته، وبقي جالساً في عتبة الركن مقاطعاً ذراعيه ومحاولاً دون جدوى السيطرة على انفاسه المتسارعة، خلال الوقت الذي استغرقه الفحص. لم يكن من السهل معرفة من هو الأكثر ارتباكاً، أهو الطبيب بلمسه الخجول، أم

المريضة بخفر العذراء في قميص نومها الحريري ، لكن أيا منها لم ينظر في عيني الآخر، وإنما كان يسألها بصوت مبهم ونحيب بصوت مرتعش، وكلاهما متعلق بالرجل الجالس في العتمة .
وأخيراً طلب الدكتور خوفينال أورينون من المريضة أن تجلس، وفتح قميص نومها حتى الخصر بحرص لذيد : تلاًلاً صدرها التامخ غير المسوس، ذو الحلمتين الطفوليتين، للحظة وكأنه وميض برق في ظلاله المخدع، قبل أن تسرع لتخفيه بذراعيها المتقاطعتين . فأزاح الطبيب ذراعيها بحزم دون أن ينظر إليها، وقام بإجراء الفحص المباشر بوضع أذنه على الجلد، بادئاً بالصدر أولاً ثم الظهر.

وقد اعتاد الدكتور خوفينال أورينون أن يقول بأنه لم يشعر بأي انفعال عندما تعرف على المرأة التي سيعيش معها حتى يوم مماته . كان يتذكر قميص النوم السايوي ذي التطريز المخرم، والعينين المحمومتين، والشعر الطويل المنسدل على الكتفين، ولكنه كان مبهوراً من اقتحام السواء للسور الاستعماري، فلم يتمعن في شيء من المحاسن الكثيرة التي تمتلكها كمرافقة يانعة، وإنما انصب اهتمامه على أدنى قدر من السواء قد يكون لديها . بينما كانت هي أكثر وضوحاً : لقد بدا لها الطبيب الشاب الذي كثيراً ما سمعت باسمه أثناء الحديث عن الكوليرا، متحذلقاً عاجزاً عن حب أحد سوى نفسه . وكانت نتيجة التشخيص أنها مصابة بالتهاب معوي ذي منشأ غذائي برئت منه باستخدامها علاج بيتي لمدة ثلاثة أيام . اطمأن لورينشو دائماً للتأكيد بأن ابنته ليست مصابة بالكوليرا، فرافق الدكتور خوفينال أورينون حتى باب العربية، ودفع له تسعيرة البيزو الذهبي التي بدت له غالية جداً حتى بالنسبة لطبيب يعالج الاثرياء، لكنه ودعه بامتنان مفرط . كان مبهوراً ببريق كنيته والقباه، ولم يفعل شيئاً لإدارة ذلك الانبهار، بل أنه كان مستعداً للاقدام على عمل أي شيء للالتقاء به ثانية، في ظروف أقل رسمية .

كان لا بد من اعتبار المسألة منتهية . لكن الدكتور خوفينال أورينون رجع ثانية بلا مناسبة في الثالثة من ظهر يوم الثلاثاء التالي، دون أن يستدعيه أحد ودون أن ينبئ أحداً بقدمه . كانت فيرمينا دائماً في حجرة الخياطة، تتلقى درسا في الرسم الزيتي مع صديقتين أخريين عندما ظهر من النافذة بسترته البيضاء الناصعة، وقبعته العالية والبيضاء أيضاً، وأشار لها بأن تدنو . وضعت أدوات الرسم على الكرسي وسارت نحو النافذة على رؤوس أصابعها رافعة كشكش تنورتها حتى الكاحلين لتحول دون جرها على الأرض . كانت تضع أكليلاً مثبتاً على جبهتها بمشبك فيه حجر كريم لبريقه لون أشم كلون عينيها، وكان كل ما فيها ينفث برودة . وقد لفت انتباه الطبيب أنها ترتدي للرسم في البيت ملابس الخروج إلى حفلة . جس نبضها من خارج النافذة، وطلب منها أن تخرج لسانها، وفحص حلقها مستخدماً خافضة لسان من

المنيصوم، ونظر الى ما تحت جفنها الاسفل، وكان كلما انتهى من شيء يشير بحركة ارتياح . كان أقل ارتياكا من الزيارة السابقة، بينما كانت هي اكثر ارتياكا لانها لم تفهم سببا لهذا الفحص الطاريء، اذا كان هو نفسه قد قال بأنه لن يعود الا اذا استدعوه لأي شيء يستجد. بل اكثر من ذلك : لم تكن راغبة في رؤيته الى الابد. عندما انتهى الفحص، خبا الطبيب خافضة اللسان في الحقيبة المتخمة بالادوات وقناني الدواء، وأعلقها بضربة قوية، ثم قال لها :

- انك كزهرة ممتلئة لتوها.

- شكراً.

- الشكر لله - قال لها، واستشهد استشهدا خاطئا بسان توماس -: تذكر ان كل ما هو طيب، مهما كان منشؤه، انها هو من الروح القدس. اتحبن الموسيقى؟ سأل ذلك عرضا، مع ابتسامة ساحرة، لكنها لم تجبه. بل سألت بدورها : - ما قصدك من هذا السؤال؟ فقال :

- الموسيقى مهمة للصحة.

كان يؤمن بذلك أحيانا، وستعرف هي عما قريب، وحتى نهاية حياتها، ان الموسيقى كانت اشبه بمعادلة سحرية يستخدمها لاقامة صداقة، ولكنها فهمت الامر في ذلك الحين على انه سحرية. ثم ان صديقتها اللتين تظاهرتا بالرسم فيما هما يتحدثان أفلتتا ضحكتا فتران وخباتا وجهيهما بحاملة الالوان، وهذا ما أفقد فيرمينا دأبا صوابها، فصفتت النافذة بقوة وقد اعماها الغضب. حاول الطبيب الحائر امام مصراع النافذة المخرم ان يجد طريقه الى البوابة الخارجية، لكنه أخطأ الاتجاه، وفي اضطرابه اصطدم بقفص الغربان العطرية، فأطلقت هذه زعقة صماء، وخفقت بأجنحتها مرتعبة، مضمخة ملابس الطبيب بعطر نسائي. جمده صوت لورينثودانا الراعد في مكانه.

- دكتور . . انتظري حيث انت.

كان قد رأى كل شيء من الطابق العلوي، فنزل الدرج وهو يرزرق قميصه متغطرسا ومتوردا، وسوالفه الطويلة ما تزال مشعثة بعد حلم قيلولة سيء. حاول الطبيب ان يتغلب على الحرج :

لقد قلت لا ابتك انها تبدو كزهرة.

فقال لورينثودانا :

انها كذلك، ولكنها زهرة كثيرة الاشواك.

مر من جانب الدكتور اوربينودون ان يجبه . ودفع مصراعي نافذة حجرة الخياطة وأمر ابنته بصرخة خشنة .

- تعالي واعتذري من الدكتور .

حاول الطبيب ان يتوسط ليحول دون ذلك ، لكن لورينودانا لم يعره اهتماما . وأصر : «أسرعى» . نظرت الى صديقتها بتوسل خفي لتتفهما ، وردت على ابنيها بانه لا يوجد ما يستوجب الاعتذار ، وبانها أغلقت النافذة لمنع استمرار دخول الشمس فقط . حاول الدكتور اوربينودانا تأكيد حججها ، ولكن لورينودانا أصر على الامر . حينئذ رجعت فير مينادانا الى النافذة ، شاحبة من الغضب ، وقدمت قدمها اليمنى فيها هي ترفع ثورتها بأطراف اصابعها ، وانحنت للطبيب انحناء مسرحية وقالت :

- أقدم لك اخلص اعتذاري أيها السيد المجل .

جاراها الدكتور خوفينال اوربينوبمزاج رائق ، رافعاً قبعته العالية بحركة كحركات الفرسان ، لكنه لم ينل ابتسامة الرحمة التي كان ينتظرها . دعاه لورينودانا بعد ذلك ليتناولوا في المكتب قهوة المصالحة فوافق منهجاً ، حتى لا تبقى اية شكوك في انه ازال من روحه كل اثر للضغينة .

الحقيقة ان الدكتور خوفينال اوربينولم يكن يشرب القهوة ، باستثناء فنجان واحد في الصباح قبل الطعام ، ولم يكن يتعاطى الكحول أيضاً ، ما عدا كأساً من النبيذ مع الطعام في بعض المناسبات الجلييلة . لكنه لم يتناول القهوة التي قدمها اليه لورينودانا فحسب ، بل ووافق كذلك على شرب كأس من خمر اليانسون . ثم قبل فنجاناً آخر من القهوة وكأساً أخرى من الخمر ، ثم أخرى وأخرى ، رغم انه سيزور بعض المرضى الذين لم يزهم بعد . استمع أول الامر الى الاعتذارات التي تابع لورينودانا تقديمها باسم ابنته ، التي وصفها بانها طفلة ذكية وجديبة ، جديرة بأمر من هنا أو من أي مكان آخر ، وغيها الوحيد ، حسب زعمه ، هو طبعها الذي يشبه طبع بغلة . لكنه بعد الكأس الثانية ظن بانه يسمع صوت فير مينادانا يأتي من طرف الفناء ، ومضى خياله في اثرها ، ولاحقها في الليل الذي بدأ يلف البيت فيها هي تشعل اضاءة الممر ، وترش غرف النوم بمضخة مبيد الحشرات ، وتكشف الغطاء عند الموقد عن قدر الحساء الذي ستتناوله هذه الليلة مع ابنيها ، هو وهي وحدهما على المائدة دن ان يرفعا بصبرهما ، ودون ان يرشفا الحساء بصوت مسموع كي لا يحطما سحر الغضب ، إلى ان يستسلم الاب ويطلب الصفح منها لقسوته هذا المساء .

كان الدكتور اوربينو يعرف الساء جيداً ، فأدرك ان فير مينادانا لن تقرب المكتب ما لم ينصرف هو منه ، لكنه تأخر على أية حال ، لانه كان يحس ان كبرياءه الحريج لن ينيح له

العيش بسلام بعد اهانة هذا المساء. ويبدو ان لوريتودا، الذي نال منه السكر، لم يلاحظ عدم اهتمامه به، اذ كان يكفي نفسه بطلاقة لسانه التي لا كايح لها. كان يتكلم طويلاً وهو يعضغ عقب سيجاره المنطفئ، ويسعل بصوت عال، ويتف، ويحاول الاسترخاء بصعوبة على الكرسي الدوار الذي تثن نوابضه كأنين حيوان متهيج. لقد شرب ثلاث كؤوس مقابل كل كأس شربه ضيفه، ولم يتوقف عن الكلام إلا عندما انتبه إلى ان كلاً منها لم يعد يرى الآخر، فنهض ليشعل المصباح. تأمله الدكتور خوفينال اوربينومن الأمام على نور الضوء الجديد، ورأى ان احدى عينيه مائلة كعين سمكة وان كلماته لا تتفق مع حركة شفثيه، وفكر بانها تخيلات تراوده لاسرافه في الكحول. حيثئذ نهض واحساس اخاذ يسيطر عليه بانه في جسد ليس جسده، وانها جسد شخص ما يزال على المقعد حيث كان. واضطر للقيام بمجهود شاق كي لا يفقد اتزانه.

كانت الساعة قد تجاوزت السابعة عندما خرج من المكتب يسبقه لوريتودا. كان القمر بدرأ. وكان البهو الذي زينه له خياله يطفو في حوض مائي، والاقفاص المغطاة بقطع قماشية بدت وكأنها اشباح نائمة تحت الرائحة الدافئة لازهار البرتقال الجديدة، وكانت نافذة حجرة الخياطة مفتوحة، وعلى طاولة العمل يوجد مصباح مضيء، بينها اللوحات غير المكتملة معلقة على الحوامل وكأنها في معرض. «أين أنت أيتها الغائبة»، قال الدكتور اوربينولدى مروره، لكن فيرمينا داها لم تسمعه، ولم يكن بمقدورها ان تسمعه، لانها كانت تبكي غيضاً في مخدعها، وهي منبطحة على بطنها فوق السرير بانتظار والدها لتقاضيه على اذلالها هذا المساء. لم يكن الطبيب ليتنازل عن وداعها، لكن لوريتودا لم يعرض عليه ذلك. لقد حن الى براءة نبضها، والى لسانها الذي كلسان قطة، ولوزيتها الطريتين، ولكنه فقد الحماس حين فكربانها لم تعد ترغب برؤية أبداً ولن تسمح له بأن يحاول ذلك. عندما دخل لوريتودا في البدهليز، أطلقت الغربان المستيقظة تحت الشرف صرخة حنازية، فقال الطبيب بصوت عال: «ستقلع عينيك»، وكان يفكر بها، فالتفت اليه لوريتودا ليسأله ما الذي قاله.

فأجاب :

-لست أنا الذي قلت، وانها هي الحجرة.

رافقه لوريتودا حتى العربة محاولاً اقناعه بقبول البيزو الذهبي كأجرة للزيارة الثانية، لكنه لم يقبله. أعطى الحوذني تعليقات صحيحة ليوصله إلى بيت المريضين اللذين عليه زيارتهما، وصعد إلى العربة دون مساعدة، لكنه بدأ يشعر بالإعياء بفعل اهتزاز العربة فوق

الشوارع المرصوفة بالاحجار، فما كان منه إلا ان أمر الحوذي بتغيير الاتجاه. نظر لبرهة في المرآة وراى ان صورته أيضاً ما زالت تفكر بفيرمينا داثا، فهز كتفيه. واخيراً أطلق جُشاة رملية، أسند رأسه على صدره وأغفى، وفي الحلم بدأ يسمع نواقيس الحساد. سمع نواقيس الكتدرائية أولاً، ثم نواقيس جميع الكنائس، بها فيها اجراس كيسة سان خوان هوسبتاليرو المكسرة.

قدمدم وهونائم :

- خراء، لقد مات الموتى .

كانت أمه وشقيقته يتناولن عشاء مؤلفاً من القهوة بالحليب وكعكة الجبن والدقيق على طاولة المآدب في صالة الطعام الكبيرة، عندما رأيه يظهر في الباب بوجه منهك ورائحة غزية تفوح منه هي رائحة عطر المومسات التي نفتتها الغربان. كان الناقوس الكبير في الكتدرائية المجاورة يرن في السكون المخيم على البيت. سألت أمه مذعورة اين كان، لانهم بحثوا عنه في كل الانحاء ليعالج الجنرال اغناسيو ماريا، آخر أحفاد المركز دي خاريث دي لافيرا، الذي مات هذا المساء باحتقان دماغي. ومن أجله كانت تقرع الاحراس. انصت الدكتور خوفينال اوربينولامه دون ان يسمعه، وأمسك باطار الباب، ثم دار نصف دورة محاولاً الوصول إلى حجرته، لكنه هوى على وجهه وسط انفجار قتيء خمر مدو.

صرخت أمه :

- يا مريم اللندسة. لا بد ان أمراً غريباً جعلك تحيي إلى بيتك في مثل هذه الحالة لكن الأكثر غرابة لم يكن قد حدث بعد. فقد انتهز زيارة عازف البيانو المعروف روميو لوسيتش، الذي عزف مجموعة سونيتات لموزارت بعد ان انتهى حداد المدينة على الجنرال اغناسيو ماريا مباشرة. فحمل الدكتور خوفينال اوربينو بيانو مدرسة الموسيقى على عربة تقودها البغال، وأحيا لفيرمينا داثا سيرناداً أصبح مضرب المثل. استيقظت هي مع النغمات الأولى، ولم تكن بحاجة للمظهر من تحريكات الشرفة لتعرف من هو صاحب هذا التكريم الفريد. والشيء الوحيد الذي أسفت له هو عدم امتلاكها شجاعة غيرها من الآسات المجربات اللواتي يفرغن محتويات المبللة فوق رأس العاشق غير المرغوب فيه. أما لوريتو داثا فقد ارتدى ملابس على عجل اثناء عزف السيرناد، ودعا الدكتور خوفينال اوربينو وعازف البيانو للدخول وهما ما يزالان بالملابس والزينة الخاصة بحفلة الكونشيرتو، وشكرهما على السيرناد بكأس جيد من البراندي.

سرعان ما انتهت فيرمينا داثا إلى ان والدها يحاول ان يلين قلبها. ففي اليوم التالي للسيرناد قال لها بمواربة : «تصوري شعور امك لو انها عرفت بانك مرغوبة من أحد آل

أورينودي لا كايي». فردت عليه بجفاء: «كانت سموت ثانية وهي في التابوت». وروت لها صديقاتها اللواتي يرسمن معها ان لورينثوداا قد ذهب إلى النادي الاجتماعي بدعوة من الدكتور خوفينال اورينو، وان هذا الأخير كان محط تنبيه صارم لمخالفته تعليمات النادي. وحينئذ فقط علمت أيضاً أن أباهما قد طلب عدة مرات الانضمام إلى النادي الاجتماعي، وان طلبه رفض في كل مرة بعدد من الكرات السوداء لا يتيح المجال للتفكير بمحاولة أخرى. لكن لورينثوداا كان يتطلع الاهانة بكبد سكير، ويتابع استنباط الوسائل للالتقاء مصادفة بالدكتور خوفينال اورينو، دون ان يلاحظ بان خوفينال اورينو هو الذي كان يفعل المستحيل ليجعله يلتقي به. كانا يقضيان أحياناً عدة ساعات وهما يتبادلان الحديث في المكتب، فيبقى البيت حينئذ وكأنه غارق على هامش الزمان، لان فيرمينا داا لم تكن تسمح لشيء بان يتابع خط حياته المعتاد قبل انصرافه. وكان مقهى الباروكية ملجأ وسطاً لأبس به. وهناك علم لورينثوداا أول دروس الشطرنج لخوفينال اورينو، وكان هذا تلميذاً مجداً، وأصبح الشطرنج داء آخر لاشفاء منه عذبه حتى يوم مماته.

في احدى الليالي، بعد مدة قصيرة من سیرناد البيانو المنفرد، وجد لورينثوداا رسالة مختومة بالشمع في مدخل بيته، موجهة إلى ابنته وقد طبعت على الشمع حروف: خ. او. ك. فلدها من تحت الباب لدى مروره أمام مخدع فيرمينا، ولم تستطع هي ان تدرك كيف وصلت الى هناك، اذ رأت انه من غير المعقول ان يكون ابوها قد تغير إلى حد ايصال رسائل عاشقها اليها. تركتها فوق الكوميدينو، دون ان تدري ما تفعله بها حقاً، وبقيت الرسالة هناك مغلقة عدة أيام، حتى مساء يوم ماطر حلمت فيه فيرمينا داا ان خوفينال اورينو قد رجع الى البيت ليهديها خافضة اللسان التي فحص بها حلقها. ولم تكن خافضة الحلم من الألمنيوم وانما من معدن آخر شههي كانت قد تذوقته بلذة في أحلام أخرى، رأت انها كسرتها إلى جزئين غير متساويين وأعطته القطعة الصغرى.

عندما استيقظت، فتحت الرسالة. كانت قصيرة ومهذبة، والشيء الوحيد الذي كان يرجوه خوفينال اورينو منها هو السماح له بان يطلب من اببها الاذن بزيارتها. لقد تأثرت ببساطته وجدته، والغبط الذي رعته بالحب خلال تلك الايام خد فجأة. نجأت الرسالة في علبة مهملة في قاع الصندوق، لكنها تذكرت انها كانت تحبب هناك ايضاً رسائل فلورينتينو ارثا المعطرة؛ فأخرجتها من العلبة لتضعها في مكان آخر، وقد هزتها موجة من الحجل. عندئذ رأت ان خير ما تفعله هو ان تعتبر الرسالة لم تصلها، فأحرقتها بلهب المصباح، وهي ترى قطرات الشمع تنتفخ في فقاعات زرقاء فوق اللهب. تنهدت «يالرجل المسكين». وفجأة تذكرت انها المرة الثانية التي تقول فيها ذلك خلال اكثر بقليل من سنة، وفكرت لهنية

بفلورينتينوارثا، وقد فوجئت هي نفسها كم أصبح بعيداً عن حياتها: يال للرجل المسكين .
في تشرين الأول، ومع الأمطار الأخيرة، وصلت ثلاث رسائل أخرى، مع الأولى منها
علبة أقراص بنفسج من دير فلافيغي. اثنتان منها سلمهما عبد مدخل البيت حوزي الدكتور
خوفينال اورينو، الذي حيا غالاً بلايديا من نافذة العربية، وذلك كي لا تكون هناك شكوك
في ان الرسائل ليست منه أولاً، وحتى لا يستطيع أحد الادعاء بان الرسائل لم تصل ثانياً. ثم
ان الرسائل كانتا مخطومتين بنفس الحروف على الشمع الأحمر، ومكتوبتين بالخط الرديء
الذي كانت فيرمينا دائماً تعرفه: خط طيب. وكلتا الرسالتين تقولان من حيث الجوهر ما جاء
في الرسالة الأولى، وهما مصاغتان بروح الخنوع دائماً، ولكن في اعماق لياقته بدأ يشع اشتياق
لم يكن ليظهر أبداً في رسائل فلورينتينوارثا الرصينة. وقد قرأتها فيرمينا دنا فور استلامها،
بفارق اسبوعين بينهما. وعندما كانت على وشك القائها للنار، غيرت رأيها دون ان تفسر
الامر لنفسها. ولكنها رغم ذلك لم تفكر أبداً بالرد عليها.

الرسالة الثالثة من رسائل شهر تشرين الأول دُست من تحت باب البيت الخارجي، وكانت
مختلفة في كل شيء عن الرسائل السابقة. فالخط كان صيبانياً لدرجة لا تدع مجالاً للشك في
انها كتبت بليليد اليسرى، لكن فيرمينا دائماً لم تفكر بشيء من هذا إلا عندما كشف لها النص
بالذات عن مجهول لثيم. فكلت الرسالة يضح كأمراً واقع ان فيرمينا دائماً قد سحرت
بأكاسيرها الدكتور خوفينال اورينو، ومن هذا الافتراض يستخلص النتائج المشؤومة.
ويتمهي بتهديد: اذا لم تراجع فيرمينا دائماً عن محاولتها الاستيلاء على الرجل المرغوب اكثر
من أي رجل آخر في المدينة، فانها ستعرض نفسها للفضيحة العامة.

احست بانها ضحية ظلم محقق، لكن ردة فعلها لم تكن انتقامية، وانما على العكس
تماماً: كانت ترغب في الكشف عن الفاعل المجهول لبعرفه عن خطئه بكل التفسيرات
المناسبة، اذ كانت موقنة بانها لن تتأثر أبداً، ومهما كانت الاسباب، بمغازلات خوفينال
اورينو. ثم تلقت في الأيام التالية رسالتين أخريين غفلين من التوقيع، فيهما من الحقد مثلها
في تلك الأولى، ولكن لم يكن يبدو في أي من الرسائل الثلاث ان كاتبها هو الشخص نفسه.
فاما انها وقعت ضحية مكيدة، او ان قصة حبها المزيف قد وصلت إلى أبعد مما تصورته. لقد
اقلقتها فكرة ان كل ذلك انها هونتيجة تهور خوفينال اورينو ليس إلا. وخطر لها بانه قد يكون
رجلاً مختلفاً عما يوحى به مظهره الوقور، وان لسانه ربما ينطلق في زيارته فيتبعج بغزوات
وهيبة، كما يفعل الكثيرون من امثاله. فكرت بان تكتب له مويخة على اهائه شرفها،
ولكنها تخلت عن الفكرة، فقد يكون هذا ما يريده. وحاولت ان تستعلم من صديقاتها
اللواتي يأتين للرسم معها في غرفة الخياطة، لكن الشيء الوحيد الذي سمعته هي تعليقات

سليمة العاقبة حول سرناد البيانو المنمرد. أحست بالغضب، والعجز، والذل. وعلى العكس من البداية، حين رغبت بالعثور على العدو الخفي لاقناعه باخاطائه، أصبحت تريد فرمه الآن بمقصد تشذيب الحديقة. صارت تمضي الليالي مستيقظة، محللة تفاصيل وتعابير الرسائل المجهولة، على أمل العثور على بارقة عزاء. وكان ذلك وهماً باطلاً: ففيرمينا دائماً بطبعها كنت غريبة عن عالم آل أوربينودي لاكايي الداخلي، وكانت تمتلك الاسلحة لمواجهة فنونهم الخبيرة، أما الشريرة فلا.

وأصبحت هذه القناعة أشد مرارة بعد رعب الدمية السوداء التي وصلتها في تلك الأيام بلا أية رسالة، ولكن بدا لها انه من السهل تصور مصدرها: فالدكتور خوفينال أوربينو وحده يمكن ان يكون مرسلها. انها مشترة من المارتينيك، حسب بطاقة المنشأ، وترتدي فستاناً محكمًا، لها شهر اجعد به خيوط ذهبية، وهي تغمض عينيها عند تمديدتها. لقد رأت فيها فيرمينا دائماً تسليية جعلتها تغلب على وساوسها، فكانت تمددها على مخدتها في النهار. واعتادت على النوم معها في الليل. وبعد فترة من الزمن، اترحم منها، اكتشفت ان الدمية كانت تكبر: فالثياب الاصلية التي وصلت بها أصبحت تكشف عن فخديها، والحذاء تمزق بضغط نمو القدمين. كانت فيرمينا دائماً قد سمعت من قبل عن رقيات سحرية افریقیة مشؤومة، ولكن أياً منها لم يكن رهيباً كهذه. ولم تستطع، من جهة اخرى، تصور ان يكون رحل كخوفينال أوربينو قادراً على ارتكاب فظاعة مماثلة. وكانت محقة: فالدمية لم يوصلها الحوذي، وانما بائع قريدس عابر، لم يستطع أحد ان يقدم لها خبراً يقياً عنه. وفي محاولة لحل اللغز، فكرت فيرمينا دائماً للحظة بفلورينتينوارثا، الذي كانت تجهمه يثير فزعها، لكن الحياة تكفلت باقاعها بخطئها. ولم يتضح السر أبداً وكان مجرد تذكره يبعث فيها قشعريرة رعب إلى ما بعد زواجها بكثير، وانجابها أولاداً، واعتقادها بانها مختارة القدر وأسعد النساء.

المحاولة الاخيرة للدكتور أوربينو كانت توسط الاخت فرانكا ديلوث، رئيسة راهبات ظهور العذراء المقدسة، التي لا تستطيع رفض طلب من عائلة أيدت طائفها منذ استقرار هذه الطائفة في الامريكيتين. حصرت برفقة راهبة مستجدة في الساعة التاسعة صباحاً، وتسلتا كلتاها لمدة نصف ساعة بأفصاص العصافير ريشاً تنتهي فيرمينا دائماً من الاستحمام. كانت ألمانية رجولية تتكلم بنبوة معدنية ولها نظرة أمرة لالعلاقة لها بعواطفها الصيبانية. ولم يكن في هذا العالم ما تكسره فيرمينا دائماً اكثر من كرهها لها ومما رأته على يديها، وبمجرد تذكر شفقتها الكاذبة كان يسبب لها حرقصة عقرب في احشائها. وما ان تعرفت عليها من باب الحمام حتى عادت تعيش دفعة واحدة جميع عذابات المدرسة، وحلم القداس اليومي الذي لا يطاق، ورعب الامتحانات، ومساعي المستجديات الدنيئة، وكل الحياة المفسدة بموشور الفقر

الروحي . أما الاخت فرانكا دي لالوث بالمقابل ، فقد حيثها بمرح بدا نزيهاً . وأبدت دهشتها لنموها ونضجها ، وأطرت على حكمتها في تدبير شؤون البيت ، وذوقها الرقيق الظاهر في الفناء ، وفي مجمرة أزهار البرتقال . ثم أمرت المستجدة بانتظارها ، وعدم الاقتراب كثيراً من الغربان القادرة على انتزاع عينيها في لحظة اهمال ، وبحث عن مكان منعزل تجلس فيه لتتحدث على انفراد مع فيرمينا داثا . فدعتها هذه إلى الصلاة .

كانت زيارة قصيرة وفظة . فالاخت فرانكا دي لالوث ، ودون اضاءة الوقت في الديباجات ، عرضت على فيرمينا داثا رد اعتبار مشرف . كما ان سبب الطرد سيمحي ، ليس من المحاضر فقط ، وانما من ذاكرة الطائفة أيضاً ، وهذا سيتيح لها استكمال دراستها والحصول على الشهادة الثانوية في الآداب . أرادت فيرمينا داثا الحاترة ان تعرف السبب .

فقالته الراهبة :

- كل ذلك بناء على طلب شخص جدير بكل شيء ، ورغبته الوحيدة هي إسعادك أو تعريفين من هو ؟

حينئذ فهمت الأمر . وسألت نفسها كيف يمكن لامرأة غيرت مسار حياتها من أجل رسالة بريئة ان تقوم الآن بدور رسول الحب ، لكنها لم تتجراً على قول ذلك . وقالت بالمقابل انها عرفت الرجل المعني ، وانها تعرف كذلك بانه لا يملك الحق للتدخل في حياتها .

فقالته الراهبة :

- الشيء الوحيد الذي يرجوه هو ان تسمح لي بالتحدث اليك لخمسة دقائق . وأنا متأكدة ان أبأك سيوافق .

أصبح غضب فيرمينا داثا اشد زخماً لفكرة ان اباهها متواطىء في تلك الزيارة . فقامت :
- لقد رأينا بعضنا مرّتين حين كنت مريضة . وليس من سبب يدعو للقاء الآن .

وقالته الراهبة :

- ان هذا الرجل هو بمثابة هدية من العناية الالهية بالنسبة لأي امرأة لها دماغ عرضه اصبعان .

وتابعت الكلام عن فضائله ، وعن ورعه ، وانكبابه على خدمة المعدين . وفيها هي تتكلم أخرجت من كمها مسبحة ذهبية تنتهي بمسيح منحوت من العاج ، وهزتها أما عيني فيرمينا داثا . انها من آثار العائلة ، وعمرها أكثر من مئة سنة ، صاغها صانع من سينا وباركها البابا كليمنت الرابع .

- انها لك - قالت لها ..

أحست فيرمينا داثا بتيار دافق من الدم في اورديتها ، وتجرأت حينئذ على القول :

- لا أستطيع ان أفهم كيف تقبلين القيام بمهمة كهذه، اذا كنت ترين في الحب خطيئة.

تظاهرت الاخت فرانكا دي لالوث بانها لم تدرك مغزى الملاحظة، لكن اجفانها التهبت وتابعت تحريك المسبحة مقابل عينيها. وقالت:

- خير لك ان تتفاهمي معي، فقد يجيء بعدي نياقة الاسقف، وسيكون الحال معه مختلفاً.

فقالت فيرمينا دانا :

- فليأت.

خبأت الاخت فرانكا دي لالوث المسبحة الذهبية في كمها، ثم أخرجت من الكم الآخر منديلاً مستعملاً كثيراً، ومجعداً على شكل طابة، واحتفظت به مضغوطاً في قبضتها، ناظرة إلى فيرمينا دانا من بعيد جداً بابتسامة حانية وتنهدت.

- مسكينة أنت يا بنيتي، ما زلت تفكرين بذلك الرجل.

مضغت فيرمينا دانا الالهانة وهي تنظر إلى الراهبة دون ان يرمش لها جفن، وحدثت في عينيها، دون ان تتكلم، وهي تمضغ بصمت، إلى ان رأت بسعادة لانهائية عينيها الرجوليتين تغرورقان بالدموع. ومسحتهما الاخت فرانكا دي لالوث بالمنديل المكور، ونهضت واقفة وهي تقول:

- لقد صدق والدك حين قال بانك بغلة.

لم يأت الاسقف. وكان الحصار سينتهي في ذلك اليوم، لولا ان هيلديبرندا سانتشيت جاءت لقضاء أعياد الميلاد مع ابنة عمتها، فتبدلت الحياة لكلتيهما. استقبلوها في السفينة القادمة من ريوهاش في الساعة الخامسة صباحاً، وسط اضطراب مسافرين يحتضرون من لدوار، فيما نزلت هي من السفينة مشعة وناضجة، بروح هائجة بفعل الليلة البحرية السيئة. جاءت محملة بصناديق الديكة الرومية الحية وبكل انواع الثمار التي تطرحها بساتينهم الزاهرة، كي لا ينقص الطعام على أحد أثناء زيارتها. وبعث والدها ليسياكوسانتشيت يسأل ان كانوا بحاجة إلى موسيقيين من أجل حفلة الفصح، لأن أفضل الموسيقيين متوفرين تحت تصرفه، ويعد بانه سيعث فيما بعد بشحنة من الألعاب النارية. وعلان أيضاً بانه لن يستطيع المجيء لأخذ ابنته قبل شهر اذار، وهذا يعني ان لديها متسعاً من الوقت تعيشانه معاً.

بدأت الفئتان في الحال. استحمنا معاً منذ مساء اليوم الأول، عاريتين، وطهرتا بعضهما بهاء البركة. تعاونتا على ذلك جسديهما بالصابون، وأخرجت كل منهما الصبيان من شعر

الآخري، وقلوبنا اردافهما، ونهودهما الصلبة، وتأملت كل منها في مرآة الآخري لترى قسوة الزمن عليها مذ رأتا بعضهما عاريتين آخر مرة. كانت هيلديبراندا ضخمة ومتينة، ذات بشرة ذهبية، لكن شعر جسمها بأسره كان شعر مولدة، قصير ومفتول وكأنه رغبة أسلاك. أما فيرمينا دائماً فكانت ذات عري شاحب، خطوطه طويلة، وبشرة صافية ناعمة الزغب. جعلتهما غالاً بلائدياً تضعان سريرين متماثلين في حجرة النوم. لكنهما كانتا تستلقيان في سرير واحد أحياناً وتتحدثان بعد اطفاء النور حتى الفجر، وتدخان سيجاراً من النوع الرفيع الذي يدخله قطاع الطرق. كانت هيلديبراندا قد احضرته معها خجاً في بطانة الصندوق، وكان عليهما ان تحرقا بعد التدخين أوراق ارمينا لتتفقد هواء الحجرة الذي يصبح كهواء اكواخ الرعاة. لقد دخت فيرمينا دائماً للمرة الأولى في فايدوبار، وتابعت التدخين في فونسيكا، وفي ريوباتشا، حين كانت تحبس نفسها مع عشر من بنات اخوالها في حجرة ليتحدثن عن الرجال ويدخنن في الخفاء. وتعلمت التدخين بالقلوب، وذلك بوضع طرف السيجار المشتعل في فمها، كما يدخن الرجال في ليالي الحرب كي لا تفضح جمة السيجار. لكنها لم تدخن أبداً منفردة. وأصبحت تفعل ذلك مع هيلديبراندا في بيتها كل ليلة قبل ان تناما. ومنذ ذلك الحين اكتسبت عادة التدخين، رغم انها كانت تدخن في الخفاء دوماً، وحتى بالخفاء عن زوجها وأولادها، ليس ذلك لانه كان يُنظر إلى المرأة المدخنة في العلن بغير الرضى، وانما لان متعتها كانت تكتمل في السرية.

كانت رحلة هيلديبراندا قد فُرِضت عليها كذلك من جانب ابيها في محاولة لابعادها عن حبها المستحيل، رغم انهم اقنعوها بانها مسافرة لمساعدة فيرمينا دائماً على حسم أمرها في وجهة حسنة. وقد وافقت هيلديبراندا على أمل السخريّة من النسيان، واتفقت مع موظف التلغراف في فونسيكا ليوصل رسائلها بأقصى قدر من الكتان. ولذا كان يأسها مريراً حين علمت ان فيرمينا دائماً قد صدت فلوريتينو اريشا لان هيلديبراندا كانت تملك رؤية كونية للحب، وتفكر ان ما يطراً على حب يؤثر على جميع غراميات العالم بأسره. ولكنها لم تتخل عن مشروعها. ذهبت، بجرأة سببت لفيرمينا دائماً أزمة رعب، إلى مكتب البريد بغرض كسب جيل فلوريتينو اريشا.

ماكان لها ان تتعرف عليه، اذ لم يكن فيه اي ملمح من الصورة التي رسمتها له في خيالها من خلال فيرمينا دائماً. وللوهلة الأولى رأت انه يستحيل ان تكون ابنة عمتها قد اوشكت على الجنون في سبيل ذلك الموظف الذي لا يكاد يلفت الانتباه، والذي له ملامح كلب مضروب بالعصا، بملابسه التي كملابس حانام منكوب وأساليبه غير القادرة على إثارة قلب أحد. لكنها ما لبثت ان ندمت لهذا الانطباع الأول، عندما وضع فلوريتينو اريشا نفسه

في خدمتها بلا أية شروط وحتى دون أن يعرف من تكون. . . ولم يعرف ذلك أبداً. ما كان لأحد ان يفهمها مثله، فلم يطلب منها الافصاح عن هويتها كما لم يطلب أي عنوان. ووضع حلاً بمنتهى البساطة: عليها ان تمر بمكتب التلغراف مساء كل اربعاء ليسلمها الرودود باليد، ولا شيء سوى ذلك وعندما قرأ رسالة هيلديبراندا المكتوبة سألها إن كانت توافق على تعديل يقترحه، فوافقت. فكتب فلورينتينوارثا بعض التعديلات بين السطور، ثم شطبها، واعد كتابتها، حتى لم يعد لديه فراغ بين السطور، واخيراً مزق الورقة وكتب رسالة مختلفة تماماً بدت لها مثيرة. وعندما خرجت هيلديبراندا من مكتب التلغراف كانت على حافة الدموع. وقد قالت لفيرمينا دانا:

- انه قبيح وكثير. لكنه ينضج جيداً.

وكان اكثر ما لفت انتباه هيلديبراندا هو عزلة ابنة عمتها. وقد قالت لها بانها تبدو كعانس في العشرين من العمر. فهيلديبراندا المعتادة على اسرة كثيرة العدد وموزعة، في بيوت لأحد يعرف بالتحديد عدد الذين يعيشون فيها ولا من هم الذين سيتناولون الطعام في كل وجبة، لم تستطع ان تتصور فتاة في مثل سنها تحجز نفسها في الحياة الخاصة. وهكذا كانت فيرمينا دانا: فمنذ استيقاظها في السادسة صباحاً، والى ان تطفئ نور حجرة النوم، كانت تكرس نفسها لاضاعة الوقت. فالحياة تفرض عليها من الخارج: أولاً، ومع صباح الديكة الاولى، يوقظها بائع الحليب بمقرعة الباب. ثم تدق بائعة السمك على صندوق اسماك الأبرميس التي ما زالت تحتضر فوق فرشاة من الاعشاب البحرية، وتأتي التشكيلة الفاخرة من خضروات بساتين ماريما السفلى وفواكه سان خاثينتو. بعد ذلك، وطوال النهار، يقرع الجميع الباب: المتسولون، بائعات اليانصيب، راهبات الاجسان، المجلخ بنايه، ومُشترى القناني الفارغة، ومُشترى الذهب المكسر، ومُشترى ورق الجرائد، والفجريات المزيفات اللواتي يقرأن الحظ في أوراق اللعب، وفي خطوط الكف، وفي بقايا القهوة، وفي ماء الجفنة. كان الاسبوع يمر على غالابلاتيديا وهي تفتح الباب وتغلقه لتقول لا، عد في يوم آخر، أولتصرخ من الشرفة بمزاج معكران توقفوا عن الازعاج، اللعنة، لقد اشترينا كل ما نحتاجه. كانت قد حلت محل العمه اسكولاستيكا بحماسة شديدة وظرافة كبيرة، حتى ان فيرمينا دانا كانت تخطيء فتظنها العمه وتحبها على انها كذلك. كانت مسكونة بهواش عبدة. فما ان تجد لحظة فراغ حتى تمضي إلى غرفة الاشغال لتكوي الملابس البيضاء، وتركها على أحسن حال، وتحفظها في الخزائن مع ازهار الخزامى، ولم تكن تكوي وتطوي ما كانت قد غسلته فقط وانما كذلك الملابس التي فقدت رونقها لقلة الاستخدام. وبالاهتمام ذاته كانت تحافظ على ملابس فيرمينا سانتشيث، والدة فيرمينا، المتوفاة منذ أربعة عشر عاماً خلعت. لكن فيرمينا

دائماً هي التي كانت تتخذ القرارات . فهي من يأمر باعداد ما يجب للطعام ، وما يجب إعداده شراؤه ، وما يجب عمله في كل حالة ، وهذا كانت تقرر مسار حياة بيت لا يوجد فيه في الواقع ما يجب تقريره . فبعد ان تنتهي من تنظيف الأقفاس ووضع الطعام للعصافير ، والتأكد من ان الازهار ما عادت بحاجة لشيء ، تصبح دون اتجاه . وبعد طردها من المدرسة ، كثيراً ما كانت تبقى نائمة منذ القيلولة ولا تستيقظ حتى اليوم التالي . ولم تكن دروس الرسم إلا وسيلة مسلية اخرى لاضاعة الوقت .

كانت علاقاتها بابيها خالية من العواطف منذ نفي العمة اسكولاستيكا ، لكنها وجدت سبيلاً الى العيش معاً دون عراقيل . فحينما تستيقظ ، يكون قد خرج إلى أعماله . ونادراً ما كان يتخلف عن طقس الغداه ، مع انه لم يكن يأكل شيئاً تقريباً ، اذ كان يكتفي بالمقبلات والاصناف الجلبقية الخفيفة التي تقدم في مقهى الباروكية . ولم يكن يتناول العشاء أيضاً : كانوا يتركون له حصته من العشاء على المائدة ، في صحن واحد مغطى بصحن آخر ، رغم معرفتهم بانه لن يأكلها حتى اليوم التالي بعد اعادة تسخينها على الفطور . وكان يعطي ابنته النقود اللازمة للنفقات مرة كل اسبوع ، وبحسب تلك النقود جيداً ، وكانت تنصرف بها بصرامة ، لكنه كان يلبي عن طيب خاطر اي طلب تطلبه لنفقات طارئة . لم يساومها على قرش في يوم من الأيام ، ولم يطلب منها بياناً بالحساب يوماً ، لكنها كانت تنصرف وكأنها ستقدم كشفاً بالحساب أمام محكمة قدسية . لم يتحدث أبداً عن طبيعة أعماله وحالتها ، كما لم يرافقها لتتعرف على مكاتبه في الميناء ، تلك التي في موقع محطور على الأنساق دخوله حتى وهن بصحبة آبائهن . ولم يكن لوريثودائا يرجع إلى بيته قبل الساعة العاشرة ليلاً ، وهي ساعة حظر التجول في مراحل الحرب الأقل خطراً . وكان يبقى حتى ذلك الحين في مقهى الباروكية ، يلعب كل شيء ، لانه كان متخصصاً في جميع ألعاب الصالونات ، ومعلماً جيداً لهذه الألعاب أيضاً . وكان يعود دوماً إلى بيته في حالة من الاتزان العقلي ، دون أن يوقظ ابنته ، رغم انه كان يتناول أول كأس من خمر اليانسون عند استيقاظه ويتابع مضغ عقب سيجاره المنطفيء وشرب عدد من الكؤوس المتفرقة طوال النهار . لكن فريميا دائماً أحست بدخوله في احدى الليالي سمعت وقع خطواته كخطوات قوزاقي على الدرج ، وهائه الضخم في ممر الطابق الثاني ، وضربات بكف يده على باب غرفة النوم . فتحت له الباب ، وفزعت للمرة الأولى من عينه المنحرفة وكلماته المضطربة .

قال لها :

.. لقد انهرنا . انه الانهيار الكامل ، وهذا انتلدي قد علمت .
كان ذلك هو كل ما قاله ، ولم يعد لقول ذلك أبداً ، ولم يحدث ما يشير إلى انه قال الحقيقة ،

لكن فيرمينا دائما وعت بعد تلك الليلة انها وحيدة في الدنيا . كانت تعيش على أحد هوامش المجتمع ، فصدقاتها القديمت في المدرسة كن في سماء محرمة عليها ، وقد أصبح الامر اكثر صعوبة بعد فضيحة طردها ، لكنها لم تكن بمثابة جارة لجيرانها أيضاً ، لان هؤلاء تعرفوا عليها بلا ماض وبزري مدرسة ظهور العذراء المقدسة ، أما عالم ابوها فكان عالم التجار وحالي السفن ، عالم لاجئي الحروب في وكر مقهى الباروكية العام ، عالم رجال متوحدين . لقد خففت دروس الرسم من عزلتها في السنة الاخيرة ، لان المعلمة كانت تفضل الدروس الجماعية وقد اعتادت ان تأتي معها بتلميذات اخريات إلى حجرة الخياطة ، لكنهن فتيات من اوساط اجتماعية مشوشة وغير محددة . لم يكن بالنسبة لفيرمينا دائما اكثر من صديقات مستعارات ينتهي تأثيرهن مع انتهاء كل درس . أرادت هيلديبراندا ان تفتح البيت ، ان تهويه ، ان تأتي بالموسيقيين والالعب النارية وقلاع البارود من عند ابوها واقامة حفلة رقص كرنفالية يقوض عصفها حالة ابنة عماتها المنخورة ، لكنها سرعان ما تنبتهت إلى أن نواياها غير مجدية . والسبب بسيط : لا يوجد من يشارك في الحفلة .

وكانت هيلديبراندا على اي حال هي التي وضعتها في الحياة . ففي المساء ، وبعد دروس الرسم ، كانت ترافقها إلى الشارع للتعرف على المدينة ، وقد ارتها فيرمينا دائما الطريق الذي كانت تقطعه يوماً مع العمة اسكولاستيكا ، ومقعد الحديقة حيث كان فلورينتينوارثا يتظاهر بالقراءة لينتظرها ، والازقة التي كان يلاحقها فيها ، ونجائب الرسائل ، والقصر المشؤم الذي كان سجن السانتوافيوفييا مضى وتحول إلى مدرسة ظهور العذراء المقدسة ، التي تكرهها من أعماق روحها . صعدتا إلى رابية مقبرة الفقراء ، حيث كان فلورينتينوارثا يعزف الكمان حسب اتجاه الرياح لتسمعه وهي في الفراش ، ومن هناك رأتا المدينة التاريخية بكاملها ، والسقوف المهشمة والجدران المتآكلة ، وانقاض الحصون بين الاجامات ، والجزر المتناثرة في الخليج ، واكواخ البؤس حول المستنقعات ، والكاريبي الرحب . في ليلة عيد الميلاد ذهبتا إلى القديس في الكندينية ، وجلست فيرمينا في المكان الذي تصلها فيه موسيقى فلورينتينوارثا على أحسن وجه ، وأرت ابنة خالها المكان الدقيق الذي رأت فيه لأول مرة عن قرب عينيه المرتعبتين في ليلة كهذه الليلية . وغامرتا بالذهاب وحدهما إلى زقاق الكتبة العموميين ، واشترتا الحلوى ، وتوقفتا في دكان الأوراق السحرية ، وأرت فيرمينا دائما ابنة خالها المكان الذي اكتشفت فيه فجأة ان حبها لم يكن اكثر من سراب . ولم تنتبه هي نفسها إلى ان كل خطوة خطتها من البيت إلى المدرسة ، وكل مكان في المدينة ، كل لحظة من ماضيها القريب ما كان لها من وجود إلا بفضل فلورينتينوارثا . ولفتت هيلديبراندا انتباهها إلى ذلك ، لكنها لم توافق على الأمر ، لانها لم تقبل يوماً حقيقة ان فلورينتينوارثا ، بخيره أو شره ، هو الشيء الوحيد

الذي حدث لها في الحياة .

في هذه الايام جاء المدينة مصور فوتوغرافي بلجيكي ، وأقام استوديو تصويره في اعالي زقاق الكتبة ، وانتهز كل قادر على الدفع الفرصة ليلتقط صورة . وكانت فيرمينا وهيلديبراندا من الأوائل . أفرغت خزانة ملابس فيرمينا سانتشيث ، واقتسما ازهى الملابس ، والمظلات ، واحذية الاحتفالات ، والقبعات ، وارتدتا ملابس سيدات كانت سائدة منذ نصف قرن . ساعدتهما غالاً بلاثيديا على شد أحزمة الخصر ، وعلمتهما كيف تتحركان في هياكل التنانير الداخلية المصنوعة من الاسلاك ، وكيف تلبسان القفازات ، وتزوران الاحذية ذات الكعوب العالية . وفضلت هيلديبراندا قبعة عريضة الخواف مزينة بريش نعام يتدلى على ظهرها . ووضعت فيرمينا قبعة اكثر حداثة ، مزينة بفواكه جصية ملونة وأزهار كريولينا . ثم ضحكتا لمظهرهما عندما رأتا في المرأة انهما تشبها صور الجدات ، وانطلقتا سعيدتين ، ضاحكتين ، لتلتقطا صورة عمرهما . رأتهما غالاً بلاثيديا وهما تحتازان الحديقة وقد فتحتا مظلتيهما ، مستنتين كيفما اتفق على كعوب احديتهما ، ودافعتين تنانيرهما المكشكشة مع جسدهما كله في مشية كمشية الأطفال ، فباركتهما كي يساعدهما الله في صورهما .

كانت هناك جلبة مقابل استوديو البلجيكي ، اذ كان يلتقط صوراً لبيني لثينو ، الذي كسب في تلك الايام بطولة الملاكمة في بناما . كان يرتدي سروال الملاكمة والقفازات ويضع التاج على رأسه ، ولم يكن تصويره بالامر السهل ، اذ كان عليه ان يقف في وضعية الهجوم لمدة دقيقة ، وان يتنفس أقل ما يمكن ، لكنه ما ان يتخذ وضعية الاحتراس حتى ينطلق انصاره المتعصبون بالتصفيق والهتاف ، فلا يستطيع مقاومة اغراء اسعادهم بعرض فنونه . وعندما جاء دور الفتاتين كانت السماء قد تلبدت بالغيوم وبدا أن المطر سيهطل حتماً ، لكنها سمحتا للمصور بتعفير وجهيهما بالنشاء واستندتا إلى عمود رخامي بشكل طبيعي ، وتمكنتا من الوقوف دون حراك لوقت بدا أطول من المعقول بكثير . وكانت صورة خالدة . عندما توفيت هيلديبراندا ، وهي على مشارف المئة من عمرها ، في مزرعتها المسماة فلوريس دي ماريا ، وجدوا نسختها من الصورة في خزانة مخدعها المقفلة ما بين ثنايا شراشف معطرة ، الى جانب بقايا رسالة محنتها السنون . وقد احتفظت فيرمينا دائماً بنسختها لسنوات طويلة في الصفحة الأولى من ألبوم عائلي ، حيث اختفت دون ان يعرف أحد كيف ، أو متى ووصلت إلى يدي فلوريتينو اريثا اثر سلسلة من المصادفات التي لا تصدق ، بعد ان تجاوزا كلاهما السبعين .

كانت الساحة المقابلة لزقاق الكتبة تغص بالنساء حتى الشرفات عند خروج فيرمينا وهيلديبراندا من استوديو البلجيكي . لقد نسيانا وجهيهما أبيضاض بالنشاء وشفثيهما مطليتان بمرهم له لون الشوكولاته ، وان ملابسهما لاتناسب الساعة ولا الحقبة الحالية . واستقبلهما

الشارع بفيض من السخرة . فانزوتا وحاولتا الهرب من الاستهزاء العام ، حين شفت العربية التي يقودها جوادان اشقران ذهبيان طريقها وسط الحشد . فتوقفت السخرة وتفرقت الجموع المعادية . لن تستطيع هيلديبراندا ان تنسى أبداً رؤيتها الأولى للرجل الذي ظهر على ركاب العربية ، بقبعته الملساء ، ومترته البروكار وحركاته الماهرة ، وعذوبة عينيه ، وسلطة حضوره . ورغم انها لم تكن قد رآه من قبل ، الا انها عرفت في الحال . كانت فيرمينا دائماً قد حدثتها عنه ، فعلت ذلك مصادرة وبلا أية مصلحة ، في مساء يوم من أيام الشهر الماضي حين لم تشأ المرور قرب بيت المركيز دي كاسالدويرولان عربية الخيول الذهبية كانت تقف أمام الباب . واخبرتها من هو صاحب العربية وحاولت ان تشرح لها سبب نفورها ، دون ان تقول لها كلمة واحدة عن طلبه الزواج منها . كانت هيلديبراندا قد نسيت . ولكنها عندما عرفت عليه وهو عند باب العربية وكأنه طيف من حكاية خيالية ، احدى قدميه على الارض والاخرى على ركاب العربية ، لم تستطع ان تفهم أسباب نفور ابنة عمته منه .

- اصعدا من فضلكم - قال لها الدكتور خوفينال اوربينو - سأوصلكما حيث تأمران . بدأت فيرمينا دائماً القيام بحركة مبهمة ، لكن هيلديبراندا كانت قد وافقت . أنزل الدكتور رفينال اوربينو قدمه إلى الأرض وساعدها على الصعود إلى العربية بأطراف اصابعه ، وهو لا يكاد يلمسها . وحين لم تجهد فيرمينا مخرجاً صعدت وراءها ، بوجه يتقد حرجاً . كان البيت يبعد أربع كوادرات فقط ، ولم تنتبه الفتاتان إلى ان الدكتور اوربينو قد اتفق مع الحوذي ، ولكن لا بد أن الأمر كذلك ، لأن العربية استغرقت اكثر من نصف ساعة في الوصول . كانتا تجلسان على المقعد الرئيسي ، وجلس هو مقابلهما مولياً ظهره لاتجاه سير العربية . التفتت فيرمينا بوجهها نحو النافذة وغرقت في الفراغ . أما هيلديبراندا ، فكانت مفتونة ، وكان الدكتور اكثر فتنة بافتتانها . وما ان انطلقت العربية حتى أحسست برائحة جلد المقاعد الطبيعي الدسمة ، وحمية العربية من الداخل ، فقالت انها تراها مكاناً مناسباً للعيش فيه . وسرعان ما أخذوا يضحكان ويتبادلان المزاح كصديقين قديمين ، وعرجا على لعبة كلمات ذات رطانة بسيطة ، تلخص بادخال مقطع صوتي متوافق بين كل مقطعين . كانا يتظاهران بالاعتقاد ان فيرمينا لا تفهمهما ، رغم معرفتهما بانها ليست فاهمة فحسب ، بل ومنصتة اليهما أيضاً ، ولذا كانا يتابعان اللعب . وبعد هنية من الوقت ، وكثير من الضحك ، اعترفت هيلديبراندا بانها ماعادت تحتمل الآلام التي يسببها لها الحذاء فقال الدكتور اوربينو : - الامر في غاية البساطة . هلمي لنر من ينتهي أولاً .

وبدا بحل رباط حذائه ، وقبلت هيلديبراندا التحدي . لم يكن الأمر سهلاً لأن مشد الاسلاك ما كان يسمح لها بالانحناء ، لكن الدكتور اوربينو تأخر متعمداً ، إلى ان أخرجت

حذاءها من تحت التنورة بضحكة ظافرة، وكأنها اصطادات الحذاء لنوها من بركة راكدة .
عندئذ نظرا معاً إلى فيرمينا، ورأيا بروفيل وجهها أكثر حدة من أي وقت آخر على خلفية
المساء القاطظ . لقد كانت غاضبة ثلاثاً : للوضع غير اللائق الذي هي فيه، ولسلوك
هيلديبراندا الشائن، وليقينها بأن العربية تحول على غير هدى لتأخير الوصول . لكن
هيلديبراندا كانت منغلقة من عقابها . وقد قالت :

- لقد أدركت الآن أن ما يزعجني ليس الحذاء وإنما هذا القفص من الأسلاك .
وأدرك الدكتور أوربينو أنها تعني التنورة الداخلية، فأمسك بالسانحة على الفور، وقال :
« الأمر في غاية البساطة . اخلعها . » وبحركة شعوزة سريعة أخرج منديلاً من جيبه وعصب
عينيه قائلاً :

- أنا لا أرى .

أبرزت العصابة نقاء شفثيه بين اللحية المستديرة السوداء والشارب ذي الطرفين المديبين
وأحست هي بارتعاشة ذعرتزكيانها . فنظرت إلى فيرمينا، ولم تجد لها غاضبة الآن، وإنما
مرتعبة من أن تكون هي على استعداد لخلع تنورتها . فاتخذت هيلديبراندا وضعاً جدياً
وسألت بإشارات من يديها «ماذا نفعل ؟ » . واجابتها فيرمينا دأناً بالطريقة ذاتها بأنها ستلقي
بنفسها من العربية إذا هم لم يذهبوا إلى البيت مباشرة .

قال الطبيب :

- انني أنتظر .

فقلت هيلديبراندا :

- بإمكانك أن ترى .

عندما نزع الدكتور خوفينال أوربينو العصابة عن عينيه، وجدها قد تغيرت، وأدرك أن
اللعب قد انتهى، وأنه انتهى بصورة سيئة . وبإشارة منه دار الحوذي بالعربة دورة كاملة،
ودخل في حديقة البشارة في اللحظة التي كان فيها مشعل الأنوار يشعل المصابيح العامة،
وقرعت جميع الكنائس نواقيسها داعية إلى صلاة التبشير . نزلت هيلديبراندا مسرعة
ومضطربة بعض الشيء لأنها أغضبت ابنة عمها، وودعت الطبيب بمصافحة سطحية .
وفعلت فيرمينا مثلها، ولكن حين حاولت سحب يدها بالقفاز الأملس . ضغط الدكتور
أوربينو بقوة على أصبعها الوسطى قائلاً :

- مازلت أنتظر ردك .

حينئذ سحبت فيرمينا يدها بقوة، وبقي القفاز الفارغ معلقاً في يد الطبيب، لكنها لم تنتظر
لاستعادته . وذهبت إلى النوم دون أن تأكل . أما هيلديبراندا، فبعد أن تناولت العشاء في

المطبخ مع غالاً بلاثيديا، دخلت الى حجرة النوم وكأن شيئاً لم يحدث، وعلفت بظرافتها الطبيعية على أحداث المساء. ولم تخف خماسها للدكتور اورينو، وأطرت على اناقته ولطفه، ولم تعقب فيرمينا على كلامها بشيء، ولكنها كانت محتاطة للمناكفة. واعترفت هيلديرا ندا انها في لحظة معينة، حين عصب الدكتور اورينو عينيه ورأت بريق اسنانه المنتظمة بين شفثيه الورديتين، أحست برغبة لاتقاوم لأكله بالقبيلات. فانقلبت فيرمينا داثا نحو الجدار ووضعت حداً للحديث دون رغبة في الاساءة، بل انها كانت تضحك، ومن أعماق قلبها، وقالت: - يالك من عاهرة!

نامت متقافزة، وكانت ترى الدكتور اورينو في كل مكان، وأنه يضحك، ويعني، ويطلق شرر كبريت من اسنانه وعيناه معصوبتان، ويسخر منها برطانة لا قواعد لها في عربة مختلفة كانت تصعد نحو مقبرة الفقراء. واستيقظت قبل الفجر بكثير منهكة، وبقيت مستيقظة وعيناهها مغمضتان تفكر بالسنوات الطويلة التي ما زال عليها ان تعيشها. بعد ذلك، وفيما هيلديرا ندا تستحم، كتبت رسالة بأقصى سرعة، وطوتها بأقصى سرعة، ودستها بأقصى سرعة في مغلف، وقبل ان تخرج هيلديرا ندا من الحمام بعثتها مع غالاً بلاثيديا إلى الدكتور خؤفينال اورينو. كانت واحدة من رسائله. وقد كتبت له عليها: أجل يا دكتور، كلم والدي. دون اي حرف أكثر أو أقل.

حين علم فلورينتينو اريثا أن فيرمينا داثا ستتزوج من طبيب نبيل وثري، متعلم في أوروبا وذي شهرة فريدة في مثل سنه، لم تكن هنالك قوة قادرة على اخراجه من مذله. وقد فعلت ترانسيتواريشا اكثر مما هو ممكن لتعزيتة بأساليب كأساليب عروس عندما رأت انه فقد النطق والشهية وانه يقضي الليل مسهداً يبكي دون راحة، إلى ان تمكنت بعد اسبوع من جعله يأكل. حينئذ تحدثت إلى ليون الثاني عشر لوايثا، الحبي الوحيد من الاخوة الثلاثة، ورجته دون ان توضح الاسباب، ان يقدم عملاً لابن اخيه ليقوم بأي شيء في المؤسسة البحرية، على ان يكون ذلك في أي ميناء منسي وسط الغابات من موانئ نهر مجدلينا، حيث لا وجود لبريد ولا لتلغراف، وحيث لا يلتقي بأحد ينقل له شيئاً عن مدينة الضياع هذه. لم يمنحه العم عملاً احتراماً لزوجته اخيه، التي لم تكن تحتل مجرد وجود البندوق، لكنه حصل له على وظيفة عامل لتلغراف في فيسا دي لبيفا، مدينة الاحلام الواقعة على بعد اكثر من عشرين مرحلة، والتي ترتفع حوالي ثلاثة آلاف متر فوق مستوى شارع لاس فينتاناس.

لم يع. فلورينتينو اريثا ابداً تلك الرحلة العلاجية. وسيتذكرها دوماً مثل كل ما حدث له في تلك الفترة، من خلال زيجاج محتته المغبش. عندما استلم برقية التعيين في المنصب لم يفكر باخذها على محمل الجد، لكن لوتاريو توغوت أقنعه بحجج ألمانية ان مستقبلاً باهراً ينتظره في

الادارة العامة . وقال له : « ان التلغراف مهنة المستقبل » . واهداه زوجاً من القفازات الملساء ومعطفاً ذا ياقة من الفرو وجرباً في شهور كانون الجليدية في فايفرا . واهداه العمليون الثاني عشر بدلتين وجزمة واقة من المطر كانت لشقيقه الاكبر ، وقدم له بطاقة الرحلة مع قمرة في السفينة التالية . قبفت ترانسيوارثا الملابس على مقاس ولدها ، الذي كان أقل بدانة من أبيه وأقصر بكثير من الألماني ، واشترت له جوارب صوفية وسراويل داخلية طويلة كي لا ينقصه شيء لمواجهة قسوة السهب . وكان فلوريتينواريثا ، المتصلب من شدة المعاناة ، يساعد في الاعداد للرحلة كما بإمكان ميت أن يساعد في مراسم جنازته . لم يقل لأحد انه داهب ، ولم يودع أحداً ، واحتفظ بالكتمان الحديدي الذي لم يكشف فيه لأحد سوى امه سر عاطفته المقهورة ، ولكنه في عشية السفر اقترف حماقة قلبية اخيرة كان يمكنها ان تكلفه حياته . ارتدى في منتصف الليل بدلة الأحد ، وعزف وحيداً تحت شرفة فيرمينا داثا فالس الحب الذي وضعه لها ، والذي لا يعرفه احد سواهما الاثنان ، وكان خلال ثلاث سنوات شعار توافقهها المتناقض . عزفه مدمداً بكلمات الاغنية ، على الكمان الغارق بالدموع ، وبالهام زخم جعل كلاب الشارع تبدأ بالعواء منذ النغبات الأولى ، ثم تلتها كلاب المدينة بأسرها ، ولكنها أخذت تصمت بعد ذلك شيئاً فشيئاً في افق الموسيقى ، الى ان انتهى الفالس بصمت ما وراثي . لم تُفتح الشرفة ، ولم يطل أحد الى الشارع ، حتى ولا الحارس الليلي الذي يهرع عادة بفانوسه ، محاولاً التحضر بالاستماع الى فئات موسيقى السيرنادات الليلية . لقد كان ذلك الفصل رقية تفريج عن فلوريتينواريثا ، لانه ما ان خبا الكمان في علبة وابتعد في الشوارع الميتة دون ان يلتفت إلى الوراء ، حتى فقد الشعور بانه سيغادر في صباح اليوم التالي ، وانتابه اس بانه قد غادر منذ سنوات طويلة وبقرار قاطع ألا يعود أبداً .

كان قد أعيد تعميد السفينة ، وهي واحدة من ثلاث سفن متشابهة لدى شركة الكاريبي للملاحة النهرية ، باسم مؤسس الشركة : بيوس الخافس لوائييا . كانت عبارة عن بيت عائم من طابقين خشبيين فوق هيكل من الحديد ، عريض ومستو ، وبغاطس حده الأقص خمسة أقدام يتيح للسفينة التغلب على أعماق النهر المتفاوتة على أحسن وجه . السفن الأقدم كانت بنيت في سينسيناتي في منتصف القرن ، حسب النموذج الخرافي للسفن التي كانت تقوم بالعبور من نهر اوهايو إلى الميسيسيبي ، وكان لها في كل جانب عجلة دفع تتحرك بطاقة رجل بخاري وقوده الحطب . ومثل هذه كانت سفن شركة الكاريبي للملاحة النهرية ، ففي الطبقة السفلية ، وعلى مستوى الماء تقريباً ، هناك الآلات البخارية والمطابخ ، والحظائر الكبيرة حيث كان البحارة يعلقون شباك نومهم ، متقاطعة على عدة مستويات . أما الطابق العلوي فكانت مقصورة القيادة وقمرات القبطان وضباطه ، وصالة اللهرو وصالة الطعام ، حيث كان يدعى

المسافرون المرموقون مرة واحدة على الاقل للعشاء ولعب الورق. أما في الطبقة الوسطى فكانت توجد ست قمرات من الدرجة الاولى على جانبي ممر يستخدم كصاله طعام عادية، وهناك في المقدمة صالة جلوس مفتوحة فوق النهر، لها شرفة خشبية مزخرفة وأعمدة من الحديد، حيث كان المسافرون العاديون يعلقون شبك نومهم ليلاً وخلافاً للنماذج القديمة، لم تكن لهذه السفن عجلتا دفع على الجانبين، وإنما عجلة واحدة في المؤخرة، ذات رياش أفقية تحت مراحيض طبقة المسافرين الخائفة. لم يتكلف فلورينتينو اريثا مشقة استكشاف السفينة فور صعوده إلى متنها، في الساعة السادسة صباحاً من يوم أحد حزيران، كما يفعل عادة من يسافرون لأول مرة بدافع الغريزة. وقد وعى الحالة التي هوفها عند الظهيرة فقط، وبينما كانت السفينة تبخر مقابل دسكرة كالامار، حين ذهب للتبول في المؤخرة ورأى من فتحة المرحاض العجلة العملاقة ذات العوارض الخشبية تدور تحت قدمية بقعقة بركانية وزبد وبخار ملتهين.

لم يكن قد سافر أبداً من قبل. كان يحمل صندوقاً من الصفيح فيه ملابس السهب، والروايات المصورة التي كان يشتريها في اجزاء شهرية، وكان يحيطها بنفسه مع اغلفة من الورق المقوى، وكتب أشعار الحب التي يحفظها ويلقيها عن ظهر قلب، والتي توشك ان تتحول إلى رماد لكثرة ما أعاد قراءتها. كان قد خلف الكمان الذي يرتبط إلى حد بعيد بكتبته، لكن أمه أجبرته على حمل صرة السفر التي تضم عدة نوم شعبية وعملية: وسادة، ودثار، ومبولة من التوتياء، وكلة مخرمة للحماية من البرغش، كل هذا ملفوف بحصيرة مربوطة بحبلين لتعليقها كأرجوحة نوم في حالة الطوارئ، لم يكن فلورينتينو اريثا يريد حملها، فقد ظن انها لن تفيده بشيء في قمرة مزودة بأسرة مستوية، ولكن كان عليه ان يشكر لأمه حسن تدبيرها منذ الليلة الأولى. وفعلاً، فقد سعد في اللحظة الاخيرة إلى المركب مسافر يرتدي ملابس بروتوكولية كان قد وصل ذلك الصباح في سفينة قادمة من اوروبا، وكان يرافقه حاكم المقاطعة شخصياً. وهو يريد متابعة الرحلة فوراً مع زوجته وابنته، وكذلك خادمه الذي يرتدي زي الخدم والصناديق السبعة ذات الحواشي المذهبة والتي سعدت بمشقة على السلام. وتمكن القبطان، وهو مارد من كورثا، من اثاره الشعور الوطني بين الكريوليين لتأمين راحة المسافر الطارئ. وشرح لفلورينتينو اريثا بمزيج من القشتالية والباسيامنتو^(١) ان الرجل البروتوكولي هو الوزير المفوض الجديد لانكلترا المسافر إلى عاصمة الجمهورية، وذكره بأن تلك المملكة قد قدمت موارد حاسمة لاستقلالنا من الهيمنة

(١) لهجة محلية شائعة في كوراساو، وهي مزيج من الاسبانية والهولندية. (م)

الاسبانية، وبناء عليه فان أية تضحية ستكون ضئيلة الشأن في سبيل ان تشمر عائلة رفيعة المقام وهي في بيتنا بانها احسن حالاً من بيتها . وطبعاً تخلى فلوريتينو اريشا عن قمرته .

لم يأسف لذلك في البدء، اذ كان ماء النهر غزيراً في تلك الفترة من السنة، وكانت السفينة تبحر دون عوائق في الليلتين الأوليين . كان افراد طاقم السفينة يوزعون على المسافرين بعد العشاء، في الخامسة مساءً، نوعاً من الاسرة المطوية سطحها من قماش الخيم المتين، وكان كل مسافر يفتح سريريه حيث يستطيع، ويجهزه بالخرق التي في صرة سفره ثم ينصب فوقه الكلة المخرومة . أما الذين يملكون أراجيح نوم فكانوا يعلقونها في الصالون، والذين لا يملكون شيئاً ينامون على موائد صالة الطعام متدثرين بشراشف الطاولات التي لم تستبدل إلا مرتين خلال الرحلة . كان فلوريتينو اريشا يمضي معظم الليل ساهراً متخيلاً انه يسمع صوت فيرمينا دائماً في نسيم النهر البارد، راعياً الوحده بذكرياته، مستمعاً غناء في لهات السفينة المتقدمة بخطوات حيوان ضخمة في الظلمات، إلى ان تظهر اولى البقع الوردية في الافق وينشق النهار الجديد فجأة على صحارى فسيحة ومستنقعات ضباب . وكانت الرحلة تبدو له حينئذ دليلاً آخر على حكمة أمه، وأحسن بحاسة لتجاوز النسيان .

بعد ثلاثة ايام من المياه المواتية، أصبح الابحار أكثر مشقة بين المصاطب الرملية المفاجئة وتمكر الماء الذي يخفي مدى عمق النهر . أصبح النهر عكراً وصار يضيق أكثر فأكثر وسط غابة عظيمة من الاشجار المتشابكة، حيث كان يظهر من حين لآخر كوخ من القش إلى جانب اكوام الحطب المعدة لمراجل السفن . ويبدو ان لغط البيغاوات وصياح القردة اللامرئية كان يفاقم من قيظ الظهيرة . أما في الليل، فكان لابد من ربط السفينة للنوم، فيصبح مجرد كون المرء حياً حينئذ أمراً لا يطاق . فاضافة للحروالبرغش تأتي روائح شرائع اللحم المملح المنشورة على دربزيئات السفينة لتجف . فكان معظم المسافرين، وخاصة الاوربيين منهم، يغادرون تنانة القمرات ويقضون الليل وهم يذرعون سطح المركب، وهشون جميع انواع الهوام بنفس المناشف التي يمسحون بها العرق المتواصل، ويدركهم الصباح وهم منهكون ومتورمون بفعل اللسع .

وكان قد اندلع في تلك السنة أيضاً فصل جديد من الحرب الاهلية المتقطعة بين الليبريين والمحافظين، فانخذ القبطان احتياطات شديدة الصرامة لحفظ النظام الداخلي وأمن المسافرين . وفي محاولة لمنع وقوع الاخطاء والاستفزازات، حظرت ممارسة التسلية المفضلة في رحلات ذلك الزمان، ألا وهي اطلاق النار على التماسيح القابعة تحت الشمس على الضفاف . وفيما بعد، حين انقسم المسافرون إلى فريقين متعادين اثناء احدى المناقشات،

قام بمصادرة أسلحة الجميع واعدأ بكلمة شرف ان يعيدها عند انتهاء الرحلة . كان صارماً في هذا الامر حتي مع الوزير البريطاني الذي خرج منذ صباح اليوم التالي لبدء الرحلة بملايس الصيد ، حاملاً غدارة احتياطية وبنديقية صيد بسبطينين من تلك المستخدمة في صيد النمرور . ثم أصبحت القيود اكثر تشدداً بعد اجتياز مرفأ تينيريفي ، حيث التقوا بمركب يرفع راية صفراء ، هي علامة الوباء . ولم يحصل القبطان على أية معلومات حول تلك العلامة المربعة ، لان السفينة الاخرى لم تحب على اشارتهم . لكنهم التقوا في ذلك اليوم بالذات بسفينة اخرى محملة بمواش من جامايكا ، واعلمتهم هذه بان سفينة الراية الوبائية تحمل على متنها مريضين بالكوليرا ، وان الوباء كان يحدث اضراراً وخسائر في مجرى النهر الذي عليهم الابهار فيه ، عندئذ منع المسافرين من مغادرة السفينة ليس في الموانئ التالية فحسب ، بل وفي الاماكن غير المأهولة حيث كانوا يتوقفون للتزود بالحطب . وهكذا اعتاد المسافرون فيما تبقى من الرحلة حتى مرفأ النهاية ، والتي استمرت ستة أيام اخرى ، على عادات السجون . ومن هذه العادات ، المشاهدة الضارة لرزمة من بطاقات الصور الجنسية الهولندية التي كانت تنتقل من يد إلى اخرى دون ان يعلم أحد علم اليقين من أين أتت ، مع أن أي مجرب للسفر في النهر لم يكن ليجعل انها لا تكاد تشكل إلا عينة من مجموعة القبطان الخرافية . ولكن حتى هذه التسلية التي لا امل فيها انتهت إلى مضاعفة السأم .

احتمل فلورينتينو اريثا قسوة الرحلة بصبر معدني كان يحزن أمه ويغيب اصدقائه . لم يخاط أحدأ . وكانت الايام بالنسبة له تمضي سهلة وهو جالس مقابل الدرارزين ، يراقب التماسيح الجائمة تحت الشمس على الضفاف بأشداق مفتوحة لاقتناص الفراشات ، ويتأمل قطعان مالك الحزين المفزوعة التي تنطلق فجأة من المستنقعات ، والأطم^(١) التي ترضع صغارها من اشدائها الامومية الضخمة وتفاجئ المسافرين ببكائها النسوي . وفي أحد الأيام رأى ثلاثة أجساد آدمية تطفو في الماء ، كانت منتفخة وخضراء ، وفوق كل منها عدد من طيور الرخمة . مر أولاً جسداً رجلين ، احدهما بلا رأس ، ثم جسد طفلة صغيرة السن راح شعرها المفلت كشعر ميدوزا يتموج متلوياً من اثر غمر السفينة في الماء . لم يعرفوا أبداً ، لانه لا سبيل إلى معرفة ، ان كان هؤلاء من ضحايا الكوليرا أم ضحايا الحرب ، لكن الرائحة التنتة لوئت ذكرى فيرمينا دائماً في ذاكرته .

هكذا كان دائماً : فأي حدث ، خيراً كان أم شراً ، يذكره بها . في الليل ، حين كانوا

(١) الأطم : جمع أطوم وهو حيوان لبون ، يأوي الى الماء ، مؤخره يشبه السمك ، له يدان وليس له رجلان وطوله نحو ثلثي أقدام . يعرف كذلك بقر الماء .

يربطون السفينة ويتمشى معظم المسافرين دون عزاء على السطح، كان هويراجع عن ظهر قلب تقريراً الرويات المصورة تحت مصباح الكربور في صالة الطعام، وهو المصباح الوحيد الذي يبقى مضاء حتى الصباح. وكانت المآسي التي قرأها مرات ومرات تستعيد سحرها حين يستبدل ابطالها المتخيلين بمعارفه في الحياة الواقعية، ويحتفظ لنفسه ولغيره دأبا بأدوار الحب المستحيل. وفي ليال أخرى كان يكتب لها رسائل مكروية، ما تلبث مقاطعها أن تتبدد في المياه الجارية دون توقف نحوها. وهكذا كانت تمر أقسى الساعات عليه متمصاً شخصية أمير خجول أوفارس عاشق أحياناً، وملتحباً في أحيان أخرى بجلده المكوي كعاشق في رحلة نسيان، إلى ان تهب أولى النسيمات فينصرف الى النوم جالساً على مقاعد الشرفة توقف عن القراءة في احدى الليالي أبكر من المعتاد، وكان يتجه ساهياً إلى دورات المياه حين تُفتح بابٌ لدى مروره في صالة الطعام المقفرة، وأمسكت يد صقربكم قميصه وادخلته إلى القمرة. أحس بالكاد بجسد غير محدد السن لامرأة عارية في الظلام، كانت مغطاة بعرق ساخن وتنفسها غير منتظم. دفعته على ظهره فوق السرير، وفكت ابريم حزامه، وحلت الازرار وامتنطه كفارس، وجردته من عذريته دون أعجاد. سقطا كلاهما منهكين في فراغ هوة بلا قرار لها رائحة مستنقع قريبس. وبقيت جائمة فوقه لهنيهة بعد ذلك وهي تلهث دون هواء، ثم لم يعد لها وجود في الظلام.

قالت له :

- انصرف الآن وانس كل شيء. فهذا لم يحدث أبداً.

كان الهجوم مباغتاً وناجحاً لا يمكن تصنيفه كحافة مفاجئة مبعثها الضجر، وانما كثرة خطة محكمة بكل مراحلها وبأدق تفاصيلها. وضاعف هذا اليقين الجذاب من تلهف فلورينتينا وارشاء، الذي أحس وهو في ذروة اللذة باكتشاف لا يمكن تصديقه، بل نه رفض قبوله، وهوان حب فيرمينا دأبا الخادع يمكن استبداله بعاطفة ذنوبية. وهكذا كان أن صمم على كشف هوية مغتصبته الماهرة، فلربما وجد في غريزتها كفهدة علاجاً لمحتته. لكنه لم يتوصل إليها. بل على العكس. فكلما تعمق في التحري كلما شعر بأنه يبتعد عن الحقيقة.

لقد حدث الهجوم في القمرة الأخيرة، لكن هذه القمرة كانت متصلة بالقمرة قبل الأخيرة بباب داخلي، بحيث تصبح القمرتان معاً جناح نوم عائلي فيه أربع أسرة. وهناك كانت تسافر امرأتان شابتان، وأخرى متقدمة في السن إلا انها ذات مظهر حسن، ومعهم طفل عمره بضعة شهور. كن قد التحقن بالرحلة من برانكو دي لوبا، وهو الميناء الذي يحملون فيه بضائع وركاب مدينة مامبوكس مذ أصبحت هذه المدينة على هامش طريق السفن البخارية بسبب

أهواء النهر، وكان فلورينتينو اريثا قد دقق بهن لكونهن يحملن الطفل في قفص عصافير ضخمة.

كن يسافرن بملابس حديثة كتلك التي ترتديها المسافرات في عابرات المحيط الضخمة، ببطانات تحت التنانير الحريرية، وياقات مخرمة وقبعات عريضة الخواف مزينة بزهور كريولينا، وكانت الشابتان تستبدلان زينتهما وملابسهما كلها عدة مرات في اليوم، حتى بدا وكأنهما تحملان معهما جوهن الربيعي، بينما المسافرون الآخرون يختنقون في الحر. وثلاثتهن كن يساريات في استخدام المظلات ومراوح الريش. لم يستطع فلورينتينو اريثا ان يحدد حتى نوع العلاقة التي تربطهن، رغم كونهن دون شك من أسرة واحدة. لقد فكر أول الأمر بان الكبرى هي أم الآخرين، لكنه أدرك فيما بعد انها ليست كبيرة في السن بما يكفي لتكون كذلك، ثم انها ترتدي ملابس حداد لا تشاطرها اياه الآخرين. ولم يتصور ان تكون احدهن قد تجرأت على فعل فعلتها فيما زميلتها نائمتان في السريرين المجاورين، والافتراض الوحيد المعقول هو انها استغلت فرصة عارضة، أو مدبرة، بقيت أثناءها وحيدة في القمرة. وتحقق من اثنتين منهن تخرجان أحياناً للاستمتاع بالبرودة حتى وقت متأخر فيما تبقى الثالثة لرعاية الطفل، لكنهن في احدى الليالي القاتظة خرجن ثلاثتهن معاً برفقة الطفل النائم في قفص الخيزران المغطى بظلة من نسيج شفاف.

ورغم اختلاط كل هذه المؤشرات، فقد تعجل فلورينتينو اريثا الى استبعاد ان تكون كبرى الثلاث هي منفذة الهجوم، ثم برأ في الحال ساحة الصغرى أيضاً، التي كانت اجهلهن وأجبرأهن. فعل ذلك دون مبررات مقنعة، ولأن مجرد رصد المثلث للنساء الثلاث حثه على الاقتناع برغبته الداخلية في ان العاشقة العابرة هي أم الطفل الحبس في القفص. ولقد فتنه هذا الافتراض إلى الحد الذي جعله يفكر بها اكثر من تفكيره بغير مينا دانا، دون ان يهتم بها كان يبدو واضحاً في ان تلك الأم حديثة الولادة كانت تعيش لابنها فحسب. لم يكن لها من العمر اكثر من خمس وعشرين سنة، وكانت نحيلة ومذهبة، ذات أجفان برتغالية تجهلها اكثر بعداً، وكان لأي رجل ان يكفي بفتات من حنانها الذي تغدقه على ابنها. فمذ تناول طعام الفطور وحتى ساعة النوم كانت تهتم بشؤونه في الصالة، فيما زميلاتها الآخرين تلعبان الدمينو الصيني، وحين توفق إلى تنويمه، تعلق القفص من سقفه في اكثر الاماكن برودة على شرفة السفينة. لكنها لم تكن تتخلى عنه حتى بعد ان ينام، وانما تمز القفص مترنمة بأغنيات العرائس، فيما أفكارها تطير مبتعدة عن مصاعب الرحلة. تشبث فلورينتينو اريثا بانها ستكشف نفسها عاجلاً أم آجلاً ولو من خلال اساءة بسيطة. وصار يراقب حتى تبدلات نفسها من خلال ايقاع القلادة الدينية التي تعلقها فوق بلوزتها القطنية الرقيقة، مدققاً فيها

دون تستر من فوق الكتاب الذي يتظاهر بقراءته، وارتكب الوقاحة المدروسة باستبداله مكانه في صالة الطعام ليجلس مقابلها. لكنه لم يحصل على أذن مؤشريدل على انها هي حقاً من تملك النصف الآخر من سره. والشيء الوحيد الذي بقي له منها، عندما نادتها زميلتها الصغرى، هو اسمها: روسالبا.

في اليوم الثامن أبحرت السفينة بصعوبة بالغة عبر مضيق عكر محصور بين جرفين من صخور رنخامية، وبعد الغداء رست في بويرتوناريه، حيث سينزل المسافرون الذين سيتابعون الرحلة نحو المناطق الداخلية من مقاطعة انتيوكيا، وهي إحدى أكثر المقاطعات تأثراً بالحرب الأهلية الجديدة. كان الميناء مؤلفاً من نصف دزينة من أكواخ السعف وحانة خشبية سفها من التوتياء، تحرسه عدة دوريات من الجنود الحفاة وسيئي التسليح، إذ كانت لديهم معلومات عن خطة أعضائها المتمردون للسطو على السفن. وفيها وراء البيوت ترتفع نحو السماء قمم مجموعة وعرة من الجبال عليها طريق ضيق له شكل حدوة الفرس منحوت على حافة الهاوية. لم ينم أحد من على ظهر المركب نوماً مطمئناً، لكن الهجوم المنتظر لم يحدث أثناء الليل، واستيقظ الميناء متحولاً إلى مهرجان أحدي، حيث الهنود الذين يبيعون تماثم مصنوعة من عاج نباتي واكاسير للحب، ووسائط للقوافل المتأهبة للانطلاق في صعود يستمر ستة أيام عبر غابات السحليات في سلسلة الجبال المركزية.

كان فلورينتينو أريشا قد سها وهو يتأمل عملية تفريغ السفينة على كواهل الزنوج، رأى انزال صناديق الخزف الصيني، وآلات البيانو التي تباع لعازيات افغادو، ولم يدرك إلا متأخراً ان جماعة روسالبا هي بين المسافرين الذين سيقون على البر. لقد رآهن يمتطين البهائم من جانب واحد، منتعلات جزمات امازونية وحاملات مظلات ذات ألوان مدارية، وعندئذ خطا الخطوة التي لم يتجرأ عليها في الايام الماضية: حيا روسالبا بيده مودعاً، فردت عليه النساء الثلاث بطريقة واحدة، وبألغة آلمت أحشاءه لجسارته المتأخرة. رآهن يقمن بالالتفاف حول الحانة، تتبعهن البغال المحملة بالصناديق، وعلب القبعات وقفص الطفل، ثم رآهن بعد قليل يتسلقن حافة الجرف الجبلي وكأنهن صف من النبال البغلية، واختفين من حياته. حينئذ أحس انه وحيد في الدنيا، وجاءته الضربة القاضية من ذكرى فيرمينا داثا، التي بقيت كامنة خلال الايام الاخيرة.

كان يعلم انها ستتزوج يوم السبت القادم، في حفلة زفاف صاخبة، وكونه أحبها، وسيجبها إلى الأبد أكثر من أي كان، لا يمنحه الحق حتى بالموت من أجلها. والحسد الذي كان يفرقه حتى ذلك الحين بالدموع، أصبح سيد روحه. فأخذ يدعو الله ان ينزل صاعقة العدالة الالهية لتصعق فيرمينا داثا حين تهم بقسم يمين الحب والولاء لرجل لا يريد لها زوجة

له إلا لتكون حلية اجتماعية . وكان يستغرق في رؤيا العروس ، عروسه هو أو عروسة لا أحد ، ملقاة فوق بلاط الكتندراتية فيما ازهار البرتقال تهطل كالثلج بلبله بندى الموت ، وتوج طرحتها الزبدي فوق المرمر الجنازري الذي يضم أربعة عشر مطراناً مدفونين مقابل المذبح الكبير . ولكن ما ان ينتهي الانتقام ، حتى يندم لأفكاره الشريرة ، وعندها يرى فيرمينا دانا وهي تنهض معافاة ، لسواه ولكن حية ، لانه غير قادر على تصور الدنيا بدونها . لم يعد ينم ، وإذا كان يلتقط بضغ لقيمت أحياناً فانها يفعل ذلك لتومه بان فيرمينا دانا قد تكون معه على المائدة ، أو كي لا يمنحها شرف الصوم من أجلها . وكان يعزي نفسه في بعض الأحيان بالاعتناع انه لا بد لفيرمينا دانا في نشوة حفلة الزفاف ، أو في ليالي شهر العسل المحمومة ، من ان تعان ولول للحظة ، لحظة واحدة على الأقل ، لحظة على أي حال ، حين ترفع إلى وعيها شبح الخطيب المخدوع ، المهان ، المبصوق ، فتنهار سعادتها .

عشية الوصول إلى ميناء كاراكولي ، وهو المحطة النهائية للرحلة ، أقام القبطان حفل السودا التقليدي ، بمشاركة اوركسترا آلات نفخية مؤلفة من طاقم السفينة ، وبإطلاق العاصب نارية من مقصورة القيادة . كان وزير بريطانيا العظمى قد اجتاز الاوديسه بصبر نموذجي ، متصيداً بالة التصوير الحيوانات التي لم يتيحوا له قتلها ببندقية الصيد ، ولم تكن ثمر ليلة دون ان يظهر في صالة الطعام بملابس الايتيكيت . لكنه خرج إلى الحفلة النهائية بزي ماك تافيش الاسكتلندي ، وعزف القرب بمرح ، وعلم كل من رغب رقصاته الوطنية ، وقبل الفجر اضطروا لنقله محمولاً إلى قمرة . أما فلورييتينو اريثا الذي أضناه الألم ، فقد اتخذ ركناً منعزلاً على سطح السفينة حيث لا تصله أخبار الحفلة ، وغطى نفسه بمعطف لوتاريوتوغوت محاولاً مقاومة قشعريرة عظامه . كان قد استيقظ في الخامسة صباحاً ، كما يستيقظ المحكوم بالاعدام صباح يوم تنفيذ الحكم . ولم يكن قد فعل شيئاً طوال يوم السبت سوى تخيل كل طقس من طقوس زفاف فيرمينا دانا لحظة بلحظة . وفيما بعد ، عند عودته إلى البيت ، ادرك انه كان قد أخطأ في التوقيت وان كل شيء حدث بطريقة مختلفة عما تصوره ، وقد كان يتمتع بمزاج طيب جعله يضحك من اوهامه .

لكنه كان على أي حال يوم السبت عاطفي انتهى بنوبة جديدة من الحمى ، عندما هيء له بانها اللحظة التي يحاول فيها العريس الهرب خفية من حفلة الزفاف ليستسلم إلى لذائذ الليلة الأولى . وقد رآه احدهم وهو يرتعش من الحمى وأنذر القبطان بذلك ، فغادر هذا الحفلة مع طبيب السفينة خشية ان تكون اصابة بالكوليرا ، وبعث الطبيب اجتياطاً إلى قمرة الحجر الصحي بعد اعطائه جرعة لا بأس بها من البرومور . وعندما بان لهم اتوار كاراكولي

في اليوم التالي، كانت الحمى قد تراجعت وكان يتمتع بمعنويات عالية، لانه في خود المسكنات قرر فجأة ودون أية اجراءات اخرى بانه سيبحث بمستقبل التلغراف الباهر إلى الجحيم وسيرجع على السفينة نفسها إلى شارع القديم، شارع لاس فينتاناس.

ولم يجد صعوبة في حملهم على اعادته معهم مقابل القمرة التي تنازل عنها لمثل الملكة فكتوريا. رغم ان القبطان حاول ثنيه عن عزمه أيضاً بحجج مفادها ان التلغراف هو علم المستقبل. وقال له ان الامر كذلك لدرجة انهم يعملون لاختراع جهاز خاص لتركيبه في السفن. لكنه فند كل حجة، وانتهى القبطان إلى القبول باعادته معه، ليس كرد دين القمر، وانما لانه كان يعرف حقيقة علاقته بشركة الكاريبي للملاحة النهرية.

تمت رحلة النزول في أقل من ستة أيام، أحسن فلورينتينو اريثا بعدها انه في بيته ثانية منذ دخولهم فجراً في بحيرة لاس ميرثيديس، ورؤيته أضواء زوارق الصيد المتناثرة وهي تتلوى مع تيار السفينة. كان الوقت ما يزال ليلاً عندما رسوا في خليج نينيوبريدو، وهو آخر مرفأ للسفن البخارية النهرية، على بعد تسع فراسخ من البحر، قبل ان يجرفوا قاع النهر ويعيدوا وضع الممر الاسباني القديم موضع الاستخدام. وكان على المسافرين الانتظار حتى الساعة السادسة صباحاً ليركبوا مجموعة من زوارق الاجرة الصغيرة التي تحملهم إلى هدفهم النهائي. لكن فلورينتينو اريثا كان متشوقاً مما دفعه للذهاب قبل ذلك بكثير في مركب البريد، الذي تعرف عليه موظفوه كواحد من جماعتهم. وقبل ان يغادر السفينة سمح لنفسه بالانقياد وراء اغراء حركة رمزية: ألقى بصره السفر إلى الماء، ولاحقها ببصره ما بين زوارق الصيادين اللامرئية، إلى ان خرجت من البحيرة وضاعت في المحيط. كان متأكداً انه لن يحتاجها بقية حياته مطلقاً، لانه لن يغادر مدينة فيرمينا دانا إلى الأبد.

كان الخليج حوض ماء راكد عند الفجر. وفوق الضباب الطافي رأى فلورينتينو اريثا قبة الكندرائية المذهبة بفعل الانوار الأولى، ورأى بيوت الحمام على السطوح، ومستدلاً بها حدد موقع شرفة قصر المريكز دي كاسالدويرو، حيث افترض ان امرأة محنته ما زالت تنام مستندة على ذراع الزوج المشيع. وقد مزق هذا الافتراض قلبه، لكنه لم يفعل شيئاً لقهوه، بل على العكس تماماً: كان يستمتع بالأم. وحين بدأت الشمس تبعث دفئها، كان مركب البريد يشق طريقه وسط متاهة الزوارق الشراعية الراسية، حيث روائح السوق العام التي لا حصر لها، تختلط بغفونة الاعياق لتخرج بمزيج واحد من التناثر. كانت السفينة القادمة من ريوهاتشا قد وصلت لتوها، وجماعة الحمالين الغاطسين في الماء حتى خصورهم يلتقطون المسافرين من جنب السفينة ليحملوهم إلى الشاطئ. وكان فلورينتينو اريثا هو أول من قفز من مركب البريد إلى اليابسة، ولم يعد يشعر عندها بتناثر الخليج وانما براحة فيرمينا دانا

الشخصية تفوح في جو المدينة . كل شيء كان يعبق برائحتها .
لم يعد إلى مكتب التلغراف . وبدا ان همه الوحيد هو كتيبات الحب وإجزاء المكتبة الشعبية التي ما زالت أمه تشتريها له ، والتي كان يقرأها ويعيد قراءتها وهو منبطح في ارجوحة النوم الى ان يحفظها في ذاكرته . ولم يسأل عن الكيمان مجرد سؤال . واعاد اتصالاته مع اصدقائه المقربين ، وكان يلعب معهم البليارد أحياناً ويتبادل واياهم الحديث في مقاهي الرصيف تحت قناطر ساحة الكندراية ، لكنه لم يعد للذهاب إلى حفلات الرقص أيام السبت : لم يكن قادراً على تصور حفلات الرقص بدونها .

في صباح يوم عودته من الرحلة التي لم تكتمل ، علم ان فيرمينا دانا ذهبت لقضاء شهر العسل في اوروبا ، فرأى قلبه المنفطر بانها ستبقى لتعيش هناك ، ان لم يكن إلى الأبد ، فلسنوات طويلة . ومنحه هذا اليقين الآمال الأولى بالنسيان . أخذ يفكر بروسالبا التي أصبحت ذكرها تتقد أكثر فأكثر كلما خدمت الذكريات الاخرى . وفي هذه الفترة كان ان ترك شاربه ذا الطرفين المدينين والمثبتين ، والذي لن يحلقة فيها تبقى من حياته ، وتغيرت طريقته في الحياة ، وادخلته فكرة استبدال الحب في دروب غير متوقعة ، أخذت رائحة فيرمينا دانا تصبح أقل حضوراً وزخماً إلى ان بقيت آخر الأمر في رائحة الياسمين الأبيض فقط .

كان يمضي مذهولاً لا يعرف كيف سيتابع حياته ، حين لحأت ارملة ناثاريت إلى بيتهم في احدى ليالي الحرب ، لان قذيفة مدفع أصابت بيتها ، أثناء حصار الجنرال المتمرد ريكاردو غايتان اوبيسو . وكانت ترانستواريثا هي التي التقطت الفرصة بسرعة ، فبعثت الارملة لتنام في حجرة الابن ، بحجة انه لا يوجد مجال في حجرتها ، لكنها في الحقيقة كانت تأمل بان يشفيه حب آخر من الحب الذي ما عاد يتركه يعيش . لم يعد فلورينتينواريثا لممارسة الحب منذ اغتصبته روسالبا في قمرة السفينة ، وبدا له طبيعياً ، في ليلة طواريء ، ان تنام أرملة ناثاريت في السرير وينام هو في ارجوحة النوم . أما هي فكانت قد حسمت الأمر بدلاً منه . وفيها هي جالسة على حافة السرير حيث كان فلورينتينواريثا مستلقياً دون ان يعرف ما عليه عمله ، بدأت تحدّثه عن حزنها الذي لا عزاء له على زوجها المتوفى منذ ثلاث سنوات ، واثناء ذلك كانت تنضوع جسدها وترمي في الهواء ملابس الحداد ، حتى لم يبق عليها ولا خاتم الزواج . خلعت بلوزة التفات المزينة بتطريز مطعم بالخرز ، وألقت بها عبر الغرفة إلى الكرسي في الركن ، وألقت الصديري من فوق كتفها إلى الطرف الآخر من السرير ، وخلعت بسجّة واحدة التنورة السابغة مع التنورة الداخلية ذات الكشكش ، ومشد الساتان ذا الرباط ، وحرابيات الحداد الحريرية ، ونثرت كل ذلك على الأرض ، فأضحت العرفة وكأها مفروشة بآخر بقايا الحداد . فعلت ذلك بابتهاج ، وبوقفات محسوبة باتقان ، حتى بدت قذائف مدفعية

القوات المحاصرة، التي كانت تهر كائز المدنية، وكأها احتفاء بكل حركة من حركاتها. حاول فلورينتينو أريشا مساعدتها على حل مشبك المشد، لكنها سبقته إلى ذلك بحركة بارعة، لأنها تعلمت خلال خمس سنوات من الولاء الزوجي ان تكتفي بنفسها في جميع اجراءات الحب، بما ذلك ديباجاته، دون مساعدة أحد. وإخيراً نزعَت سروالها الداخلي المخرم، حاملة آياه ينزلق من ساقها بحركة سريعة كمحركات السباحة، وبقيت في عريها المتقد.

كان عمرها ثمان وعشرين سنة وقد انجبت ثلاث مرات، لكن عريها ما زال يحتفظ بدوار العزباء. ولم يستطع فلورينتينو أريشا ان يتصور أبداً كيف امكن للملابس النوبة ان توارى اندفاع تلك المهرة الجائعة التي عرته وهي مختنقة بحماها، وهو لم تستطع عمله مع زوجها حتى لا يظن بها الظنون، وحاولت ان تروي ظمأ صوم حذاها الصارم دفعة واحدة، ببلاهة وبراءة خمس سنوات من الولاء الزوجي. فقبل هذه الليلة، ومنذ ساعة الرحمة التي ولدتها فيها أمها، لم تنم ولو مجرد نوم في سرير واحد مع أي رجل سوى زوجها المتوفى.

لم تتح لتأنيب الضمير بان ينغص عليها. ففيما كرات اللهب تدوي فوق سطوح البيوت، استمرت تلهج حتى الصباح بفصائل زوجها، دون ان تلومه على أية حيانة سوى موته من دونها، وخلصت إلى اليقين بانه لم يكن يوماً لها كما كان حينئذ، في صندوق حشبي مسمر باثني عشر مسباراً طول كل منها ثلاث بوصات، وتحت ثلاثة امتار من التراب.

قالت :

- انني سعيدة. فقد علمت الآن علم اليقين أين كان يعضي عند خروجه من البيت. لقد نزعَت الحداد في تلك الليلة دفعة واحدة، دون المرور بمرحلة الاسرخاء في البلوزات ذات الازهار الرمادية، وامتلات حياتها باغنيات الحب والملابس المثيرة المزينة برسوم ببعاءات وفراشات ملونة، وبدأت توزع جسدها على كل من يشاء طلبه. وبعد هزيمة قوات الجنرال غايتان اوبيسو، اثر حصار دام ثلاثة وسبعين يوماً، أعادت بناء البيت المثقوب بقديفة منفع، وجعلت له مصطبة بديفة تطل على البحر فوق حائل للامواج حيث يصطدم عصب الأمواج في الايام العاصفة. وكان هذا هو عش حبها، كما كانت تدعوه دون تهكم، وحيث كانت تستقبل من يناسب مزاجها من الرجال، حين تشاء وكيفما تشاء، دون ان تتقاضى قرشاً واحداً من أي منهم، لأنها كانت ترى ان الرجال هم الذين يسدون لها المعروف. وفي حالات نادرة قبلت بعض الهدايا، شريطة ألا تكون من الذهب. وكانت تدبر أمورها بمهارة لم يستطع أحد معها اثبات حقيقة سلوكها الشائن بادلة قاطعة. وفي مرة واحدة وصلت إلى حافة الفضيحة العلنية، عندما راجت شائعة تقول ان الاسقف داني دي لونا لم يمت خطأ بحادثة أكل طبق الفطر السام، وانها أكله وهو عارف، لأنها هدته بذبح نفسها ان هو أصر على محاصرتها بنواياه

الدنسة لم يسألها أحد ان كان ذلك صحيحاً، ولم تتحدث هي عنه، ولم يبدل أي شيء من حياتها. وكانت تقول منقجرة بالضحك بانها المرأة الوحيدة الحرة في المقاطعة.

لم تتخلف أرملة ناثاريت يوماً عن مواعيد فلورينتينو أريشا العرضية، ولا حتى في أكثر أوقاتها انشغالاً، وكانت تقابله دائماً دون الادعاء بانها تحبه ودون مطالبتة بان يحبها، ولكن على أمل العثور على شيء يشبه الحب، انها دون مشاكل الحب. وفي بعض الأحيان كان هو الذي يذهب إلى بيتها، وعندئذ كانا يفضلان البقاء على المصطبة المطلة على البحر للابتلال بزبد ملح البارود، وتأمل شروق الدنيا كلها في الافق. وقد وضع كل جهده لتعليمها أساليب التهيج التي كان قد رأى آخرين يمارسونها من خلال ثقبو فندق العابرين، وكذلك المعادلات النظرية التي كان يدعوها لوتاريو توعوت في ليالي مرحها. حدثها للموافقة على ان يريا بعضهما اثناء ممارستها الحب، وعلى استبدال وضعية المشعر المعروفة بوضعية الدراجة البحرية، أو الفروج المشوي، أو الملاك المعلق، وكادا ان يوديا بحياتيهما عندما انقطعت بهما حبال تعليق ارجوحة النوم وهما يحاولان ابتكار وضعية جديدة في الارجوحة. ولكنها كانت دروساً عقيمة. فالحقيقة انها كانت طالبة جسورة، لكنها تفتقر إلى ادنى موهبة في الزنى الموجه. لم تفهم أبداً مفاتيح الصماء في السرير. ولم تكن لها لحظة الهام، بل كانت تهيئاتها الجنسية جلدية خارجية تأتي في غير اوانها: ياله من جماع كثيب. وقد عاش فلورينتينو أريشا زمناً طويلاً وهو مخدوع بانه الوحيد، وكانت تشارك في بثه هذا الاعتقاد، إلى ان جعلها سوء الطالع تتكلم وهي نائمة. شيئاً فشيئاً، أخذ يستجمع وهو يسمعها اثناء نومها، اجزاء تصريح ابحار أحلامها، وتوغل ما بين جزر حياتها السرية المتعددة. وهكذا علم انها لا تسعى إلى الزواج منه، ولكنها تشعر بانها مربوطة إلى حياته برابطة العرفان بالجميل الكبير لانه هو الذي افسدها. وقد قالت ذلك كثيراً:

- انني اعبدك لانك جعلتني قحبة.

ولم تكن تنقصها المبررات لذلك. فقد جردها فلورينتينو أريشا من عذرية زواج عادي، هي أشد وبالأمن العذرية الخلقية ومن زهد الترميل. وعلمها انه لا شيء مما يمارس في السرير هو لا أخلاقي ما دام يساهم في استمرار الحب. وعلمها شيئاً آخر سيكون منذ ذلك الحين هو مرور وجودها: اقنعها ان الانسان يأتي الى الحياة بعدد محدد من الضروب، وان تلك التي لا تستنفد، لسبب ذاتي أو خارجي، ارادي أو جبري، تضع إلى الابد. وكانت فضيلتها هي فهم ذلك وتطبيقه بحذافيره. ومع ذلك، فان فلورينتينو أريشا، الذي يظن بانه يعرفها أكثر من أي كان، لم يستطع ان يفهم كيف تكون مرغوبة إلى هذا الحد، امرأة ذات أساليب

شديدة الصبائية، اضافة إلى انها لا تتوقف عن الحديث في السرير عن كآبتها على زوجها الميت. والتفسير الوحيد الذي خطر له، ولم يستطع أحد نقضه، هو ان أرملة ناثرث كانت تعوض بركتها الفائضة ما ينقصها من الفنون الميدانية. أصبحتا يلتقيان أقل فيما هي توسع من نطاق ممتلكاتها، ويتفحص هو ممتلكاته عساه يجد مهدئاً لآلامه القديمة في قلوب مبددة اخرى، ثم نسيا بعضهما في نهاية الأمر دون آلام.

كان ذلك هو أول حب سريري لفلوريتينو اريشا. ولكنه بدلاً من أن يقيم معها اتحاداً مستقراً، كما كانت تحلم أمه، استغله كلاهما للانطلاق في الحياة. فقد طور فلوريتينو اريشا أساليب بدت بعيدة عن التصديق، بالنسبة لرجل صموت وضامر مثله، متسربل بملابس كملابس شبح من زمن آخر. ومع ذلك، كانت هناك نقطتان لصالحه. احدهما هي عينه الصائبة في التعرف فوراً على المرأة التي تنظره، حتى ولو كانت وسط حشد من الناس، ولكنه حتى في هذه الحالة كان يغازلها بتحفظ، لانه كان يشعر انه لا شيء بسبب العار والذل اكثر من الصد. والنقطة الثانية هي انهن كن يميزنه فوراً كمتوحد بحاجة إلى الحب، وكمعوز من الشارع بذل كلب مضروب يقدم خدماته دون شروط، وبلا أية مطالب، ودون انتظار شيء آخر منه سوى راحة الصمير في اسداء المعروف اليه. وكان هذان هما سلاحا الوحيدان، وبها خاض معارك تاريخية، لكن في سرية مطلقة، وسجلها بصرامة مدون عقود في دفتر مُشفر؛ من النوع الذي يعرفه الكثيرون بعنوان ينم عن كل شيء: هن. وأول سجل في دفتره كان سجل الأرملة ناثرث. وبعد خمسين سنة من ذلك، وعندما تحررت فيرمينا دانا من حكمها القدسي، كان لديه خمسة وعشرون دفترًا تضم ستائة وعشرين سجلاً لغراميات مستمرة، عدا المغامرات العابرة التي لا تحصى والتي لا تستحق ولو مجرد ملاحظة احسان صغيرة.

وبعد ستة شهور من الغراميات الحارقة للمألوف مع أرملة ناثرث، اقنع فلوريتينو اريشا نفسه بانه قد اجتاز عذاب فيرمينا دانا. ولم يعتقد بذلك فحسب بل انه طرحه عدة مرات مع ترانستيو اريشا خلال الستين اللتين دامتتهما رحلة الزواج، وتابع الايمان به بشعور من التحرر اللامحدود، إلى ان رآها فجأة ودون ايماء سابق من قلبه، في يوم أحد من أيام نجمة المنحوس، وهي خارجة من القديس ممسكة بذراع زوجها ومحاطة بفضول ورياء وسطها الجديد. فالسيدات النبيلات اللواتي كن يحترقنها أول الأمر ويسخرن من كونها دخيلة بلا لقب، رحن يتهافتن لشعر بانها واحدة منهن، فيما تسكرهن هي بسحرها. لقد تسنمت وضعها كزوجة دنيوية بجدارة جعلت فلوريتينو اريشا يحتاج للحظة من التفكير للتعرف اليها. كانت امرأة اخرى: رصانة الشخصية الكبيرة، الحذاء العالي، القبعة الرقيقة المزينة

بريشة طائر شرقي ملونة كل ما فيها كان مختلفاً وبسيطاً، كما لو كان فيها منذ نشأتها. وجدها اكثر جمالاً وشباباً من أي وقت مضى، ولكنها أبعد من أن تكون له اكثر من أي وقت مضى، ولم يدرك سبب ذلك إلى ان رأى انتفاخ بطنها تحت الفستان الحريري الفضفاض: لقد كانت حاملاً في شهرها السادس، لكن اكثر ما أثر فيه هو أنها تشكل مع زوجها ثنائياً محترماً، وانها يتصرفان بالدنيا بسبولة تجعلهما يبدوان وكأنهما يطفوان فوق صخور الواقع. لم يشعر فلوريتينو اريشا بالחסد ولا الغضب، وانما باحتقار شديد لنفسه. أحسن بانه بائس، وقبيح، ووضع، وانه ليس غير جدير بها فقط، بل وبأية امرأة اخرى فوق وجه الارض.

لقد عادت اذن. عادت دون اي سبب لتندم على الانقلاب الذي احدثته في حياته. ولكن على العكس: كان جزعه يتناقض، خصوصاً بعد ان اجتاز السنوات الأولى. أما بالنسبة لها فالأمر اكثر من ذلك، هي التي وصلت إلى ليلة الزفاف بغشاوة براءة، كانت قد بدأت تفقدها خلال الرحلة في مقاطعة ابنة الخال هيلديبراندا. ففي فاييدوبات فهمت اخيراً لماذا يطوف الديك حول الدجاجات، وشاهدت طقوس الحمير البهيمية، ورأت ولادة العجول، وسمعت بنات الخال يتحدثن بطبيعية عن أزواج من العائلة ما زالوا يمارسون الحب، وعن سبب وكيف توقف آخرون عن ممارسته رغم استمرارهم في العيش معاً. وكان حينئذ ان بدأت ممارسة الحب منفردة، يراودها احساس غريب بانها تكتشف شيئاً كانت غرائزها تعرفه منذ الأزل، فعلت ذلك في السرير أولاً، وهي تكتنم انفاسها كي لا تفضح نفسها في حجرة النوم التي تنقسمها مع نصف دزينة من بنات الخؤولة، ثم بعد ذلك بيديها الاثنتين وهي منبطحة على ارضية الحمام دون هم، بينما شعرها مفلت وهي تدخن سجائرهما الأولى. لقد كانت تفعل ذلك دائماً مع بعض شكوك الضمير التي لم تتجاوزها إلا بعد زواجها، وكان تفعله بسريرة مطلقة، بينما بنات خؤولتها يتفاخرن فيما بينهن ليس في عدد المرات يومياً فحسب، بل وبشكل وحجم اعضاءهن أيضاً. ومع ذلك، ورغم سحر تلك الطقوس الأولى، فقد استمرت على اعتقادها بان فقدان العذرية هو تضحية دموية.

حتى ان حفلة زفافها، وهي واحدة من أضخم حفلات اواخر القرن الماضي، جرت بالنسبة لها على أعتاب الرعب. وقد أثر فيها كرب شهر العسل اكثر بكثير من الفضيحة الاجتماعية لزواجها من وجيه لاثاني له في تلك السنوات. فمنذ الاعلان عن الرفاف في القديس الكبير في الكتدرائية، عادت فيرمينا دائماً تتلقى رسائل مغفلة التوقيع، بعضها يتوعددها بالموت، لكنها لم تكن لتشعر بها، حيث كان كل الخوف الذي بداخلها مشغول بعملية الاغتصاب الوشيكة. لقد كانت تلك هي الطريقة الصحيحة - رغم انها لم تفعل ذلك عن وعي - في معاملة الرسائل المغفلة من أبناء طبقة عودتها سخرية التاريخ على احناء رأسها

أمام السقائف الناجزة. وهكذا بدأ تحول جميع من كانوا ضدها للوقوف إلى جانبها كلما أصبح الزفاف أمراً لا رجعة فيه. وقد لاحظت هي ذلك في التبدل التدريجي لمواكب النساء الزرق المتوددات، اللواتي انزلن التهاب المفاصل والحقد من مقامهن، واللواتي اقتنعت يوماً بعدم جدوى مكائدهن، فظهرن دون سابق انذار في حديقة البشارة، وكانهن في بيتهن، محملات بوصفات للمطبخ ويهدايا العرافة. كانت ترانسيتواريثا تعرف ذلك العالم، رغم انها عانت منه بنفسها هذه المرة فقط، وكانت تعلم ان زبوناتا سيأتيها في الايام السابقة للاحتفالات الكبرى ليطلبن منها اخراج جزارها المدفونة واعارتهن مجوهراتهن المرهونة، لمدة أربع وعشرين ساعة فقط مقابل دفع فائدة اضافية. ولم يحدث منذ زمن بعيد كما حدث هذه المرة، اذ فرغت الجرار كيميا تخرج السيدات ذوات الألقاب الطويلة من هياكلهن المظلمة ويظهرن مشعات، بمجوهراتهن الخاصة المستعارة، في حفلة زفاف لن يتاح لهن رؤية حفلة معظمتها في ما تبقى من القرن، والتي كان مجدها الأخير هو ان عرابها كان الدكتور رافائيل نويث، رئيس الجمهورية لثلاث مرات، الفيلسوف والشاعر وواضع كلمات النشيد الوطني، كما جاء في بعض المعاجم الحديثة حيثئذ. وصلت فيرمينا دائماً إلى المذبح الكبير في الكندرائية مسكة بذراع ابنيها، الذي منحتة بذلة الاتيكيت مظهراً خاطئاً من القوار لمدة يوم واحد. وتزوجت إلى الأبد مقابل مذبح الكندرائية الكبير في صلاة تكليل شارك فيها ثلاثة اساقفة في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم جمعة ترنييداد المقدسة المجيد، ودون أي خاطر من شفقة نحو فلوريتتينواريثا، الذي كان يعاني حينها الحمى، ويميت نفسه من أجلها، في مركب لن يحمله إلى النسيان. وقد احتفظت اثناء المراسم الدينية، ثم اثناء الحفلة فيما بعد، بابتسامة بدت وكأنها مثبتة بالاسبيداج، لمحة بلا روح فسرها بعضهم بانها ابتسامة الفوز الساخرة، ولكنها لم تكن في الحقيقة سوى وسيلة بائسة لمدارة خوفها كعدراء تزوجت لتوها.

ولحسن الحظ ان بعض المصادفات، اضافة إلى تفهم الزوج، حلت مسألة لياليها الثلاث الاولى دون ألم. لقد كان امراً صادراً عن العناية الالهية، ان سفينة الكومباني جنرال ترانسلاتانيك ببرنامج رحلاتها المتقلب وضوحاً لطقس الكاريبي السيء، أعلنت قبل ثلاث أيام من الرحلة عن تقديم موعد الانطلاق اربعاً وعشرين ساعة، اي انها لن تبحر إلى روشيل في اليوم التالي للزفاف، وانما في ليلة الزفاف نفسها. لم يصدق أحد أن ذلك التغيير ليس مفاجأة. اخرى من مفاجآت هذا العرس السارة، وقد انتهت الحفلة بعد منتصف الليلة على سطح عابرة المحيطات المضاء، بمرافقة فرقة اوركسترا من فيينا كنت تدشن في تلك الرحلة أحدث فالتات جوهان ستر اوس. وهكذا جرى حمل المبلين بالشمبانيا قسراً إلى اليابسة بمساعدة زوجاتهم المكدرات، حين بدأوا يسألون التذل أن كانت هناك قمرات

غير محجوزة لمواصلة الحفلة حتى باريس . وقد رأى آخر الذين نزلوا لورينوداثا يجلس على الأرض في عرض الطريق، مقابل الخيارات ببدلة الاتيكيت المتسخة، وهو يتحجب بصرخات مولولة، كما يبكي العرب موتاهم، مستريحاً فوق بركة ماء آسن ربها هي بركة دموع

لا في الليلة الأولى ذات البحر الهائج، ولا في الليلة التالية ذات الأبحار الهادئة، ولا في أية ليلة أخرى من ليالي حياها الزوجية الطويلة جداً جرت أعمال بربرية من تلك التي كانت فيرمينا دائماً تخافها . فالليلة الأولى، ورغم ضخامة السفينة وفخامة القمرات، كانت إعادة رهبة للرحلة في سفينة ريدهاتشا، وكان زوجها طبيباً خدوماً لم ينم لحظة واحدة وأمضى الليل في مواساتها، وهو الشيء الوحيد الذي يستطيع عمله طبيب بارز لعلاج دوار البحر ولكن العاصفة هدأت في اليوم الثالث، بعد الخروج من ميناء غوايرا، وحتى ذلك الحين كانا قد أمضيا معاً وقتاً طويلاً وتحدثا كثيراً حتى أصبحا يشعران بأنهما صديقان قديمان . وفي الليلة الرابعة، عندما استعاد كل منهما عاداته المألوفة، فوجيء الدكتور اوربينودان زوجته الشابة لا تصلي قبل النوم . وكانت صريحة معه : ان نفاق راهبات المدرسة قد أثار فيها عداً للمصلوات، لكن إيمانها كان راسخاً، وقد تعلمت الحفاظ عليه بصمت . قالت : «أفضل التفاهم مع الرب مباشرة» . وتفهم هو ميراثها، ومنذ ذلك الحين مارس كل منهما الدين نفسه على طريقته . لقد كانت فترة خطوبتهما قصيرة، لكنها خارجة عن مألوف تلك الحقبة كثيراً، فالدكتور اوربينودان يزورها في بيتها، دون رقابة، مساء كل يوم . ما كانت تسمح له بان يمس طرفاً من أطراف أصابعها قبل المباركة الاسقفية، لكنه لم يحاول ذلك أيضاً . وفي الليلة الأولى من هدوء البحر، وفيما هما ملبسهما في السرير، بدأ أولى مداعباته، وقد فعل ذلك بحذر شديد، حتى بدا لها انه من الطبيعي ان ترتدي قميص نومها . مضت لاستبدال ملابسها في الحمام، ولكنها أطفأت انوار القمرة قبل ذلك، وعندما خرجت بقميص نومها دست خرقاً في شقوق الباب، لتعود إلى السرير في ظلام دامس . وفيما هي تفعل ذلك، قالت بمزاج رائق :

- ماذا تريد يا دكتور . انها المرة الأولى التي أنام فيها مع رجل غريب .

أحس بها الدكتور اوربينودان تنزلق إلى جانبه مثل حيوان صغير مضطرب، محاولة البقاء بعيداً عنه قدر المستطاع في سرير بحري حيث من الصعب وجود اثنين معاً دون ان يمس بعضهما . امسك يدها، الباردة والمتشنجة من الرعب، وشبك الأصابع، وبدأ يروي لها بصوت هامس ذكرياته عن رحلات أخرى في البحر . كانت متوترة من جديد، لانها عندما رجعت إلى السرير انتهت إلى انه قد تمرى تماماً أثناء وجودها في الحمام، وهذا أحيا خوفها

من الخطوة التالية. لكن الخطوة التالية تأخرت عدة ساعات، فقد تابع الدكتور اوربينو الحديث بتمهل شديد، فيما هو آخذ بنيل ثقة جسدها ميليمترًا بعد ميليمتر. حدثها عن باريس، عن الحب في باريس، عن عشاق باريس الذين يتبادلون القبلات في الشارع، وفي الامنيوس، وعلى مقاهي الارصفة البديعة المفتوحة على لفحات النار وعلى اوكرديونات الصيف الخافتة، ويمارسون الحب وقوفاً على ضفاف السين دون أن يزعمهم أحد. وفيما هو يتحدث في العتمة، داعب انحناء عنقها برؤوس أصابعه، وداعب زغب ذراعها الحريري، وبطنها المراوغ، وعندما أحس أن التوتر قد تراجع قام بمحاولته الأولى لرفع قميص نومها، لكنها أوقفته بحركة تقليدية من حركاتها. وقالت: «أستطيع عمل ذلك وحدي». نزعت عنها فعلاً، ثم بقيت ساكنة، بحيث كان بإمكان الدكتور اوربينو أن يعتقد بأنها ليست هناك، لولا بريق جسدها في الظلام.

عاد بعد هنيهة للامساك بيدها، فأحسها حينئذ دافئة ومتحررة، لكنها ما تزال رطبة بندى طازج. بقيا لحظة أخرى صامتين وساكنين، هويتحين الفرصة للخطوة التالية، وهي تنتظر تلك الخطوة دون أن تدري من أين ستأتيها، فيما الظلام يتسع مع ازدياد حدة تنفسها. أفلتها فجأة وقام بالقفزة في الفراغ: بلل طرف أصبعه الوسطي بلسانه ولساً خفيفاً حلمة نهدا الغافل، فأحسست بشحنة موت، كما لو مس فيها عصباً حياً. وفرحت لكونها في الظلام حتى لا يرى تورود وجنتيها الحارق الذي هزها حتى أعماق جمجمتها. وقال لها بهدوء: «اهديني. ولا تنسي انني أعرفها». أحس بها تتبسم، وكان صوتها عذباً وجديداً حين قالت في العتمة: - أذكر ذلك جيداً، وحتى الآن لم يبارحني الغيظ.

عرف حينئذ بأنها قد اجتازا رأس الرجاء الصالح، فعاد يمسك بيدها الكبيرة اللدنة، وغمرها بقبلات يتيمة، بدأ بمشط اليد الغليظ، فالأصابع الطويلة المتبصرة، والأظافر الشفافة، ثم خطوط حظها المتشابكة في الكف المتعرق. ولم تعرف كيف وصلت يدها إلى صدره، واصطدمت بشيء لم تستطع تحديده. فقال لها: «إنها تعويذة». داعبت شعر صدره، ثم أمسكت أجمة الشعر كلها بأصابعها الخمس لتنتزعها من جذورها. «بقوة أكبر»، قال لها. حاولت، إلى الحد الذي عرفت أنها لا تؤذي، ثم كانت يدها هي التي بحثت عن يده الناعمة في الظلام. لكنه لم يمكنها من شبك أصابعها بأصابعه وأنها أمسكها من معصمها وقاد يدها على جسده بقوة لا مرئية ولكنها متقنة التوجيه، إلى أن أحسنت بلفحة ملتزمة من حيوان متقد، بلا شكل مادي محدد، لكنه متلفه ومنتصب، وعلى العكس مما تصوره، بل وعلى العكس مما كانت هي نفسها ستصوره، لم تسحب يدها، ولم تتركها ساكنة حيث وضعها، وإنما سلمت نفسها جسداً وروحاً للعدراء المقدسة، وضغطت أسنانها خشية أن تضحك من

جنونها، وبدأت تتعرف باللمس على عدوها المشيوب، متعرفة على حجمه، وقوة رأسه، وامتداد اجنحته، مرتعية من تصميمه لكنها مشفقة على عزلته، ومسكة به بفضول متقص بشكل لو أن أحداً أقل خبرة من زوجها لظن انها مداعبات. استعان بآخر قواه لمقاومة دوار هذه المباراة القاتلة، إلى ان أفلتته بظرافة طفولية، وكأنها تلقي به إلى الرابطة، وقالت :
- لم أفهم أبداً كيف هو هذا الجهاز.

عندئذ شرح لها كل شيء بجدية وبأسلوبه كاستاذ، فيها هو يقود يدها على المواضع التي يذكرها، وهي تساقده بطاعة بلميزة مثالية. ولمح في لحظة مواتية إلى ان كل ذلك سيكون أسهل لو ان الضوء موار، ولكنها أوقفت ذراعه قائلة : «بيدي أرى أفضل». الحقيقة انها كانت تريد اشعال النور، لكنها تريد عمل ذلك بنفسها دون أن يأمرها أحد، وهذا ما فعلته. عندئذ رآها في وضع جنيني، مغطاة بالشرشف، تحت الضوء المفاجيء، لكنه رآها وهي تعود لتمسك بحيوان الفضول دون تكلف، وتقلبه ظهراً وباطناً، وتتفحصه باهتمام أخذ يدو اهتماماً غير علمي، وقالت مستنتجة : «بالقباحته، انه أقبح منظرأ مما للنساء». كان متفقا معها في الرأي، وأشار إلى نقائص اخرى اكثراهمية من القبح. قال : «انه كمثل الابن الاكبر، يقضي المرء حياته وهو يعمل من أجله مضحياً بكل شيء في سبيله، وعندما تحين ساعة الجد يتصرف كما يحلوه». تابعت تفحصه، والسؤال عما يفيد هذا، وما فائدة ذلك، وعندما رأت انها حصلت على المعلومات الكافية رازته بيديها الاثنتين، لتؤكد من ان وزنه كذلك لا يستحق الذكر، ثم افلتته باعوجاجة ازدراء، وقالت :
- وأرى كذلك ان فيه أشياء كثيرة لا حاجة لها.

توقف حائراً. فالفكرة الاساسية في موضوع تخرجه هي هذه :

استحسان تبسيط الجهاز البشري. اذ كان جسم الانسان يدوله طرازاً قديماً، ذا وظائف كثيرة مكرورة أولاً فائدة منها، كانت لازمة في عصور اخرى للجنس البشري، ولكن ليس لعصرنا. أجل : يمكن ان يكون أبسط وأقل تعرضاً للعطب أيضاً. واختتم قائلاً : «هذا شيء لا يستطيعه إلا الله بالطبع، ولكن لا بأس من اقراره بشكل نظري». ضحكت سعيدة، بطريقة طبيعية جداً، فانتهاز الفرصة لاحتضانها وقبلها القبله الاولى من فمها. فردت عليه بقبلة ماثلة، وتابعت قبلاته الخفيفة على الوجنتين، والأنف، والجفون، فيما يده تنزلق تحت الشرشف، وداعب عانته المستديرة والسطية : كعانة يابانية. لم تبعد يده، لكنها احتفظت بيدها في حالة تأهب خوفاً من تقدمه خطوة اخرى.
قالت :

- لن نستمر في درس الطب.

فقال :

- لا . الدرس الآن سيكون في الحب .

عندئذ نزع الشرف من فوقها ، فلم تكتف هي بعدم الاعتراض ، بل قذفت الشرف عن السرير بضربة من قدميها ، لأنها لم تعد تحتمل الحر . كان جسدها ملتويًا ومرنًا ، وأكثر جدية مما يبدو عليه وهي بملابسها ، تنبعث منه رائحة حيوان بري يمكن تمييزها بين جميع نساء الدنيا . وفيما هي عزلاء تحت الضوء ، صعدت دفقة دم يغلي إلى وجهها ، ولم يخطر لها لاخفاء ذلك سوى التعلق بعنق زوجها ، وتقبيله بعمق وقوة إلى ان استنفدا في القبلة كل الهواء الذي تنفساه .

كان واعياً انه لايجبها . لقد تزوج منها لاجبابه بشموخها وجديتها وقوتها ، وكذلك لشيء من كبريائه ، لكنه وفيما هي تقبله للمرة الأولى تأكد من انه لن يجد أي عائق لاختراع حب جيد . لم يتحدثا بذلك في هذه الليلة الأولى التي تحدثا فيها بكل شيء حتى الفجر ، ولن يتحدثا في ذلك أبداً . ولكن أيا منها لم يخطيء على المدى البعيد .

عند الفجر ، حين ناما ، كانت ما تزال عذراء ، لكنها لن تبقى كذلك طويلاً . وفعلاً ، فبعد ان علمها ، في الليلة التالية ، رقص فالدسات فيينا تحت سماء الكاربي النجمية ، كان عليه ان يذهب إلى الحمام بعدها ، وعندما رجع الى القمرة وجدها تنتظره عارية في السرير . وكانت هي حينئذ من اتخذ المبادرة ، فاستسلمت له دون خوف ، ودون ألم ، وبسعادة الاقدام على مغامرة في عرض البحر ، دون ان يخلف الطقس الدامي اثرأ سوى وردة الشرف على شرف السرير . كلاهما فعل ذلك جيداً ، بشكل أشبه بمعجزة ، وتابعوا عمله جيداً ليلاً ونهاراً وفي كل مرة بشكل أفضل من سابقتها خلال بقية الرحلة ، وعندما وصلا إلى لا روشيل كانا متفاهمين كعاشقين قديمين .

بقيا ستة عشر شهراً في اوربا ، متخذين من باريس قاعدة لهما ، ومنطلقين في رحلات قصيرة إلى البلدان المجاورة . وقد مارسا الحب يومياً خلال هذه الفترة ، ومارسا أكثر من مرة خلال أيام الاحاد الشتوية ، حيث كانا يتداعبان في الفراش حتى ساعة الغداء . كان رجلاً مندفعاً اضافة إلى انه حسن التدريب ، ولم تكن مخلوقة لتسمع لأحد بالتفوق عليها ، وهكذا كان عليها ان يقبلها باقتسام السلطة في السرير . وبعد ثلاثة شهور من الحب المحموم ، أدرك هو ان أحدهما مصاب بالعمى ، فخضع لفحوص طبية صارمة في مستشفى سالييتيرير ، حيث كان قد أمضى فترة تدريبه العملي كطالب مقيم . كانت فحوصات مضنية ولكن دون جدوى . ومع ذلك ، وعندما تخليا عن التفكير بالامر ، حدثت المعجزة بلا أية وسيلة علمية . وحين رجعا إلى الوطن في نهاية السنة التالية ، كانت فيرمينا حبلى في الشهر السادس ، وترى

أبها أسعد امرأة على وجه الأرض . والابن الذي رغبا فيه كلاهما ، والذي ولد تحت برج الدلو ، عُمد على شرف جده الميت بالكوليرا .

كان من المستحيل معرفة ان كانت أوروبا أم الحب هو ما غيرهما ، لان الامرين حدثا في وقت واحد . كلاهما كان قد تغير ، وبعمق ، ليس في علاقتها ببعضهما فقط ، وانما كذلك مع الجميع ، وهذا ما ادركه فلورينتينواريشا حين رأهما خارجين من القديس بعد اسبوعين من عودتهما ، في يوم أحد نكبته ذاك . عادا بمفهوم جديد للحياة ، محملين بمستجدات الدنيا : هو بمستجدات الأدب والموسيقى ، ومستجدات علمه قبل كل شيء ، كما عاد باشتراك في لوفيفارو ، كي لا يفقد خيط الواقع ، واشترك آخر في ريفودي دو موندس كي لا يفقد خيط الشعر . كما اتفق مع عميله المكتبي في باريس لتزويده بجديد الكتاب الأوسع انتشاراً ، كانتاتول فرانس وبير لوتي ، ومؤلفات مفضليه ، كريمي دي غورمونت وبول بورجيه ، أما أميل زولا فلا ، فهو يرى انه لا يطاق ، رغم اقتحامه الجريء لمحاكمة دريفوس . وقد وعد المكتبي نفسه بان يرسل له بالبريد كل جديد ومغربي كاتالوج ريكورد ، وخصوصاً من موسيقى الكاميرا ، ليحتفظ باللقب الذي اكتسبه أبوه عن جدارة كأول داعية لموسيقى الكونشيرتو في المدينة .

أما فرميناء ، المعارضة دائماً لصرامة الموضة ، فقد أحضرت معها ستة صناديق ملابس لمختلف الفصول ، اذ ان الماركات الشهيرة لم تقنعها . كانت قد ذهبت إلى تولير ياس ، في عز الشتاء ، لحضور استعراض مجموعة ازياء وورث ، طاغية الأزياء الراقية الذي يفرض ما يشاء ، والشيء الوحيد الذي حصلت عليه كان التهاب قصبات طرحه في الفراش خمسة أيام . وبدا لها ليفيرير أقل غطرسة وطمعاً ، لكنها اتخذت قرارها الحكيم بالحصول على مايعجبها من محلات التصفيات ، رغم ان زوجها كان يقسم لها أغلظ الايمان بانها ملابس موتى . وهكذا أحضرت كميات من الاحذية الايطالية التي بلا ماركة ، فضلتها على موديلات فيري الذائعة الصيت والشاذة ، وجلبت مظلة من دويوي ، حمراء كنيران جهنم ، كانت موضوعاً كتب فيه كثيراً صحيفو مجتمعا المرتعدون . واشترت قبعة واحدة من تصميم مدام ريبو ، لكنها ملأت صندوقاً كاملاً بعناقيد الكرز الاصطناعي ، وفروع مختلف انواع الزهور التي وجدتها ، وكميات من ريش النعام ، وريش الطواويس ، وذبول ديكه أسبوية ، وطيور تدُرُج ، وأفاع وتشكيلة متنوعة من الطيور الغريبة المحنطة ذات الاجنحة المفتوحة ، أو الافواه الصارخة ، أو العيون المحتضرة : كل هذه الاشياء جعلت القبعات نفسها تبدو وكأنها قبعات اخرى طوال السنوات العشرين الاخيرة . أحضرت مجموعة مرواح يدوية من بلاد العالم المختلفة ، كل واحدة منها مخصصة لمناسبة . وأحضرت عطرأ جذاباً انتقته من بين

أصناف كثيرة في محل عطورات بازار تشايريت، قبل ان تخبره رياح الربيع برمادها، لكنها لم تستخدمه سوى مرة واحدة، لانها لم تعد تتعرف على نفسها بهذا العطر المختلف. وأحضرت كذلك علبة مكياج كانت آخر صرعة في سوق الاغراء، وكانت أول امرأة خرجت به إلى الحفلات، حين كان مجرد التجميل في مكان عام يعتبر عملاً منافياً للحيثية.

وحملت معها كذلك ثلاث ذكريات لا تمحى: الافتتاح الذي لم يسبق له مثيل لمسرحية حكايات هوفمان في باريس، والحريق الرهيب الذي أتى على جميع جندولات البندقة تقريباً مقابل ساحة سان ماركوس، والذي شاهدها بقلب يعتصره الألم من نافذة فندقها، ورؤية اوسكار وايلد الخاطفة اثناء هطول أول الثلوج في كانون الثاني. ولكن بين هذه الذكريات وغيرها الكثير، احتفظ الدكتور خوفينال اوريينو بذكرى رغبة كان يأسف دوماً لأنه لم يستطع تقاسمها مع زوجته، وتعود إلى الوقت الذي كان ما يزال فيه طالباً غريباً في باريس. انها ذكرى فيكتور هوغو، الذي كان ينعم عندنا بشهرة مثيرة ليست مرتبطة بشهرة مؤلفاته. ذلك ان احداً قال عنه بانه قال، دون أن يكون هناك من سمعه في الواقع، بان دستورنا ليس لموطن بشراً وانما للموطن ملائكة. فأصبحت له منذ ذلك الحين منزلة خاصة، وصار معظم مواطنينا الكثيرين الذين يسافرون إلى فرنسا يتهاككون لرؤيته. وقد قام ستة طلاب، بينهم الدكتور خوفينال اوريينو، بتنظيم حراسة مقابل بيته في شارع ايليا، وفي المقاهي التي يقال بانه سيأتيها بالتأكيد، دون ان يأتي أبداً، ثم تقدموا آخر الامر بطلب خطي للقاء خاص معه، باسم ملائكة دستور ريونفرو. ولم يتلقوا أي رد. وفي احد الأيام، وفيما خوفينال اوريينو بمصادفة مقابل حديقة اللوكسمبورغ رآه وهو يخرج من مجلس الشيوخ برفقة امرأة شابة تقوده من ذراعه. كان هرمواً جداً، يتحرك ومشقة، لحيته وشعره أقل اشباعاً مما هما عليه في صورته، ويرتدي معطفاً يبدو وكأنه لشخص أضخم منه جسداً. ولم يشأ افساد الذكرى بتحية وقحة: كانت تكفيه هذه الرؤيا شبه اللاواقعية كزاد للحياة كلها. وعندما عاد إلى باريس متزوجاً، في ظروف تمكنه من رؤيته بشكل شبه رسمي، كان فيكتور هوغو قد مات.

وكعزاء على ذلك، حمل خوفينال وفيرمينا الذكرى المشتركة لمساء يوم ثلجي، اختلطا فيه بجسامة كانت تتحدى العاصفة مقابل مكتبة صغيرة في بولفار لوس كابوتشينوس، وكان اوسكار وايلد في الداخل. وحين خرج اخيراً، أنيقاً حقاً، وربها واعياً جيداً انه كذلك، أحاطت به المجموعة تطلب منه التوقيع على كتبه. توقف الدكتور اوريينو لرؤية فقط، لكن زوجته المندفعة أرادت اجتياز البولفار ليقع لها على الشيء الوحيد الذي رآته مناسباً في غياب الكتاب: قفازها البديع الطويل الأملس، المصنوع من جلد الغزال، بلونه الذي يشبه لون بشرتها الحديثة الزواج، كانت متأكدة ان رجلاً بهذه الرقة سيقدر عالياً لفته كهذه. لكن الزوج

عارض بإصرار، وحين حاولت التقدم رغم حججه، لم يعد يشعر بأنه سيكون قادراً على العيش متجاوزاً العار. فقال لها .

- اذا احترت الشارع، فستجدينني ميتاً حين ترجعين .

كان سلوكاً طبيعياً فيها . فقبل زواجها بسنة واحدة كانت تتحرك في الدنيا بنفس الطلاقة التي كانت عليها وهي طفلة في بلدة سان خوان دي لاثياغا المميتة، وكأنها ولدت وهي تعرف الدنيا، وكانت تتمتع بسهولة في معاملة الغرباء تاركة روجها في حيرة من أمره، وبموهبة سحرية في التفاهم بالقشتالية مع أي كان وفي أي مكان . وكانت تقول وهي تصحك ساخرة : «المرء يتعلم اللغات حين يريد ان يبيع ، أما عندما يريد الشراء فالجميع يفهمونه كيفما كان» . من الصعب تصور أحد قادراً على تمثيل حياة باريس اليومية بهذه السرعة وهذه الغبطة، وعلى تعلم حبها في الذكرى رغم امطارها الدائمة . ومع ذلك، فعندما رجعت إلى الوطن مثقلة بهذه التجارب المجتمعة، منهكة من السفر وناعسة من الحبل، كان أول ما سألوها اياه في الميناء هو كيف بدت لها عجائب اوربا، فلخصت ستة عشر شهراً من السعادة في أربع كلمات من فظاظتها الكاريبية :

- انها الصخب قبل أي شيء .

يوم رأى فلوريتينو اريشا فيرمينا داثا عند مدخل الكتدرائية ، وهي حبلى في الشهر السادس ومتمكنة تماماً من مكانتها الجديدة كامرأة حياة ، اتخذ قراره الصارم بالحصول على لقب وثروة ليصبح جديراً بها . لم يتروليفكر حتى بالعائق المائل في كونها متزوجة ، لانه قرر في الوقت ذاته ، وكان الأمر به ، ان الدكتور خوفينال اوريينو سيموت . لم يكن يعرف متى ولا كيف ، لكنه طرح الأمر وكأنه حدث محتم ، لا يحتاج إلا إلى الانتظار دون تسرع ولا هيجان ، وحتى لو بقي إلى نهاية العصور .

بدأ من البداية . أشل دون سابق اعلان في مكتب العم ليون الثاني عشر ، رئيس مجلس الادارة والمدير العام لشركة الكاريبي للملاحة النهرية ، وأبدى له استعداداه لوضع نفسه تحت تصرفه . كان العم مستاء منه للطريقة التي تخلى بها عن وظيفة التلغراف المحترمة في لافيا دي لييفا ، لكنه انساق مع قناعته بان البشر لا يولدون يوماً يوم تلدهم امهاتهم ، وانما تجربهم الحياة على ولادة انفسهم بأنفسهم ثانياً ولرباب عديدة . ثم ان ارملة الاخ كانت قد توفيت في السنة السابقة ، مع احقادها المتقدة ولكن دون ان تنجب ورثة . وهكذا منح ابن اخيه الثالث عملاً .

كان ذلك قراراً تقليدياً من قرارات العم ليون الثاني عشر لوائيا . فتحت قشرة التاجر القاسي ، كان يخشى عبقرياً مجنوناً ، سيان لديه تفجير ينبوع ليمونادة في صحراء غواخيرا ، أو اغراق جنازة ترفع الصليب بالدموع باغنية المؤثرة في هذا القبر المظلم ، ولم يكن ينقصه برأسه للجمعد وشفته السفلى سوى القشارة واكليل الغار ليصبح نسخة مطابقة لنبرون الحارق في المشولرجيا المسيحية . اما ساعات فراغه ما بين ادارته لسفنه العاجزة ، التي ما زالت تعوم بمحض غفلة من الهلاك ، ومشاكل الملاحة النهرية المتزايدة الخطورة يوماً بعد يوم ، فكان يكرسها لاغناء قائمته الغنائية . ولم يكن يجب الغناء إلا في الجنازات . بصوته الذي يشبه

صوت مجدف في سفينة، والحالي من أي نظام أكاديمي، انما القادر على اداء نغمات شجية . وقد روى له أحدهم ان انريكي كاروسو يستطيع تهشيم مزهرية وتفتيتها إلى شظايا بقوة صوته فقط، فحاول خلال سنوات عديدة ان يقلده بزجاج النوافذ . وكان اصداقواؤه يأتونه بأرق أنواع المزهريات التي يجدها في رحلاتهم عبر العالم، وينظمون له احتفالات خاصة ليتمكن اخيراً من تحقيق حلمه . لكنه لم يتوصل إلى ذلك أبداً . ومع ذلك، فقد كان في اعماق صوته الراعد بصيصاً من الرقة التي تفتت قلب سامعيه كما تفتت مزهريات كاروسو العظيم الزجاجية، وكان هذا هو سبب مكانته المحترمة في الجنائزات . باستثناء جنازة واحدة، خطرت له فيها فكرة غناء *When wake up in Glory*، وهي اغنية جنائزية من لوبريانا، جميلة ومؤثرة، فأسكتة القسيس الذي لم يفهم ذلك التدخل اللوثرى في كنيسة .

وهكذا استطاع، وسط الاوسرييات والسيرنادات النابولية، ان يبتوأ بعبقريته الخلاقة وروح العملية التي لا تلين، امارة الملاحة النهرية في عصره الزاهر . لقد بدأ من لا شيء، مثل شقيقه المتوفين، ووصلوا جميعهم إلى حيث يشاؤون رغم وصمة كونهم أبناء طبيعيين، لم يعترف بهم أبائهم أبداً . لقد كانوا زهرة ما كان يدعى حينئذ ارسقراطية منضبطة التاجر، التي كان النادي التجاري هو هيكلها المقدس . ومع ذلك، وعندما امتلك الموارد التي تؤهله للعيش كالامبراطور الروماني الذي يشبهه، بقي العم ليون الثاني عشر يعيش في المدينة القديمة، لسهولة ممارسة أعماله، مع زوجته وابنائها الثلاثة، حياة تقشف في بيت صغير، مما ألصق به سمعة البخل ظلماً . وكانت رفاهية الوحيدة اكثر بساطة : بيت على البحر، يبعد مسافة فرسحين عن مكاتب الشركة، لا اثاث فيه سوى ستة كراسي بلا مساند، وخاوية ماء، وارجوحة نوم على الشرفة يستلقي عليها أيام الأحاد للتفكير . ولم يصفه أحد خيراً مما وصف هو نفسه حين اتهمه احدهم بانه ثري، اذ قال :

- لست ثرياً . أنا فقير يملك مالاً، وهوشيء مختلف . هذه الطريقة الغريبة في الحياة، التي امتدحها أحدهم يوماً في خطبة صحوجوني، اتاحت له ان يرى على الفور ما لم يره أحد من قبل ولا من بعد في فلورينتينوارشا . فمنذ اليوم الذي جاء فيه طالباً منحه وظيفة في مكاتب الشركة، بمظهره الكتيب وسوات عمره السبع والعشرين المبددة، أخضعه لاختبار صارم صرامة نظام عسكري قادر على قهر أشجع الشجعان . لكنه لم يتوصل إلى اخافته . وما لم يشك فيه العم ليون الثاني عشر أبداً هو ان شجاعة ابن اخيه هذه ليست وليدة الحاجة لكسب لقمة العيش، ولا وليدة صبر بهيمي ورثه عن ابيه، وإنما هي وليدة طموح غرامي لا يمكن لاية قوة في هذا العالم أو العالم الآخر ان تحطمه .

أسوأ سنوات العمل كانت هي الأولى، حين عينوه كاتباً في الادارة العامة، والتي كانت

تبدو مكتباً مفصلاً على مقاسه . كان لوتاريو توغوت ، استاذ العم ليون الثاني عشر القديم في الموسيقى ، هو الذي نصح هذا الاخير بتعيين ابن اخيه في وظيفة كتابية ، لانه مستهلك للأدب لا يكل ، رغم ان ما يقرأه من الأدب الرديء هو أضعاف ما يقرأه من الأدب الجيد . لم يول العمل ليون الثاني عشر اهتماماً لهذا التحديد عن نوعية الادب الرديئة التي يقرأها ابن اخيه ، لان لوتاريو توغوت نفسه قال عنه دوماً انه أسوأ تلاميذه في الغناء ، ومع ذلك فهو يكتبي حتى شواهد القبور . لكن الألماني كان محقاً على أية حال في أقل أمر فكريه . فلورينتينوارثا يكتب أي شيء بعاطفة جياشة ، مما جعل الوثائق الرسمية تبدو أشبه بوثائق حب ، وكانت اذونات الابحار تخرج معه مقفلة رغم جهده لتفادي ذلك ، وكان يسكب في الرسائل التجارية نفساً غنائياً يقلل من هيبتها . وهكذا جاء العم بنفسه في أحد الايام برزمة من المراسلات التي لم تكن جديرة بان يضع توقيعها عليها ، ومنحه الفرصة الاخيرة لانفاذ روحه .

قال له :

- اذا كنت عاجزاً عن كتابة رسالة تجارية فستتحول إلى جمع القمامة عن رصيف الميناء . قبل فلورينتينوارثا التحدي ، وقام بجهود جبارة ليتعلم بساطة النثر التجاري الدنيوية ، مقلداً نماذج من الأرشيف الموثق ومرصعاً رسائله بمقاطع منها كما كان يفعل باشعار الشعراء الرائجين من قبل . حدث هذا في الفترة التي أخذ يقضي فيها ساعات فراغه في زقاق الكتبة العموميين ، مقدماً العون للعشاق الذين لا يحسنون الكتابة ، بكتابة رسائلهم الغرامية المعطرة ، ليفضفض عن قلبه كلمات الحب الكثيرة التي لم يعد يستطيع استخدامها في التقارير الجمركية . لكنه بعد ستة شهور ، ورغم جميع محاولاته ، لم ينجح في ليّ عنق اوزانه المتهادية .

- الشيء الوحيد الذي يهمني هو الحب .

فقال له العم :

- من المؤسف انه لا وجود للحب دون الملاحظة النهرية .

نفذ تهديده بنقله لجمع القمامة من رصيف الميناء ، لكنه وعد بترقيته خطوة خطوة على سلم الخدمة إلى ان يجد مكانه المناسب . وهكذا كان . لم يستطع أي عمل ، مهما كان قاسياً أو مذلاً ، هزيمته ، ولم يشبط بؤس الاجر من عزيمته ، كما انه لم يفقد أعصابه للحظة واحدة أمام عجرفة مسؤوليه . ولكنه لم يكن ساذجاً أيضاً : فكل من اعترض سبيله قاسى من نتائج تصميم كاسح ، قادر على أي شيء ، وراء مظهر البؤس الذي كان عليه ، وكما رغب العم

ليون الثاني عشر وخطط بجعله يتعرف على كل سر من أسرار المؤسسة، فقد مرّ على جميع المناصب خلال ثلاثين عاماً من المثابرة والعناد في مواجهة كل الاختبارات. وقد ادارها جميعاً بكفاءة تستحق التقدير، دارساً كل خيط في تلك التيلة السحرية التي لها علاقة ما بصناعة الشعر، انما دون التوصل إلى احراز الميدالية الحربية التي طالما تاق اليها، ألا وهي كتابة رسالة تجارية مقبولة. رسالة واحدة فقط. ودون أن يخطط لذلك، بل ودون ان يدريه، راح يشبث بحياته سداد رأي ابيه الذي ردد حتى النفس الاخير انه لا أحد أكثر عملية، ولا حجازين أكثر اصراراً ولا مدراء أكثر نباهة وخطراً من الشعراء. هذا على الأقل ما أخبره به العم ليون الثاني عشر، الذي اعتاد انه يحدثه عن ابيه اثناء اوقات الفراغ، وأعطاه عنه فكرة تصوره كحالم أكثر منه رجل أعمال.

روى له ان بيو الخامس لوأثيا كان يستخدم المكاتب لأمر أكثر لطفاً من شؤون العمل، وانه رتب أموره ليخرج من البيت في جميع ايام الأحاد، متذرعاً بأنه سيستقبل أويودع سفينة ما. بل وصل به الأمر إلى وضع مرجل غير دي نفق، مع صفاة بخارية في فناء الحانات، حيث كان أحدهم يقوم باطلاق الصفاة برموز الابحار حتى تسمع الزوجة ان هي كانت مصغية. وبعد حسابات اجراها، ابدى العم ليون الثاني عشر اقتناعه بان أم فلوريتينو اريشا قد حيلت به فوق طاولة مكتب غير مغلق في مساء يوم أحد لاهب، فيها زوجة ابيه تسمع من بيتها صغير وداع يطلقه مركب لم يسافر أبداً. وعندما اكتشفت امره كان الوقت قد فات لجعله يدفع ثمن سلوكه المشين، لانه كان قد مات. لقد عاشت سنوات طويلة بعده محطمة بمرارة عقمها، وطالبة من الله في صلواتها ان ينزل لعنته الابدية على البندوق.

لقد شوشت صورة الأب افكار فلوريتينو اريشا. كانت امه تحدثه عنه كرجل بلا ميول تجارية، وانه انتهى إلى العمل التجاري في الملاحة النهرية لأن شقيقه الأكبر كان معاوناً للربان الألماني جان ب. ايلبرس، أحد أوائل العاملين في الملاحة النهرية. وانه واخواه كانوا ابناء طبيعيين لأم واحدة، تعمل طاهية، وجميعهم يحملون لقبها بعد اسم أحد الباباوات الذي كانت تختاره لاعلى التعيين من سجل القديسين، باستثناء العم ليون الثاني عشر، فهو يحمل اسم الملك الذي كان يحكم عند مولده. ومن يدعى فلوريتينو هو جدهم لأهمهم، وبهذا وصل الاسم إلى ابن ترانسيو اريشا قافزاً فوق جيل كامل من الاحبار العظام.

لقد احتفظ فلوريتينو بدفتر كان ابوه يدون فيه أشعار الحب، وكانت ترانسيو اريشا هي ملهمة بعض تلك القصائد، وكانت اوراق الدفتر مزينة برسوم قلوب جريئة. وقد فوجيء بأمرين: أحدهما هو خط أبيه المطابق تماماً لخطه، رغم انه اختار هذا الاسلوب في الكتابة من أحد مناهج تعليم الخط لانه أعجبه أكثر من سواه. والأمر الثاني هو عثور على عبارة كان

يعتقد انها من بنات افكاره، ووجد أن أباه قد دونها في دفتره قبل ان يولد هو بكثير : ما يؤلفني في الموت هو ألا أموت حياً .

كان قد رأى كذلك صورتي ابيه الوحيدتين . احدهما ملتقطة في سانتافي ، وهو صغير ، كما كان عمره هوحين رآه لأول مرة ، يرتدي معطفاً سميكاً يبدو فيه وكأنه محشور في جوف دب ، ويستند إلى قاعدة تمثال لا تظهر منه سوى ساق جزمته الطويلة المبتورة . والطفل الذي يقف إلى جانبه هو العم ليون الثاني عشر معتمراً قبعة ربان سفينة . وفي الصورة الثانية كان أبوه مع مجموعة من المحاربين ، من يدري في أي من الحروب الكثيرة ، وكان يحمل أطول بندقية بين أفراد المجموعة وتفوح من شاربه في الصورة رائحة البارود . كان ليبرالياً وماسونياً ، كهما شقيقاه ، ورغم ذلك كان يريد لابنه ان يدخل مدرسة الاكلير وس ، لم يشعر فلورينتينوارثا بالشبه بينه وبين ابيه كما كانوا يدعون ، ولكن استناداً إلى اقوال العمل ليون الثاني عشر ، فانهم كانوا يؤنبون بيروالحاس أيضاً لاسلوبه الغنائي فيما يكتبه من وثائق . لم يكن يشبهه على أي حال كما هو في صورتيه ، وهو لا يشبهه فيما يحفظه عنه في ذكرياته ، ولا في الصورة التي كانت ترسمها له أمه ، وقد حسن الحب منها ، ولا في الصورة التي يشوهاها العم ليون الثاني عشر بقسوته الظرفية . ومع ذلك ، فقد اكتشف فلورينتينوارثا هذا الشبه بعد سنوات طويلة ، فيما هويسرح شعره أمام المرأة ، وعندها فقط أدرك ان المرء يعرف انه قد بدأ يشيخ حين يبدأ بالتشابه مع أبيه .

لا يتذكر بانه رآه في شارع لاس بتاناس . ويظن بانه كان يأتي للنوم هناك في مرحلة ما ، في بداية حبه لترانسيستوارثا ، لكنه لم يعد إلى زيارتها بعد ولادته . لقد كانت وثيقة العهاد لسنوات طويلة خلّت هي وسيلتنا الوحيدة لتحديد الهوية ، ووثيقة تعميد فلورينتينوارثا ، المثبتة في خورانية سانتوتورييو ، كانت تقول فقط انه ابن طبيعي لابنة طبيعية عازبة اخرى تدعى ترانسيستوارثا . ولم يكن يظهر في الوثيقة اسم الأب ، الذي واظب رغم ذلك على تأمين حاجات ابنه الضرورية سراً حتى اليوم الاخير في حياته . وقد أقفل هذا الوضع الاجتماعي أبواب مدرسة الاكلير وس في وجه فلورينتينوارثا ، ولكنه نجى في الوقت ذاته من الخدمة العسكرية في الحقبة الأكثر دموية من حروينا الاهلية ، لكونه ابناً وحيداً لعزباء .

كان يجلس كل يوم جمعة ، بعد العودة من المدرسة ، أمام مكاتب شركة الكاريبي للملاحة النهرية ، متصفحاً كتاباً يضم صور حيوانات يكاد يتمزق تنفأ لكثرة ما تصفحه . كان الأب يدخل دون ان ينظر اليه ، مرتدياً السترة الكتانية التي كان على ترانسيستوارثا ان تقيفها فيما بعد على مقاسه ، ويوجه يشبه وجه سان خوان الانجليكي الذي يوضع فوق المذابح . وعند خروجه ، بعد عدة ساعات ، كان يعطيه نقوداً تغطي حاجاته لاسبوع ، محاذراً ألا يراه أحد

حتى ولا حوذي عربته . ما كان يكلمه ، ليس لان الأب لم يحاول ذلك فقط ، بل لانه كان يرهبه أيضاً . وفي أحد الايام ، وبعد ان انتظر وقتاً أطول مما اعتاد عليه ، اعطاه الأب النقود قائلاً له :

- خذ ولا تعد هنا بعد اليوم .

كانت تلك هي آخر مرة يراه فيها . لكنه سيعلم بعد حين ان العم ليون الثاني عشر ، الذي كان أصغر من أبيه بعشر سنوات ، سيواصل حمل النقود إلى ترانستينواريا ، كما سيتولى شؤونها بعد موت بيو الخامس اثر مغص لم يعالج جيداً ، دون ان يترك أثراً مدوناً ، ودون ان يتاح له الوقت لاتخاذ أية تدابير لصالح ابنه الوحيد : ابن الشارع .

كانت مأساة فلورينتينواريا اثناء عمله كاتباً لشركة الكاريبي للملاحة النهرية ، تكمن في انه لم يستطع تفادي غشائته لانه لم يكن قادراً على عدم التفكير بغير مينا دانا ، ولم تعلم ان يكتب أبداً دون التفكير بها . وفيها بعد ، حين نقلوه لاداء أعمال أخرى ، كانت دواخله تفيض حباً لا يدري ما يفعل به ، فراح يهديه إلى العاشقين الذين لا يتقنون الكتابة بكتابة رسائل حب مجانية لهم في زقاق الكتبة العموميين ، حيث كان يذهب بعد انتهائه من العمل . كان ينزع سترته بحركاته الوقورة ويلحقها على مسند الكرسي ، ثم يضع الأقدام المستعارة كي لا يلوث قميصه ، ويحل ازار الصدرية ليفكر بشكل أفضل ، ويبقى أحياناً حتى ساعة متأخرة من الليل ، باعساً الأمل في البائسين برسائل حب تبعث غلى الجنون . وبين حين وآخر كان يجد امرأة فقيرة تعاني مشكلة مع ابنها ، أو محارباً قديماً يلح في طلب دفع تعويضاته ، أو أحداً سرق منه شيء ويريد الشكوى أمام الحكومة ، ولكنه كان عاجزاً عن تلبية رغباتهم مهما بذل من جهد ، لانه لم يكن قادراً على اقناع أحد إلا في رسائل الحب . لم يكن يسأل ذبائنه الجدد أي سؤال ، إذ كان يكتفي برؤية بياض عيونهم ليعرف حالتهم ، فيملأ ورقة بعد ورقة بكلمات حب خارقة ، وذلك بمعادلة مضمونة النتائج هي الكتابة مفكراً بغير مينا دانا ، ولا شيء سواها . ومع انتهاء الشهر الأول أصبح عليه ان يضع نظام حجز مسبق ، حتى لا تجعله اشواق العاشقين يفيض متجاوزاً الحدود .

ان أجمل ذكرياته عن تلك الحقبة هي ذكرى صبية خجول ، نكان تكون طفلة ، طلبت منه وهي ترتعش ان يكتب لها رداً على رسالة ملحة تلقتها لتوها ، وعرف فلورينتينواريا بانه كان قد كتبها في مساء اليوم السابق . رد عليها بأسلوب مختلف ، بما يتناسب مع انفعالات الصبية وسنها ، ويخطط يبدو كذلك وكأنه خطها ، اذ كان يحسن اصطناع خطوط لكل مناسبة حسب طبيعة كل شخص . كتبها متصوراً ما كانت سترد به عليه فبر مينا دانا لو كانت تحبه كثيراً كما تحب تلك المخلوقة المرتعدة عاشقها . وبعد يومين ، طبعاً ، كان عليه ان يكتب كذلك رد

الحبيب بالخط والاسلوب ونوع الحب الذي خصه به في الرسالة الأولى ، وهكذا وجد نفسه متورطاً في مراسلة محمومة مع نفسه . وقبل انقضاء شهر ، حاءه كل على انفراد ليشاركه لما كان قد اقترحه في رسالة الشاب ووافق عليه باخلاص في رد الفتاة : انها سيتزوجان .

وحين انجبا ولدهما الاول فقط ، واثاء حديث عرضي ، انتبها إلى ان رسائلهما قد كتبها الكاتب العمومي نفسه ، فذهبا لأول مرة معاً إلى الزقاق لتسميته عراباً لابنهما . ولقد تحمس فلورينتينو اريثا لتجلي اجلامه العملي ، فأفرغ وقتاً حين لم يكن لديه متسع من الوقت ليؤلف كتاب سكرتير العاشقين وهو أشمل وأكثر شاعرية من الكتب المائلة التي كانت تباع بعشرين سنتافوحتى ذلك الحين في الازقة ، والتي كان نصف أهل المدينة يحفظونها عن ظهر قلب . لقد تحيل ورب الحسات التي قد يجد نفسه فيها ، هو وفيرميا دانا ، وكتب لكل حالة عدة نماذج تغطي جميع الاحتمالات التي بدت له ممكنة واجتمع لديه في نهاية المطاف حوالي ألف رسالة في ثلاثة اجزاء مجلدة كتجليد معجم كوفاروبياس ، انما لم يغامر أي ناشر في المدينة بطباعتها ، فانتهت إلى احد اماكن المهملات في البيت ، مع أوراق اخرى من الماضي ، لان ترانسترو اريثا رفضت باصرار استخراج خوابيها المظمورة وتبديد مدحرات حياتها في حماقة نشر . وبعد عدة سنوات ، حين أصبح لدى فلورينتينو اريثا الموارد اللازمة لنشر الكتاب ، تكلف مشقة للاقتناع بان رسائل الحب أصبحت موضة قديمة .

فيما هو يخطط خطواته الاولى في شركة الكاريبي للملاحة النهرية ويكتب رسائل حب مجانية في زقاق الكتبة العموميين ، كان اصدقاء صبا فلورينتينو اريثا يوقون بانهم يحسرونه شيئا فشيئا وبلا عودة . وهكذا كان . فبعد عودته من الرحلة النهرية كان ما يزال يلتقي ببعضهم على أمل التخفيف من ذكرى فيرمينا دانا ، فلعب معهم البليارد ، وذهب الى حفلات رقصه الاخيرة ، واهتم بان يكون محط اعجاب الفتيات ، وفعل كل ما بدا له مناسباً ليعود كما كان . وفيما بعد ، عندما اعتمدته العم ليون الثاني عشر موظفاً ، صار يلعب الديمينو في النادي التجاري مع زملائه في العمل ، وبدأ هؤلاء يعترفون به كواحد منهم حين لم يعد يحدثهم الا عن شركة الملاحة ، والتي ما عاد يذكر اسمها كاملاً ، بل يكتفي للإشارة اليها بالحروف الاولى : ش . ك . م . ن . وغير حتى طريقته في الاكل . فبعد ان كان لا مبالياً ومضطرباً على المائدة ، أصبح منتظماً ومتقشفاً حتى اخر أيامه : فنجان قهوة كبير كمطور . وقطعة سمك مسلوق مع الارز الابيض للغداء ، وفنجان قهوة بالحليب مع قطعة جبن قبل النوم . وصار يشرب قهوة مرة في كل وقت ، وفي أي مكان وتحت اية ظروف ، بكميات تصل الى ثلاثين فنجاناً في اليوم : كانت قهوة أشبه بالستر ول الحام يفضل تحضيرها بنفسه ، ويضعها دائماً في ترمس بمتناول يده . لقد أصبح شخصاً آخر ، رغم قراره الثابت وجهده المضني لمتابعة حياته كما كان قبل عشرة

الحب القاتلة .

الحقيقة انه لن يعود ابدا كما كان . فاستعادة فيرمينا دائما كان هدف حياته الوحيد ، وكان متأكدا من انه سيصل اليه عاجلا ام آجلا ، حتى انه اقتنع ترانسيتواريثا بمتابعة اعداد البيت ليكون مناسباً لاستقبالها في اية لحظة تحدث فيها المعجزة . وعلى العكس من ردة فعلها حيال نشر سكرتير العاشقين ، مضت ترانسيتواريثا بعيدا جدا في هذا الامر : اشترت البيت نقدا ، وبدأت عملية اصلاح شاملة . أقاما صالة استقبال حيث كانت حجرة النوم ، أقاما في الطابق العلوي مخدعا للزوجين وأخسر للأولاد الذين سينجبونها ، كلاهما فسيح وحسن الاضواء ، ومكان مشغل للسيجار القديم أقاما حديقة فسيحة فيها جميع انواع الزهور ، كرس لها فلوريتتو ارثا شخصيا فترة بطالته الصباحية . والشيء الوحيد الذي بقي على حاله كامتنان للماضي ، هو دكان الخردوات . اما القسم الخلفي من الدكان ، حيث كان ينام فلوريتتو ارثا ، فتركاه كما كان دوما ، بأرجوحة النوم المعلقة وطاولة الكتابة الصغيرة المغطاة بكتب متراكمة بفوضى ، بينما انتقل هو الى الحجرة المقررة كمخدع زوجي في الطابق العلوي . وكانت هذه الغرفة هي أوسع حجرات البيت وأكثرها بروعة ، لها شرفة داخلية من الممتع البقاء فيها ليلا لاستنشاق نسيم البحر ورائحة الورد ، لكنها كانت كذلك الحجرة التي تستجيب أكثر من سواها لرغبة فلوريتتو ارثا الصارمة . كانت جدرانها ملساء وخاوية ، مطلية بالكلس ، وليس فيها من الاثاث سوى سرير سجن ضيق ، وكوميدينو عليه شمعة مثبتة فوق فتحة قنينة ، وخزانة ملابس قديمة وإبريق لغسل الايدي مع صحنه وطشت لسكب ماء الغسل .

استمر العمل في البيت حوالي ثلاث سنوات ، وقد توافقت مع مرحلة استقرار مؤقت مرت بها المدينة ، نتيجة ازدهار الملاحة النهرية والتجارة العابرة ، وهي نفس العوامل التي كانت سبب عظمتها أثناء الحكم الاستعماري وحولتها خلال أكثر من قرنين الى بوابة اميركا . ولكن هذه المرحلة كانت كذلك في الفترة التي بدا فيها على ترانسيتواريثا أول أعراض مرضها الذي لا شفاء منه . أصبحت زبونات الدائيات يأتينها الى دكان الخردوات وهن أكثر هزما في كل مرة ، وأكثر شحوبا وأكثر انحدارا ، ولم تكن تتعرف عليهن بعد معاملة معهن استمرت نصف حياة ، أو انها كانت تخلط شؤون بعضهن بشؤون اخريات . وكان هذا شيئا خطيرا في تجارة كتجاريتها ، لا مكان فيها لأوراق موقعة ووثائق كاحتياط لحماية الشرف ، شرفها وشرف الآخرين ، وكانت كلمة الشرف تعطى وتقبل كضمانة كافية . بدت أول الامر وكأنها أخذت بالصمم ، ولكن سرعان ما تبين ان ذاكرتها هي التي تتسرب من الثوب ، وهكذا صفت تجارة الرهونات ، وأصلحت البيت بكنز الخواوي المخبئة واثنته ، ثم بقي لديها بعد ذلك كثير من المجوهرات القديمة المشهورة في المدينة ، والتي لم تتوفر لأصحابها الموارد اللازمة لاستردادها .

عندئذ أصبح على فلورينتينوارثا ان يتحمل في الوقت ذاته مسؤولية التزامات عديدة ، لكن حماسه لم يضعف لزيادة أعماله كصيد خفي . فبعد تجربته غير المنتظمة مع ارملة ناثريت ، التي شقت له طريق غراميات الازقة ، تابع اصطياد عصفورات الليل اليتيمات لعدة سنوات ، بحثا عن مهديء من الام فيرمينا دانا . لكنه لم يعد قادراً فيها بعد على معرفة ان كانت عادته في الزنى دون آمال هي ضرورة للضمير أم مجرد ادمان للجسد . صار تردده على فندق العابرين أقل ، ليس لان اهتماماته كانت في جهة اخرى وحسب ، بل لانه لم يكن يرغب بان يروه في مسيرة مختلفة جدا عن الصورة المألوفة التي عرفوها بها . ومع ذلك ، فقد لجأ في ثلاث مناسبات مستعجلة الى الوسيلة السهلة لفترة لم يعيشها : كان يجعل صديقاته المتخوفات من انكشاف امرهن يتكرن بزى الرجال ، ويدخل معهن الى الفندق بخيلاء سكارى متأخرين في السهر . لكنه لم يعد من يلاحظ انه في مناسبتين على الاقل لم يكن يذهب مع صديقه المزيف الى الحانة وانما الى الحجرة ، فتعرضت بذلك سمعته التي كانت قد تهشمت الى الضربة القاضية . الى ان توقف اخيرا عن الذهاب الى هناك . وفي المرات القليلة التي ذهب فيها ، لم يفعل ذلك للحاق ما فات ، وانما على العكس تماما : كان يبحث عن ملجأ ليستعيد انفاسه بعد الافراط .

وكان ذلك ضروريا . فهو يغادر المكتب في الخامسة مساء ، ويمضي عندئذ متقلبا كباشق جوال . كان يكتفي في البدء بما يمهده به الليل . فيصطاد خادومات في الحدائق ، وزنجيات في السوق ، ومتأنقات في الشواطئ ، واميركيات شماليات في سفن نيواورليانز . فيأخذهن الى ملطم الامواج حيث نصف اهل المدينة يفعلون الشيء نفسه منذ غروب الشمس ، يأخذهن حيث يستطيع ، وحيانا الى حيث لا يستطيع ، اذ لم تكن قليلة المرات التي اضطر فيها الى حشر نفسه بسرعة في مدخل مظلم لاحد البيوت وعمل ما يستطيعه كيفما اتفق وراء البوابة . كان برج الفنار ملجأ محظوظا يذكره بحنين بعد ان حلت جميع اموره وهو على اعتاب الشيخوخة ، لانه كان مكانا جيدا للسعادة ، وخصوصا في الليل ، حيث كان يرى ان شيئا من غرامياته يصل الى المبحرين في السفن مع كل لفة من وميض الفنار . وقد تابع الذهاب الى هناك ، اكثر من ذهابه الى اي مكان اخر ، فيها صديقه عامل الفنار يستقبله سعيداً ، بوجه أحمر كان أفضل دليل على الكتمان بالنسبة للعصفورات المرتعدات . كان هناك بيت في أسفل الفنار ، حيث تزججر الامواج وهي تتحطم على الصخور ، وحيث البحر اكثر زحما لان فيه شيئا من الاخفاق . لكن فلورينتينوارثا كان يفضل برج النور بعد ساعات الليل الاولى ، لانه يرى المدينة كلها واضواء زوارق الصيادين في البحر ، وكذلك في المستنقعات النائية . ومن هذه الحقة اتت نظرياته الاقرب الى التبسيط حول العلاقة بين التكوين الجسدي

للنساء وكفاءتهن للحب . لم يكن ليشق بالصنف الحسي من النساء . اولئك اللواتي يبدون قدرات على التهام تمساح نيه . ويكن عادة الاكثر سلبية في الفراش ، نموذج المفضل كان النقيض : تلك الضفادع الضامرة التي لا يتكلف أحد عناء النظر اليهن ثانية في الشارع ، اللواتي يبدون وكأنهن لا شيء بعد نزع ملابسهن ، ويشرن الشفقة بطفقة عظامهن عند الصدمة الاولى ، ولكنهن رغم ذلك قدرات على جعل اعنى المتغنين بفحولتهم لقمة سائغة لصندوق القمامة . وكان قد سجل رؤوس أقلام عن ملاحظاته المبكرة هذه بنية تأليف ملحى عملي لكتاب سكرتير العاشقين ، لكن المشروع لقي مصير سابقه بعد ان قلبته اوسيتا سانتاندير ظهرا وباطنا بحنكتها التي كحنكة كلب عجوز . . . أوقفته على رأسه ، رفعتة وانزلته ، واعادت ولادته كمخلوق جديد ، وجعلته يمزق مهارته النظرية ارباً ارباً وعلمته الشيء الوحيد الذي عليه ان يتعلمه عن الحب ، هو ان أحداً لا يستطيع تعليم الاخرين الحياة .

كانت اوسيتا سانتاندير قد تزوجت زواجا عاديا دام عشرين سنة ، وبقي لها من ذلك الزواج ثلاثة ابناء تزوجوا بدورهم وانجبوا ابناء ، بحيث انها كانت تفاخر بانها الجدة صاحبة أفضل فراش في المدينة . ولم يتضح أبداً ان كانت هي التي هجرت زوجها ، أم انه هو الذي هجرها ، أم انهما هجرا بعضهما في الوقت ذاته حين ذهب هوليعيش مع عشيقته الدائمة ، وشعرت هي بأنها تحررت لتستقبل في وضح النهار ، ومن الباب الرئيسي ، روسندودي لا روسا ، ربان السفينة انهرية ، الذي كانت قد استقبلته ليلا مرات كثيرة من الباب الخلفي ، وكان هو نفسه ، ودون ان يفكر مرتين ، من أخذ فلورينتينو اريثا اليها .

دعاه للغذاء عندها . وحمل معه دجاجة خربيتي قوي وأفخر نوعية من المواد لاعداد وجبة ملحمية لا يمكن تحضيرها الا بدجاج بيتي ، ولحم طري العظام ، وخنزير معلوف على المزيلة ويقول وخضروات قرى النهر . ومع ذلك ، لم يبد فلورينتينو اريثا منذ البدء اهتماما بلذائذ المطبخ ، ولا بكرم سيدة البيت ، كاهتمامه بجمال البيت . لقد اعجبه البيت بحد ذاته ، بانارته وبرودته ، بنوافذه الاربعة المطللة على البحر ، واطلالته من الخلف على مشهد كامل للمدينة القديمة . اعجبته كمية وروفق الاشياء التي كانت تمنح الصالة مظهراً مشوشاً وصارماً في الوقت نفسه ، والتي كانت تضم جميع انواع المهارات الحرفية التي يجلبها القبطان روسندودي لا روسا في كل رحلة من رحلاته ، حتى لم يبق مكان لمزيد . وعلى الشرفة المطللة على البحر ، فوق منصة خاصة ، كانت تقف ببغاء مالا سيه يغطيها ريش ناصع ، بياضه لا يُصدق ، وتطرق بسكينة تأملية تبث كثيرا على التأمل : انها اجهل حيوان رآه فلورينتينو اريثا على الاطلاق .

تحمس القبطان روسيندودي لا روسا لحماة الضيف، فروى له بالتفصيل قصة كل شيء من الاشياء. وفيما هو يفعل، كان يشرب الخمر بجرجات قصيرة انها دون فاصل بين جرعة واخرى. كان يبدو وكأنه مبني من الاسمنت المسلح: ضخ، كثيف الشعر في كل انحاء جسده باستثناء رأسه، له شارب كفرشاة نقاش، وصوت رحوي لا يمكن الا ان يكون كذلك، وصاحب نخوة ممتعة، ولكن ليس هناك من جسد قادر على احتمال طريقته في الشرب. وقبل الجلوس الى المائدة كان قد انهى نصف الدجاجة، وهوى على وجهه فوق الكؤوس والزجاجات بجلبة انهدام بطيئة. وكان على اوسينثيا سانتاندير ان تطلب مساعدة فلورينتينا اريثا لسحب الجسد الخامد كجسد حوت مرتطم بالر وبقوله الى السرير، ونزع ملابسه وهونائم. بعد ذلك، وفي ومضة الهام شكرها كلاهما لاقتراان برجيها، تعريا معا في الحجرة المجاورة دون اتفاق فيما بينهما، بل ودون ايماء بذلك، ودون اعداد له. وتابعا التحري بعدها كلما سنحت لهما الفرصة خلال اكثر من سبع سنوات، اثناء غياب القبطان في رحلاته. لم تكن ثمة مخاطرة بان يفاجئهم، اذ كان يتمتع بعادة بحار طيب، فهو يطلق صافرة سفينته مخبرا بقدومه، حتى ولو وصل فجراً، كان يطلق ثلاث صافرات حادة وطويلة لزوجته واولاده التسعة، ثم صافرتين متقطعتين وكثيبتين لعشيقته.

كان لاوسينثيا سانتاندير حوالي خمسين سنة من العمر، وكان ذلك باديا عليها، ولكنها كانت تتمتع بغريزة خاصة جدا في الحب، ليس بوسع النظريات العملية او العلمية ان تشوشها. وكان فلورينتينا اريثا يعرف من دليل رحلات السفن متى يستطيع زيارتها، وكان يذهب اليها دوماً دون اعلان مسبق ساعة يشاء، سواء في النهار او الليل، ولم يحدث مرة واحدة ان لم تكن في انتظاره. كانت تفتح له الباب كما ربتها امها حتى السابعة من عمرها: عارية تماماً، لكنها تضع على رأسها عصابة نايلون. لم تكن تسمح له بالتقدم خطوة واحدة قبل ان تنزع عنه ملابسه، لانها تعتقد ان وجود رجل بملابسه في البيت هو نذير شؤم. وكان هذا سببا لنزاع دائم مع القبطان روسيندودي لا روسا، لانه كان يؤمن بخرافة ان التذخين عاريا هو امر وخيم العواقب، كما انه يفضل أحيانا تأجيل الحب على ان يغطيء سيجاره الكوبي الاصيل. أما فلورينتينا اريثا، فكانت تحبها جدا لفاتن التحري، فكانت تلح عن ملابسه بلذة فور اغلاقها الباب، دون ان تتيح له الفرصة لتحيتها، ولا لنزع قبعته ونظارته، مقبلة اياه ومتلقية القبل المبعثرة، وحالة ازواره من أسفل الى أعلى، بادة بأزوار فتحة السروال، واحدا بعد كل قبلة، ثم ابزيم الحزام، واخيرا ازرار الصديريه والقميص، الى ان تتركه كسمكة حية مشقوقه البطن. ثم تجلسه في الصالة وتنزع حذائه، وتشد بنطاله من عند الفخذ لتنزع دفعه واحدة مع السروال الداخلي الطويل وتنزله الى الكاحلين، واخيرا تفك اربطة واقية

الساق المطاطية وتنزع جوربيه، عندئذ يتوقف فلوريتينواريثا عن تقبيلها وعن السماح لها بتقبيله، ليفعل الشيء الوحيد الذي يقوم به في تلك الطقوس الدقيقة : فك الساعة ذات السلسلة من عروة الصدرية ونزع النظارة ووضعها معا في حذائه ليتأكد من انه لن ينساها. لقد ثابر دوماً على اتخاذ هذا الاحتياط، دائما دون نسيان، كلما تعرى في بيت غريب.

ما ان ينتهي من عمل ذلك حتى تواجهه دون ان تتيح له الوقت لأي شيء، وتلقي به ولو على الكتبة التي انتهت من تعريته عليها. وفي أحيان قليلة على السرير. كانت تحشره تحتها، وتسيطر عليه كله لها كلها، محبوسة في ذاتها، مقدرة الابعاد بعينيها المغمضتين في ظلمتها الداخلية المطبقة، متقدمة من هنا، متراجعة، ضابطة اتجاهها اللامرئي، محاولة عبر سبيل آخر أكثر زخما، طريقة أخرى للمشي دون غرق في مستنقع اللزوجة الذي يطوف من بطنها، سائلة ومجبية بنفسها بأزيز ذبابة في رطانتها الخلقية أين هو في الظلام هذا الشيء الذي تعرفه هي وحدها وتريدها لها وحدها فقط، الى ان تحردون انتظار أحد، وتبوي وحدها في هوتها بانفجار نصر شامل يجعل العالم كله يرتعش. ويبقى فلوريتينواريثا منهكا، ناقصا، طافيا في بركة عرقها، يسيطر عليه انطباع بأنه ليس سوى أداة للذة. كان يقول لها «انك تعامليني كما لو كنت واحدا زائدا» فتطلق ضحكة انثى حرة وتقول : «بل كانك واحد أقل». ويبقى على قناعة بانها تستولي على كل شيء بشراة وبخل، فتقلب الكبرياء مزاجه ويخرج من البيت مقررا عدم الرجوع. لكنه ما يلبث ان يستيقظ ناسيا، مع صحوة الوحدة الراهية وسط الليل، وتتكشف له ذكرى حب اوسينثا سانتاندير الشارد على حقيقته : مصيدة سعادة يملها ويحن اليها في الوقت ذاته، انها يستحيل عليه الفرار منها.

وفي يوم أحد، بعد سنتين من تعارفها، كان أول ما فعلته عند وصوله، بدلا من تعريته، ان نزع نظارتيه لتقبيله بشكل أفضل، وهكذا علم فلوريتينواريثا انها بدأت تحبه. ورغم شعوره لأول مرة بأنه على أحسن حال منذ دخوله ذلك البيت الذي صار يحبه كبيته، فانه لم يبق فيه من قبل اكثر من ساعتين متواصلتين، ولم يبق للنوم فيه أبدا، بينما بقي مرة واحدة لتناول الطعام، لانه كانت قد وجهت اليه دعوة رسمية. والحقيقة انه لم يكن يذهب هناك الا لما كان يذهب من اجله، حاملا معه دوما هديته الوحيدة التي هي وردة منفردة، ثم يخفيها الى ان تحين الفرصة التالية المعلومة لديه. أما في يوم الأحد الذي نزع فيه نظارتيه، وبسبب هذه الحركة من جهة، ولانها استسلم للنوم بعد حب مريح من جهة أخرى، أمضيا المساء كله عارين في سرير القبطان الفسيح. وبعد الاستيقاظ من القيلولة، كان فلوريتينواريثا ما يزال يحتفظ في ذاكراته بصرخات البيغاوات، التي كان صريفها النحاسي يتناقض مع جمال الحيوان. لكن الصمت كان صافيا في قيط الساعة الرابعة، ومن نافذة غرفة النوم كان يظهر

جانب من المدينة القديمة مع شمس الاصيل التي تلهب ظهرها، وقبائها المذهبة، ويحرها الملتهب حتى جامايكا. مدت اوسينثيا سانتاندير يدها المغامرة باحثه باللمس عن الحيوان الراقد، لكن فلورينثيو اريثا ازاحها قائلاً : «الآن لا . . أحس شيئاً غريباً، وكأن هناك من يرانا» .

عادت تهبج البغواء بضحككتها اللعوب. وقالت : «هذه حجة لانتظلي حتى على امرأة يونس». ولم تكن لتتظلي عليها كذلك، لكنها قبلت بها كحجة جيدة، وأحبا بعضهما بصمت لوقت طويل دون ان يعيدا ممارسة الحب. وفي الساعة الخامسة، حين كانت الشمس ما تزال مرتفعة، قفزت هي من السرير، عارية تماماً وبعباية النايلون على رأسها، ومضت تبحث عن شيء يشربانه في المطبخ. لكنها لم تكن قد خطت خطوة واحدة خارج حجرة النوم عندما أطلقت صرخة مرعبة.

ما كانت قادرة على التصديق. كانت المصاييح المعلقة هي الشيء الوحيد المتبقي في البيت. أما ما عداها، الاثاث المحفور، والسجاد الهندي، والتبائيل والتحف وتزهات الزجاج والمعادن الثمينة التي لا يحصرها، وكل ما كان يجعل من بيتها أحد ألطف البيوت وأكثرها زينة في المدينة، كل شيء، حتى البغواء المقدسة، كله قد تبخر. لقد حملوه من الشرفة المطلة على البحر دون ازعاج الحب. لم يبق سوى الصالون المقرنبوافله الاربع المفتوحة، وكتابة بفرشاة نقاش على الجدار المقابل تقول : هذا ما يحدث لمن يتشغلون بالشئ. ولم يستطع القبطان روسيندودي لاروسا ان يفهم أبداً سبب امتناع اوسينثيا سانتاندير التبليغ عن السرقة، أو عدم محاولتها الاتصال بتجار المسروقات، وعدم سباحها بالعودة للحديث عن نكبتها.

تابع فلورينثيو اريثا زيارتها في البيت المنهوب، الذي اقتصر اثاثه على ثلاث كراس جلدية بلا مسند نسيها اللصوص في المطبخ، وحجرة النوم حيث كانا. لكن زيارته أصبحت أقل من السابق، ليس بسبب كآبة البيت، كما ظنت هي وقالت له ذلك، وانما بسبب حافلة البغال الجديدة التي انشئت في مطلع القرن الجديد، وكانت بالنسبة له عشا مفعماً وأصيلاً للعصفورات الطليقات. كان يركب الحافلة أربع مرات في اليوم، مرتين للذهاب الى المكتب ومرتين للعودة الى البيت. وفيها هويقرأ حقاً في بعض الاحيان، اويتظاهر بالقراءة في معظم الاحيان، يتمكن من اقامة أول الاتصالات من أجل موعد لاحق. وحين وضع العم ليون الثاني عشر تحت تصرفه فيها بعد، عربة تجرها بغلتان بنيتان، ذهبتا السروج، كبغلتي الرئيس رافائيل نونيث، أصبح يحن الى ايام الحافلة، كأكثر الايام ازدهاراً في سيرته كصقر متصيد.

ولقد كان محققاً : فليس من عدو للغراميات السرية أسوأ من عربة خاصة تنتظر أمام الباب .
لدرجة انه كان يترك العربة مخبأة في بيته ويمضي مشياً على الاقدام في جولانه المتفطرسية ،
حتى لا يترك ولو مجرد اثار العجلات على التراب . ولهذا ، كثيراً ما كان يذكر بحنين الحافلة
القديمة ذات البغال الضامرة ، المنتوفة الوبر ، حيث كان يكفيه القاء نظرة سريعة بداخلها
ليعرف أين هو الحب . ومع ذلك ، فانه لم يستطع ، وسط كل هذه الذكريات المثيرة ، ان
ينسى ذكرى عصفورة مهجورة لم يعرف اسمها ، ولم يكذب يمضي معها سوى نصف ليلة
مجنونة ، كانت كافية لتملأ فوضى الكرنفال البريئة بالمرارة فيما تبقى من حياته .

كانت قد لفتت انتباهه في الحافلة لمضيها وسط صخب الاحتفال العام بلامبالاة . لا يد
انها كانت دون العشرين من العمر ، ولم يكن يبدو عليها الحماس للكرنفال ، اللهم الا اذا
كانت متنكرة بهيئة اللامبالاة : كان شعرها فاتحاً ، طويلاً وناعماً ، مفلتا على سجيته فوق
كتفها ، وكانت تلبس عباءة من قماش عادي بلا أية زينة . ولم تكن تعبأ أبداً بصخب الموسيقى
في الشوارع ، ولا بحففات الرز ، ولا بوابل عطر انيلين الذي يرشونه على الركاب لدى مرور
الحافلة ، التي كانت يغالها بيضاء مطلية بالنشاء وعلى رؤوسها قبعات من الزهور هي زينتها
خلال ايام الجنون الثلاثة تلك . انتهز فلوريتينو ارباشا حالة الفوضى السائدة ودعاها لتناول
البوظة ، لانه لم يكن يعتقد بانها ستستجيب لشيء آخر . فنظرت اليه دون ان تُباغت وقالت :
«أوافق بكل سرور ، لكنني أحذرك من انني مجنونة» . ضحك لهذا الخاطر ، ورافقها لمشاهدة
استعراض العربات المزينة من شرفة محل البوظة . بعد ذلك وضع طرطوراً مستأجراً ، واندسا
معا وسط حلقة الرقص في ساحة الجمارك ، واستمتعا معاً وكأنهما عروسين ولدا لتوهما ، اذ ان
لامبالأتهما وصلت الى اقصاها النقبيض مع صخب الليل . كانت ترقص كمحترفة ، وكانت
واسعة المخيلة وجريئة للاحتفال ، وذات سحر ماحق . وكانت تضحك ضحكة مجلجلة في
حمى الكرنفال وتقول له :

- انت لا تعرف الورطة التي اوقعت بها نفسك معي . أنا مجنونة من مشفى المجاذيب .
لقد كانت تلك الليلة بالنسبة لفلوريتينو ارباشا بمثابة عودة الى مبالغات المراهقة
الساذجة ، حين لم يكن قد ابتلى بالحب بعد . لكنه كان يدرك بحسه المعذب ، اكثر من ادراكه
بفعل التجربة ، ان سعادة بهذه السهولة لا يمكن لها ان تدوم طويلاً . وهكذا فانه اقترح على
الصبية ، كما هي العادة دائماً بعد توزيع الجوائز على أفضل المنتكرين ، ان يذهبا لمشاهدة
الفجر من الفنار . وافقت شاكراً ، على ان يكون ذلك بعد الانتهاء من توزيع الجوائز .
لقد بقي لفلوريتينو ارباشا الايمان بان ذلك التأخير قد انقذ حياته . وفعلاً ، كانت الفتاة قد
اشارت عليه بان ينطلقا الى الفنار ، حين هجم حارسان ومعرضة من مشفى الراعية الالهية

للامراض العقلية وألقوا بانفسهم عليها . كانوا يبحثون عنها منذ هروبها ، في الثالثة بعد الظهر ، ليس هم وحدهم ، وانما القوة العامة بأسرها . كانت قد قطعت رأس أحد الحراس وجرحت اثنين آخرين بجراح بليغة بمنجل انتزعته من الجنائي ، لانها أرادت الخروج للرقص في الكرنفال . ولكن لم يخطر ببال أحد انها ترقص في الشارع ، وانما ظنوا بانها مختبئة في أحد البيوت الكثيرة التي فتشوا كل شيء فيها بما في ذلك الصهاريج .

لم يكن من السهل حملها . فقد دافعت عن نفسها بمقصد كانت تحبته في صدرتها ، وقد احتاجوا لستة رجال لالباسها قميص التثبيت ، فيها الحشد المجتمع في ساحة الجمارك يصفق ويصفربمرح ، معتقدا ان عملية الاعتقال الدامية هي واحدة من مشاهد الكرنفال التهرججية الكثيرة . تأثر فلوريتينو اريثا جداً ، وأخذ يتردد منذ أربعة الرماذ على شارع الرعاية الالهية حاملا لها علبة شوكولاته انكليزية . وكان يراقب السجينات اللواتي يطلقن عليه جميع انواع الشتائم والمغازلات من خلال النوافذ ، فيثيرهن بعلبة الشوكولاته ، عل الحظ بحالفة وتعل هي أيضا من بين القضاة المعدنية . لكنه لم يرها أبدا . وبعد عدة شهور ، وفيما هوينزل من حافلة البغال ، طلبت طفلة كانت تسير مع ابياها قطعة شوكولاته من العلبة التي يحملها بيده . أنبها ابوها وطلب منها ان تعتذر لفلوريتينو اريثا . لكن هذا أهدى العلبة كلها للطفلة مفكراً بان تلك اللقطة قد تنجيه من المارة ، وهذا من روع الأب بان ربت على كتفه قائلاً :
- كنت قد احضرتها لحب ذهب مع الشيطان .

وكتعويض من القدر ، تعرف فلوريتينو اريثا في حافلة البغال أيضا على ليونا كاسياني ، التي كانت امرأة حياته الحقيقية ، رغم انها ، هو وهي ، لم يعلما ذلك أبدا ، ولم يمارسا الحب مطلقا . كان قد أحس بها قبل ان يراها اثناء عودته الى البيت في حافلة الساعة الخامسة : كانت نظرة مادية قد لامسته وكأنها أصبع . رفع بصره ورآها في الطرف المقابل ، معددة تماما بين الركاب الآخرين . ولم ترفع نظرها عنه . بل على العكس : بقيت تنظر اليه بوقاحة لم تمكنه من الظن بشيء آخر سوى ما ظنه : زنجية ، شابة جميلة ، لكنها عاهرة دون شك . أزاحها من حياته ، لأنه ما كان يتصور شيئا ابشع من دفع ثمن الحب : وهذا ما لم يفعله أبداً .

نزل فلوريتينو اريثا في ساحة العربات ، وهي المحطة الاخيرة للحافلة ، وانسل بأقصى سرعة عبر متاهة المتاجر لان أمه تنتظره في الساعة السادسة ، وعندما خرج من الجانب الاخر للحشد سمع وقع كعب نسائي مرح على بلاط الرصيف ، فعاد ينظر ليتأكد مما كان يعرفه : انها هي . كانت ترتدي ملابس كملايس العبيد التي في الصور ، مع تنورة ذات كشاكش واسعة ترفعها بحركة راقصة لتمر فوق برك الماء المتجمعة في الشوارع ، وقتحة عنق تكشف عن كتفها ، وعقد ملون يلنف حول عنقها عدة لفات وعمامة بيضاء . انه يعرف هذا النوع من

النساء في فندق العابرين . وكثيراً ما يحدث لاحداهن أن تبقى بلا فطور حتى السادسة مساءً ، ولا يجدن حينئذ من وسيلة للحصول على الطعام الا باستخدام الجنس كخنجر قاطع الطريق ، فيضعنه على عنق أول من يلتقيه في الشارع : عضوك أحياتك . وبحثا عن دليل نهائي ، بدل فلوريتينو اريثا اتجاهه ، ودخل في زقاق الكانديلييو المظفر ، فلحقت به مقربة منه أكثر فأكثر . عندئذ توقف ، والتفت إليها ، وسد عليها الطريق فوق الرصيف مستندا على المظلة بيديه الاثنتين . ووقفت هي مقابلة .
قال لها :

- انك مخطئة يا جميلتي . فأنا لست كذلك .

- بل أنت كذلك . وهو باء في وجهك .

وتذكر فلوريتينو اريثا عبارة كان قد سمعها وهو طفل صغير من طبيب العائلة ، عرابه ، معلقا على امساكه المزمع : «العالم مقسوم الى من يتغوطون جيدا ومن يتغوطون بشكل سيء» . وعلى هذا المبدأ أقام الطبيب نظرية متكاملة حول الخصائص الانسانية التي يعتبرها أكثر دقة من التنجيم . ومع تجارب السنين ، طرح فلوريتينو اريثا النظرية بطريقة أخرى : «العالم مقسوم بين الذين يشدون والذين لا يشدون» . وكان يرتاب هؤلاء الآخرين ، لانهم يعتبرون خروجهم عن السكة أمرا خارقاً ، فيتبجحون بالحب وكأنهم هم الذين اخترعوه لتوهم . أما الذين يبارسونه بكثرة ، فانهم يعيشون له فقط . ويشعرون بانهم على أحسن حال ، حتى انهم يبدون كأحداث مغلقة ، فهم يعلمون ان حياتهم تعتمد على التكتم . لا يتكلمون أبدا عن مآثرهم ، ولا يثقون بأحد ، ويتظاهرون بالسهولة حتى يوصمون بالعجز وبالضعف الجنسي ، وبانهم محتشون رعاديدي ، كما هو حال فلوريتينو اريثا . لكنهم يساهمون في تعميق هذا الخطأ ، لانه يؤمن لهم الحماية . انهم محفل مغلق ، يتعارف اعضاؤه على بعضهم في العالم بأسره ، دون الحاجة الى لغة مشتركة . ومن هنا لم يفاجيء رد الفتاة فلوريتينو اريثا : انها واحدة من جماعته ، وبالتالي فهي تعرف بانه يعرف انها تعرف .

كان هذا هو خطأ حياته الذي سيتذكره بوعيه كل ساعة في كل يوم ، وحتى آخر يوم . ما كانت تريد طلبه منه ليس الحب ، وليس الحب المدفوع الاجر كذلك بالطبع ، وانما كانت تريد عملا ، أي عمل كان ، وكيفما كان وبأي اجر كان ، في شركة الكاريبي للملاحة النهرية . أحس فلوريتينو اريثا بخجل عارم لتصرفه معها دفعه لمرافقتها الى مدير التوظيف الذي منحها عملا من الدرجة الدنيا في القسم العام ، تولته بكل جدية وتواضع وانكباب خلال ثلاث سنوات .

كانت مكاتب ش . ك . م . ن . تقوم منذ تأسيسها مقابل الميناء النهرى الذي لا يشبه

بشيء ميناء عابرات المحيطات في الجانب الآخر من الخليج، ولا مرسى السوق عند شاطئه لاس ايناس. وكانت تلك المكاتب عبارة عن مبنى خشبي سقفه من التوتياء المضلع، وله شرفة طويلة متصلة تستند على دعائم خشبية من الجهة الامامية، وعدة نوافذ ذات شبك معدنية من الجهات الاربع، تبدو منها السفن في الميناء وكأنها لوحات معلقة على الجدار. عندما بناه الألمان الأوائل، ظلوا توتياء السقف باللون الأحمر والجدران الخشبية باللون الأبيض البراق، بحيث كان في المبنى ذاته شيء من السفن النهرية ثم دهنوه بكامله فيما بعد باللون الأزرق، وفي الزمن الذي دخل فيه فلورينتينوارثا للعمل في الشركة كان المبنى قرميديا معفرا بلالون محدد، وعلى السقف الصديء كانت توجد رقع من صفائح توتياء جديدة فوق الصفائح الاصلية. ووراء المبنى، في فناء مرصوف ببلاط متآكل ومسيح بشبكة أسلاك كشيك اقنان الدجاج، كانت توجد حائشان كبيرتان حديثا البناء، وفي نهاية الفناء ثمة انبوب تصريف مغلق، قذرومتن، حيث تتعفن فضلات نصف قرن من الملاحة النهرية: حطام سفن تاريخية، بدءا من السفن البدائية ذات المدخنة الوحيدة، التي دشنها سيمون بوليفار، وحتى بعض السفن الحديثة المزودة بمراوح كهربائية في القمرات. وكان معظم تلك السفن مفككا لاستخدام اجزاء منها في سفن اخرى، ولكن عددا لا بأس به منها كانت في حالة تبدو معها انها لا تحتاج الا لطلائها بوجه من الدهان واطلاقها للابحار، دون إخافة العظائيات او تقطيع الاياك ذات الازهار الكبيرة الصفراء التي تجعلها اكثر تشويقا.

في الطابق الأعلى من البناء كان يقوم القسم الاداري، وذلك في مكاتب صغيرة لكنها مريحة وحسنة التجهيز، كقمرات السفن، اذ انها لم تصمم على يد مهندسين مدنيين وانما مهندسين بحريين. وفي نهاية الممر، كان العمليون الثاني عشر، كأبي موظف آخر، يصرف الاعمال في مكتب كالمكاتب الاخرى كلها، مع فاروق وحيد هو انه كان يجد فوق منضدته صباح كل يوم مزهرية زجاجية فيها أي نوع من الزهور ذات الرائحة الذكية. وفي الطابق السفلي كانت شعبة المسافرين، مع صالة انتظار ذات مقاعد خشنة وطاولات لاصدار بطاقات السفر وتسيير الامتعة. واخيرا كان هناك القسم العام، وبمجرد تسميته ترحي بغفوض اختصاصه، حيث تنتهي المشاكل التي تبقى دون حل في بقية أقسام الشركة، لثموت فيه أسوأ مئة. هناك كانت ليونا كاسيان، منسية وراء طاولة مدرسية صغيرة بين رزم من الاوراق التي لا حل لها، يوم ذهب العمليون الثاني عشر بنفسه ليرى أية شياطين ستخطر له ليحفل القسم العام ناعفا في شيء. وبعد ثلاث ساعات من الاسئلة، والاقتراحات النظرية والاستقصاءات المحددة مع جميع الموظفين في اجتماع موسع، رجع الى مكتبه معذبا ليس بيقين انه لم يجد أي حل لكل هذه المشاكل، بل على العكس تماما: ثمة مشاكل جديدة

ومتنوعة لا حل لها .

وفي اليوم التالي ، حين دخل فلورينتنواريثا الى مكتبه ، وجد مذكرة من ليونا كاسياني ، مع رجاء بان يدرس المذكرة وان يعرضها على عمه فيما بعد ، إن بدت له مناسبة . كانت الوحيدة التي لم تنطق كلمة واحدة خلال جلسة التفتيش في مساء اليوم السابق . فقد حافظت بوعي على مكانتها كموظفة بالشفقة ، وذكرت في المذكرة بانها لم تفعل ذلك تهاونا واهمالا وانها احتراما لمسؤولي القسم . وكان حلها على جانب مثير من البساطة . كان العم ليون الثاني عشر قد اقترح اعادة تنظيم جذرية ، لكن ليونا كاسياني كانت تفكر في اتجاه معاكس ، انطلاقا من البديهية البسيطة بان القسم العام لا وجود له عمليا : انه مزبلة المشاكل المعلقة وعديمة الجدوي التي ترفعها الاقسام الاخرى عن كواهلها . وبالتالي فان الحل في الغاء القسم العام ، واعادة المشاكل ليتم حلها في اقسامها الاصلية .

لم تكن لدى العم ليون الثاني عشر ادنى فكرة عمن هي ليونا كاسياني ، ولم يذكر انه رأى احداً يمكن ان يكونها في اجتماع مساء اليوم السابق ، لكنه عندما قرأ المذكرة استدعاها الى مكتبه وتحادث معها على انفراد لمدة ساعتين . تحدثا قليلا في كل موضوع ، انسجما مع منهجه في التعرف على الناس . كانت المذكرة بسيطة وعادية ، وقد اعطى الحل النتائج المرجوة فعلا . لكن العم ليون الثاني عشر لم يهتم بهذا : كان مهتما بها . وكان اكثر ما لفت انتباهه ان دراستها الوحيدة بعد المدرسة الابتدائية كانت في مدرسة صناعة القبعات . كما انها كانت تتعلم الانكليزية في بيتها مستخدمة لذلك منهجاً سريعاً دون معلم ، وانها تتلقى منذ حوالي ثلاثة شهور دروساً ليلية لتعلم الضرب على الآلة الكاتبة ، وهي مهنة مستجدة ذات مستقبل باهر ، كما كان يقال فيما مضى عن التلغراف ، وكما قيل من قبل عن الآلات البخارية .

ما ان خرجت من المقابلة حتى كان العم ليون الثاني عشر قد بدأ بمنااداتها كما سيناديها دائماً : مثيلتي بالاسم ليونا . كان قد قرر الغاء القسم موضع الخلاف بجرة قلم وتوزيع المشاكل ليجري حلها من قبل مسببها انفسهم ، مثلما اقترحت ليونا كاسياني ، كما ابتدع لها منصباً بلا اسم وبلا مهمات محددة ، وهو عملياً منصب معاونته الخاصة . وفي مساء هذا اليوم ، بعد دفن القسم العام دون تكريم ، سأل العم ليون الثاني عشر فلورينتنواريثا من أين اتى بليون كاسياني ، فأجابته هو بالحقيقة .

فقال له العم ليون :

- عد اذن إلى الحافلة واثني بمن هن مثلها . فبائتين أو ثلاث من هذا النوع سنعم مركبك .

فهم فلورينتنواريثا الأمر كمزحة تقليدية من مُزح العم ليون الثاني عشر ، ولكنه وجد

نفسه في اليوم التالي بدون العربة التي اعطيت له قبل ستة شهور، والتي انتزعوها من الآن ليتابع البحث عن المواهب المخبأة في الحافات. أما ليونا كاسياني فان ترددها الأولي ما لبث ان اختفى، واخرجت من اعماقها كل ما كانت تخفيه بدهاء شديد في السنوات الأولى الثلاث. وبعد ثلاث سنوات أخرى كانت قد أحاطت بكل شؤون المؤسسة، وفي السنوات الأربع التالية وصلت إلى ابواب الامانة العامة، لكنها رفضت الدخول لان درجة واحدة كانت تفصلها عن فلورينتينواريشا. لقد كانت حتى ذلك الحين تحت امرته، وكانت تريد البقاء كذلك، رغم ان الحقيقة لم تكن كذلك: ففلورينتينواريشا نفسه لم يكن واعياً إلى انه هومن كان تحت امرتها. فهو لم يفعل شيئاً سوى تنفيذ اقتراحاتها في الادارة العامة لمساعدته في الصعود أمام مكائد اعدائه الخفيين.

كانت ليونا كاسياني تتمتع بنواهب شيطانية في الوصول إلى الاسرار، فهي تعرف دوماً كيف تكون حيث يجب عليها ان تكون وفي الوقت المناسب. كانت ديناميكية، صامئة، وذات عذوبة حكيمة، ولكنها عند الضرورة، وبكل آلام روحها، تفلت الاعنة لطبعها الفولاذي. رغم انها لم تكن تستخدم هذا الطبع لصالحها. اذ كان هدفها الوحيد هو كسب سلم الترقيات بأي ثمن، وبالدن ان لم تكن ثمة وسيلة أخرى، ليصعد عليه فلورينتينواريشا ويصل إلى حيث أراد الصعود دون ان يحسب مسبقاً قواه الذاتية. كانت قادرة بكل تأكيد على عمل ذلك تلبية لميلها الجامح إلى السلطة، لكنها فعلت ذلك في الحقيقة وهي واعية ان ما تفعله ليس إلا مجرد امتنان. لقد كان قرارها حاسماً، حتى ان فلورينتينواريشا اختلطت عليه تكتيكاتها، وحاول في لحظة شؤم ان يغلق الطريق امامها معتقداً انها تحاول سد السبيل في وجهه. فوضعه ليونا كاسياني في موضعه الصحيح قائلة له:

- لا تخطيء. أنا مستعدة للتخلي عن كلي هذا عندما تشاء، ولكن فكر بالامر جيداً.

وفلورينتينواريشا، الذي كان قد فكر فعلاً، أعاد التفكير حيثشذ على أحسن وجه استطاعه، وسلمها أسلحته. الحقيقة انه وسط تلك الحرب القذرة في مؤسسة تعاني أزمة دائمة، ووسط كوارثه كصقر صيد لا يهدأ، وحلم فيرمينا داذا الذي أصبح أكثر بعداً عن التحقيق، لم يتوصل فلورينتينواريشا العصي على التأثير إلى لحظة سلام داخلي أمام مرأى تلك الزنجية الباسلة، الملوثة بالبراز والحب في حمى الصراع. حتى انه كان يتألم سراً في أحيان كثيرة لانها لم تكن في الواقع كما ظنها مساء اليوم الذي تعرف فيه عليها، لانه كان يسمح مؤخرته بمبادئه حيثشذ ويأمر الحب معها حتى ولو دفع في سبيل ذلك تبر الذهب اللامع. لكن ليونا كاسياني بقيت كما كانت مساء ذلك اليوم في الحافلة، بملابسها التي كملابس عبدة مشعشة هاربة، وعيائهما المجنونة، وأقراطها واساورها العظمية، وبمجموعة عقودها وخواتمها

ذات الفصوص المزيفة في كل اصبع من اصابعها : لبوة شارع . والتبدل الوحيد الذي اصفته عليها السنون كان لصالحها : كانت تبهر في نضوج رائع ، وصارت مفاتها كامراً أكثر إثارة ، وجسدها الافريقي المتقد أخذ يصبح أشد زحماً مع نضجها . لكن فلورينتينو ارثا لم يعد ينتبه اليها مدة عشر سنوات ، دافعاً بذلك كفارة خطاه الأول ، ولقد ساعدته هي في كل شيء ، سوى هذا .

وفي احدى الليالي التي بقي يعمل فيها حتى ساعة متأخرة ، كما كان يفعل بكثرة بعد وفاة أمه ، رأى فلورينتينو ارثا وهو يخرج ان هناك نوراً مضاء في مكتب ليونا كاسياني . فتح الباب دون ان يقرعه ، ووجدتها أمامه : وحيدة وراء الطاولة ، غارقة في التفكير وجدية ، بنظرة جديدة تمنحها مظهراً أكاديمياً . وانتبه فلورينتينو ارثا بلفحة سعادة إلى انها وحيدان في المبنى ، كانت ارضفة الميناء مقفرة ، والمدينة هاجعة ، والليل السرمدى فوق البحر المظلم ، والجوار الكثيب لسفينة يحتاج وصولها لأكثر من ساعة . استند فلورينتينو ارثا على مظلته بكلتا يديه ، تماماً كما فعل في زقاق الكانديليخوليسد عليها الطريق ، إلا انه اليوم فعل ذلك كي لا تلاحظ ارتعاش ركبتيه ، وقال لها :

- أخبريني يا لبوة روجي : متى سنخرج من هذا ؟

رفعت نظارتها عن عينيها دون ان تفاجأ ، بسيطرة مطلقة ، وأبهرت بابتسامتها الشمسية . ولم تكن قد خاطبت برفع الكلفة أبداً من قبل ، وقالت :

- آه يا فلورينتينو ارثا ، عشر سنوات وأنا جالسة هنا أنتظر ان تسألني هذا السؤال .

لقد جاء متأخراً : كانت الفرصة معها وهي في حافلة البغال ، وكانت تجلس معها دوماً على الكرسي نفسه الذي تجلس عليه ، أما الآن فقد مضت إلى الابد . والحقيقة انها بعد كل المكائد الخفية التي قامت بها من أجله ، وبعد كل البذاعات التي احتملتها من أجله ، كانت قد سبقته في الحياة ، فصارت تبدو أكبر بكثير من السنوات العشرين التي تكبره بها . كانت تحبه كثيراً ، لذلك فضلت الاستمرار بحبه بدلاً من ان تخدعه ، حتى ولو جعلته يدرك ذلك بأسلوب قاسي .

قالت له :

- لا . سأشعر بانني أنام مع الابن الذي لم أنجبه أبداً .

بقي فلورينتينو ارثا وفي حلقة شوكه لانه لم يكن صاحب الكلمة الاخيرة . ففكر بان المرأة حين تقول لا ، فانها تنتظر الاحاح قبل اتخاذ قرارها النهائي ، لكن الأمر معها كان مختلفاً : لا يستطيع ان يغامر بالخطأ ثانية . انسحب عن طيب خاطر ، بل وببعض الرشاقة التي لم تكن سهلة عليه . ومنذ تلك الليلة ، تبددت دون مرارة أية ظلال قد تكون بينها ، وفهم فلورينتينو

اريتا اخبراً أنه يستطيع ان يكون صديقاً لامرأة دون ان يضاجعها

كانت ليونا كاسياني هي الكائن البشري الوحيد الذي حاول فلوريتينو اريثا ان يكشف لها سر فيرمينا داثا . فالاشخاص القلائل الذين يعرفون السر بدأوا بنسيانها لاسباب قاهرة فثلاثة منهم حملوه معهم إلى القبر دون شك : أمه ، وكانت قد محته من ذاكرتها قبل موتها بكثير . وغالاً بلاتيديا ، التي ماتت بشيخوخة متقدمة وهي في خدمة من كانت كاتبة لها . وطبية الذكر اسكولاستيكا داثا ، التي حملت له في كتاب الصاوات أول رسالة حب تلقاها في حياته ، والتي لا يمكن لها ان تكون على قيد الحياة بعد كل هذه السنين . ولوريشوداثا ، الذي لم يكن يعرف حينئذ ان كان ميتاً أم حياً ، ويمكن ان يكون قد كشف السر للاخت فرانكا دي لا لوث محاولاً الحيلولة بذلك دون طرد ابنته من المدرسة ، ولكن احتمال اشاعته المرضيل جداً . يبقى هناك أحد عشر عامل تلغراف من مقاطعة هيلديبراندا سانتشيث الثانية ، الذين تداولوا فيها بينهم برقيات تحمل اسميهما الكاملين وعناوينها الدقيقة ، واخيراً هيلديبراندا سانتشيث وبطانتها من بنات الخزولة الجامحات .

ما كان يجمله فلوريتينو اريثا هو ما اذا كان عليه ضم الدكتور خوفينال اوربينو إلى القائمة . فهيلديبراندا سانتشيث كانت قد كشفت له السر اثناء احدى زياراتها الكثيرة في السنوات الأولى . لكنها فعلت ذلك بشكل عرضي جداً وفي لحظة غير مناسبة ، بحيث ان الخبر لم يدخل من احدى اذني الدكتور اوربينو ليخرج من الاذن الاخرى كما ظنت هي ، وانما لم يدخل إلى أي من الاذنين أبداً . الواقعة هي ان هيلديبراندا ذكرت اسم فلوريتينو اريثا كواحد من الشعراء المغمورين المؤهلين حسب رأيها للفوز بجائزة مهرجان الزهور . وقد تذكره الدكتور اوربينو بصعوبة بالغة ، وقالت له دون حاجة للقول ، ولكن دون ادنى نية للاساءة ، بانه الشاب الوحيد الذي ارتبطت به فيرمينا داثا بعلاقة قبل زواجها . قالت ذلك وهي مقتنعة تماماً من انه قول بريء وعابر ، اكثر مما هو مثير . ورد عليها الدكتور اوربينو دون ان ينظر اليها : « لم اكن أعلم ان هذا الشخص شاعر » . وعما من ذاكرته في الحال ، مثلما يمحو أموراً أخرى ، لان مهنته قد عودته استخداماً اخلاقياً للنسيان .

ولاحظ فلوريتينو اريثا ان جميع المطلعين على السر ، باستثناء أمه ، كانوا ينتمون إلى عالم فيرمينا داثا . أما من جهته فلم يكن أحد سواه ، وحيداً تحت وطأة حمل كبيراً ما احتاج إلى من يقاسمه ايها ، لكنه لم يجد من هو جدير بكل هذه الثقة . وكانت ليونا كاسياني هي الاحتمال الوحيد ، وكان يحتاج إلى الاسلوب والمناسبة فقط . كان يفكر بالأمر في ذلك المساء الصيفي القاطط ، حين صعد الدكتور خوفينال اوربينو درج ش . ك . م . ن . المائل ، باستراحة على كل

درجة لتجاوز قيظ الساعة الثالثة ، وظهر لاهثاً في مكتب فلوريتينو اريثا ومبلاً بالعرق حتى بنطاله ، وقال بالنفس الاخير : «ارى ان اعصاراً سيدهمنا» . كان فلوريتينو اريثا قد رآه هناك عدة مرات ، باحثاً عن العم ليون الثاني عشر ، لكنه لم يشعر أبداً بوضوح كما شعر ذلك اليوم بان لتلك الزيارة وهذا المظهر الغريب علاقة ما بحياته .

كان ذلك في الحقبة التي تجاوز فيها الدكتور خوفينال اورينيو كذلك عثرات المهنة ، وأخذ يمضي متنقلاً من باب لباب كمتسول ، حاملاً قبعته بيده ، لجمع التبرعات لدعم مشاريعه في تشجيع الفنون . وقد كان العم ليون الثاني عشر دوماً هو أحد متبرعيه المواظبين والاسخياء ، والذي كان قد بدأ في تلك اللحظة بالذات قيلولته اليومية التي تستغرق عشر دقائق ، يغفوها وهو جالس على كرسي المكتب ذي النوابط . طلب فلوريتينو اريثا من الدكتور خوفينال اورينيو التفضل بالانتظار في مكتبه ، المجاور لمكتب العم ليون الثاني عشر ، والذي كان يُستخدم إلى حد ما كصاله انتظار .

كانا قد التقيا في مناسبات عديدة ، لكنهما لم يتقابلا وجهاً لوجه كما هما اليوم ، وعانى فلوريتينو اريثا مرة أخرى من احساسه بالوضاعة . لقد كانت عشر دقائق ابدية ، نهض خلالها ثلاث مرات آملاً أن يكون العم قد استيقظ قبل موعده . وتناول ترمساً كاملاً من القهوة المرة ، لم يقبل الدكتور اورينيو فنجاناً واحداً منه . اذ قال : «القهوة سم» . وتابع وصل موضوع بأخردون ان يهتم ان كان يستمع اليه . لم يكن فلوريتينو اريثا قادراً على احتمال وجاهته الطبيعية ، وانسياب كلماته ودقتها ، ورائحة نفسه العميق المشع بالكافور ، وسحره الشخصي ، واسلوبه السيط والمرتب الذي يجعل أتفه العبارات تبدو حورية لمجرد انه هو من ينطق بها ، وفجأة ، غير الطبيب موضوع الحديث على نحو مباغت .

- أتحب الموسيقى ؟

أخذه على حين غرة . فالحقيقة ان فلوريتينو اريثا يذهب لحضور كل كونشيرتو أو عرض اوبرا يقام في المدينة ، لكنه لم يكن يشعر بانه قادر على ادارة حوار نقدي ومطلع . كان ميالاً إلى الموسيقى الدارجة ، وخصوصاً الفالسات العاطفية ، التي لا يمكن تجاهل شهبها بالموسيقى التي كان يعزفها في مراهقته ، أو بأشعاره السرية . وكان يكفي سماعها لمرة واحدة بشكل عابر ، حتى يعجز الرب نفسه عن انتزاع خيط اللحن من رأسه لعدة ليال . ولكن هذا كله لا يشكل رداً جدياً على سؤال بهذه الجدية يطرحه متخصص .

قال :

- يعجبني غارديل .

تفهم الدكتور اورينيو الأمر بقوله : «أرى ذلك . انه منتشر كموضة» . وانطلق يعدد مشروعاته

الجديدة والمتنوعة، والتي عليه تحقيقها كالعادة بلا اعانة رسمية. ولفت نظره إلى مستوى الاستعراضات الهابط المثبط للعزيمة، التي يجري احضارها الآن، وروعة استعراضات القرن الماضي. وهكذا كان: فمنذ سنة وهويبيع سندات من اجل دعوة ثلاثي كورتوت- كاسالس- ثيباور إلى مسرح الكوميدي، وليس هناك في الحكومة من يعرف من هم هؤلاء، بينما نفدت في ذلك الشهر بالذات بطاقات فرقة المآسي البوليسية رادون كارلت، وفرقة دون مانوللودي لابريرا للأوبريت الشعبي، وفرقة لوس سانتانيلاس الايبائية- الخيالية التي تحوّر النصوص بشكل غريب، والتي يدلل أعضاؤها ملابسهم على المنصة في لحظة خاطفة، وفرقة دانس دي التاين، التي يعلن عنها بانها جماعة الرقص السابقة في فرقة فوليس بيرغر، بل وتنفذ كذلك بطاقات استعراضات اورسوس الفظيعة، هذا الباسكي المعنوه الذي يصارع الثيران بجسده. ومع ذلك، فلا مجال للشكوى، لأن الاوربيين انفسهم يقدمون من جديد أسوأ مثل باشعالم نار حرب همجية، بينما بدأنا نحن نعيش بسلام بعد تسعة حروب اهلية خلال نصف قرن، بالامكان، بعد حسابات جيدة، اعتبارها حرباً واحدة: الحرب ذاتها دائماً. واكثر ما لفت انتباه فلورينتينو اريثا في تلك الخطبة الساحرة، هو امكانية بعث مهرجان الزهور من جديد، والذي كان اكثر مبادرات الدكتور خوفينال اوريينو شهرة وديمومة. وكان عليه ان يعرض لسانه كي لا يقول له بانه كان مشاركاً مثابراً في تلك المسابقة السنوية التي أصبحت تثير اهتمام شعراء بارزين، ليس في بقية انحاء البلاد وحسب، وانما كذلك في بلدان الكاريبي الاخرى.

ما كادت المحادثة تبدأ، حتى برد بخار الهواء الساخن فجأة، وصفت عاصفة رياح متقاطعة الابواب والنوافذ، بقوة، واهتزت المبنى وأنت ركائه وكأنه زورق في مهب الريح. لم يبد على الدكتور خوفينال اوريينو أنه أحس بما يجري. اذ اشار بشكل عرضي إلى أعاصير حزينان المجنونة، ثم انتقل فجأة، وبلا مناسبة، للحديث عن زوجته. لم يكن يعتبرها مساعدة نشيطة في مبادراته فقط، بل وروح تلك المبادرات ذاتها. قال: «لست شيئاً يذكر دونها». استمع اليه فلورينتينو اريثا بلا تأثر، موافقاً على كل ما يقوله بحركة خفيفة من رأسه، دون ان يتجرأ على قول اي شيء خوفاً من ان يخونه الصوت. ومع ذلك، فان عبارتين او ثلاث عبارات اخرى كانت كافية لجعله يدرك ان الدكتور خوفينال اوريينو، وسط كل هذه الالتزامات المرهقة، كان يجد فائضاً من الوقت لعبادة زوجته كما يعبدها هو، وقد اذهلته هذه الحقيقة. لكنه لم يستطع اتيان رد الفعل الذي شاءه، لان قلبه عاجله حينئذ بخاطر ناهر من تلك الخواطر التي تراود القلوب فقط: كشف له انه وذلك الرجل الذي اعتبره دوماً عدوه الشخصي، ضحيته المصير نفسه، وانها يتقاسمان محنة عاطفة مشتركة. بهيمتان مربوطتان

معاً إلى النبر نفسه . وللمرة الأولى خلال السنوات السبع والعشرين اللانهائية التي امضاها منتظراً، لم يستطع فلورينتينو اريثا مقاومة ونخز الألم لاحساسه بأنه لا بد من موت ذلك الرجل الموقر لينعم هو بالسعادة .

مر الاغصان سريعاً، لكن عواصفه خربت خلال خمس عشر دقيقة أحياء المستنقعات، وسببت دماراً في نصف احياء المدينة . ولم ينتظر الدكتور خوفينال اوربينو، السعيد ثانية بكرم العم ليون الثاني عشر، إلى ان يتوقف المطر نهائياً، وحمل معه ساهياً مظلة فلورينتينو اريثا الخاصة التي اعاره اياها للوصول إلى العربية . لكن هذا الاخير لم يهتم . بل على العكس : أحس بالسعادة وهو يفكر بما ستفكر فيه فيرمينا داثا عندما تعرف من هو صاحب المظلة . كان ما يزال مضطرباً بانفعالات المقابلة حين مرت ليونا كاسياني من مكتبه، فرأى انها الفرصة الوحيدة المناسبة لكشف السر لها دون مزيد من المواردية ، والافضاء به كما يشق دملأً ينغص عليه حياته : الآن أو أبداً . بدأ بسؤالها عن رأيها بالدكتور خوفينال اوربينو . فاجابته دون ان تفكر بالامر تقريباً : «انه رجل يساهم بأعمال كثيرة، وربما هي كثيرة جداً، لكنني أظن أن أحداً لا يعرف ما الذي يفكر به» . ثم تروت قليلاً، وهي تقضم ممحاة قلم الرصاص بأسنانها الحادة والكبيرة، أسنان زنجية كبيرة، ثم هزت كتفها لتصفي مسألة لا تمها بشيء، وقالت : - ربما هذا هو سبب قيامه بكل تلك الاعمال : حتى لا يضطر للتفكير .

فقال :

- ما يؤلمني هو أنه يجب أن يموت .

قالت :

- جميع الناس سيموتون .

قال :

- أجل، انما هذا أكثر من جميع الناس .

لم تفهم شيئاً . وعادت تهزكتفيها دون ان تتكلم، وانصرفت . حينئذ عرف فلورينتينو اريثا انه في ليلة مستقبلية غير محددة، وفي سرير سعيد مع فيرمينا داثا، سيروي لها انه لم يكشف سر حبها حتى للانسانة التي اكتسبت حق الاطلاع عليه، لا . . . لن يكشفه أبداً، حتى ولا لليونا كاسياني ليس لانه لا يريد فتح الصندوق الذي خبأ فيه سره بحرص خلال نصف حياة، وانما لانه ادرك حينئذ فقط بأنه قد أضاع المفتاح .

لم يكن هذا مع ذلك، هو اكثر ما أشر فيه يومذاك . لقد أعاد له اللقاء حين أيام شبابه، وذكرى حية من مهرجان الزهور، الذي كانت اصداؤه تدوي في كل خامس عشر من نيسان مألثة أجواء الانتيل . ولقد كان داثاً واحداً من أبطال المهرجان، انما كعادته في كل شيء

دوماً، كان بطلاً سرّياً. شارك مرات عديدة منذ مسابقة الافتتاح الأولى، قبل أربع وعشرين سنة خلت، ولم ينل أبداً أية جائزة، بل ولا التنويه الأخير. لكنه لم يكن يبالي، لأنه لا يشارك طمعاً بالجائزة، وإنما لأنه يجد في المسابقة جاذبية خاصة: ففيرمينا دائماً تولت مسؤولية فتح المغلفات المختومة بالشمع وإعلان النتائج في الدورة الأولى، وأقر منذ ذلك الحين أن تتولى القيام بهذا الدور في السنوات التالية.

وفيمّا هو مختبئ في عتمة المقاعد في الصالة، وفي عروة سترته زهرة كاميليا ندية تنبض بقوة الشوق، رأى فلورينتينواريثا فيرمينا دائماً وهي تفتح المغلفات الثلاثة المختومة بالشمع الأحمر من فوق منصة المسرح لوطي القديم، ليلة المسابقة الأولى. تساءل ما الذي سيصيب قلبها حين تكتشف أنه هو الفائز بالسحلبة^(١) الذهبية. كان متأكداً أنها ستتعرف على خطه، وأنه ستدأعى إلى مخيلتها في تلك اللحظة أمسيات التطريز تحت اشجار اللوز في الحديقة الصغيرة. ورائحة الياسمين الذابل في الرسائل، وفالس الربة المتوجة، الذي يعرفه كلاهما، في الصباحات ذات الرياح. لكن ذلك لم يحدث. بل إن ما حدث كان أسوأ من أي تصور: فالسحلبة الذهبية، جائزة الشعر الوطنية المنشودة، خصصت لمهاجر صيني. والفضيحة العامة التي أثارها ذلك الفرار العجيب وضع جدية المسابقة موضع الشك. لكن الخطيئة كانت عادلة، وكان لاجماع لجنة التحكيم ما يبرره في جودة القصيدة وتفوقها.

لم يصدق أحد أن يكون ناظمها هو الصيني الفائز. كان قد وصل إلى المدينة في أواخر القرن الماضي هرباً من آفة الحمى الصفراء التي عاثت خراباً بيننا أثناء مدّ السكة الحديد ما بين المحيطين، إلى جانب صينيين آخرين استقروا هنا حتى موتهم، وكانوا يعيشون بالصينية، ويتناسلون بالصينية، ويشبهون بعضهم بعضاً حتى لم يكن هناك من هو قادر على تمييزهم. لم يتجاوزوا أول الأمر العشرة أشخاص، وكان برفقة بعضهم زوجاتهم وأولادهم وكلاهم التي يأكلونها، ولكن ما إن انقضت عدة سنوات حتى فاضت أربعة أزقة في أحياء الميناء بصينيين جدد كانوا يدخلون البلاد دون أن يتركوا أثراً في سجلات الجمارك. وقد تحول بعض الشباب منهم إلى شيوخ موقرين بسرعة كبيرة جداً لم يدرك أحد معها كيف اتيج لهم الوقت ليشيخوا. وقد قسمتهم البديهة الشعبية إلى صنفين: الصينيون الاشرار والصينيون الاخيار. الاشرار هم أصحاب حانات الميناء الصغيرة الكثيرة. حيث يسكن للمرء أن يأكل كملك أو أن يموت فجأة على الطاولة أمام طبق فئران محضر مع عباد الشمس، وكانت الشكوك تحوم حول تلك الحانات بأنها ليست سوى ستار يخفي وراءه تجارة رقيق ابيض

(١) السحلبة: زهرة نبتة السحلبة. وهي نبتة ازهارها ذات لون أرجواني.

وعيرها. أما الصينيون الأخيار فهم صينيون محلات كيّ الملابس، ورثة هذا العلم المقدس، الذي يعيدون القمصان، أنصع مما كانت عليه وهي جديدة، جاعلين ياقاتا ومعاصمها تبدو وكأنها خبز قربان طازج. وكان أحد هؤلاء الصينيين الطيبين هو الذي هزم في مهرجان الزهور اثنين وسبعين منافساً معروفاً.

لم يفهم أحد من الحنفوس الاسم حين قرأته فيرمينا دانا مبهورة ليس لانه كان اسماً غريباً وحسب، بل لأن أحداً ما كان يعلم علم اليقين كيف هي اسماء الصينيين أيضاً. لكنهم لم يفكروا بالأمر طويلاً، اذ برز الصيني الفائز من آخر الصالة بتلك الابتسامة السبوية التي يتسمها الصينيون حين يصلون إلى بيوتهم في وقت مبكر. لا بد انه جاء وهو متأكد من الفوز، فارتدى لاستلام الجائزة قميص الحرير الاصفر الذي يلبسونه في طقوس الربيع. تلقى السحلبة الذهبية من عيار اربعة وعشرين قيراطاً، وقبلها بسعادة وسط استهزاء المستكرين الصاخب. لم يتأثر. واظهر في منتصف المنصة. ثابت الجنان كرسول عناية الهية أقل دراماتيكية من التي نؤم بها، وانتهاز أول لحظة صمت ليفرأ القصيدة. فلم يفهمها أحد. لكن حين توقف تيار السخرية الجديد، أعادت فيرمينا دانا قراءتها دون تأثر، بصوتها الأبح اللامع، فسيطر الذهول على الجميع منذ البيت الأول. لقد كانت سوناتة من أنقى سلالات السوناتات البرناسية، متقنة، ومخرقة بنفحة الهام تشي بمشاركة يد بارعة في نظمها. التفسير الوحيد المقبول هو ان أحد الشعراء الكبار قد خطط لتلك المزحة ليسخر من مهرجان الزهور، وان الصيني قد شارك فيها مقررأ كتمان السرحنى الموت. صحيفة دياريدويل كوميرثيو، جريدتنا العريقة، حاولت ترقيع شرفنا الحضاري بمقال ضليع وأقرب إلى عسر الهضم حول عراقة تأثير الصينيين بمنطقة الكاريبي، وحققهم بالاشتراك عن جدارة في مهرجان الزهور. ولم يشك كاتب المقال في ان واضع السوناتة هو من يدعي ذلك فعلاً، وبرر الأمر دون لف ولا دوران بدءاً من العنوان: الصينيون كلهم شعراء. مدبرو المؤامرة، ان كان لها من مدبرين، تعفنوا في قبورهم مع السر. وكذلك مات الصيني الفائز بعد عمر شرقي دون ان يعترف، وقد دُفن مع السحلبة الذهبية في التابوت، وكذلك مع غصة انه لم يستطع ان يحقق في حياته الشيء الوحيد الذي كان يتوق اليه، ألا وهو اعتماده كشاعر. وبمناسبة موته ذكرت الصحافة حادث مهرجان الربيع المنسي، وأعيد توزيع السوناتة على الحان كيان محدثة وبغناء فتيات منتفخات بنبات قرن الرخاء الذهبي، وانتهاز الارباب القيمون على الشعر المناسبة ليضعوا الامور في نصابها: كانت السوناتة تبدو للجيل الجديد على درجة من السوء بحيث لم يعد أحد يشك في ان كاتبها هو الصيني الميت فعلاً.

لقد ارتبطت تلك الفضيحة في ذاكرة فلوريتينو اريثا بذكرى متأنقة مجهولة كانت تجلس إلى جانبه : كان قد تأملها عند بدء الاحتفال . لكنه ما لبث ان نسيها في رعب الانتظار . لقد لغت انتباهه لبياضها اللؤلؤي ، وشذى البدينة السعيدة الذي يفوح منها ، ولصدرها الضخم الندي المتوج بزهرة مانوليا اصطناعية . كانت ترتدي فستاناً مكسراً من المخمل الاسود ، شديد السواد كعينيهما الدسمتين ، وكان شعرها اشد اسوداداً ، تثبت على العنق بمشط زينة كالذي تستخدمه العجريات . كانت تضع اقراطاً متدلية ، وعقداً من النوع ذاته وخواتم مشابهة في عدة أصابع ، جميعها ذات طبعة براققة ، وخالاً مرسوماً بالقلم على وجتها اليمنى . وفي ضجة التصفيق النهائي ، نظرت إلى فلوريتينو اريثا بكآبة صريحة وقالت له :
- صدقني انني آسفة من أعماق روحي .

ذهل فلوريتينو اريثا ، ليس للتعزية التي كان يستحقها فعلاً ، وانما لاندهاشه بان هناك من يعرف سره . وأوضحته له : « ادركت ذلك للطريقة التي كانت تنبض بها الزهرة فوق صدرك اثناء فتح الغلفات » . أرتته زهرة المانوليا الاصطناعية التي كانت تحملها بيدها ، وفتحت له قلبها قائلة :

- لهذا السبب نزعتم زهرتي .

كانت على وشك البكاء للهزيمة ، لكن فلوريتينو اريثا أبدل مزاجها بغريزته كصيد ليلي حين قال لها :

- هلمي بنا إلى مكان نيكبي فيه معاً .

اصطحبها إلى بيتها . وفيما هما أمام الباب ، ونظراً لأن الوقت كان منتصف الليل تقريباً ولا وجود لاحد في الشارع ، فقد أقنعها بان تدعوه لتناول كأس من البراندي ورؤية البومات قصاصات وصور أحداث اكثر من عشرة أعوام من الحياة العامة ، أخبرته انها تمלקها . انها خدعة قديمة جداً ، ولكنها كانت لا ارادية هذه المرة لانها هي التي تحدثت عن البوماتها فيها هما قادمان من المسرح الوطني . دخلا . وأول ما لاحظته فلوريتينو اريثا هو ان باب غرفة النوم الوحيدة كان مفتوحاً ، وان سريرها كان فسيحاً وفخماً ، عليه غطاء من البروكار وله مسند علوي من البرونز المزخرف . لقد بلبله هذا المشهد . ولا بد انها انتبهت لذلك ، اذ تقدمت عبر الصالة وأغلقت باب حجرة النوم . ثم دعتة للجلوس على متكأ من اكرتون المزين بربسوم أزهار حيث كان ينام هر ، ووضعت على طاولة صغيرة أمامه مجموعة البوماتها . بدأ فلوريتينو اريثا بتصفحها دون اسراع ، مفكراً بخطواته التالية اكثر من تفكيره بما يراه ، وفجأة رفع بصره فرأى عينيها ممتلئتين بالدموع . فنصحها بان تبكي متى شاءت ، دون حجل ، فلا شيء يخفف الآلام كالبكاء ، لكنه اشار عليها بان تحل الصديري لتبكي براحة . وسارع

لمساعدتها، لأن الصديري كان مثبتاً بقوة على الظهر بواسطة رباط متقاطع . ولكنه قبل ان ينتهي من حلّ الرباط، اذا بالصديري يفلت وحده بالضغط الداخلي، وتنفست الاثداء الفلكية براحتها .

فلورينتينواريشا الذي لم يفقد أبداً رهبة المرة الأولى، حتى في المناسبات الأكثر سهولة، غامر بمداعبة سطحية على العنق برؤوس أصابعه، فتلوت بأهة طفلة مدللة دون ان تتوقف عن البكاء . عندئذ قبلها في الموقع ذاته، بنعومة، وكأنه يقبلها بأصابعه، ولم يستطع عمل ذلك ثانية لأنها التفتت اليه بكامل جسدها العظيم، الشرة والدافيء، وتدحرجا معاً على الأرض . استيقظ القط النائم على المتكأ مطلقاً مواء حاداً، وقفز فوقها . بحثا عن بعضها باللمس كمتدثرين متهورين ووجدا نفسيهما كيفما اتفق، متقليين فوق الألبومات المنتزعة اغلفتها، بملابسهما، غارقين في العرق، وأكثر انشغالاً بتفادي خرمشات القط الغاضبة من اهتمامهما بكارثة الحب التي يقرئانها . ولكنهما منذ تلك الليلة، بجراحهما التي ما زالت تنزف، تابعا ممارسة الحب لعدة سنوات .

عندما انتبه إلى انه بدأ يجيها، كانت قد أصبحت في أوج الاربعينات، وكان يكاد ان يكمل الثلاثين . اسمها سارا نوريفا، وقد نعمت بربع ساعة من الشهرة في شبابه، حين فازت في مسابقة بديوان شعر عن حب الفقراء، لم يجد طريقه إلى النشر أبداً . كانت معلمة لمادة التمدن والتربية المدنية في المدارس الرسمية، وتعيش على راتبها في بيت مستأجر في زقاق لوس نوفويوس المضطرب، في حي خيتشيماني القديم . لقد عرفت عدداً من العشاق الطارئين، دون ان تراود أبداً منهم آمال الزواج منها، لانه كان يصعب على رجل من وسطها وفي زمنها الاقتراح بامرأة ضاجعها . كما انها لم تعد تغذي هذا الأمل في نفسها بعد ان هجرها خطيبها الرسمي الأول، الذي أحبته بالعاطفة شبه المجنونة التي كانت قادرة عليها وهي في الثامنة عشرة من عمرها، وقد هرب من التزامه قبل اسبوع من الموعد المحدد للزفاف، وتركها ضائعة كعروس محدودة، أو كعزباء مستعملة، كما كان يقال في ذلك الحين . ورغم قسوة تلك التجربة وسرعة انتهائها، فانها لم تسبب لها أية مرارة، بل رسخت لديها قناعة طاغية بان الحياة بالزواج اودونه، بدون رب أو قانسون، لا تستحق ان تعاش ان لم تكن بوجود رجل في الفراش . وأكثر ما كان يعجب فلورينتينواريشا فيها هو انها كانت تحب مصاصة طفل رضيع وهي تمارس الحب لكي تصل إلى ذروة المجد . وقد اقتنيا مجموعة من مختلف الاحجام والاشكال والألوان التي وجدها في السوق، وكانت سارا نوريفا تعلقها على مسند السرير لتجدها وهي مغمضة العينين في لحظات الحاجة الماسة لها .

ورغم انها كانت حرة مثله، وربما انها ما كانت لتعارض كشف علاقتها للملأ، إلا ان فلورينتينو اريثا طرح العلاقة كمغامرة سرية. كان ينسل من باب الخدمة، في وقت متأخر من الليل دوماً، ويهرب على رؤوس أصابعه قبيل الفجر بقليل. وكان يعرف مثلما تعرف هي انه في بيت مشترك يعيش فيه عدد كبير من السكان كذلك البيت، لابد للجيران في النهاية من أن يكونوا اكثر اطلاعاً مما يتظاهرون. ولكن فلورينتينو اريثا كان هكذا، حتى ولو كان الأمر مجرد معادلة نظرية، وسيبقى كذلك خلال بقية حياته. لم يقترف أي خطأ أبداً، سواء معها أو مع أي واحدة اخرى، ولم يوتكب أبداً أي خروج على هذا المبدأ. لم يكن يبالغ. وفي مناسبة واحدة فقط ترك أثراً مشبوهاً أو دليلاً مكتوباً، كاد يكلفه حياته. والحقيقة انه تصرف دائماً كما لو كان الزوج الابدي لفيرمينا دائماً، زوج غير مخلص ولكنه متمسك بزوجه، يناضل دون هوادة ليتحرر من عبوديتها، ولكن دون ان يسبب لها غم الحياة الزوجية.

لم يكن ممكناً لهذه السرية المحكمة ان توفق دونها خطأ. فحتى ترانسيتواريثا توفيت وهي مقتنعة ان ابنها الذي حبلى به بالحب وترعرع للحب كان محصناً ضد أي شكل من اشكال الحب بسبب محنته الأولى في شبابه، ومع ذلك، فان اناساً كثيرين أقل ارحمة ممن هم قريبون منه، ويعرفون طبيعته السرية وميله إلى الملابس الزاهدة والمستحضرات الغريبة، كانوا يشاركون في الشكوك بانه ليس محصناً ضد الحب وانما ضد المرأة فقط. وكان فلورينتينو اريثا يعرف ذلك ولكنه لم يفعل شيئاً لتكذيبه. كما ان الامر لم يكن يقلق سارا نوريجا، وغيرها من النساء الكثيرات اللواتي احبهن، بل وأولئك اللواتي كن يتمتعن ويستمتعن معه دون ان يحببنه، ويقبلن به كما هو في الواقع: رجل عابر.

صار يذهب إلى بيتها في أي وقت، وخصوصاً في صباحات أيام الأحاد، التي كانت أهدأ الأوقات. فكانت تترك ما تقوم به، مهما كان، وتكرس نفسها بكامل جسدها محاولة اسعاده في السرير التاريخي الفسيح الذي كانت متأهبة له دوماً، والذي لم تكن تسمح بممارسة الحب عليه بطقوس شكلية. ولم يكن فلورينتينو اريثا ليفهم كيف يمكن لعزباء بلا ماض استخدام جسدها الدلفيني العذب بكل هذه الخفة وهذا الحنان كما لو انها تتحرك تحت الماء. وكانت تدافع عن نفسها بالقول ان الحب، قبل كل شيء، هو موهبة طبيعية. وتقول: «أما ان يولد الانسان وهو يعرفه أو انه لن يعرفه أبداً». كان فلورينتينو اريثا يتلوى بغيرة تفكيره بانها ربما تكون اكثر استعمالاً مما تتظاهره به، وكان عليه ان يتلغ غيرته كلها، لانه كان يقول لها ما قاله للاخريات جميعهن، بانها عشيقته الوحيدة. ومن الاشياء الكثيرة التي لم يكن يحبها، كان صبره على وجود القط الهائج في السرير، والذي كانت سارا نوريجا تقلم مخالبه حتى لا

يمزقها بخرمشته اثناء ممارستها الحب .

ومع ذلك ، وكفرحها في السرير حد الانهاك ، كانت تحب تكريس تعب الحب لعبادة الشعر . ولم تكن تتمتع بذاكرة مذهلة في حفظ أشعار عصرها العاطفية وحسب ، تلك التي يباع جديدها في كتيبات بسناتين في الأزقة ، بل انها كانت تعلق بمسامير على الجدران قصائدها المفضلة ، لتقرأها بأعلى صوت في أي وقت . وكانت قد نظمت في مقاطع احد عشرية مزدوجة نصوص دروس التمدن والتربية المدنية ، على طريقة المنظومات المستخدمة في تعليم الاملاء حينئذ ، ولكنها لم تحصل على الموافقة الرسمية بإقرارها . لقد كان اندفاعها الخطابي يحملها أحياناً إلى مواصلة القاء الشعر بأعلى صوتها اثناء ممارستها الحب ، مما يضطر فلورينتينواريثا لدس مصاصة في فمها ، مثلما يفعلون بالأطفال لوقفهم عن البكاء .

كان فلورينتينواريثا بتساءل وهما في أوج علاقتهما ، أي الحالتين اللتين يتخذان هي الحب . . هل هي في ما فعلانه في السريز المضطرب أم تأملهما في أمسيات الأحاد الهادئة فتطمئنه سارا نوريفا بحجة بسيطة هي ان كل ما يفعلانه عارين هو الحب . وكانت تقول : « حب الروح من الخصر فما فوق وحب الجسد من الخصر فما تحت » . وقد بدالها هذا التصنيف مناسباً لقصيدة حول الحب المسموم ، كتبها بأربعة أيد ، وتقدمت بها إلى مهرجان الزهور الخامس ، موقنة ان أحداً لم يشارك حتى ذلك الحين بقصيدة على هذا النحو من الاصاله . لكنها خسرت من جديد

كانت نائرة عندما اصطحبها فلورينتينواريثا إلى بيتها . ولم تستطع تفسير سبب ثورتها . كانت مقتنعة ان ثمة مؤامرة تدبرها فيرمينا داثا ضدها ، لتحول دون فوز قصيدتها بالجائزة . لم يولها فلورينتينواريثا اذناً صاغية . لقد كان مكتتب المزاج منذ تسليم الجوائز ، فهو لم ير فيرمينا داثا منذ زمن بعيد ، وقد أحسن تلك الليلة بانها قد تغيرت تغيراً عميقاً : فللمرة الأولى تظهر جليلة لأول وهلة حالتها كام . لم يكن هذا بالأمر الجديد عليه ، فقد كان يعلم ان ابنها بدأ الذهاب إلى المدرسة . ولكن عمرها الامومي لم يكن قد بدا له رغم ذلك بمثل هذا الوضوح الذي رآه في تلك الليلة ، سواء في محيط خصرها أو في مشيتها اللاهثة إلى حد ما ، أو في عثرات صوتها حين قرأت قائمة الجوائز .

وفي محاولة لتثبيت ذكرياته عاد يتصفح ألبومات مهرجانات الزهور فيها سارا نوريفا تعبد شيئاً للأكل . رأى صوراً مأخوذة من مجلات ، وبطاقات مصفرة من تلك التي تباع كتذكارات في الأزقة ، وبدا له ذلك كمراجعة وهمية لخداع حياته بالذات . فقد كان يركز حتى ذلك الحين على وهم ان الدنيا هي التي تتغير ، فالعادات تتغير وكذلك الموضة . . كل شيء يتغير إلا هي . لكنه رأى في تلك الليلة ، للمرة الأولى ، وبشكل جلي كيف كانت حياة فيرمينا داثا

تمضي ، وكيف كانت حياته هومتضي ، بينما لا يفعل شيئاً سوى الانتظار . لم يكن قد تحدث عنها لأحد أبداً ، لأنه يعرف انه عاجز عن نطق اسمها دون ان يظهر الشحوب على شفتيه . أما في هذه الليلة ، وفيما هو يتصفح الالبومات كما يفعل في معظم سهرات الاحد المملة ، حققت سارا نوريجا صدفة ، اصابة من تلك التي تحمد الدم حين قالت :
- انها لعاهرة .

قالت ذلك لدى مرورها ، ناظرة إلى صورة تظهر فيها فيرمينا دائماً متنكرة كفهدة سوداء في حفلة رقص تنكرية ، ولم يكن عليها ان تذكر اسماً ليعرف فلورينتينو اريثا عن تحدث . سارع إلى الدفاع بحذر ، خائفاً من الانزلاق إلى كشف يزعم حياته . نيه إلى انه لم يعرف فيرمينا دائماً إلا عن بعد ، وان معرفته بها لم تتجاوز التحيات الرسمية وانه لا يمتلك أية أخبار عن حياتها الخاصة ، لكنه ابدى قناعته بأنها امرأة محترمة ، خرجت من لا شيء . وارتفعت بمواهبها الذاتية .
فقاطعت سارا نوريجا :

- بفضل زواج مصلحة من رجل لا تحبه . انها أخط وسيلة للدعارة .
كانت أم فلورينتينو اريثا قد قالت له ذلك يوماً بفظاظة أقل ، انها بالصراحة نفسها لتواسيه في محنته . ولم يجد وهو مضطرب حتى النخاع رداً مناسباً على قسوة سارا نوريجا ، فحاول الهرب من الموضوع . لكن سارا نوريجا لم تسمح بذلك قبل ان تفرج عن نفسها ضد فيرمينا دائماً . وبضربة حدس لم تكن قادرة على تفسيرها ، أبدت قناعتها بانها هي من دير المؤامرة لحجب الجائزة عنها . لم يكن ثمة سبب لتصديق ذلك : فهما لا تعرفان بعضهما ، ولم تلتقيا أبداً ، وليس لفيرمينادائا أية علاقة بقرارات المسابقة ، هذا اذا كان لها أي اطلاع على اسرارها . وقالت سارا نوريجا بشكل قاطع : «اننا معشر النساء عرافات» . ووضعت حداً للنقاش .

منذ هذه اللحظة ، رآها فلورينتينو اريثا بعينين اخريين . فالسنوات كانت تمضي بالنسبة لها كذلك . وكانت طبيعتها الخصبية تذوي دون أمجاد ، وصار جها يتأطل في النحيب ، وبدأت المرات القديمة تظهر على اجفانها . انها زهرة الأمس . ثم انها ، في فورة غضب الهزيمة ، أهملت حساب كؤوس البراندي التي تجرعها . لم تكن في ليلها . وفيها هما يأكلان رز جوز الهند الذي اعادت تسخينه ، حاولت ان تحدد مدى مساهمة كل منهما في كتابة القصيدة الخاسرة ، لتعرف كم ورقة من أوراق السحلبة الذهبية سيكون نصيب كل واحد منها لو انها فازا . ولم تكن المرة الأولى التي ينشغلان فيها بمناقشات بيزنطية ، لكنه انتهز الفرصة ليتنفس من الجرح الذي افتتح لتوه ، واشتبكا في نزاع بائس أحيا احقادهما المتركمة خلال خمس

سنوات من الحب المنقسم .

وقبل عشر دقائق من الساعة الثانية عشرة، صعدت سارا نوريغا على كرسي لتبدأ ساعة البندول المعلقة، وضبطتها على الثانية عشرة تماماً دون ان تنظر اليه، ربما كانت رغبة ان تقول بذلك دون ان تقوله بان وقت انصرافه قد حان . أحس فلورينتينو اريثا حينئذ بضرورة بتر تلك العلاقة الخالية من الحب من جذورها، وبحث عن الفرصة ليكون هو صاحب المبادرة، كما اعتاد ان يفعل دوماً . كان يدعو الله بان تسمح له سارا نوريغا بالبقاء للنوم في سريرها ليقول لها ان لا، وان كل شيء قد انتهى بينهما، وطلب منها ان تجلس إلى جانبه حين انتهت من ضبط الساعة . لكنها فضلت البقاء بعيدة عنه، على كرسي من كراسي الزيارات . عندئذ مد لها فلورينتينو اريثا اصبعه السبابة مبللة بالبراندي لتمصها، كما كانت تحب ان تفعل قبل الحب في ازمان اخرى . فتجنبتها قائلة :
- ليس الآن . انني انتظر شخصاً .

مذ صدته فيرمينا داثا، تعلم فلورينتينو اريثا كيف يحتفظ لنفسه دوماً بالقرار الاخير . كان بإمكانه الاستمرار بمحاصرة سارا نوريغا لو ان الظروف كانت أقل مראה، متأكداً من انه سينتهي إلى قضاء الليل متقلباً معها على السرير، لانه يعرف ان امرأة ضاجعت رجلاً مرة واحدة، ستابع مضاجعته كلما شاء، طالما عرف كيف يلينها في كل مرة . لقد احتمل كل شيء بفضل هذه القناعة، ومر على كل شيء دون مبالاة، بها في ذلك أفقر أنواع الحب، حتى لا يتيح الفرصة لاي امرأة ولدتها امرأة اتخاذ قرار القطيعة النهائي . لكنه أحس في تلك الليلة بانه ذليل جداً، فجرع البراندي دفعة واحدة، فاعلاً كل ما يجعل الغضب يبدو عليه، ومضى دون ان يودعها . ولم يريا بعضهما بعدها .

كانت العلاقة بسارا نوريغا احدى أطول علاقات فلورينتينو اريثا وأكثرها استقراراً، رغم انها لم تكن العلاقة الوحيدة التي نسجها خلال تلك السنوات الخمس . وعندما أحس بانه يشعر بالراحة معها، وخصوصاً في الفراش، ودون ان يتوصل إلى احلالها مع فيرمينا داثا، استفحلت ليلاليه كصياد متوحد، وكان يتدبر أمره لتوزيع وقته وقواه إلى حيث يمكنه الوصول . ومع ذلك، استطاعت سارا نوريغا تحقيق معجزة تهدته مع مرور الوقت . واستطاع العيش على الأقل دون رؤية فيرمينا داثا، على العكس مما كان عليه من قبل، حين كان يتوقف عن عمله الذي يؤديه في أي وقت كان ليخرج بحثاً عنها في اتجاهات غير صحيحة تمليها عليه افكاره، وفي شوارع لا تتخطر على بال، واماكن وهمية يستحيل وجودها فيها، هائماً على غير هدى وفي صدره شوق لن يهدأ ما لم يرها ولو للحظة واحدة . لقد اثار قطع علاقته بسارا نوريغا اشواقه الكامنة، وأحس مجدداً بالاحساسيس التي كانت تنتابه في امسيات

الحديقة الصغيرة اثناء قراءته اللانهائية، ولكنه كان احساساً مثقلاً بالرغبة في استعجال موت الدكتور خوفينال اوربينو.

كان يعرف منذ زمن انه مرصود لاسعاد ارملة، وانها مرصودة لاسعاده، ولم يكن هذا ليقلقه. بل على العكس : كان مستعداً للأمر. ولكثرة ما عرف منهن في غزواته كصياد متوحد، أصبح فلوريتينو ارشيا يعرف ان الدنيا مليئة بأرامل سعيدات. لقد رآهن يفقدن صوابهن أسى أمام جثة الزوج، ويتوسلن دفنهن بالحياة في التابوت ذاته كي لا يواجهن نائبات المستقبل من دونه، ولكنهن كلما أخذن بالانسجام مع واقعهن الجديد كن ينبعثن من الرماد بحيوية مخضوضرة. يبدأن الحياة كاشباح طفيليات في البيوت الكبيرة المقفرة ويصبحن نجيات خادماتهن، عاشقات وسائدهن، ليس لديهن ما يفعلنه بعد سنوات طويلة من الأسر المجدب. يضيعن فائض الوقت في تثبيت الازرار التي لم يكن لديهن متسع من الوقت لتثبيتها على ثياب الميت، ويكسوين ثم يعدن كي قمصانه ذات المعاصم والياقات البارافينية لتكون جاهزة دوماً. ويتابعن وضع الصابون له في الحمام، ووضع وجه الوسائد التي تحمل الحرف الأول من اسمه على السرير، وطبقه وادوات طعامه في مكانه على المائدة، فلربما عاد من الموت دون اشعار مسبق، كما كانت عادته في الحياة. ولكنهن في طقوس العزلة تلك، يعين شيئاً فشيئاً بأنهن أصبحن سيدات مصبرهن، بعد تخليهن ليس عن لقب اسرتين فقط، بل وعن هويتهم ذاتها، كل ذلك مقابل امان لم يكن اكثر من حلم آخر من احلامهن وهن عرائس. هن وحدهن كن يعرفن كم كان ثقل الرجل الذي احبين بجنون، والذي ربا احبهن، اذ كان عليهن ان يتسابعن تربيته حتى النفس الاخير. كان عليهن ارضاعه، وتبديل حفاضاته الملوثة، وتسليته بخدع الامهات لتهدئة مخاوفه عند خروجه صباحاً لمواجهة وجه الواقع. ولكنهن ما ان يرينه يخرج من البيت لا بتلاع العالم بإغواء منهن، حتى يداخلهن الخوف من ألا يعود الرجل أبداً. هكذا كانت حياتهن. أما الحب، ان كان له من وجود فهو شيء آخر... حياة اخرى.

في بطالة الوحدة الشافية، تكتشف الأرامل أيضاً ان الطريقة الشريفة في الحياة هي المرتبطة بالجد، بالأكل حين يجوع فقط والحب دون نفاق، والنوم دون حاجة إلى تصنع النوم للافلات من الحب الرسمي، وسيادتهن اخيراً على سرير كامل لهن وحدهن لا يشاركن أحد نصف الدثار ولا نصف الهواء الذي يتنفسن ولا نصف ليلهن، وقدرتهن على النوم إلى ان يرتوي الجسد من الحلم باحلامهن وحدهن واستيقاظه حين يحلوه. لقد كان فلوريتينو ارشيا يلتقي بهن في صباحاته كصياد متخفي وهن خارجات من قداس الخامسة صباحاً، مكفئات بالأسود وبوم القدر على اكتافهن. وما ان يرينه في ضوء الفجر حتى يجتأ

الشارع وينتقلن إلى الرصيف الآخر بخطوات ضيقة ومتقطعة، كخطوات عصفور، لان مجرد مرورهن قريباً من رجل قد يلوث شرفهن . ولكنه كان موقناً رغم ذلك من أن أي امرأة حزينة تحمل في داخلها، أكثر من أي امرأة أخرى، بذرة السعادة .

أرامل كثيرات في حياته، ابتداء من امرأة ناثاريت، ألحن له ان يرى كيف يمكن للمتزوجات ان يكن سعيدات بعد وفاة ازواجهن وما كان بالنسبة له مجرد حلم تحول بفضلهن الى احتمال يمكن لمسه باليد . ولم يجد اسباباً تحول دون ان تكون فيرمينا دائماً امرأة عمالة، دربها الحياة على القبول به كما هو، دون اوهام الشعور بالذنب نحو الزوج الميت، حاسمة امرها على اكتشاف السعادة الاخرى معه لتتعم بالسعادة مرتين، بحب جسدي يومي يتحول في كل لحظة إلى معجزة حياة، وحب آخر لها وحدها، محصن ضد اية عدوى بمناعة الموت .

ربما انه ما كان ليتحمس لوارتاب مجرد ارتياب بان فيرمينا دائماً بعيدة عن تلك الحسابات الحاملة، حين كان يلجم بالكاد افق عالم بكل شيء فيه مهياً مسبقاً باستثناء الخذلان . وقد كان لثراء المرء في ذلك الزمن منافع كثيرة، وكذلك مضار كثيرة بالطبع، ولكن نصف الناس كانوا يتشوقون للشراء ويرون فيه الوسيلة الأكثر احتمالاً للخلود . وكانت فيرمينا دائماً قد صدت فلورينتينوارثا في ومضة نفسوج دفعت ثمنها فوراً في نوبة حسرة، لكنها لم تشك للحظة في صواب قرارها . لم تكن قادرة للوهلة الاولى على تفسير الاسباب الخفية التي منحتها تلك البصيرة، ولكنها بعد سنوات طويلة جداً، وهي على اعتاب الشيخوخة، اكتشفت تلك الاسباب فجأة ودون ان تدري كيف، وذلك اثناء حديث عرضي عن فلورينتينوارثا . جميع المشتركين في الحديث كانوا يعرفون أنه ولي العهد في شركة الكاريبي للملاحة النهرية في حقبة ازدهارها، وجميعهم كانوا متأكدين من انهم قد رأوه مرات عديدة، بل ودخلوا معه في صفقة ما، لكن اياً منهم لم يستطع تحديد ملامحه في ذاكرته عندئذ انكشفت لفرمينا دائماً الاسباب الكامنة في اللاوعي والتي منعتها من حبه . وقالت : « يبدو وكأنه ليس شخصاً وانها طيفاً » . وهكذا كان : طيف شخص لم يره أحد من قبل . ولكن فيما هي تصد حصار الدكتور خوفينال اوربينو، الرجل القبيض، كانت تشعر بانها تتعذب بشبح الذنب، وهو الاحساس الوحيد الذي كانت تعجز عن احتماله . فحين تشعر به، يسيطر عليها نوع من الذعر لا تستطيع التحكم به إلا عندما تجد من يطمئن ضميرها . فمئذ طفولتها المبكرة، عندما كانت تكسر صحناً في المطبخ، أو عندما يقع أحد، أو حين تعصر أحد أصابعها بباب، كانت تلتفت مذعورة نحو أقرب شخص كبير، وتسارع إلى اتهامه : « انت السبب » . مع انها ما كانت تهتم في الحقيقة بمن هو المذنب ولا بالاقتناع ببراءتها . . كان يكفيها اقرار الامر هكذا .

كان شبح عقدة الذنب واضحاً وقد أدرك الدكتور اوربينو في الوقت المناسب مدى تهديده

لجوالانسجام في بيته، فكان كلما لمح يسارع القول لزوجته: «لاتقلقي يا حيي، أنا السبب». اذ لم يكن يخفيه شيء كخوفه من قرارات زوجته المفاجئة والحاسمة، وكان مقتنعاً ان منشأ كل ذلك في احساسها بالذنب. ومع ذلك، فان قلقها لصدها فلورينتينا اريثا لم يُجَلَّ بعبارة مواساة. والت فيرمينا دائماً فتح الشرفة في الصباح لعدة شهور، وكانت تحن دوماً للشبح المتوحد الذي كان يترصدها في الحديقة الصغيرة المقفرة، وتراقب الشجرة التي كان يجلس تحتها، والمقعد المختفي حيث كان يجلس ليقرا مفكراً بها، ومتألماً من اجلها، ثم تغلق النافذة من جديد، وتتهد: «يا للرحل البائس». ولقد قاست من خيبة الأمل لانه لم يكن عنيداً ومشاغباً كما ظنت، حين كان الوقت قد فات لترقيع الماضي، ولم تتوان عن الشعور بالجزع المتأخريوماً لرسالة لم تصلها أبداً. ولكنها حين اضطرت لمواجهة قرار الزواج من خوفينال اوريينو وقعت في ازمة رهيبة، اذ ادركت انها لا تملك مبررات ملائمة لقبوله بعد ان رفضت فلورينتينا اريثا دون مبررات ملائمة. والواقع انها ما كانت تحبه اكثر مما أحبت الآخر، اضافة إلى ان معرفتها به كانت أقل بكثير، ولم تكن تجذب في رسائله تلك الحمى التي وجدتها في رسائل الآخر، كما انه لم يقدم لها ما يكفي من الادلة المؤثرة على قراره فالحقيقة ان خوفينال اوريينو لم يطرح مطالبه يوماً بتعابير الحب، ومن المثير للفضول ان مؤمناً كاثوليكياً مثله لم يكن يعرض عليها سوى مكاسب دنيوية: الأمن، النظام، السعادة، وهي أرقام ما ان تجمع إلى بعضها حتى تتحول مباشرة إلى شيء كالحب: الحب تقريباً. ولكنها ليست الحب، وقد كانت هذه الشكوك تضاعف من قلقها، لانها لم تكن مقتنعة كذلك بان الحب هو ما تحتاجه بالحاح للحياة.

وعلى كل حال، فان العامل الاساسي ضد الدكتور خوفينال اوريينو كان في شبهه الاكثر من مريب مع الرجل المثالي الذي كان يأمل فيه لورينثودا كزوج لابنته. كان مستحيلاً عليها ألا تراه كشخصية حارجة من اسطورة ابوية، مع انه لم يكن كذلك في الواقع. لكن فيرمينا دائماً كانت مقتنعة بانه كذلك مذ رآته يدخل بيتها للمرة الثانية في زيارة طبية لم يدعُ اليها. ثم جاءت احاديثها مع ابنة خالها هيلديراندا لتزيد من بلبتها. فسبب احساس هذه الاخيرة بانها ضحية، كانت تجذب نفسها في فلورينتينا اريثا، متناسية ان لورينثودا انها بحث بطلبها لتاريس تأثيرها للصالح الدكتور اوريينو. والله وحده يعلم الجهد الذي بذلته فيرمينا دائماً لتتمتع نفسها من مرافقة ابنة خالها حين ذهبت لتتعرف على فلورينتينا اريثا في مكتب التلغراف. فقد كانت ترغب أيضاً برؤيته ثانية لمواجهة بشكوكها، التحدث اليه على انفراد، ومعرفته بعمق للتأكد من ان قرارها المتهور لن يورطها في اتخاذ قرار آخر أشد خطورة، يكون استسلاماً في حربها الشخصية ضد ابيها. ولكنها فعلت ذلك في اللحظة الحرجة من حياتها، دون ان

تأخذ بعين الاعتبار جمال المتقدم اليها الذكورى ، ولا ثروته الخرافية ، ولا مجده المبكر ، ولا أي ميزة أخرى من ميزاته الواقعية ، وانما فعلت ذلك وهي ذاهلة . يساورها الخوف من ان تغفل الفرصة من يدها ، ومن اقترابها من اكمال احدى وعشرين سنة ، وهو السن المتعارف عليه ، الذي عليها بعده الاستسلام للقدر . كانت لحظة كافية لاقدامها على اتخاذ القرار المبين في قوايين الرب والبشر : حتى الموت . عندئذ زالت جميع الشكوك ، وفعلت دون ندم ما أملاه عليها العقل ورأته لائقاً : مرت باسفنجة دون دموع فوق ذكرى فلورينتينوارينا ، ومسحته تماماً ، مفسحة المحال لينفتح في المكان الذي كان يحتله من ذاكرتها مرجاً من شقائق النعمان . والشيء الوحيد الذي سمحت لنفسها به كان اطلاق تهيدة أعمق من المعتاد ، التهيدة الاخيرة : «يا للرحل الناس !» .

لكن اكثر شكوكها اخافة بدأت فور عودتها من رحلة الزفاف . فما ان فتحت الصناديق ، وحلت الحزم والطرود وأفرعت محتويات الاحد عشر صندوقاً التي أحضرتها معها لتتسلم موقعها كربة بيت وسيدة قصر المركير دي كاسالدويرو القديم ، حتى تنهت بانبهار قاتل إلى انها سجيبة في بيت خاطيء ، والأسوأ من ذلك اما كانت تعيش مع الرجل الذي لم يكن رجلاً . لقد احتاجت ست سنوات للخروج ، كانت أسوأ سني حياتها ، قضتها في يأس من مرارة دونيا بلانكا ، حماها ، وتحلف اختي زوجها العقلي ، اللتين ان لم تذهبا للتعفن وهما في الحياة بزنازة في دير فلانها كانتا تحملان تلك الزنازة بداخلهما .

الدكتور اوربينو المستسلم لدفع ضريبة اصله النبيل ، صمّ اذنيه عن رجائها ، موقناً ان حكمة الله وقدره الزوجة اللانهائية على التأقلم كفيلاً بوضع الأمور في نصابها . كان حزينا لانهار أمه ، بعد ان كان حبها للحياة في زمن آخريث الرغبة بالحياة حتى في اعنى الكفرة . هذا صحيح : فتلك المرأة الجميلة ، الذكية ، ذات الحساسية الانسانية التي لا مثيل لها في وسطها ، كانت خلال مايقرب من اربعين سنة روح وجسد فردوسها الاجتماعي ، الى ان اذاقها الترميل المرارة حتى استحال التعرف عليها ، وجعلها مترهلة وساخطة ، ومعادية للدينيا . والتفسير الوحيد لتخليها عن مكانتها الاجتماعية كان في غضبها على زوجها الذي ضحى بحياته وهو واعي في سبيل كومة من الزنوج ، كما كانت تقول ، في حين ان التضحية الوحيدة العادلة هي نجاة من الموت في سبيلها . ولقد استمر زواج فيرمينا دانا السعيد على أية حال ما دامته رحلة الزفاف ، والشخص الوحيد القادر على مساعدتها في منع الانهيار النهائي يشله الخوف أمام تسلط الأم . وعليه ، وليس على شقيقتي زوجها المعتوهتين وحماها نصف المحبولة ، كانت فيرمينا دانا تلقي مسؤولية وقوعها في مصيدة الموت تلك . وبدأت تشك بعد فوات الأوان بان الرجل الذي تزوجت منه يخفي وراء جبروته المهني وسحره

الدينوي شخصاً ضعيفاً بلا خلاص . . شيطاناً بائساً يتغطرس بوزن القابه الاجتماعي .
لجأت حينئذ الى الابن حديث الولادة . كانت قد أحست عند خروجه من جسدها براحة
التحرر من شيء ليس منها ، وعانت الهول من نفسها حين رأت انها لا تشعر بأدنى عاطفة تجاه
عجل البطن ذاك الذي عرضته عليها القابلة وهو عارتماماً ، وملوث بالدهن والدم ، وحبل
الخلاص ملتبس حول عنقه . لكنها تعلمت في عزلة القصر التعرف عليه ، فتعارفاً ، واكتشفت
بفرح شديد ان حب الأولاد ليس نابعاً من كونهم أبناء ، وانما منشأ صداقة التربة .
وأصبحت لا تطيق شيئاً ولا أحداً سواه في بيت محتتها . كان الحزن يقل عليها ، وكذلك
الحديقة المأتمية ، وترهل الزمن في الحجرات الفسيحة التي لا نوافذ لها . أحست بالجنون في
الليالي المطاولة بصراخ المجنونات في مشفى الامراض العقلية المجاور . وكانت تُجملها عادة
اعداد مائدة اللولائم كل يوم ، بشراشف مطرزة ، وأدوات طعام فضية وشمعدانات مأتمية ،
لخمس أشباح يتعشون فنجان قهوة بالحليب وشطائر الدقيق بالجب . مقتت صلوات
الظهير ، والتكلف على المائدة ، والانتقادات المتوالية لطريقتها بامساك أدوات الطعام ،
ومثيتها بهذه الخطوات المستخفة كخطوات امرأة من الشارع ، ولارتدائها ملابس كملايس
السيرك ، بل ولاسلوب القروي في معاملة زوجها وارضاع طفلها دون تغطية ثديها بدثار
الرضاعة . وعندما وجهت الدعوات الأولى لتناول الشاي في الساعة الخامسة مساءً ، مع
بسكيت امبراطوري وحلوى زهور ، تماشياً مع عادة محدثة في انكلترا ، عارضت دونيا بلانكا
لانه لا يمكن تناول المشروبات الطبية المستخدمة للتعرق عند الحمى في بيتها بدلاً من
الشوكولاته مع الجبن وأقراص خبز اليكة . ولم تغفل منها حتى الاحلام . ففي صباح أحد
الأيام روت فيرمينا دانا انها رأت في الحلم رجلاً مجهولاً يمضي عارياً ويرش حففات من الرماد
في صالات القصر ، فقاطعتها دونيا بلانكا بجفاء :

- لايمكن لامرأة محتشمة ان تحلم هذا النوع من الاحلام .

والى احساسها بانها تعيش في بيت غريب أضيفت نكبتان كبريان . احدهما طبق
الباذنجان اليومي بجميع اشكاله ، والذي كانت دونيا بلانكا ترفض استبداله احتراماً للزوج
الميت ، بينما ترفض فيرمينا دانا أكله بأي حال . كانت تمقت الباذنجان منذ طفولتها ، وقبل ان
تتذوقه ، لانه بدا لها دوماً بلون السم . ولكن لا بد لها من القبول على كل حال بان شيئاً من
اعتقادها قد تبدل ، وكان في صالح حياتها . فقد قالت وهي في الخامسة من عمرها ما كانت
تقوله دوماً على المائدة ، فأجبرها أبوها على أكل طنجرة كاملة كانت معدة لسته أشخاص .
ظنت انها ستموت ، بسبب قيء الباذنجان المهروس أولاً ، ثم بسبب فنجان زيت الخروع
الذي أجبروها على تناوله لمعالجتها من العقاب . وقد بقي الباذنجان وزيت الخروع مختلطان

في ذاكرتها على انها مُسهل ، سواء بطعمها أو برعب السم ، وإثناء وجبات الغذاء الفظيعة في قصر المركيز دي كاسالديرو كانت تضطر لصرف نظرها حتى لا تستعيد ذكرى الغثيان الجليدي لزيت الخروع .

وكانت النكبة الثانية هي القيثارة . ففي أحد الأيام قالت دونيا بلانكا وهي تعني تماماً ما تقوله : « لا أؤمن بوجود نساء محترمات لا يتقن العزف على البيانو » . كانت تُصدر بذلك أمراً مما دفع ابنها لمجادلتها . فأفضل سنوات حياته امضاها سجيناً في دروس البيانو ، رغم انه حدد ذلك في رصده . لكنه لم يكن قادراً على تصور زوجته ذات الخمسة والعشرين عاماً والطبع الحاد ، خاضعة إلى العقوبة ذاتها . فكان ما ناله من الألم هو موافقتها على استبدال البيانو بالقيثارة ، بذريعة صبيانية تقول انها الاداة الموسيقية التي يستخدمها الملايكة . وهكذا جلبوا من فيينا القيثارة الرائعة ، التي بدت وكأنها من الذهب ، وكانت أنغامها تصدح وكأنها كذلك فعلاً ، والتي صارت فيما بعد أحد ابرز مقتنيات متحف المدينة ، إلى ان التهمت النيران مع كل ما كان فيه . خضعت فيرمينا دائماً الى عقوبة الرفاهية هذه محاولة وقف الانهيار بتضحية اخيرة . بدأت الدروس مع معلم معلمين أحضروه خصيصاً من مدينة مومبوكس ، فمات فجأة بعد خمسة عشر يوماً من مجيئه ، وتابعت الدروس لعدة سنوات مع موسيقي الدير ، الذي كانت روحه الجنائزية تشوه موسيقاه القيثارية .

لقد فرحت هي نفسها لانصياعها . فمع انها ماكانت تقبل ذلك في قرارة نفسها ، ولا في مجادلانها الصماء مع زوجها خلال الساعات التي كانا يكرسانها للحب من قبل ، الا انها تورطت باسرع مما كانت تظن في شبكة تقاليد عالمها الجديد ومكائده . كانت تردد أول الأمر عبارة طقسية لنؤكد حرية رأيا : « إلى الجحيم أيتها المروحة فهذا وقت النسيم » . ولكنها ما لبثت ان تمحست لامتيازاتها التي احسنت كسبها ، وخافت من الخزي والسخرية ، فأبدت استعدادها لاحتمال كل شيء ، حتى المذلة ، على أمل ان يعطف الله اخيراً على دونيا بلانكا ، التي لم تكن تمل دعوته في صلواتها بان يبعث اليها الموت .

كان الدكتور اوربينو يرر ضعفه بذرائع واهية ، حتى دون ان يتساءل ان لم يكن يعارض بذلك تعاليم كنيسة . فهو لا يوافق على ان منشأ الخلافات مع زوجته هو جوار البيت المفكك ، وانما في طبيعة الزواج بحد ذاته . انه ادعاء سخيف لا وجود له إلا في بركات الله اللانهائية ، يتناقض مع اي سبب علمي في ان شخصين لا يكادان يعرفان بعضهما ، ولا تربطهما أية صلة قروية ، مختلفي الطبائع والثقافة ، بل ومختلفي الجنس أيضاً وجدا نفسيهما ملزمين فجأة بالعيش معاً ، والنوم في السرير نفسه والمشاركة في مصيرين ربما كانا مقررين في اتجاهين مختلفين . كان يقول : « مشكلة الزواج هي انه ينتهي كل ليلة بعد ممارسة الحب ، ولا بد من

العودة إلى بنائه كل صباح قبل تناول الفطور». أما زواجهما، كما يقول، القائم بين طبقتين متناحرتين، في مدينة ما زالت تحلم بعودة الحكام الاستعماريين، فالملاط الوحيد القادر على حفظ تماسكه هوشيء صعب ومتقلب كالحب، ان كان له من وجود، وفي حالتها لم يكن له وجود عند زواجهما، ولم يفعل القدر شيئاً سوى جعلهما يواجهان الواقع حين كانا على وشك اختراع الحب.

هكذا كانت حياتها في مرحلة القيشارة. لقد تراجعت المصدفات السعيدة حين كانت تدخل عليه وهو يستحم، ورغم المجادلات، والباذنجان السام، ورغم الشقيقتين المعنوتتين والام التي انجبتها، كان لديه ما يكفي من الحب ليطلب منها ان تليق. فتبدأ عمل ذلك مستعينة بفتات حب الذي بقي لديها من اوربا، ثم يتيح كلاهما للذكريات ان يتحدعا، متحدثين دون ان يشاء، وراغبين دون ان يقولوا، ويتنهان إلى الموت حباً على الأرض، ملوثين بالرغوة المعطرة، فيما هما يسمعان الخادمت تتحدثن عنها في حجرة الغسيل: «اذا كانا لا ننجبان أولاداً فلا نهما لا يشدان». وبين الفينة والاخرى. ولدى عودتهما من احدي الحفلات المحلية، كان الشوق القابع وراء الباب يطرحهما بضربة من مخليه، فيحدث حينئذ انفجار رائع يعود كل شيء اثناء إلى ماكان عليه من قبل، ويعودان خلال خمس دقائق ليكونا العاشقين المتيمن كما كانا في شهر العسل.

وباستثناء هذه الفرص النادرة، فان احدهما كان يشعر بالارهاق اكثر من الاخر عند موعد النوم. وكانت هي تتأخر في الحمام لتلف سجاثرها بأوراق معطرة، وتدخن وحدها، ممارسة من جديد غرامياتها الموسمية كما كانت تفعل وهي فتية وحرّة في بيتها، حين كانت سيدة وحيدة على جسدها. ثم انها صارت تعاني من آلام رأس دائمة، وتشعر بالحر الخانق دوماً، أو تنصنع للنوم، أو تدعي انها في العادة الشهرية ثانية، العادة الشهرية، ودائماً العادة الشهرية. لدرجة ان الدكتور اوربينوتجرأ على القول في أحد دروسه، لمجرد التفرّج عن نفسه من اختناق لا يعترف به ان العادة الشهرية بعد عشر سنوات من الزواج، تأتي النساء حتى ثلاث مرات في الاسبوع.

نكبات تضاف إلى نكبات، وعلى فيرمينا دانا ان تواجه في أسوأ سني حياتها ما كان سيحدث عاجلاً أم آجلاً دون مفر: حقيقة تجارة ابوها السحرية والتي لم تعرفها أبداً. لقد حدد حاكم الولاية موعداً في مكتبته للدكتور خوفينال اوربينوليطلعه على سوء سلوكهما، وقد اختصر تلك المساء في جملة واحدة: «لا يوجد قانون الهي أوبشري يوضح كيف امكن لهذا الرجل ان يتقدم». لقد قام ببعض اخطر عملياته مستظلاً بسلطة صهره. وكان يصعب التفكير بان هذا الاخير وزوجته ليسا مطلعين على نشاطاته. ولمعرفة الدكتور اوربينوبان

السمعة الوحيدة، القادرة على حماية حماه هي سمعته بالذات، لأنها الوحيدة التي ما زالت واقفة على قدمين، فقد وضع كل ثقل سلطته، وتمكن من لفلفة الفضيحة بكلمة شرف منه. وهكذا كان علي لورينثودا أن يغادر البلاد على أول سفينة وألا يعود أبداً. عاد إلى موطنه الأصلي كما لو كان في رحلة من تلك الرحلات التي يقوم بها المرء بين الحين والآخر لخداع حنينه، وفي أعماق هذا الظاهر كان يوجد شيء من الحقيقة: فمنذ زمن وهو يصعد إلى السفن القادمة من وطنه ليناول كأس ماء من خزانات التموين المملوءة من ينابيع مسقط رأسه. لقد مضى دون حاجة إلى ذارعه، مصرحاً ببراءته، ومحاولاً اقناع صهره بأنه وقع ضحية مؤامرة سياسية. مضى وهو يبكي على الطفلة، كما كان يسمى فيرمينا دائماً منذ تزوجت، ويبكي فراق حفيده والأرض التي عرف فوقها الشراء والحرية، والتي استطاع أن يحقق فوقها مأثرة تحويل ابنته إلى سينة مجتمع راقية معتمداً على صفقات غامضة. مضى هراً ومرضاً، لكنه عاش بعد ذلك زمناً أطول مما تمناه أي من ضحاياه. ولم تستطع فيرمينا دائماً قهر تنهدة الراحة حين وصلها خبر مرته، ولم تحدّ عليه منعاً لاثارة التساؤلات، لكنها بكت طوال شهور عديدة بغضب أصم دون أن تدري السبب حين كانت تحبس نفسها للتدخين في الحمام، وكان أنها تبكيه.

أسخف ما في وضعهما أن السعادة لم تبد عليهما يوماً في الاماكن العامة كما كانت تبدو في سنوات المحنة تلك. لقد كانت في الواقع سنوات انتصاراتهما الكبرى على عداوات وسطهما الخفية، الوسط الذي ما كان ليتنازل بقبولهما كما هما: مختلفين ومجدين، ومخالفين بالتالي للتقاليد القائمة. ومع ذلك، فقد كان هذا هو الجزء السهل بالنسبة لفيرمينا دائماً. فحياة المجتمع، التي كانت تخيفها كثيراً قبل أن تعرفها، لم تكن أكثر من مجموعة من التحالفات المتوارثة، والطقوس التافهة المتبدلة، والكلمات الجاهزة، التي يسلي بها بعض أهل المجتمع بعضهم الآخر كي لا يغتالوا بعضهم. أن السمة السائدة في فردوس التفاعلة هذا هي الخوف من المجهول. وقد حددت فيرمينا دائماً ذلك بطريقة أكثر بساطة: ومشكلة الحياة العامة هي في تعلم السيطرة على الرعب، ومشكلة الحياة الزوجية هي في تعلم السيطرة على الضجر. اكتشفت ذلك فجأة بوضوح منذ دخلت وهي تجر اذيال فستان الزفاف اللانهاية إلى النادي الاجتماعي، العابق بروائح كل تلك الزهور المتنوعة، وبريق الفالسات، وصخب الرجال المتعرقين والنساء المرتعشات اللواتي رمقنها دون أن يدرين حتى ذلك الحين كيف سيواجهن ذلك التهديد المبهز الذي قد فهم به العالم الخارجي. كانت قد أتمت إحدى وعشرين سنة من عمرها دون أن تخرج من بيتها إلا إلى المدرسة، لكن جولة واحدة من نظرها كانت كافية لتدرك أن خصوصها ليسوا منكمشين حقداً وإنما هم مشلولون خوفاً. وبدلاً من أن تبعث فيهم

مزيداً من الرعب، مثلما تعاني، أحسنت اليهم بمساعدتهم على التعرف إليها. ولم يختلف أحد من الحضور عما ارادت له ان يكون، تماماً كما يحدث لها مع المذن، التي لا تبدو لها أفضل أو أسوأ من سواها، وانما كما رسمتها هي في قلبها. فباريس، ورغم مطرها الازلي، وبائعها البخلاء، ورغم هذر حوزيها الموسيري، ستتذكرها دوماً كأجمل مدينة في العالم، لانها كذلك أوليست كذلك في الواقع، وانما لانها ارتبطت بحنينها إلى أسعد سنوات حياتها. أما الدكتور أورينيو، فقد واجه المجتمع بأسلحة كتلك التي شهدت ضده، والدارق الوحيد انه استخدمها بذكاء أشد، وبوقار محسوب. لم يكن يحدث شيء دون وجدهما: الزهات التمدنية، مهرجانات الزهور، الاحداث الفنية، اللانصيبيات الخيرية، الاحتفالات الوطنية، الرحلة الأولى بالمطاد. لقد كان لها دور في كل شيء، وغالباً ما كان دورهما هو الاساس والمقدمة. ما كان لأحد ان يتصور في سنرات محنتها، انه يمكن ان يكون هناك من هو أشد سعادة منها أو من ينعم بزواج اكثر انسجاماً من زواجهما.

البيت الذي هجره الأب، منح فبرمينا داثا ملجأ خاصاً بديلاً للاختناق في القصر العائلي. فكانت ما ان تفلت من الانظار العامة حتى تمضي خفية إلى حديقة البشارة، لتستقبل هناك صديقاتها الجديديات وبعض صديقاتها القدييات من أيام المدرسة أو دروس الرسم: بديل بريء للخيانة. كانت تعيش هناك ساعات هادئة كأم عزباء، مستحضرة ذكريات الطفولة الكثيرة التي ما زالت في ذاكرتها. أعادت شراء الغريان العطرة، والتقطعت قطعاً من الشارع ووضعتها تحت عناية غاللا بلاثيديا، التي صارت عجوزاً واصابها الروماتيزم بما يشبه الكساح، لكنها بقيت تحفظ بالحساس لبعث الحياة في البيت من جديد. أعادت فتح حجرة الخياطة حيث رآها فلوريتينو أريشا لأول مرة، وحيث طلب منها الدكتور خوفيتال أورينيو ان تخرج لسانها محاولاً بذلك التعرف على قلبها، وحولتها إلى هيكل مقدس لذكريات الماضي. وحين مضت لتغلق نافذة الشرفة في مساء يوم شتوي، قبل ان تحطم العاصفة الزجاج رأت فلوريتينو أريشا على مقعده تحت اشجار لوز الحديقة، ببدة ابيه المقيمة على مقاسه والكتاب المفتوح في حضنه، لكنها لم تره كما كانت تراه كثيراً في تلك الايام، وانما رآته بسنه التي تحفظها في ذاكرتها. وخشيت ان تكون تلك الرؤيا نذيراً بموته، وتألّت لذلك. وتجرت على القول لنفسها بانها ربما كانت اسعد حالاً لو أنها تزوجته. لو كانت وحيدة معه في ذلك البيت الذي رعبه من اجله بكثير من الحب كما رعب بيته من اجلها، لكن مجرد الافتراض اربعها، لانه أتاح لها ان ترى درك التعاسة الذي وصلت اليه. فاستجمعت عندئذ آخر قواها واجبرت زوجها على مناقشتها دون مراوغة؛ أجبرته على مواجهتها، على مشاجرتها، على البكاء معها قهراً لفقدانها الفردوس، إلى ان سمعا صباح آخر الديكة، ونفذ الضوء من بين نخاريم

القصر، واشتعلت الشمس، ووقف الزوج المشورم لكثرة ما تكلم، والمنهك من النعاس، بقلبه المتصلب لكثرة ما بكى، شدّ رباط حذائه، وشدّ حزامه، وشد كل ما تبقى له من الرجولة، وقال لها نعم يا حبي، وقال انها سيمضيان للبحث عن الحب الذي فقدها في اوروبا: غداً بالذات وإلى الأبد. كان قراراً حاسماً لدرجة انه اتفق مع بنك دي تيسورو، وكيل اعماله العالمي، على التصفية الفورية للارث العائلي الواسع، المبعثر منذ تكوينه في جميع انواع الاعمال التجارية، والاستثمارات والاوراق المقدسة والبطيخة، والذي لم يكن يعلم عنه علم اليقين إلا انه لا يصل إلى المقادير المبالغ بها التي تدعيها الاساطير: ما يكفي لتصفيته وعدم التفكير فيه. وطلب من البنك تحويل المبلغ، مهما كان، إلى ذهب مختوم وإيداعه في البنوك التي يتعامل معها في الخارج، حتى لا يبقى له ولزوجته في هذا الوطن القاسي شبر من الأرض يموتان فيه.

كان فلورينتينا واريشا ما يزال حياً، على عكس ما ظنت. وكان يقف على رصيف الميناء حيث ترسو عابرة المحيطات الذاهبة إلى فرنسا حين وصلت مع زوجها وابنتها في عربة الجوادين الذهبيين، وراهما ينزلان مثلما رأهما يفعلان ذلك مرات ومرات في الاحتفالات العامة: كانا على أحسن حال. وكان معهما ابنتها، الذي رُبّي بطريقة تشي بما سيميره في المستقبل. . . مثلما صار تماماً. حيا خروفينال اوريينو فلورينتينا واريشا تحية مرحة بقبعته: «اننا ماضون لغزو بلاد الفلانده». حيته فريينا ذاتا بانحناءة من رأسها، فرقع فلورينتينا واريشا قبعته وحيها بحني رأسه انحناءة خفيفة، ودققت فيه دون ان تظهر عليها امارات الشفقة لصلعه المبكر. انه هو، تماماً كما تراه: طيف شخص: لم تعرفه أبداً.

لم يكن فلورينتينا واريشا على أحسن حال كذلك. فالعمل المتزايد يوماً بعد يوم، ونخمته كصيد متوحد، ومخود همته بفعل السنين، كانت تثقل عليه. ثم اضيفت إلى ذلك كله أزمة ترانسينتواريشا الاخيرة، التي اصبحت ذكرتها دون ذكريات: صفحة بيضاء تقريباً. حتى انها كانت تلتفت اليه احياناً، فتراه يقرأ على الكرسي الذي اعتاد الجلوس عليه، فتسأله متفاجئة: «ابن من أنت؟». وكان يجيبها دائماً: «ابن من الحقيقة»، لكنها كانت تقاطعه في الحال متسائلة: - قل لي يا بني: وأنا من اكون؟

كانت قد وصلت الى حد من السمّة جعلها عاجزة عن الحركة، فصارت تمضي النهار في دكان الخردوات الذي لم يعد فيه شيء للبيع، وهي تتزين منذ استيقاظها مع أول الدبكة حتى فجر اليوم التالي، لان ساعات نومها أصبحت قليلة جداً. كانت تضع على رأسها اكاليل زهور، وتصبغ شفيتها. ترش البودرة على وجهها وذراعيها، ثم تسأل من يكون معها كيف يراها. وكان جميع الحيران يعرفون انها تنتظر الاجابة نفسها دوماً: «انك الصرصرة

مارتينث. هذه الهوية، المنتحلة من شخصية قصة للأطفال، هي الوحيدة التي كانت تريحتها. فتتابع الهز على الكرسي الهزاز، والتهوية بباقة من الريش الوردي الطويل، الى ان تعود لتبدأ من جديد : اكليل الزهور الورقية، المسك على الجفون، الاحمر القاني على الشفاه، وطبقة البياض على الوجه. والسؤال ثانية لمن هو قريب منها : «كيف تراني؟». وعندما تحولت الى ملكة السخرية بين الجوار، عمد فلوريتتينواريثا في احدى الليالي الى تفكيك منضدة دكان الخردوات القديمة وخزائنها، وأغلق الباب المطل على الشارع، وأعد المكان على الشكل الذي سمعها تصف فيه مخدع الصرصار مارتينث، ومنذ ذلك الحين لم تعد تسأل من هي.

وبناء على نصيحة من العم ليون الثاني عشر، بحث لها عن امرأة مسنة تتولى شؤونها، لكن المرأة المسكينة كانت تسير وهي شبه نائمة، حتى ان المرء يشعر احيانا بانها نسيت كذلك من تكون. وهكذا كان فلوريتتينواريثا يبقى في البيت منذ خروجه من المكتب الى ان يتمكن من تنويم امه. لم يعد يلعب الدومينو في النادي التجاري، وتوقف لوقت طويل عن لقاء القلة من صديقاته القدييات اللواتي كان يتردد عليهن، ذلك ان تبدا عميقاً طراً على قلبه بعد لقاءه المربع مع اوليمبيا زوليتا.

كان لقاء صاعقاً. فبعد ان أوصل فلوريتتينواريثا العم ليون الثاني عشر الى بيته، اثناء عاصفة من عواصف تشرين الاول التي لا تترك للمرء لحظة راحة، رأى وهو في العربة فتاة ضئيلة ورشيقة، ترتدي فستاناً مزينا بالكشاكش يبدو اشبه بفستان زفاف. رآها تركض مرتبكة من جانب الى اخر، لأن الريح انتزعت منها مظلتها وطار بها الى البحر. فحملها في عربته وانحرف عن طريقة ليوصلها الى بيتها، الذي كان اشبه بصومعة مقابل البحر الفسيح، وكان فناء البيت مليئاً بأعشاش حمام تظهر من الشارع. وروت له في الطريق بانها تزوجت منذ أقل من سنة من تاجر خزفيات كان فلوريتتينواريثا قد رآه كثيراً في سفن شركته، حين كان يفرغ من السفن صناديق تحتوي جميع انواع الخزفيات لبيعها في السوق، وبرفته عالم من الحمايم في قصص خيزراني من تلك الاقفاص التي تستخدمها الامهات لحمل اطفالهن حديثي الولادة في السفن النهرية. كان يبدو على اوليمبيا زوليتا انها تنتمي الى فصيلة الزنابير، ليس بسبب ركيها المرتفعين وصدرها الضامر وحسب، وانما لكل ما فيها : شعرها الذي كاسلاك النحاس، وكلف الشمس في وجهها، وعيناها المستديرتان والمتقدتان والبعيدتان عن بعضهما اكثر مما يجب. ثم انها لا تتحدث عندما تشعر بالآفة الا لتقول اموراً ذكية وممتعة. لقد بدت لفلوريتتينواريثا ظريفة اكثر من كونها جذابة، ونسبها حالماً أوصلها الى بيتها، حيث كانت تعيش مع زوجها، ووالد هذا الزوج واعضاء اخرين من العائلة.

وبعد مرور عدة أيام ، رأى الزوج في الميناء وهو يشحن سفينة بالبضائع بدلا من انزالها منها كعادته ، وعندما أبحر المركب ، سمع فلورينتينو أريثا صوت الشيطان وأصحا في اذنيه . وفي مساء ذلك اليوم ، بعد ان أوصل العم ليون الثاني عشر ، مر كما لو كان مروره مصادفة ، مقابل بيت اوليمبيا زوليتا ، ورأها فوق السياج تقدم الطعام للحائم الهائجة . فصاح بها من العرية قائلا : « ما ثمن الحمامة ؟ » . تعرفت عليه واجابته بصوت مرح : « ليست الحمامة للبيع » . فسألها : « ماذا علي ان أفعل لأحصل على واحدة ؟ » ودون ان تتوقف عن نشر الطعام للحمام ، ردت عليه : « عليك ان توصل صاحبة الحمام بالعربة حين تجدها ضائعة تحت المطر » . وهكذا عاد فلورينتينو أريثا الى بيته تلك الليلة حاملا هدية شكر من اوليمبيا زوليتا : حمامة زاجل في قائمتها خاتم معدني .

في مساء اليوم التالي ، وفي ساعة تقديم الطعام للحمام تماما ، رأت راعية الحمام الجميلة الحمامة المهذاة عائدة الى عشها ، ففكرت بانها قد افلتت . ولكنها حين امسكتها لتفحصها رأت انها تحمل قصاصة ورقية مطوية في الخاتم : تصريح حب . كانت تلك هي المرة الاولى التي يترك فيها فلورينتينو أريثا أثرا مكتوبا ، لكنها لن تكون الاخيرة ، رغم انه كان من الفطنة في هذه المناسبة بحيث لم يضع توقيعه على الورقة . واثناء عودته الى منزله في مساء اليوم التالي ، الاربعاء سلمه طفل من الشارع الحمامة نفسها في قفص ، مع رسالة بان سيدة الحمام تبعت لك هذا وتقول لك ان تفضل بالحفاظ عليها جيدا في القفص المقل ، لانها ستفلت منك ثانية ان لم تفعل ، ولن نعيدها اليك بعد هذه المرة . ما كان يعرف كيف يفهم الرسالة : فاما ان الحمامة قد اضاعت رسالته في الطريق ، واما ان راعية الحمام قررت التظاهر بالحماقة ، أو انها ارسلت الحمامة ليعيدها اليها ثانية . ولكن الطبيعي في هذه الحالة الاخيرة ان تبعث الحمامة مع رد منها .

وفي صباح يوم السبت ، وبعد تفكير مطول ، بعث فلورينتينو أريثا الحمامة من جديد مع رسالة اخرى دون توقيع . ولم يكن عليه ان ينتظر هذه المرة حتى اليوم التالي . ففي المساء ، اتاه الصبي نفسه حاملا الحمامة في قفص آخر ، ورسالة شفوية بانها تعيد اليه ثانية الحمامة التي عادت لتفلت منه ، وانها قد اعادتها أمس الأول بدافع حسن التربية وتعيدها هذه المرة اشفاقا ، ولكنها تقول الحقيقة الان بانها لن تعيدها اذا ما افلتت منه . لمت ترانستينواريثا بالحمامة حتى وقت متأخر ، فأخرجتها من القفص ، وهذلت لها وهي تحملها بين ذراعيها ، محاولة تنويمها بأغنيات أطفال ، وفجأة لاحظت ان في خاتمها وريقة كتب عليها سطر واحد : لا أقبل رسائل مغفلة . قرأه فلورينتينو أريثا بقلب فاقد للوعي ، وكأنه في ذروة مغامرته الاولى ، ولم يكذب يغفرو في تلك الليلة ، الا ليعاني فقدان الصبر في احلامه . وفي صباح اليوم

التالي، وقبل ذهابه الى المكتب، اطلق الحمامة ثانية بعد ان حملها رسالة حب وفع عليها اسمه بحروف واضحة تماماً، ووضع لها في الخاتم ايضاً احدث ورده متفتحة في حديقته، واكثرها حيوية وشذى.

لم يكن الامر سهلاً معها. فبعد ثلاثة شهور من الحصار، واصلت راعية الحمام الرد بالاجابة ذاتها «لست من هؤلاء». ولكنها لم ترفض ابداً تلقي الرسائل أو المجيء الى المواعيد التي كان يرتبها فلورينتينو اريشا بحيث تبدل لقاءات مصادفة. لقد كان معتاداً على التخفي: انه العاشق الذي لا يظهر وجهه ابداً، وهو اكبر طماع في الحب والاشد بخلا فيه في الحين ذاته. . من لا يمنح شيئاً ويريد كل شيء، من لا يتيح لاحد ترك ادنى اثر في قلبه، هذا الصياد المنزوي خرج من غيبته والقي بنفسه الى عرض الطريق في نوبة احتدام رسائل موقعة، وهدايا غزل، وطواف مستتر حول بيت راعية الحمام، بل انه جال حول البيت في مناسبتين لم يكن الزوج فيهما مسافراً كما لم يكن في السوق. انها المرة الاولى، منذ زمن حبه الاول، التي احس فيها بان نصلاً يخترقه.

بعد ستة شهور على لقاءهما الاول، التقيا اخيراً في قمرة سفينة كان يجري اصلاحها وطلاؤها في الميناء النهري. كان مساء رائعاً. وكانت اوليمبيا زوليتا تتمتع بحب طويل، حب راعية حمام طائشة، وتهوى البقاء عارية لعدة ساعات، في راحة مستريحة هي بالنسبة لها حب كالحب. كانت القمرية منزوعة الطلاء، وقد أعيد طلاء نصفها تقريبا، وكانت رائحة الترتين ملائمة للاحتفاظ بها كذكرى من مساء لطيف. وفجأة، وبالحاح وحي مريد، نزع فلورينتينو اريشا غطاء علبة دهان أحمر كانت قريبة من السرير، وغمس اصبعه السبابة فيها، ورسم على عانة راعية الحمام الجميلة سهماً دامياً مصوباً نحو الجنوب، ثم كتب على بطنها عبارة: هذه الياحمة لي. وفي تلك الليلة بالذات، تعرت اوليمبيا زوليتا امام زوجها دون ان تذكر الاعلان المكتوب على بطنها، ولم ينطق الزوج بأية كلمة، بل ان ايقاع انفاسه لم يتبدل. . لا شيء، لكنه مضى الى الحمام وتناول موس الحلاقة فيما كانت ترتدي قميص نومها، وذببحها بضربة واحدة.

لم يعلم فلورينتينو اريشا بالحدث الا بعد عدة أيام، حين ألقى القبض على الزوج الهارب وروى للمصحف أسباب الجريمة وكيفية تنفيذها. وقد اشغل خلال سنوات بالتفكير في رسائله الموقعة، وراح يحسب سنوات سجن القاتل الذي كان يعرفه جيداً لتجارته التي ينقلها في السفن، لكنه لم يكن يخشى ضربة موس حلاقة في العنق، ولا الفضيحة العامة، بقدر ما كان يخشى حظه العاثر اذا ما علمت فير مينا داثا بخيانته. وفي أحد ايام سنوات الانتظار، تأخرت المرأة القائمة على رعاية ترانسترو اريشا في السوق بسبب مطر غزير في غير اوانه، وحين

رجعت الى البيت وجدتها ميتة . كانت تجلس على الكرسي الهزاز، مزينة ومزهرة كعادتها ، وكانت عيناها متفتحتين وعلى شفيتها ابتسامة خبث شديد بحيث لم تنتبه حارسها الى انها ميتة الا بعد ساعتين . وكانت قبل موتها بقليل قد وزعت على اطفال الحي ثروتها من الذهب والمجوهرات المدفونة تحت السرير، قائلة لهم انهم يستطيعون اكلها كقطع الحلوى ، ولم يكن ممكنا استعادة بعض القطع الثمينة . دفنها فلورينتينوارثا في مزرعة لامانودي ديوس القديمة ، التي مازالت تعرف باسم مقبرة الكوليرا ، وزرع على قبرها شجيرة ورد .

ومنذ زيارته الاولى للمقبرة . اكتشف فلورينتينوارثا ان اوليمبيا زوليتا كانت مدفونة قريبا من امه ، في قبر بلا شاهدة ، لكن اسمها وتاريخ موتها كانا مكتوبين بالاصبع على اسمت القبر الطري ، وفكر مدعورا بان تلك الكتابة هي سخرية دموية من الزوج . وعندما ازهرت شجيرة الورد ، كان يضع وردة على قبرها ، ان لم يكن هناك من يراه ، ثم انه زرع لها فيها بعد جفنة قطعها من شجيرة امه . كانت شجيرتا الورد تنموان بسرعة هائلة ، مما جعل فلورينتينوارثا يضطر الى حمل مقص التشذيب وغيره من ادوات الحديقة للحفاظ على الشجرتين ضمن حدود معقولة . لكن نموها كان اكبر من قواه . وبعد عدة سنوات كانت الشجيرتان قد امتدتا كحرج ما بين القبور ، فصارت مقبرة الوباء الطيبة تعرف منذ ذلك الحين باسم مقبرة الورد ، الى ان جاء عمدة أقل واقعية من الحكمة الشعبية ، فانتزع شجيرات الورد في احدى الليالي ، وعلق لوحة جمهورية فوق قنطرة المدخل : المقبرة الكونية .

لقد حكم موت الام على فلورينتينوارثا بالعودة الى ديدنه السابق : المكتب ، واللقاءات المتناوبة مع عشيقاته المزمנות ، ولعب الدومينو في النادي التجاري ، وقراءة كتب الحب نفسها ، وزيارة المقبرة في أيام الاحاد . انه صعد الروتين ، الذي كثيرا ما كان محط قذف ومبعث خوف ، لكنه حماه من الاحساس بتقدمه في السن . ومع ذلك ، ففي يوم أحد من أيام كانون الثاني ، حين كانت شجيرات الورد قد انتصرت على مقص التشذيب ، رأى سننونة على اسلاك النور التي نصبت حديثا ، فأدرك فجأة كم من الوقت مضى على موت امه ، وكم مضى على مقتل اوليمبيا زوليتا ، وكم مضى ايضا على ذلك المساء الآخر من شهر كانون الاول العيد حين بعثت فيرmina داثا رسالة تقول فيها أجل ، انها ستجبه الى الابد . كان يتصرف حتى ذلك الحين وكأن الزمن لا يتقدم بالنسبة له وانما بالنسبة للآخرين فقط . ففي الاسبوع الماضي تقريبا التقى في الشارع بزوجين من اولئك الكثيرين الذين تزوجوا بفضل رسائله السرية ، ولم يستطع ان يتعرف على الابن الاكبر الذي كان هو نفسه عرابه . وقد تخلص من الحرج بالعبرة التقليدية : «يا الله ! ها قد أصبح رجلاً» . وحتى حين أصبح جسده يبعث اليه بأول اشارات الانذار ، استمر على هذا الحال ، لانه احتفظ دوماً بعافية

كالصخر في مواجهة الامراض . وقد اعتادت ترانسيتوارثا القول : «المرض الوحيد الذي اصاب ابني هو الكوليرا» . خالطة الكوليرا بالحلب طبعاً ، وذلك قبل ان تختلط ذاكرتها بمزمن طويل . ولكنها كانت مخطئة على اي حال ، لان ابنها اصيب سراً بست حالات من السيلان الابيض ، رغم ان الطبيب كان يقول بانها ليست ست حالات ، وانما حالة واحدة وحيدة تعود للظهور بعد كل معركة خاسرة . كما اصيب بخراج ، وبأربع حالات من عرف الدبك وست اصابات بالبشور ، ولكن لم يكن ليخطر بباله أوبسال أي رجل آخر اعتبار هذه الاصابات امراضاً وانما مجرد تذكارات حرب .

ما كاد يتم الاربعين من العمر حتى اضطر للمهرج الى الطبيب شاكيًا من آلام غير محددة في عدة مواضع من جسده . وبعد عدة فحوص ، قال له الطبيب : «انها امور السن» . لقد كان يعود الى البيت دوماً دون ان يتساءل إن كان لكل هذه الامور علاقة به . فنقطة الارتكاز الوحيدة في ماضيه هي غرامياته البائدة مع فيرمينا داثا ، ولم يكن يدخل في حسابات حياته الا ما له علاقة بها . وهكذا وجد نفسه يوم رؤيته طيور السنونو على اسلاك النور يسترجع ماضيه منذ أقدم ذكرياته ، استرجع ذكرى غرامياته العارضة ، والعثرات الكثيرة التي كان عليه اجتيازها للوصول الى موقع رئاسي ، وكذلك الحوادث الكثيرة التي اثارها قراره الملحمي بان تكون فيرمينا داثا له ، وهو لها رغم كل شيء وفوق كل شيء ، وعندها فقط اكتشف ان الحياة تفلت منه . فهزت احشائه قشعريرة افقدته صوابه ، واضطر لافلات ادوات الحديقة والاستناد الى جدار المقبرة كي لا تطرحه ارضا أول ضربة من مخلب الشيوخوخة ، وقال مرتعداً :

- رباه ! كل هذا حدث منذ ثلاثين سنة !

أجل ثلاثون سنة مرت كذلك على فيرمينا داثا دون شك ، لكنها كانت بالنسبة لها أسعد سنوات حياتها واكشرها حيوية . كانت أيام الرعب في قصر كاسالديور وقد اهملت في مزبلة الذاكرة . واصبحت تعيش في بيتها الجديد في حي لامانغا ، سيدة كاملة السيادة على مصيرها ، مع زوج عادت تفضله على جمع رجال العالم لواتيح لها الاختيار من جديد ، ومع ابن سيتابع ارث العائلة في مدرسة الطب ، وابنة تشبهها تماما عندما كانت هي في مثل سنها ، حتى ان احساسها بانها تتكرر من خلالها كان يسبب لها الاضطراب . لقد عادت ثلاث مرات الى اورويا بعد الرحلة التعيسة حين قررت الا تعود أبدا كي تتخلص من العيش في رعب دائم .

لا بد ان الله استجاب اخيراً الى صلوات أحدا ما : فبعد سنتين من الإقامة في باريس ، وحين بدأت فيرمينا داثا بالبحث مع خوفينال اوربينو عما تبقى لهما من الحب بين الانقراض ، وصلتهما برقبة من برقيات منتصف الليل أيقظتهما بخبر ان دونيا بلانكا دي اوربينو تعاني مرضاً

خطيراً، ثم تلتها برقية ثانية تحمل خبر موتها. رجعا في الحال. ونزلت فيرمينا داثا من السفينة بشوب حداد فضفاض لم يخف اتساعه حالتها : كانت حبلى ثانية بالفعل ، وقد كان هذا الخبر منطلقاً لاغنية شعبية تحمل من الحث أكثر مما تحمله من سوء، وقد شاع منها طوال تلك السنة مقطع يقول : ما الذي تفعله الجميلة في باريس، ما تكاد تذهب حتى تعود للولادة. ورغم ابتذال الكلمات، واصل الدكتور خوفينال أوريينو ترديد هذا لسنوات طويلة في حفلات النادي الاجتماعي كدليل على طيب سريرته.

قصر المركز دي كاسالديرو الفخم، الذي لم يعثر مطلقاً على خبر مؤكد حول وجوده ومآثره، بيع أولاً لدار الخزينة البلدية بسعر مناسب، ثم أعيد بيعه بثروة باهظة فيما بعد للحكومة المركزية، عندما جاء باحث هولندي لأجراء تنقيبات هناك ليثبت وجود الضريح الحقيقي لكريستوف كولومبس : الضريح الرابع. وقد ذهبت شقيقتا الدكتور أوريينو للعيش في دير لاس ساليسياناس، في عزلة بلا نذور، وأقامت فيرمينا داثا في بيت أبيها القديم ريثما ينتهي العمل ببناء البيت في لامانغا. ودخلت إليه بخطى واثقة، دخلت لتأمر وتنهاي، ومعها دخل الأثاث الانكليزي الذي احضرته منذ رحلة الزفاف والمكملات التي بعثت بطلبها بعد رحلة المصالحة، وبدأت تملأ البيت منذ يومها الأول فيه بكل أنواع الحيوانات الغريبة التي كانت تمضي بنفسها لشترتها من سفن الانتيل. دخلت الى البيت الجديد مع زوجها المستعاد، مع ابنها اليافع، ومع ابنتها التي ولدت بعد اربعة شهور من عودتها وعمداها باسم اوفيليا. وادرك الدكتور أوريينو من جهته، انه يستحيل عليه استعادة زوجته تماماً كما كانت له اثناء رحلة الزفاف، لان الحب الذي اراده منها منحه للطفلين، ولكنه تعلم العيش سعيداً ببقايا الحب. ثم وصلها الانسجام المرغوب من حيث لم ينتظره اثناء مأدبة عشاء قدم فيها صنف لذيذ لم تتمكن فيرمينا داثا من تحديد كنهه. فتناولت طبقاً لا بأس به، لكن الطعام أعجبها فعاتت تسكب طبقاً آخر، وتحسرت لان التكلفة الاجتماعية لا يسمح لها بسكب طبق ثالث. وعندما علمت بانها انها تناولت بشهية لا شك فيها طبقين من بوريه الباذنجان المطحون، أصبح الباذنجان يقدم في بيت لامانغا بكل اشكاله وبكميات كتلك التي كان يقدم بها في قصر كاسالديرو، وكان الجميع يأكلونه بشهية، حتى ان الدكتور خوفينال أوريينو صار يمزح في لحظات فراغ الشيخوخة بالقول انه يرغب بانجاب ابنة ليطلق عليها الاسم المحبوب في البيت : باذنجانة أوريينو.

كانت فيرمينا داثا تعرف حينئذ ان الحياة الخاصة متقلبة وملبثة بالمفاجآت، على عكس الحياة العامة. ولم يكن من السهل عليها وضع فوارق حقيقية ما بين الأطفال والبالغين،

ولكنها كانت تفضل الاطفال في نهاية المطاف ، لان معاييرهم اكثر صواباً . وما كادت تحتاز منعطف النضوج ، متخلصة اخيراً من كل انواع السراب ، حتى بدأت ترى خيبة الأمل في انها لم تكن أبداً كما حلمت ان تكون وهي شابة ، في حديقة البشارة ، وانما اصبحت شيئاً آخر لم تجرؤ على الاعتراف به حتى لنفسها : خادمة مرفهة . لقد توصلت لتصبح سيدة الحياة الاجتماعية المحبوبة ، ومحط الاعجاب فيها ، لتكون في الوقت ذاته السيدة مرهوبة الجانب . ولكن شيئاً لم يكن يلح عليها بقسوة ولم يكن اقل تهادناً من ادارة شؤون المنزل . لقد أحست دوماً بانها تعيش حياة مكروسة لزوجها : سيدة مطلقة في ملكة السعادة الفسيحة المشادة من اجله ، ومن اجله فقط . كانت تعلم انه يجبها فوق كل شيء ، يجبها اكثر مما يجب أيأ كان في الدنيا ، انها يجبها من أجل نفسه فقط : في خدمته المقدسة .

واذا كان هناك ما يعذبها فهو الحكم المؤبد المفروض عليها بتحضير الطعام اليومي . اذ لم يكن الامر يتوقف عند اعداد الطعام في الموعد المحدد ، بل لا بد ان يكون كذلك متقناً ، وان يحتوي على ما يريد الزوج اكله دون ان تسأله عما يريد . واذا ما سأله يوماً ، فان سؤالها سيكون طقساً آخر يضاف إلى طقوس الروتين البيتية التي لا طائل منها ، لانه سيرد عليها دون ان يرفع نظره عن الجريدة : «أي شيء» . والحقيقة انه كان يقول ذلك ، بطريقته اللطيفة ، لانه ما كان يستطيع ان يتصور نفسه كزوج أقل استبدادية . لكنه حين يجلس إلى المائدة لا يقلل أي شيء ، بل ما يريد به بالضبط ، وبلا ادنى نقصان : فاللحم ليس له مذاق اللحم ، والسّمك ليس له مذاق السّمك ، وليس للخنزير طعم الجرب ، ولا للفروج مذاق الريش . ثم انه لا بد من وجود الهليون في اي موسم كان ، حتى يتاح له الابتهاج لرائحة بوله الشذية . ما كانت تلومه ، بل تلقي باللوم على الحياة . لكنه كان صانعاً لا يرحم من صناعات الحياة . كانت تكفيه عشرة شك ليزيح الطبق على المائدة قائلاً : «هذا طعام صنّع بلا حب» . وكان يصل في هذا المنحى إلى حالات خيالية من الالهام ، ففي احد الايام ، تذوق قليلاً من شراب البابونج ، ثم أعاد ما شربه بعبارة واحدة : «هذا الشيء له طعم نافذة» . وقد فوجئت هي كما فوجئت الخادومات ، لانهن لم يتعرفن يوماً على أحد شرب نافذة مغلقة . ولكنهن حين تذوقن الشراب ليفهمن . . فهمن : كان له مذاق نافذة .

لقد كان زوجاً دقيقاً : فهو لم يلتقط أي شيء عن الارض يوماً ، كما لم يكن يطفىء النور او يغلق الباب أبداً . وحين يجد أحد الازرار ناقصاً ، في عتمة الفجر ، كانت تسمعه يقول : «لا بد للمرء من زوجتين ، واحدة ليحبها ، وواحدة لتخيط له الازرار» . وفي كل يوم ، عند تناوله أول رشفة من القهوة وأول ملعقة من الحساء الساخن ، كان يطلق عواء مؤثراً ما عاد يفزع أحداً ، ثم ينطلق بالقول فوراً : «اذا هجرت هذا البيت يوماً فاعلموا اني فعلت ذلك

لاني مللت البقاء فيه بغم محروق دوماً . وكان يقول بانهم لا يطبخون غذاء شهياً ومتنوعاً إلا حين يتناول مليناً لتنظيف معدته ويكون عاجزاً عن أكل الطعام ، وكان موقناً ان هذا التدبير هو مؤامرة غادرة من زوجته ، حتى انه لم يعد ينظف معدته بدواء مُسهل إلا اذا تناولت مُسهلاً معه .

ولضجرتها من سوء تقديره ، طلبت منه هدية فريدة في عيد ميلادها : ان يقوم باداء الاعمال البيتية ليوم واحد . فوافق فرحاً ، وتولى ادارة البيت فعلاً منذ الفجر . قدم فطوراً رائعاً ، لكنه نسي انها لا تحب البيض المقلي ولا تتناول القهوة بالحليب . ثم أعطى التعليمات لاعداد غذاء عيد ميلاد لثمانية مدعوين واوعز بترتيب البيت ، ورغم اجتهداه لتسيير الشؤون المنزلية خيراً منها ، فقد اضطر للاستسلام دون خجل قبل منتصف النهار . اذ ادرك منذ اللحظة الاولى انه لا يملك ادنى فكرة عن مكان وجود أي شيء وخصوصاً في المطبخ وقد تركته الخادومات يقلب كل شيء ليبحث عما يريد ، اذ شارك كذلك في اللعب . وحتى الساعة العاشرة لم يتلقين الاوامر لاعداد الغذاء ، لان تنظيف البيت لم يكن قد انتهى ، كما لم يكن قد تم ترتيب غرف النوم بعد ، وبقي الحمام دون تنظيف ، ونسي وضع الورق الصحي في مكانه ، وكذلك استبدال شراشف الاسرة ، كما نسي ان يبعث الحوذني لاحضار الاولاد ، وخلط بين مهمات الخادومات ؛ فأمر الطاهية بترتيب الاسرة وبعث عاملات خدمة المائدة لطهي الطعام . وفي الساعة الحادية عشرة ، حين كان المدعوون على وشك الوصول ، كان البيت ما يزال غارقاً في الفوضى ، مما دفع فرميناً داثاً إلى تولي القيادة وهي منفجرة بالضحك ، ولكنها لم تفعل ذلك بزهو الانتصار الذي رغبته ، بل بشفقة تهز اعماقها لعدم جدوى زوجها في الشؤون البيتية . وتنفس هو من الحرج بحجته الدائمة : «لم يكن الأمر شيئاً على الاقل إلى الدرجة التي ستصلين اليها لو انك حاولت معالجة المرضى» . لكن الدرس مضى بلا فائدة لكليهما . فمع تقدم السنين وصلاً ، عبر سبيلين مختلفين ، الى النتيجة الحكيمة بانه ليس ممكناً لهما العيش معاً بطريقة اخرى ، وليس ممكناً لهما ان يحبا بعضهما بشكل آخر : اذ ليس في هذه الدنيا ما هو أصعب من الحب .

في خضم حياتها الجديدة ، رأت فرميناً داثاً فلوريتينواريثاً في مناسبات عامة عديدة ، وكانت تراه اكثر كلما ترقى في عمله ، لكنها تعلمت ان تراه بشكل طبيعي جداً ، حتى انها نسيت مصافحته اكثر من مرة نتيجة سهوها عنه . وكثيراً ما كانت تسمع أحاديث عنه لان موضوع صعوده الخذر والوائق في مناصب ش . ك . م . ن كان موضوعاً شائعاً في عالم الأعمال . وكانت ترى إلى تحسن مكانته ، وإلى الثناء على خجله كاحجية نائية ، وكان مظهره يتحسن مع زيادة طفيفة في وزنه ، كما ان ببطء السن كان يناسبه ، ثم انه عرف كيف يحلّ بوقار مشكلة

الصلع المدمرة. والاشياء الوحيدة التي بقيت فيه متحدة الزمن والموضة هي ملابسه القاتمة، والسترات التي كانت موضة زمن مضى، والقبعة الوحيدة، وربطة عنق الشاعر المصنوعة من شرائط كان يأخذها من دكان أمه، والمظلة المشؤومة. وقد اعتادت فيرمينا دائما على رؤيته بطريقة مختلفة، إلى ان لم تعد تربط بينه وبين المراهق الهزيل الذي كان يجلس متنبهاً من اجلها تحت الاوراق الصفراء المتطايرة في حديقة البشارة. ولكنها لم تره أبداً بلامبالاه، وكانت تفرح دوماً للاخبار الطيبة التي تسمعها عنه، لأنها كانت تهدى شيئاً فشيئاً من شعورها بالذنب.

ومع ذلك، وحين ظنت انها قد محته تماماً من ذاكرتها، عاد للظهور من حيث لم تكن تنتظره متحولاً إلى شبح لأشواقها. كانت قد هبت عليها أولى نسائم الشبخوخة حين بدأت تشعر ان شيئاً لا سبيل إلى اصلاحه قد حدث في حياتها كلما سمعت قصف الرعد قبل المطر. انه الجرح الذي لا يندمل لذلك الرعد المتوحد والصخري الدقيق في مواعده، الذي كان ينفجر كل يوم من ايام تشرين الأول في الساعة الثالثة مساءً في جبال فيانوفيا، والذي كانت ذكره تجدد مع مرور السنين. فبينما كانت الذكريات الجديدة تختلط في ذاكرتها بعد أيام من حدوثها، كانت ذكريات الرحلة القديمة إلى مقاطعة ابنة الخال هيلديبراندا تصبح معاصرة حتى لتبدو وكأنها حدثت بالأمس، وذلك بقدرة الحنين المضللة. صارت تتذكر ماناوري، البلدة الجبلية، بشارعها الوحيد المستقيم والأخضر، وعصافيرها بشير الفأل الطيب، وبيت المخاوف حيث كانت تستيقظ وقميصها مضمخ بدموع بيترا موراليس الغزيرة، التي ماتت حباً قبل ذلك بسنوات طويلة على السرير نفسه حيث تنام. صارت تتذكر طعم جوافة ذلك الزمن التي تبدل مذاقها منذ ذلك الحين، والتي كان حفيف نذيرها الزخم يختلط بحفيف المطر، كما اخذت تتذكر امسيات سان خوان دي تيسير الزرجدية، حين كانت تخرج لتتمشى مع كوكبة بنات خؤولتها الصاخبات وهي تضغط اسنانها حتى لا يقفز قلبها من فمها كلما اقتربت من مركز التلغراف. باعت بيت أبيها بأي ثمن لأنها ما عادت تحتمل آلام المراهقة، ولا مرأى الحديقة المقفرة من الشرفة، ولا أريج الياسمين في الليالي الحارة، ولا هول صورتها نزي سيدة قديمة في مساء ذلك اليوم من شهر شباط، وهونفس اليوم الذي حسمت فيه مصيرها. واينما قلبت ذاكرتها في ذلك الزمن كانت تصطدم بذكرى فلوريتينو اريثا. ومع ذلك، فقد كانت تتملك من الصفاء دوماً ما يجعلها تدرك بانها ليست ذكريات حب أو ندم، وانها احساس مكدر يترك لها بقايا دموع. ودون ان تدري، كانت مهددة بالوقوع في مصيدة الشفقة التي أضاعت عدداً كبيراً من ضحايا فلوريتينو اريثا الغافلات.

تشبثت بزوجها. وجاء ذلك في الفترة التي بدأ يحتاج اليها اكثر من أي وقت آخر، اذ كان

يكبرها بعشر سنوات، وينطلق وحده متعثراً في ضباب الشيخوخة، إضافة لكونه رجلاً وأشد ضعفاً. وانتهيا إلى معرفة بعضها حتى أصبحا قبل مرور ثلاثين سنة على زواجهما وكأنهما كائن واحد مشطور إلى نصفين، وصار القلق يساورهما لكثرة ما أصبح كل منهما يعرف ما يدور بخلد الآخر، وللحدث المضحك بأن يسبق أحدهما إلى النطق بما كان سيقوله الآخر. لقد صرفا معاً خلافات سوء التفاهم اليومية، والاحقاد الأنية، والقذارات المتبادلة، وبروق مجد السعادة الزوجية الخرافية. كان ذلك هو الزمن الذي أحبا فيه بعضهما على أحسن وجه، دون تسرع ولا مبالغة، وقد وعيا انتصاراتهما الباهرة على الخصوم وباركاهما. وكان على الحياة أن تمدهما بمزيد من البراهين الفانية، ولكنها لم تعد ذات نفع لهما: فقد كانا على الضفة الأخرى.

أعدّ برنامج حافل بالنشاطات العامة بمناسبة الاحتفال بمطلع القرن الجديد، وأجدر هذه النشاطات بالذكر هي الرحلة الأولى بالمنطاد، ثمرة مبادرة من مبادرات الدكتور خوفينال أوربينو التي لا تنضب. اجتمع معظم أهل المدينة عند شاطئ الارسينال لبدء دهشتهم من ارتفاع بالون الحرير الهائل، الملون بألوان العلم الوطني في الجو، ليحمل أول بريد جوي إلى سان خوان دي لاثيناغا، على بعد حوالي ثلاثين فرسخاً بخط مستقيم إلى الشمال الشرقي. كان الدكتور خوفينال أوربينو وزوجته، اللذان عرفا متعة الطيران من قبل في معرض باريس الكوني، هما أول من صعد إلى حجرة المنطاد المصنوعة من الخيزران، ثم صعد معها مهندس الرحلة الطائرة وستة مدعوبين آخرين كانوا يحملون رسالة من الحكومة المحلية إلى السلطات البلدية في سان خوان دي لاثيناغا، يسجلون فيها للتاريخ ان تلك الرسالة هي أول بريد ينتقل عبر الاجواء. أحد صحفيي الدياريو دي كوميرثيو سأل الدكتور خوفينال أوربينو ما هي آخر كلماته اذا ما قضى نحبه في المغامرة، فلم يتر وهذا للتفكير بالجواب الذي سبب له شتائم كثيرة، اذ قال:

- اظن بان العالم بأسره سيشهد تغير القرن التاسع عشر، باستثنائنا نحن. وفيما المنطاد يرتفع، أحس فلورينتينو أريثا الضائع بين الحشود الساذجة التي تنشد النشيد الوطني، بانه يشترك بالرأي مع تعليق سمعه من أحدهم وسط الضجة بان تلك المغامرة ليست مناسبة لامرأة وخصوصاً امرأة في سن فيرمينا دانا. ولكنها لم تكن بالمغامرة الخطيرة على اي حال. او انها لم تكن على الأقل خطرة بقدر ما هي مؤثرة. لقد وصل المنطاد دون تيارات هوائية معاكسة إلى مستقره، بعد رحلة هادئة في سماء زرقاء إلى حد غير معقول. طاروا طيراناً طيباً على ارتفاع قليل، تدفعهم ريح هادئة ومواتية، فوق ذرى الجبال المكلفة بالثلج أولاً، ثم فوق مستنقع ثيناغا غراندي الفسيح.

ومن السماء رأوا أطلال مدينة كارتاخينا دي اندياس القديمة والبطولية كما يراها الله، مهجورة من ساكنيها الذين هربوا، خوفاً من الكوليرا، بعد ان قاوموا جميع صنوف الحصار من جانب الانكليز وكل عسف القراصنة خلال ثلاثة قرون. رأوا الاسوار الكاملة، واشجار الشوارع الملتفة، والتحصينات التي قوضتها رهبانيات الثالوث، وقصور المرمر والمذابح الذهبية مع حكماها الاستعماريين المتعفين بالوباء في دروعهم السابعة.

طاروا فوق بيوت تروخاس دي كاتاكا الاثرية القائمة وسط الماء، والمطلية باللوان مجنونة، والمرفقة بحظائر لتربية عظاميات الأكل، حيث تتدلى نباتات بالسامينا واستر وميليا في الجناثن المائية. كان مثات الاطفال يلقون بانفسهم من النوافذ، ومن سطوح البيوت ومن الزوارق التي يقودونها بمهارة مذهلة ويغوصون كاسماك الشابل لاستخراج حزم الملابس وقناني دواء السعال وطعام الصدقات الذي تلقي به المرأة الجميلة ذات قبعة الريش من حجرة المنطاد. طاروا فوق اوقيانوس ظلال مزارع الموز التي كان صمتها يرتفع اليهم كبخار عجميت، فتذكرت فيرمينا دائما نفسها وهي في الثالثة من العمر، أوربما في الرابعة، تتمشى في الاجمة الكثيبة ممسكة بيد امها التي كانت ما تزال حينئذ مجرد طفلة أيضاً وسط نساء اخريات يرتدين الموسلين، مثلها، ويحملن مظلات بيضاء ويضعن قبعات شفافة. قال مهندس المنطاد الذي كان يراقب العالم بمنظار مكبر: «يبدوانهم موتى». وأعطى المنظار للدكتور اوربينو، فرأى هذا الاخير العربات التي تجرها الجواميس بين الشجيرات، وخطوط السكة الحديد، واقنية الري المتجمدة، وحيشا توجه بنظره كان يرى أجساداً بشرية مبثرة. وقال أحدهم بانه علم ان الكوليرا كانت تفتك بقري منطقة ثيناغا غراندي. فقال الدكتور اوربينو الذي لم يتوقف عن النظر بالمنظار اثناء كلامه:

- لا بد انه صنف خاص جداً من الكوليرا اذن. لان هناك رصاصة رحمة في عنق كل واحد من الموتى.

ثم طاروا بعد ذلك بقليل فوق بحر من الزبد وحطوا دون اي حادث يذكر على شاطئ متقد، كانت ارضه المتشققة والمغطاة بملح البارود محرقة وكأنها نار متأججة. وكانت السلطات تقف هناك دون أية حماية من الشمس سوى المظلات العادية، وكان هناك تلامذة المدارس الابتدائية يلوحون بأعلام صغيرة على ايقاع النشيد الوطني، وملكات الجمال يحملن زهوراً احرقها القيظ ويضعن تيجاناً من الورق المذهب، وسُذج بلدة غايرا المزدهرة، التي كانت في ذلك الحين أحسن قرى الشاطئ الكاريبي حالاً. الشئ الوحيد الذي كانت تريده فيرمينا دائماً هورؤية مسقط رأسها ثانية، لتقارن ما تراه مع أقدم ذكرياتها، لكنهم لم يسمحوا لأحد بالتجول خوفاً من فتك الوباء. سلم الدكتور خوفينال اوربينو الرسالة التاريخية، التي فقدت

فيسمى بعد ولم يعد يُعرف شيء عنها، وقد شارف جميع أعضاء البعثة على الاختناق في قبض الخطابات الحساسة. إلى أن حملهم أخيراً على صهوات البغال حتى مرسى بويلوبيخو، حيث تلتقي المستنقعات بالبحر، لأن المهندس لم يتمكن من جعل المنطاد يطير ثانية. كانت فيرمينا دائماً متأكدة من أنها قدمرت من هناك مع أمها، وهي طفلة، في عربة يجرها زوج من الجاموس. وقد روت ذلك عدة مرات لابيها عندما كبرت، لكنه مات وهو يصغر على أنه يستحيل عليها أن تتذكر ذلك، وكان يقول لها:

- انني اذكر هذه الرحلة جيداً، وقد كانت هكذا فعلاً، لكنها حدثت قبل مولدك بخمس سنوات على الأقل.

عاد أعضاء بعثة المنطاد بعد ثلاثة أيام إلى ميناء المنشأ، وقد انهكتهم ليلة عاصفة، واستقبلوا استقبال الأبطال. وتعرف فلوريتينو أريشا، الضائع بين الحشود طبعاً، على آثار البخار فوق محيا فيرمينا دائماً. ومع ذلك، عاد لرؤيتها مساء ذلك اليوم في استعراض الدراجات، الذي اقيم تحت رعاية زوجها أيضاً، ولم يكن يبدو عليها أي أثر للتعب. كانت تقود دراجة فريدة تبدو أشبه بجهاز من أجهزة السيرك بعجلتها الامامية العالية، والتي جلست فوقها، بينما كانت العجلة الخلفية صغيرة جداً ولا تكاد تكفي لاسنادها. وكانت ترتدي سروالاً فضفاضاً ذا حواش ملونة أثار استنكار السيدات المسنات، وأفقد الرجال القورين صوابهم، لكن أحداً لم يستطع ابداء لامبالاة بمهارتها.

هذه الصور، وغيرها كثير، كانت صوراً سريعة الزوال لسنوات طويلة، تظهر بفتة لفلوريتينو أريشا حين يحمل ذلك للمصادفة، ثم ما تلبث أن تختفي بالطريقة نفسها تاركة في قلبه نورج لوعة. لكنها كانت تخلف أثراً في حياته، إذ أنه لم يتعرف على قسوة الزمن من خلال مظهره هو بالذات بقدر ما تعرف عليه من التبدلات التي يلاحظها على فيرمينا دائماً كلما رآها. دخل في أحد الايام إلى مطعم دون سانتشو، وهو مطعم فاخر من العهد الاستعماري، واحتل ركناً منزوياً، كما هي عادته كلما مضى لتناول وجبة عصر خفيفة كوجبة عصفور. وفجأة رأى فيرمينا دائماً في المرأة الضخمة، جالسة إلى الطاولة مع زوجها ورجلين آخرين مع زوجتيهما، بزاوية تتيح له رؤية صورتها المعكوسة في المرآة بكل رونقها. كانت عزلاء، تقود الحديث بظرافة وضحكة تنفجران كأنفجار الألعاب النارية، وكان جمالها أشد ألماً تحت الثريا الضخمة ذات القطع الكريستالية: لقد عادت «أليس» لاختراق المرأة.

تأملها فلوريتينو أريشا ماشاء له التأمل بأنفاس مبهورة، رآها تأكل، ورآها تتذوق قليلاً من النبيذ، ورآها تمارح دون سانتشو، الرابع في سلالة، وعاش معها لحظة من حياتها وهو على طاولته المنعزلة، وتمشى لأكثر من ساعة في أرضها الحرام دون أن يكون مرئياً. ثم تناول أربعة

فناجين اخرى من القهوة لىبقى وقتاً أطول، إلى ان رآها تخرج مختلطة بالمجموعة التي معها. لقد مروا قريباً جداً منه، لدرجة انه تمكن من تمييز رائحتها وسط وابل العطور الاخرى المنبعثة ممن هم معها.

ومنذ تلك الليلة، وعلى امتداد سنة تقريباً، قام بمحاصرة صاحب المحل حصاراً عنيداً، عارضاً عليه كل ما يشاء، من مال أو خدمات، أو تلبية اكثر ما اشتهاه في حياته، مقابل ان يبيعه المرأة. ولم يكن الأمر سهلاً فالشيخ دون سانتشوكان يؤمن بالخرافة القائلة ان ذلك الاطوار الثمين الذي صنعه نجار ابنوس من فينا هوتوام اطوار آخر كانت تملكه ماري انطوانيت، وقد اختفى دون ان يبقى له اثر: تحفان فريدتان. وحين وافق اخيراً، علق فلوريتينو اريشا المرأة في صالة بيته، ليس لجمال الاطوار ودقة صنعه، وانما لاجل القسم الداخلي الذي احتلته الصورة المحبوبة لساعتين.

وكثيراً ما كان يري فير مينا داثا، ممسكة بذراع زوجها، في انسجام تام، متحركين كليهما في جو خاص بهما، بانسياب مذهل لا يتشوش إلا حين يصافحاه. وفعلماً كان الدكتور خوفينال اوريينويشده على يده بحرارة، بل وكان يسمح لنفسه بان يربت على كتفه في بعض المناسبات. أما هي، فكانت تعامله بمقتضى نظام الشكليات الغامض، ولم تُبد يوماً ادنى حركة تتيح له ان يشك بانها تذكره مذ كانت عازبة. كانا يعيشان في عالمين متباعدين، وفيما كان يقوم بكل جهد مناح لتقريب المسافة، فانها لم تكن تقوم بأية خطوة إلا في الاتجاه المعاكس. لقد مضى زمن طويل قبل ان يجزؤ على التفكير بان تلك اللامبالاة ليست سوى درع لاختفاء الخوف. لقد خطر له ذلك فجأة، عند تعميد السفينة النهرية الأولى التي جرى بناؤها في احواض بناء السفن المحلية، وكانت تلك أيضاً هي المناسبة الأولى التي مثل فيها فلوريتينو اريشا العم ليون الثاني عشر باعتباره نائباً أول، لرئيس ش.ك.م.ن. وقد اضفت هذه المصادفة على الحفل مهابة خاصة، فلم يتخلف عن الحضور أحد ممن لهم أية قيمة في حياة المدينة.

كان فلوريتينو اريش مشغولاً بمدعويه في الصالة الرئيسية بالسفينة، التي ما زالت تنبعث منها روائح الدهان الحديث والقار المذاب، عندما انفجرت موجة من التصفيق على الرصيف وعزفت الفرقة الموسيقية لحناً حماسياً. وكان عليه ان يقهر الارتعاشة القديمة كقدمه تقريباً حين رأى امرأة احلامه الفاتنة ممسكة بذراع زوجها، بنضوجها الرائع، وهي تمر كملكة من عصر آخر وسط حرس الشرف المتزين بزى المراسم، تحت وابل من الشرائط الورقية الملونة وأوراق الازهار الطبيعية التي تغذف من التوافذ. وكانا يردان على التصفيق بتحية من يديهما، لكنها

كانت فاتنة حتى لتبدو وكأنها وحيدة وسط الحشد. كان كل ما ترتديه له لون ذهبي ملكي، ابتداء من الحذاء ذي الكعب العالي واذيالك الثعالب على عنقها، وحتى القبعة التي لها شكل الجرس.

انتظرهما فلورينتينوارشا على الجسر، إلى جانب السلطات الاقليمية. وسط قصف الموسيقى والألعاب النارية وجؤرات السفينة القوية الثلاثة التي بللت رصيف الميناء بالبخار. صافح خوفينال اوربينو صف المستقبلين بتلك الابتسامة الطبيعية التي هي من خصائصه والتي تجعل كل واحد يظن انه يصافحه بحرارة خاصة. صافح أولاً قبطان السفينة ببدة المراسم، ثم الاسقف. وبعده الحاكم وزوجته والعمدة وزوجته، ثم قائد المنطقة العسكري، وهو انديزي حديث القدوم إلى المدينة. وبعد السلطات كان يقف فلورينتينوارشا، مرتدياً بدلة قاتمة، ولا يكاد بظهيرين كل هؤلاء الاعيان. وبعد ان صافحت فيرمينا دافا قائد المنطقة العسكري، بدا انها ترددت أمام يد فلورينتينوارشا الممدودة فسألها العسكري المتأهب لتقديمه لها ان كانت لا تعرفه، فلم تقل لا ولم تقل نعم، بل مدت يدها إلى فلورينتينوارشا بابتسامة صالون. كان ذلك قد حدث في مناسبتين سابقتين، وسيحدث في مناسبات أخرى، وقد تمثله فلورينتينوارشا دوماً كتصرف نابع من طبيعة فيرمينا دافا. ولكنه تساءل في مساء ذلك اليوم، بمقدرته اللامحدودة على الحلم، ان لم تكن هذه اللامبالاة القاسية ليست إلا حيلة لاختفاء عذاب الحب.

وقد اضطرت اشواقه لمجرد ورود هذه الفكرة بباله. فعاد للطواف حول بيت فيرمينا دافا بنفس القلق الذي كان يشعر به قبل سنوات طويلة اثناء طوافه في حديقة البشارة، لكنه لم يكن ينوي ان يجعلها تراه، وانما كانت نيته الوحيدة ان يراها ليعلم انها ما زالت حية في الدنيا. ولم يعد ممكناً للزمن ان يمضي حينئذ دون اكرثاث. كان حي لاماغنا يقوم في جزيرة شبه مقفرة، تفصلها عن المدينة التاريخية قناة ماء خضراء، مغطاة باحراج من أشجار الاكاكو التي كانت ملاذاً للعشاق في أيام الأحاد ابان العهد الاستعماري. ومنذ سنوات قليلة هدموا الجسر الحجري القديم الذي بناه الاسبان، واقاموا جسراً جديداً مع مصابيح انارة، لتتمكن الحافلات التي تجرها البغال من المرور. لقد كان على ساكني لاماناغنا أول الامر احتمال عذاب ما كان في الحسبان، ألا وهو النوم قريباً من أول محطة لتوليد الكهرباء في المدينة، والتي كان هديرها أشبه بهزة أرضية متواصلة. ولم يستطع حتى الدكتور خوفينال اوربينو بكل نفوذه جعلهم ينقلون المحطة إلى حيث لا تزعج احداً، إلى ان توسطت لصالحه العناية الالهية التي تحالفه دوماً. ففي إحدى الليالي انفجر رجل محطة التوليد في دوي بخاري هائل، وطار فوق البيوت الجديدة، مجتازاً جزءاً كبيراً من المدينة في الجو وهو يليحطم الرواق الرئيسي في دير

سان خوليان الهوسيينتالاريسو القديم . كان المبنى القديم قد هُجر في اوائل ذلك العام ، لكن الرجل تسبب في مقتل أربعة سجناء كانوا قد فروا في أول الليل من السجن المحلي واختبأوا في الدير المهجور.

تلك الضاحية الهادئة ، ذات التقاليد الغرامية الجميلة ، لم تعد مع ذلك بالمكان المناسب للغراميات غير المواتية مذ أصبحت حياً راقياً . كانت متربة في الصيف ، وموحلة في الشتاء ، ومقفرة طوال العام ، فيما البيوت القليلة المخفية وسط حدائق وارقة ، ذات مصاطب الموزايك بدلاً من الشرفات القديمة ، تبدو وكأنها شيدت لاجناد حماس العشاق المتخفين . وكان ان شاعت في ذلك الحين ، لحسن الحظ ، عادة التنزه مساء بالعربات القديمة المستأجرة والتي تم تعديلها ليجرها حصان واحد فقط ، وكانت الجولة بالعربة تنتهي عادة في ربوة مشرفة يظهر منها شفق تشرين المفت أفضل مما يظهر عليه من برج الفنار ، وتظهر للعين كذلك أسماك القرش الرشيقة وهي ترصد شاطئ المجمع الاكليريكي ، وعابرة المحيطات التي تمر كل خميس ، ضخمة وبضياء ، يكاد المرء يلمسها بيده وهي تحتاز قنال الميناء . وقد اعتاد فلورينتينو اريثا استئجار عربة للتنزه بعد يوم العمل الشاق في المكتب ، لكنه لم يكن يطوي غطاء العربة كما هي العادة في شهور الحر ، وانما كان يبقى مختبئاً في الصمت ، غير مرئي في الظل ، ووحيداً دائماً ، وكان يوجه الحوزي في اتجاهات غير متوقعة حتى لا يثير افكاره السيئة . الحقيقة أن الشيء الوحيد الذي كان يمه من النزهة هو البيت ذو المرمر الوردى شبه المخفي بين شجيرات الموز وأشجار المانغا الملتفة ، والذي كان تقليداً تعيساً لبيوت مزارعي القطن الحاملة في لوزيانا . كان ابنا فيرمينا دائماً يرجعان إلى البيت قبل الساعة الخامسة بقليل ، وكان فلورينتينو اريثا يراهما عائدين في عربة العائلة ، ثم يرى خروج الدكتور خوفينال اوربينو بعد ذلك لزياراته الطبية المعتادة ، ولكنه لم يحظ خلال ما يقارب السنة من الطواف ، برؤية أي علامة تدل على وجود من كان يتشوق لرؤيتها .

وفي مساء يوم أصرفه على النزهة المتوحدة رغم هطول أول أمطار حزينان المدمرة ، انزلق الحصان في الوحل وسقط على وجهه . وانته فلورينتينو اريثا مرتعباً إلى انه كان مقابل بيت فيرمينا دائماً تماماً ، فتوسل إلى الحوزي صائحاً ، دون ان يفكر بان تجميعه قد يشي به :
- ليس هنا ، أرجوك . في أي مكان إلا هنا .

حاول الحوزي الذي أعماه التسرع ، ان يجبر الجواد على النهوض دون ان يفكه ، فانكسر محور العربة . خرج فلورينتينو اريثا كيفما استطاع ، واحتمل مشاعر الخجل تحت وابل المطر إلى ان عرض عليه متنزهون اخرون حمله معهم الى بيته . واثناء انتظاره ، رآته خادمة من خدم آل اوربينو بملابسه المبللة والمغطاة بالوحل حتى الركبتين ، فحملت اليه مظلة ليأتي

ويجتمعي على مصطبة البيت . لم يكن فلورينتينوارثا قد حلم بمصادفة كهذه في أقصى هذياناته شططاً، ولكنه كان يفضل الموت في ذلك المساء على السباح لغير مينا داثا برؤيته وهو على تلك الحالة .

اثناء سكناه في المدينة القديمة، كان الدكتور خوفينال اوربينو يذهب مع افراد عائلته مشياً على الاقدام من بيته إلى الكتدرائية، لحضور قداس الساعة الثامنة، وكان ذلك عملاً دينياً اكثر منه دينياً . وفيها بعد، حين انتقلوا إلى البيت الجديد، تابعوا الذهاب إلى الكتدرائية في العربة عدة سنوات، وكانوا يتأخرون أحياناً لتبادل الحديث مع بعض الاصدقاء تحت أشجار النخيل في الحديقة . أما حين شيد معبد المجمع الاكليريكي في لامانغا، مع شاطيء خصوصي ومقبرة خاصة، ما عادوا يذهبون إلى الكتدرائية إلا في بعض المناسبات الحليلة وانظر فلورينتينوارثا، الذي كان يجهل أمر هذه التبدلات، لعدة أحاد على رصيف مقهى الباروكية، مراقباً خروج الناس من القداسات الثلاثة . ثم انه أدرك خطأه وذهب إلى الكنيسة الجديدة، التي كان الذهاب إليها شائعاً حتى سنوات قليلة، وهناك وجد الدكتور خوفينال اوربينو مع ابنه، في الثامنة بالضبط، خلال أيام الأحاد الأربعة من شهر آب، لكن فيرمينا داثا لم تكن معهم . وفي أحد أيام الأحاد هذه زار المقبرة المجاورة، حيث كان ساكنو حي لامانغا ينون اضرحتهم الفخمة، وقفز قلبه حين رأى في ظل أشجار النيبا الضخمة أفخم ضريح بين كل تلك الاضرحة . كان ناجزاً ومزيناً بزخارف زجاجية قوطية، وملائكة من المرمر، وله شواهد مذهبة تحمل اسماء جميع افراد العائلة مكتوبة بحروف مذهبة، وبينهم بالطبع اسم دونيا فيرمينا داثا دي اوربينودي لأكابي، ويليها ضريح الزوج، وعلى كلا القبرين كتابة مشتركة : معاً كذلك في سلام الرب .

لم تحضر فيرمينا داثا خلال بقية العام أيّاً من النشاطات التمدنية أو الاجتماعية، حتى ولا احتفالات عيد الميلاد، حيث كانت وزوجها عادة من ضيوف الشرف . لكن الاحساس بغيبابها بلغ ذروته في حفل افتتاح موسم الاويرا . وفي الاستراحة بين الفصلين، فاجأ فلورينتينوارثا جماعة لا بد انها كانت تتحدث عنها دون ذكر اسمها . كانوا يقولون ان هناك من رأها تصعد عند منتصف احدى ليالي حزيران الفائت إلى عابرة المحيط كونارد، المتجهة إلى بناما، وانها كانت تغطي وجهها بخمار أسود كي لا تظهر اثار المرض المخجل الذي كان يستنفدها . وسأل أحدهم أي مرض رهيب هذا الذي يجرو على امرأة متجربة مثلها والاجابة التي تلقاها كانت مشبعة بمرارة سوداء :
- ان امرأة بارزة كهذه لا يمكن لها ان تصاب إلا بالتدرن .

أكثر بدانه وفضاظة كلما هوى في الرمال المتحركة لشيخوخة مقبلة . لكنه ما عاد يبادل الحديث منذ فطور خمر اليانسون المشؤوم في القرن الماضي ، مع ان فلوريتينواريثا كان متأكداً من ان لوريشوداها ما زال يذكره بحقد شديد كحقدته هو عليه ، حتى بعد ان حقق لابنته الزواج المحفوظ الذي كان ميرر حياته الوحيد . لكنه كان مصمماً على الوصول إلى معلومات صحيحة عن صحة فيرمينا داثا ، فعاد إلى مقهى الباروكية ليحصل عليها من أبيها ، في الفترة التي جرت فيها هناك المباراة التاريخية ، حين واجه جبرميا دي سانت - امور وحده اثنين واربعين خصماً . وكان ان علم هناك نبأ موت لوريشوداها ، وقد ابتهج لذلك من كل قلبه ، رغم معرفته بان ثمن تلك البهجة قد يكون استمراره في الحياة دون معرفة الحقيقة . واخيراً اعتبر رواية مستشفى الياقسين من الشفاء صحيحة ، دون عزاء آخر سوى مثل شعبي سائر: امرأة مريضة . . امرأة خالدة . وفي أيام بأسه ، كان يقنع بفكرة ان خبر موت فيرمينا داثا ، في حال وقوعه ، سيصله على أي حال دون ان يبحث عنه .

لكن الخبر لن يصله أبداً . ففيرمينا داثا كانت حية ومعافاة ، في المزرعة التي تعيش فيها منسية ابنة خالها هيلديبراند سانتشيث ، على بعد نصف فرسخ من قرية فلوريس دي ماريا . لقد ذهب بلا فضيحة ، وباتفاق مع زوجها ، بعد ان تورط كلاهما كمرافقين في الازمة الجدية الوحيدة التي عرفها خلال خمس وعشرين سنة من زواجهما المستقر . لقد فاجأتها الازمة وهما في راحة النضوج ، حين بدأا يشعرا انها بمأى عن أية مكيدة يحكيها الخصوم مع ابنيها الكبيرين وحسن التربة ، والمستقبل المفتوح امامها ليتعلم كيف يشيخان دون مرارات . لقد كانت ازمة غير متوقعة لكليهما ، ولم يشاءا فضها بالصراخ والدموع والوسطاء . كما هي العادة الطبيعية في الكاريبي . وانما بحكمة الأمم الاوربية ، وبما انها لم يتمكننا من عمل هذا ولا ذاك ، فقد انتهيا إلى التخبط في حالة صبيانية لاتنتمي إلى أي مكان . وأخيراً ، قررت الذهاب ، حتى دون أن تعرف لماذا هي ذاهبة ، يقودها الى ذلك الغضب وحده ، ولم يكن هو بقادر على اقناعها بالعدول عن رأيها ، يمنعه من ذلك شعوره بالذنب .

لقد صعدت فيرمينا داثا فعلاً إلى سفينة عند منتصف الليل وسط تكتم شديد وبوجه مغطى بطرحة الحداد ، لكنها لم تصعد إلى عابرة المحيطات كونارد الذهابة إلى بناما ، وانما في سفينة عادية ماضية إلى سان خوان دي لاثيناغا ، المدينة التي ولدت وعاشت فيها الى ان بلغت سن الرشد ، وكان حينها اليها يصبح أشد وطأة مع تقدم السنين . ورغم مشية الزوج وعادات العصر ، فانها لم تأخذ معها من يرافقها سوى ابنة في العاد عمرها خمس عشرة سنة كانت تعيش بين خدم البيت ، لكنهم أعلموا بسمرها قباطنة السفن وسلطات الموانئ التي

ستمرفيها . وحين اتخذت قرارها الذي لا عودة فيه ، اخبرت ابنها بانها ذاهبة لتخفف عن نفسها لمدة ثلاثة شهور حيث تعيش الحالة هيلديبراندا ، لكنها كانت قد قررت البقاء هناك . كان الدكتور خوفينال اوربينو يعرف جيداً صلابة طبيعتها ، وكان مغموماً لدرجة انه تقبل سفرها بذل وكأنه عقاب من الرب لخطورة آثامه . لكنه لم يضع من نظره انوار السفينة حين كان كلاهما نادماً للضعفه .

ورغم احتفاظهما بمراسلة رسمية حول وضع الابنين وبعض شؤون البيت الاخرى ، فقد انقضت سنتان تقريباً دون ان يجد أي منهما طريقاً للعودة ليست ملغومة بالكبرياء . ذهب الابنان الى فلوريس دي ماريا لقضاء عطلتها المدرسية في السنة الثانية ، وفعلت فرميننا دائماً المستحيل لتبدوراضية عن حياتها الجديدة . وكان هذا على الأقل هو ما استنتجه خوفينال اوربينو من رسائل ابنه . ثم ان اسقف ريوهاتشا الذي كان يقوم حينئذ بجولة رعوية في تلك الانحاء ، ممتطياً تحت مظلة تقيه الشمس متن بغلته الشهيرة البيضاء ذات السرج الموشى بالذهب . وجاء في اثره حجاج من اقاليم نائية ، وعازفو اكورديون ، وبائعو اطعمة وغمائم متجولون ، وامتلات المزرعة لثلاثة ايام بمشلولين ومرضى يائسين من الشفاء ، لم يأتوا في الحقيقة من اجل مواعظ الاسقف المتضلعة ولا مغفرته الكلية ، وانما سعيماً وراء منه البغلة ، التي كان يشاع انها تحقق معجزات دون علم سيدها . كان الاسقف على علاقة وطيدة بآل اوربينودي لا كايي مذ كان خورياً ، وفي ظهيرة أحد الأيام هرب من مهرجانه ليتناول الغداء في عربة هيلديبراندا . وبعد الغداء ، الذي لم يتكلم خلاله إلا باموردنيوية ، قاد فرميننا دائماً جانباً واراد ان يسمع اعترافها . ولكنها رفضت بلطف ، انها بحسب ، متذرعة بانه ليس لديها ما تندم عليه . ومع ان غرضها لم يكن كذلك ، في وعيها على الأقل ، إلا انها فكرت بان ردها سيصل إلى حيث يجب وصوله .

لقد اعتاد الدكتور خوفينال اوربينو القول ، ليس بلا شيء من المباهاة ، بان تينك السنتين المريرتين من حياته لم تكونا نتيجة ذنبه وانما بسبب عادة زوجته المرذولة بشم الملابس التي يخلعها أفراد العائلة ، والتي تخلعها هي نفسها ، لتعرف من الرائحة ما اذا كان يجب ارساها للغسيل ، حتى وان بدت نظيفة للوهلة الأولى . كانت تفعل ذلك منذ طفولتها ، ولم تكن ترى فيه ما يلفت الانتباه ، إلى ان انتبه زوجها للأمري ليلة الزفاف بالذات . كما انتبه إلى انها تدخن ثلاث مرات على الاقل يومياً وهي حابسة نفسها في الحمام ، لكن هذا لم يقلقه ، لان نساء طبقته اعتدن حبس أنفسهن في مجموعات للتدخين والحديث عن الرجال ، بل ولشرب الخمر القوية الرخيصة أيضاً إلى ان ينطرحن ارضاً في سكرة كسكرات البنائين . لكن عاداتها في شم كل ما تمجده امامها من ملابس ، لم تكن تبدوله غير لائقة حسب ، وانما ذات خطر على

الصحة أيضاً. فكانت تأخذ الأمر بالمزاح، كما تتناول كل ما لا تريد مناقشته، وتقول ان الله لم يضع لها في وجهها ذلك الانف المدقق لمجرد الزينة. وفي صباح أحد الايام، اثناء خروجها إلى السوق، قلبت الخادومات الحلي بحثاً عن الابن ذي السنوات الثلاث الذي لم يجدن له اثرأ في أي مكان في البيت. وجاءت هي وسط الذعر، فقامت بجولتين او ثلاث جولات كتلك التي تقوم بها كلاب الاثر البوليسية، ووجدت الابن نائماً في احدى خزائن الملابس، حيث لم يخطر ببال أحد ان يكون قد اختبأ. وعندما سألتها زوجها المندهر كيف وجدته رددت قائلة: - من رائحة برازه.

والحقيقة ان حاسة الشم لم تكن تفيدنا في غسل الملابس أو في العثور على أطفال ضائعين فقط: لقد كانت حاسة التوجه لديها في جميع مستويات الحياة، وخصوصاً في الحياة الاجتماعية. وقد لاحظ الدكتور خوفينال اوريبنو ذلك خلال حياته الزوجية كلها، وخصوصاً في بدايتها، حين كانت دائمة العبوس في جو مهمل ضدها منذ ثلاثمئة سنة، ومع ذلك فانها كانت تسبح بين شعاب مرجانية حادة دون ان تصطدم بأحد، وسيطرة على العالم لا يمكن لها إلا ان تكون غريزة خارقة للطبيعة. هذه القدرة الرهيبة، التي قد يكون منشأها حكمة ترجع للملايين السنين أو قلب صواني، جاءت باساعة محتتمها في يوم أحد مشؤوم قبل الذهاب للقداس، حين كانت فيرميناداشا تشم الملابس التي استخدمها زوجها مساء اليوم السابق بشكل روتيني محض فأحست بقلق ان رجلاً آخر هو الذي أمضى الليل في فراشها.

شمت السترة أولاً ثم الصدرية فيما هي تنزع الساعة ذات السلسلة الذهبية من العروة وتخرج قلم الرصاص ومحفظة الاوراق النقدية وقطع النقود المعدنية القليلة من الجيوب، وكانت تضع كل ذلك على خوان الزينة، ثم شمت القميص المجعد وهي تحل ياقة ربطة العنق وزري المعصم اليافوتين وزر الياقة الذهبي، ثم شمت البنطال وهي تخرج من جيوبه حمالة المفاتيح ذات الاحد عشر مفتاحاً وقلامه ريشة الكتابة ذات المقبض الصدفي، وشمت اخيراً السروال الداخلي والجوربين والمنديل المطرزة عليه الحروف الأولى من اسمه. ولم يكن هناك من ظل لأدني شك: ففي كل قطعة من ثيابه كانت تجد رائحة لم تكن فيها خلال سنوات حياتها المشتركة الطويلة، رائحة يستحيل تحديدها، لانها ليست رائحة زهور ولا رائحة مستحضرات اصطناعية، وانما رائحة خاصة بالطبيعة البشرية. لم تقل شيئاً، كما لم تعد تجد تلك الرائحة كل يوم، لكنها ما عادت تشم ملابس زوجها بفضل لتعرف ما اذا كانت بحاجة للغسيل، وانما بجزع لا يطاق كان يكوئ احشاءها.

لم تعرف فيرميناداشا أين تحدد موقع رائحة الملابس في روتين زوجها. لا يمكن ان يكون ذلك ما بين الدرس الصباحي والغذاء، لانها افترضت انه لا يمكن لامرأة سليمة العقل

ممارسة حب متعجل في مثل تلك الساعة، حين يكون على المرأة كنس البيت، وترتيب الاسرة، والتسويق، واعداد الغذاء، وربما تكون قلقة من ان يأتيها أحد الاطفال وقد أعادوه من المدرسة قبل الموعد لاصابته بضربة حجر، فيجدها عارية في الساعة الحادية عشرة صباحاً وفي حجرة غير مرتبة، كما يجد، وتلك قاصمة الظهر، ان طبيباً فوقها. وكانت تعلم، من تجربتها، ان الدكتور خوفينال اوريينولا يمارس الحب إلا ليلاً، بل انه يفضل ان يكون الظلام دامساً، وربما قبيل الفطور احياناً، على زقزقة أول العصافير. أما بعد هذه الساعة، فان نزع الملابس كما كان يقول، ولبسها من جديد أشق على النفس من متعة حب كحب الديك. أي ان تلوث الثياب لا يمكن له ان يحدث إلا في إحدى زيارته الطبية، أو في وقت مختلس من لياليه في لعب الشطرنج أو في السينما. وقد كان التحقق من هذا الاحتمال الاخير صعباً، لان فيرمينا دائماً، على العكس من معظم صديقاتها، كانت تعتز بكبريائها بحيث لا تسمح لنفسها بالتجسس على زوجها، أو بان تطلب إلى أحد عمل ذلك بدلاً منها. ان توقيت زيارة المرضى الذي يبدو الأكثر ملاءمة لاقتراف الحيانة، هو في الوقت ذاته اسهل فترة يمكن رصدها، لان الدكتور خوفينال اوريينو يسجل بالتفصيل وضع كل مريض من زبائنه، بما في ذلك حالة حسابات الانعاب، منذ ان يزوره أول مرة وإلى ان يودعه من هذا العالم بصليب اخير وعبرة من اجل راحة روحه.

بعد ثلاثة اسابيع، لم تجد فيرمينا دائماً للرائحة اثرأ في الملابس لعدة أيام، ثم عادت تجدها فجأة ودون سابق انذار، ثم انها وجدت فيها بعد أوضح مما كانت عليه سابقاً ولأيام متتالية، رغم ان أحد تلك الايام كان يوم أحد احتفالي لم تفارقه خلاله لحظة واحدة. وفي إحدى الامسيات، وجدت نفسها في مكتب زوجها، على خلاف عاداتها بل وعلى خلاف رغبتها وكأنها ليست هي التي تقوم بشيء لم تقدم عليه أبداً، وانما امرأة أخرى سواها، محللة بعدسة مكبرة ملاحظات زوجها المتشابكة عن زيارته لمرضاه خلال الشهور الاخيرة. كانت المرة الاولى التي تدخل فيها هذا المكتب المشبع برطوبة الكريوزوت، والمفعم بالكتب المجلدة بجلود حيوانات مجهولة، وصور مدرسية مضطربة، وشهادات شرف، واسطرلابات وخناجر زائفة جمعها خلال سنوات. انه الهيكل السري الذي كان دوماً جزءاً من حياة زوجها الخاصة، وهي لا تدخله لانه لا علاقة له بالحب اما المرات القليلة التي دخلت هناك فكانت وهي معه، ومن أجل قضايا مستعجلة دوماً. لم تكن تشعر بان لها الحق في الدخول وحدها، وخصوصاً اذا كانت تريد اجراء تحريرات لا تبدو لها محترمة. انها هي هناك. انها تريد العثور على الحقيقة، وتبحث عنها بقلق لا يمكن مقارنته بخوفها الرهيب من العثور عليها، مدفوعة

بعاصفة متسلطة وأكثر عتواً من كبريائها الخلفي، أكثر عتواً من كرامتها: انه تعذيب ساحر للنفس.

لم تستطع الوصول إلى شيء واضح، لأن مرضى زوجها، باستثناء الاصدقاء المشتركين بينهما، كانوا كذلك جزءاً من احتكارات زوجها الخاصة. انهم أناس بلا هوية، لا يعرفون بوجوههم وانما بالأمهم، لا يعرفون بلون أعينهم أو مراوغة قلوبهم وانما بحجم كبدهم، وقلع لسانهم، وكشافة بولهم، وهذيانهم في ليالي الحمى. اناس يؤمنون بزوجها، يؤمنون بانهم يعيشون به بينما هم في الحقيقة يعيشون له، وينتهون إلى اختزالهم في عبارة يكتبها بخطه ويده على طرف التقرير الطبي: اهدأ، فالرب ينتظرك عند الباب. غادرت فيرمينا دانا المكتب بعد ساعتين لم تصل خلالها إلى شيء. شاعرة بانها قد خضعت لغواية فاحشة.

وبدأت تكتشف، مدفوعة بأوهامها، التبدلات التي طرأت على زوجها. أصبحت تراه مراراً قليل الشهية على المائدة وفي الفراش، ميالاً إلى السخوط والردود المتكئة، ولم يعد الرجل الهاديء الذي كانه من قبل اثناء وجوده في البيت، وانما صار أشبه بأسد محبوس. ولأول مرة منذ زواجهما، أخذت تراقب تأخره، وترصد اوقاته بالدقيقة، وتكذب عليه لتحصل منه على الحقائق، ولكنها كانت تشعر بعد ذلك بجرح قاتل لتناقضها. وفي احدى الليالي استيقظت مذعورة لاحساسها بان زوجها يتأملها في العتمة بعينين مشحونتين بالحقد. لقد عانت قشعريرة ماثلة وهي في زهرة شبابها، حين كانت ترى فلورييتينو اربنا يتأملها عند طرف السرير، والفارق الوحيد هو ان مظهره لم يكن حينئذ مظهر حقد وانما حب. ثم انها لم تكن واهمة هذه المرة: كان زوجها مستيقظاً في الثانية بعد منتصف الليل، وقد اعتدل في السرير ليتأملها وهي نائمة، ولكنها حين سأله لماذا يفعل ذلك، انكر الأمر. وأعاد وضع رأسه على الوسادة قائلاً:

- لا بد انك كنت تحلمين.

بعد هذه الليلة، وبفعل احداث مشابهة وقعت في تلك الفترة التي لم تعد فيرمينا دانا تعلم فيها علم البقير أين ينتهي الواقع وأين تبدأ الأحلام، توصلت إلى اكتشاف باهر بانها آخذة بالجنون. ثم انتهت اخيراً إلى ان زوجها لم يتناول القربان الرباني يوم خميس التجسيد، ولا في أي أحد من آحاد الاسابيع الاخيرة، كما انه لم يجد وقتاً للخلوة الروحية في ذلك العام. وعندما سأله عن سبب هذه التبدلات الغريبة في صحته الروحية، تلقت رداً مبهماً. وكان هذا هو المفتاح الحاسم للحل، لانه لم يكن يتخلف عن تناول القربان المقدس في يوم بهذه الاهمية منذ مناوئته الأولى وهو في الثامنة من العمر. وهكذا ادركت ان زوجها لم يسقط في الخطيئة المهلكة وحسب، وانما هو مصر على الولوغ فيها، لانه يرفض اللجوء إلى مساعدة

كاهن الاعتراف . لم تتصور يوماً أنها قد تعاني الى هذا الحد من شيء يبدو مناقضاً للحب تماماً ، ولكنها كانت في خضم هذه المعاناة ، ورأت ان الوسيلة الوحيدة لتخليص نفسها هي في دس النار الى جحر الحيات التي سممت دخيلتها . وهكذا فعلت . فقد جلست في مساء أحد الأيام لترفوا عقاب الجوارب على الشرفة ، فيما كان زوجها ينهي قراءته اليومية بعد القيلولة . وفجأة ، قطعت عملها ، ورفعت نظارتها إلى جبهتها ، واستجوبته دون اية قسوة :

- دكتور .

كان غارقاً في قراءة L'LEDES PINGOUINES ، الرواية التي قرأها الجميع في تلك الأيام ، واجابها دون ان يخرج من حو الرواية : Oui . فألحت :

- انظر إلى وجهي .

فعل ذلك ، ناظراً إليها دون ان يراها من خلال غلالة نظارة القراءة ، ولكنه لم ينزع النظارة كي لا يحترق بجمرة نظرتها . وسألها :

- ما الأمر ؟

- فقالت :

- أنت تعرفه خيراً مني .

ولم تقل شيئاً آخر . بل انزلت نظارتها من جديد وتابعت رفو الجوارب . حيثذ علم الدكتور خوفينسال اوريبنوال ساعات الجزع الطويلة قد انتهت . وعلى العكس من تصوره لتلك اللحظة ، فانها لم تكن هزة تزلزل القلب ، وانما مجرد ضربة سلام . انها الطمانينة العاجلة لما كان سيحدث أجلاً أم عاجلاً : لقد دخل شبح الانسة باربرا لينتش الى البيت اخيراً .

كان الدكتور خوفينسال اوريبنوال قد تعرف عليها قبل أربعة أشهر ، بينما كانت تنتظر دورها في العيادات الخارجية بمشفى الرحمة ، وانتبه على الفور بان شيئاً لا سبيل لاصلاحه قد حاق بقدره . كانت خلاسية طويلة القامة ، انيقة ، ذات عظام طويلة ، لبشرتها لون العسل الاسود وقوامه اللدن ذاته ، وكانت ترتدي في ذلك الصباح فستاناً أحمر مزيناً بدوائر بيضاء وتضع قبعة من نفس النوع ذات حافة عريضة تفرد ظلها حتى رموش عينيها . وكانت تبدو وكأنها من جنس اكثر تحديداً من سائر ابناء البشر . لم يكن الدكتور خوفينسال اوريبنوال يعالج المرضى في العيادات الخارجية ، ولكنه اعتاد ، كلما مر من هناك وكان لديه متسع من الوقت ، الدخول ليذكر تلاميذه الكبار بان لا دواء أفضل من التشخيص الجيد . وهكذا تدبر أمره ليكون حاضراً عند فحص الخلاسية العارة . عاذراً ألا يلحظ تلامذته اية حركة لا تبدو عرضية ، ودون ان ينظر إليها تقريباً ، ولكنه دون في ذاكرته جيداً المعلومات التي قدمتها عن نفسها . وفي هذا المساء بالذات ، بعد زيارة اخر مرضاه ، جعل العربية تمر من العنوان الذي أفضت به في

العيادة، وكانت هناك فعلاً، تستمتع على الشرفة برطوبة اذار.

كان البيت واحداً من بيوت الانتيل التقليدية، مطلياً كله باللون الاصفر بما في ذلك سقف التوتياء، وله نوافذ مخرمة وفيه اصص قرنفل وسرخس معلقة على البوابة الخارجية، وكان البيت يقوم فوق ركائز خشبية في مستنقع لا مالاكريانثا. وفي قصص معلق ماغريز السطح، كان يغرد عصفور توريبال. وعلى الرصيف المقابل للبيت كانت توجد مدرسة ابتدائية، وكان الاطفال يخرجون منها بفوضى اجبرت الحوذي على شد الاعنة بقوة ليحول دون اجفاهم للحصان. لقد كانت تلك ضربة حظ، اذ تمكنت الانسة باربارا لينتش من التعرف على الدكتور. فحيته بحركة معارف قدماء، ودعته ليتناول فنجان قهوة ريشا تنتهي الفوضى، فتناول به بكل سرور، على خلاف عادته، مستمعاً اليها تتحدث عن نفسها، وهو الشيء الوحيد الذي اصبح يمه منذ ذلك الصباح والشيء الوحيد الذي سيستحوذ على اهتمامه، دون لحظة سلام، خلال الاشهر التالية. لقد قال له احد اصدقائه بحضور زوجته في احدى المناسبات، وهو حديث العهد بالزواج، بانه سيواجه عاجلاً أو آجلاً عاطفة تبعث على الجنون، يمكنها ان تعرض استقرار حياته الزوجية للخطر، لكنه، هو الذي كان يظن بانه يعرف نفسه جيداً، ويعرف مائة جذوره الاخلاقية، ضحك من هذه النبوءة. حسناً اذن: ها هي الآن.

الانسة باربارا لينتش، دكتورة في علم اللاهوت، هي الابنة الوحيدة للمحترم جونثان ب. لينتش، الراعي البروتستانتي، الزنجي النحيف، الذي ينطلق على بفلته إلى قرى المستنقع الهندية، مبشراً بتعاليم أحد الآلهة الكثيرين الذين يكتبهم الدكتور خوفينال اورينيو بادناً اسمهم بحرف صغير ليميزهم عن إلهه. كانت تتحدث بقشائية جيدة، مع عشرة ضئيلة في النحويضا عاف تكرارها من ظرافتها. كانت ستم الثامنة والعشرين من العمر في شهر كانون الثاني، وقد طلقت قبل ذلك بقليل من راعٍ آخر هو أحد أتباع أبيها، وكانت قد تزوجت منه زواجاً سيئاً دام سنتين، ولم تعد لديها رغبة في الزواج مجدداً. قالت: «لا أحب احداً سوى عصفوري التوريبال». لكن الدكتور خوفينال اورينيو كان جدياً بما يكفي ليفكر بانها انما تقول ذلك متعمدة. بل انه سأل نفسه وهو مضطرب الافكار ما اذا كانت كل هذه التسهيلات مجتمعة ليست سوى فخ من الرب لجعله يدفع الثمن باهظاً فيما بعد، ولكنه أبعد هذا السؤال في الحال من ذهنه على انه حالة لاهوتية سببها وضعه المضطرب.

وعندما ودعها، تطرق بشكل عرضي إلى استشارتها الطبية صباحاً، مدركاً انه ليس أحب للمريض من الحديث عن آلامه، وقد كانت هي في منتهى الروعة بحديثها عن آلامها، حتى

انه وعدها بالعودة في اليوم التالي، الساعة الرابعة تماماً، لفحصها فحصاً دقيقاً. احست بالفزع: كانت تعلم ان طبيباً من هذا النوع بعيد جداً عن امكانياتها، لكنه طمأنها: «اننا نحاول في هذه المهنة جعل الأغنياء يدفعون عن الفقراء». ثم سجل الملاحظة في دفتر جيبه: الأنسة باريارا لنتش، مستنقع لامالا كريانثا، السبت، ٤ مساء. بعد ذلك بشهور، قرأت فيرمينا دائماً تلك الملاحظة التي أضيفت اليها تفاصيل التشخيص والعلاج وتطور المرض. وقد لفت الاسم اهتمامها، وخطر لها فجأة بانها واحدة من هؤلاء الفنانات المضللات في سفن نيو اورليانز للفسوخ، لكن العنوان جعلها تفكر بان الاحتمال الاقرب الى الصواب هو انها جامايكية، وزنجية بالطبع، فصرفت النظر عنها دون معاناة لعدم انسجامها مع ذوق زوجها. ذهب الدكتور خوفينال اورينو الى مواعده يوم السبت متقدماً عشر دقائق، حين لم تكن الانسة لنتش قد انتهت من ارتداء ملابسها لاستقباله. ولم يشعر بتوتر كالذي شعر به امامها منذ ايام باريس، حين كان عليه التقدم لامتحان شفوي. كانت الانسة لنتش جمالاً لا محدوداً وهي مستلقية على السرير، بقميص نوم حريري رقيق. كل ما فيها كان عطياً وزخاً: فخذهاها اللذان كفخذي عروس البحر، وبشرتها المحروقة على نار خفيفة، ونهداها الدهلان، ولثتها الشفافة ذات الاسنان الدقيقة، وجسدها كله الذي ينضح ببخار العافية، وهي الرائحة البشرية التي وجدت فيرمينا دائماً في ملابس زوجها. كانت قد ذهبت إلى العيادة الخارجية لمعانثاتها من شيء تدعوه بظرافة شديدة مغصاً ملتوياً، وظن الدكتور اورينو بانها اعراض قلة شرب السوائل. وقد لامس على أي حال اعضاءها بغرض أبعد ما يكون عن الاهتمام الطبي، وراح ينسى اثناء ذلك معارفه العلمية ويكتشف مذهولاً ان تلك المخلوقة العجيبة كانت جميلة من الداخل كجمالها من الخارج، وعندئذ ترك متعة اللمس تقوده، ليس على انه الطبيب الأكثر شهرة في ساحل الكاريبي، وانما كرجل بائس على باب الله يعذبه هيجان الغرائز. كان قد حدث له شيء مشابه لهذا مرة واحدة في حياته المهنية الطويلة، وقد كان ذاك هويوم عاره الكبير، لان المريضة الحائقة ازاحت يده، واعتدلت على السرير قائلة له: «ان ماتريده يمكن ان يحدث، ولكن ليس هكذا». أما الأنسة لنتش، فقد سلمت نفسها ليديه، وحين لم يعد لديها ادنى شك في ان الطبيب ما عاد يفكر بعلمه، قالت:

- كنت أظن ان هذا غير مسموح في الاخلاق الطبية.

كان مبتلاً بالعرق وكأنه خارج بملابسه من بركة ماء، فمسح يديه ووجهه بمنشفة، وقال:

- الاخلاق الطبية تتصورنا معشر الاطباء من خشب.

مدت له يداً شاكرة وقالت:

- كوني كنت أظن لا يعني انه لا يمكنك فعل ذلك . تصورا الذي سيحدث لزنجية .
مسكينة مثلي حين يهتم بي رجل بالغ الامة .
فقال :

- لم أتوقف عن التفكير بك لحظة واحدة .
كان اعترافاً مرتعشاً إلى حد جعله جديراً بالشفقة . ولكنها وضعت بمنجى من كل شر
بقهقهة أضاعت حجرة النوم . وقالت :

- أعرف ذلك مذكراتك في المستشفى يا دكتور . صحيح انني زنجية ، ولكنني لست غبية .
لم يكن الامر سهلاً . فالانسة لينتش تريد شرفها نظيفاً ، وتريد الامان والحب ، وترى انها
جديرة بذلك . لقد اتاحت للدكتور خوفينال اوريينو فرصة اغوائها ، انها دون السماح له
بالدخول إلى الحجرة أثناء وجودها وحيدة في البيت . وأبعد ما وصلت اليه هو السماح له بتكرار
طقوس اللمس والفحص بالتنصت مع كل ما يرافق ذلك من خروقات اخلاقية يشاؤها ،
ولكن دون ان تنزع ثيابها . أما هو ، فلم يستطع افلات الطعام بعد ان ابتلعه ، وثابر على
حصاره اليومي . كان استمرار علاقته بالانسة لينتش شبه مستحيل لاسباب مرتبطة بنظامه
العملي ، ولكنه كان أضعف من ان يكبح نفسه في الوقت المناسب ، كضعفه في الماضي قدماً
فيها بعد . لقد كانت له حدوده

لم تكن حياة المحترم لينتش بالحياة المنتظمة ، فهو ينطلق في أي وقت على متن بغلته
المحملة في أحد جانبيها بكتب مقدسة ونشرات دعائية انجيلية ، وفي الجانب الآخر بالزاد
ومواد التموين ، ويرجع حين لا تخطر عودته ببال أحد . كما كان هناك عائق آخر يتمثل
بالمدرسة المقابلة ، فالاطفال فيها يغنون دروسهم وهم ينظرون إلى الشارع من النافذة ،
وأفضل ما يرونه هو البيت القائم على الرصيف المقابل ، بابوابه ونوافذه المشرعة على
مصراعها منذ الساعة السادسة صباحاً ، ويرون الانسة لينتش وهي تعلق القفص بافريز
السطح ليتعلم طائر التوريبال موسيقى الدروس المغناة ، ويرونها بعمامتها الملونة وهي تغني
أيضاً بصوتها الكاربيبي النقي اثناء قيامها بأعمال البيت ، ويرونها بعد ذلك جالسة على الشرفة
لتغني وحدها بالانكليزية مزامير المساء .

كان عليه ان يخاف وقتاً لا يكون الاطفال موجودين فيه ، ولم يكن امامه سوى احتمالين : اما
اثناء استراحة الغداء ، ما بين الثانية عشرة والثانية ، وهو الوقت الذي يذهب فيه الدكتور
لتناول الغداء ايضاً ، واما في المساء ، حين ينصرف الاطفال إلى بيوتهم . وقد كان هذا
الاحتمال الاخير هو الأفضل دائماً ، ولكن الدكتور يكون حينئذ قد انهى زيارته ولا يبقى امامه

سوى دقائق قليلة للوصول الى البيت وتناول الطعام مع أسرته . أما المشكلة الثالثة ، وهي الاخطر بالنسبة له ، فكانت تتمثل في وضعه بالذات . اذ لم يكن بإمكانه الذهاب دون العربية ، وهي عربية معروفة جيداً ويجب ان تنتظره دوماً أمام الباب . كان بإمكانه الاتفاق مع الحودي ، كما يفعل جميع اصدقائه في النادي الاجتماعي تقريباً ، ولكن هذا الأمر كان غريباً عن عاداته . حتى ان حودي العائلة نفسه ، وبعد ان أصبحت زيارته للانسنة لينتش مكشوفة بها فيه الكفاية ، تجرأ على سؤاله اذا لم يكن من الأفضل ان يرجع بحثاً عنه فيما بعد كي لا تبقى العربية متوقفة أمام الباب لوقت طويل . لكن الدكتور اوربينو قاطعه برودة فعل غريبة على طبيعته قائلاً :

- هذه هي المرة الأولى التي اسمعك فيها تقول شيئاً يجب عليك ألا تقوله مذكرك . ولكن لا بأس : سأعتبر انك لم تقل شيئاً .

لم يكن ثمة مفر : ففي مدينة كهذه لا يمكن اخفاء أمر مريض ما دامت عربية الطبيب عند الباب . لقد كان الطبيب يبادر احياناً بالذهاب الى بيت المريض شيئاً على الاقدام حين تسمح المسافة بذلك ، أو الذهاب في عربية اجرة ، ليحول دون تخمينات خبيثة أو مبكرة . ومع ذلك ، فان هذه الحيل لم تكن ذات نفع كبير ، فالادوية التي يصفها الطبيب لتشترى من الصيدليات تتيح كشف الحقيقة ، مما كان يدفع الدكتور اوربينو الى وصف ادوية مزيفة إلى جانب الادوية الصحيحة ، ليحفظ حقوق المرضى في الموت بسلام مع أسرار امراضهم . ورغم قدرته كذلك على ان يررب وسائل شريفة مختلفة ، وقوف عربته أمام دار الانسة لينتش ، إلا انه لن يتمكن فعل ذلك لزمن طويل ، بل لوقت اقصر بكثير من الزمن الذي كان يرغب فيه : مدى الحياة .

صارت دنياه جحيماً . فما ان ارتوى الجنون الأول حتى ادرك كلاهما المخاطر المحيطة بهما ، ولم يكن الدكتور خوفينال اوربينو قد حسم أمره يوماً وأعد نفسه لمواجهة الفضيحة . لقد كان يحدها بكل شيء اثناء هديانه المحموم ، ولكنه بعد الانتهاء ، يؤجل كل شيء إلى ما بعد . ردت بالمقابل كلما ازداد شوقه للقائها يزداد كذلك خوفه من فقدانها ، وهكذا أصبحت لقاءاتهما سريعة وصعبة . لم يكن يعكربشيء آخر . كان ينتظر المساء بجزع لأطواق ، وينسى مواعيده الأخرى ، ينسى كل شيء سواها ، ولكن ما ان تبدأ العربية بالاقتراب من مستنقع لا مالا كريانثا حتى يأخذ بالابتهاال إلى الله ليبعث له عائقاً في اللحظة الأخيرة يجعله يواصل طريقه دون الدخول اليها . كان يعاني حالة من الكتابة تجعله يبتهج حين يرى أحياناً . وهو على انصاية ، رأس المحترم لينتش الملفوف بالقطن جالساً يقرأ على الشرفة ، والابنة في الصالة تنفق أصول الدين لأطفال الحي من خلال الاناجيل المغناة . فيمضي حينئذ سعيداً إلى بيته

كي لا يستمر في تحدي القدر. ولكنه لا يلبث ان يشعر بقلق مجنون يتمنى خلاله ان يتحول اليوم كله وجميع الايام لتصبح جميعها الخامسة مساء فقط.

اصبحت تلك الغراميات مستحيلة حين أخذ ظهور العربة يكثر أمام الباب، ولم يعد ذلك الحب بعد مرور ثلاثة شهور سوى عمل مضحك. فقد كانت الانسة لينتش تدخل حجرة النوم دون أن يتاح لها الوقت لقول أي شيء، بمجرد رؤيتها العاشق الوهان يدخل. وكانت تتخذ الاحتياطات المسبقة في الايام التي تنتظر قدومه فيها بارتدائها فستانا جامايكيا بديعا مزينا بهزور ملونة، ولكن دون أية ملابس داخلية، ودون أي شيء، معتقدة أن السهولة ستساعده في التغلب على الخوف. لكنه كان يهدر كل ما تفعله لاسعاده. فيلحقها الى حجرة النوم لاهشا ومللا بالعرق، ثم يبدأ بالتخلص مما يحمله ملقيا بكل شيء على الارض: العكاز، وحقيبة الطبيب، والقبعة البنمية، ليمارس حبا مرتبكا بسرور لم يجد عند كاحليه ويسترة مزرة ليكون ازعاجها أقل، وسلسلة ذهبية مثبتة في صدره، وهو متعل حذاءه، وكل شيء، مهتما بالذهاب بأسرع ما يمكن اكثر من اهتمامه باستكمال المتعة. وتبقى هي صائمة، ما ان تهم بدخول نفق عزلته، حتى يبدأ باحكام ازوار سروراه من جديد وهو منك، كما لو انه مارس الحب المطلق على الخط الفاصل بين الحياة والموت، بينما هو لم يفعل في الحقيقة اكثر مما يتطلبه فعل الحب من جهد جسدي. ولكنه يبقى ضمن حدود قانونه: انه الوقت اللازم بالضبط لاعطاء حقنة في العضل لحالة علاج روتينية. ويعود بعدئذ الى البيت خجلا من ضعفه، راغبا في الموت، ولاعنا فقدانه الشجاعة اللازمة للطلب من فيرمينا دانا ان تنزع له سروراه وتجلسه على الجمر لتحرق قفاه.

لم يكن يتعشى، وكان يصلي دون ايمان، ويتصنع مواصلة قراءة ما بعد القيلولة وهو في الفراش فيما زوجته تلف في البيت وتدور مرتبة الدنيا قبل ان تنام. وما ان يداعبه النعاس فوق الكتاب حتى يأخذ بالفرق شيئا فشيئا في غابة الانسة لينتش التي لا مفر منها، يغرق في رائحتها التي كرائحة غابة راقدة فوق فراشها الذي كفراش الموت، ولا يستطيع التفكير عندئذ بشيء سوى الساعة الخامسة الا خمس دقائق من مساء اليوم التالي، وما تنتظره في السرير دون أي شيء سوى جبلها اللدن القاتم تحت الفستان الجامايكي المجنون: انها الدائرة الجهنمية.

كان قد بدأ يعمي ثقل جسده منذ بضع سنوات. وكان يعرف الاعراض. لقد قرأها في كتب الطب، ولمسها في الحياة الواقعية بمعائتها في مرضى هرمين بلا سابق مرضية خطيرة، يبلوون فجأة بوصف أعراض دقيقة يبدو وكأنهم يستخرجونها من كتب الطب، رغم انها لا تعدو كونها اوهاما. لقد نصحه استاذ طب الاطفال في جامعة ساليترير يوماً بدراسة طب

الاطفال لانه أنبل اختصاص، فالاطفال لا يمرضون الا حين يكونون مرضى حقاً، ولا يستطيعون التواصل مع الطبيب بالكلمات الاصطلاحية وانما بالاعراض المحددة للأمراض الحقيقية. أما البالغين، اعتباراً من سن معين، فاما ان لديهم أعراضاً بلا أمراض، واما ان لديهم ما هو أسوأ من ذلك: أمراضاً خطيرة وأعراض أمراض أخرى ليست ذات شأن. وكان هوشغلهم بالمسكنات. متيحاً الوقت للزمن، كي يتعلموا عدم الشعور بتوقعات الكبر بعد معاشتهم لها في مزبلة الشخوخة. وما لم يفكر به الدكتور خوفينال أوربينو أبداً هوان طبيباً في مثل سنه، يظن بأنه رأى كل شيء وخبره، لن يستطيع تجاوز قلق شعوره بأنه مريض حين لا يكون كذلك. أوقع له ما هو أسوأ بأن يظن انه ليس مريضاً، متعللاً باوهام طبية محضة، في حين ربما يكون مريضاً فعلاً. لقد قال في احد دروسه يوماً وهو في الأربعين، نصف مازح ونصف جاد: «الشيء الوحيد الذي احتاجه في الحياة هو أحد يفهمني». ولكنه حين وجد نفسه ضائعاً في متاهة الأنسة لينتش لم يفكر بالامر مازحاً.

جميع الاعراض الحقيقية والوهمية لمرضاه المسنين اجتمعت في جسده. فكان يحس شكل كبده بوضوح، ويستطيع تحديد حجمه دون ان يلمسه. كان يشعر بزجرة القط النائم في كلبتيه، ويشعر بريق مرارته الساطع، ويحس خريز الدم في شرايينه. وكان يستيقظ صباحاً في بعض الاحيان كسمكة لا تجد الهواء للتنفس. ويشعر بوجود ماء في قلبه، ويحس به يفقد اياعه للحظة، أو يشعر به، بين حين وآخر، يتأخر في نبضة من نبضاته، كما في المشية العسكرية أيام المدرسة، ثم يشعر بأنه يستعيد قواه لان الله كبير. ولكنه بدلاً من ان يلجأ الى علاج السلوى الذي كان يطبقه على المرضى، فانه سمح للخوف ان يغميه. حقاً ان الشيء الوحيد الذي يحتاجه في الحياة، وهو في الثامنة والخمسين من العمر أيضاً، هو أحد يفهمه. وهكذا لجأ الى فيرمينا دائماً، اكثر من تحبه ويحبها في هذا العالم، ومن سيريح ضميره أمامها.

حدث هذا بعد ان قاطعته في قراءته المسائية لتطلب منه ان ينظر الى وجهها، فجاءته الاشارة الاولى بان حلقة الجهنمية قد كُشفت. لم يفهم كيف حدث ذلك، اذ كان مستحيلاً عليه ان يتصور بان فيرمينا دائماً اكتشفت الحقيقة بمجرد الشم. لكن هذه المدينة لم تكن على اي حال، ومنذ زمن بعيد، بالمدينة المناسبة لكتبان الاسرار. فبعد وقت قصير من وصول اجهزة الهاتف الاولى، انهارت عدة زيجات كانت تبدور اسخفاً، تحت نهائم الاتصالات الهاتفية المجهولة، ردفع الرعب عائلات كثيرة الى الغاء اشتراكها أو رفض الاشتراك بالهاتف لسنوات طويلة. كان الدكتور خوفينال أوربينو يعرف ان زوجته تعتز بنفسها كثيراً بحيث لا تسمح حتى بمحاولة وشاية مجهولة بالهاتف، ولم يكن قادراً على تصور ان أحداً يتجرأ على اخبارها معلناً عن اسمه. لكنه بالمقابل كان يخشى الوسيلة القديمة: ورقة تدسها يد مجهولة

من تحت الباب يمكنها ان تكون فعالة ، ليس لانها تضمن ازدواجية المجهولية للمرسل والمرسل اليه ، وانما لان اصلها العريق يتيح ربطها بعلاقة ميتا فيزيقية ما مع تدابير العناية الالهية .

لم تكن الغيرة تعرف الى البيت سبيلا : فخلال اكثر من ثلاثين سنة من السلام الزوجي ، كان الدكتور اوبينوي فاخر في الاماكن العامة ، وكان صادقا حتى ذلك الحين ، بانه مثل الثقاب السويدي ، لا يشتعل الا بعلبته . لكنه كان يجهل كيف يمكن ان يكون رد فعل زوجته بكبريائها واعتزازها الشديد بنفسها وبطبعها الحاد ، أمام خيانة ثابتة . وهكذا فانه حين تطلع في وجهها كما طلبت منه ، لم يخطر له شيء سوى ان يخفض بصره من جديد ليغرق في القلق ، وظل يتظاهر بالانغراس في تعرجات نهر جزيرة ألکا العذب ، ريثما يخطر له ما يفعله . ولم تقل فيرمينا دائما من جهتها شيئا آخر . وعندما انتهت من رفو الجوارب ، ألقت بالادوات دون انتظام في علبة الخياطة ، وأعطت التعليمات في المطبخ لاعداد العشاء ، ومضت الى حجرة النوم .

حينئذ اتخذ قراره الحاسم ولم يذهب في الساعة الخامسة الى منزل الانسة ليتش . أما وعود الحب الابدي ، والحلم بيت سري لما وحدها حيث يستطيع زيارتها دون مفاجآت ، والسعادة على مهل حتى الموت ، وكل ما وعدها به اثناء ومضات الحب الغني الى الابد . وأخر ما تلقت منه الانسة ليتش كان اكليلًا من الزمرد سلمها اياه الحوذي دون أي تعليق ، دون أي رسالة ، دون أية ملاحظة مكتوبة ، في علبة ملفوفة بورق صيدلية ، حتى يظن الحوذي نفسه دواء مستعجلا . ولم يعد لرؤيتها ولو مصادفة خلال ما تبقى من حياته ، والله وحده يعلم كم من الالام كلفه هذا القرار البطولي ، وكم من الدموع المريرة سكب وهو محبوس في المرحاض ليتجاوز كارتته الحميمة . فبدلا من ان يذهب اليها في الساعة الخامسة ، قام بتقديم توبته النصوح أمام كاهن الاعتراف ، وشارك يوم الاحد التالي في تناول القربان الرباني بقلب مفتت ، انما روح مطمئنة .

يوم قطع علاقته بها ، وفيما هو ينزع ملابسه لينام ، كرر على مسامع فيرمينا دائما تراتيل ارقه الصباحي المريرة ، والوخزات المباغته ، والرغبة بالبكاء عند الظهيرة ، والاعراض المقتضية للحب الخفي التي كان يروها لما حينئذ كما لو كانت اعراض الشيخوخة البائسة . كان عليه ان يحكي ذلك لاحد كي لا يموت . . كي لا يروي الحقيقة ، ثم ان تلك المفاتحات بمكنون قلبه كانت أولا واخيرا أحد طقوس الحب البيتي . استمعت اليه باهتمام ، انها دون النظر اليه ، ودون ان تقول شيئا ، بينما هي تتناول منه الملابس التي يخلعها . كانت تشم كل قطعة منها دون

أية إساءة تشي بغضبها، ثم تطويها كيفما اتفق، وتلقي بها الى سلة الثياب المتسخة الخيزرانية. لم تجد الراححة، ولكن الامرسيان: غدا سيكون يوم آخر. وقبل ان تجثو للصلاة أمام المذبح الصغير في حجرة النوم، اختتم هوروايته المكرورة عن بؤسه بتنبهة حزينة وصريحة أيضاً: «أظن انني ساموت». ولم ترمش رمشة واحدة حين ردت عليه قائلة:-
- سيكون هذا أفضل. لاننا سنستريح كلانا.

قبل سنوات، وخلال ازمة مرض خطير، كان قد تحدث عن احتمال موته، وكانت هي قد ردت بالجواب القاسي نفسه. وقد عزا الدكتور اوربينو ذلك يومها الى قسوة النساء، هذه التي تتابع الارض بفضلها الدوران حول الشمس، لانه كأن يجهل حينئذ بانها تقيم دوماً حاجزا من الغضب لتخفي خوفها، ولتخفي يومئذ اكثر مخاوفها رهبة، الا وهو الخوف من البقاء بدونه.

لكنها تمت له الموت في تلك الليلة بكل حدة قلبها، وقد أفزعه هذا اليقين. بعد ذلك سمعها تبكي في الظلام، بوهن شديد، عاضة الوسادة كي لا يسمعها. فبهزه ذلك، لانه كان يعلم انها لا تبكي بسهولة من أي ألم جسدي او روحي. وانها تبكي بتأثير حق عظيم فقط، ويكون بكاءها أشد اذا ما كان هذا الحق ناشئا، بطريقة ما، عن خوفها من الشعور بالذنب. لم يتجرأ على مواساتها، مدركا ان ذلك سيكون اشبه بمواساة نمرمة مطعونة بحربة. ولم يمتلك الجرأة ليقول لها ان اسباب بكائها قد زالت هذا المساء، وانها انتزعت من جذورها الى الابد، حتى من ذاكرته.

هزمه الارهاق لدقائق. وعندما استيقظ وجد انها قد اضاءت النور الخفيف الذي الى جانبها وانها مازالت مفتوحة العينين، انها دون بكاء. لقد حدث لها شيء حاسم فيها هونائم: فالرواسب التي تراكمت في قاع عمرها خلال سنوات طويلة قد هاجت بعذاب الغيرة، وخرجت طافية الى السطح، وأهرمتها في لحظة واحدة. فتجرأ على القول لها انها تحاول النوم وهو مذهب لتجاعيدها الفجائية، ولشفيتها الداويتين، ولرماد شعرها. كانت الساعة قد تجاوزت الثانية. فكلمته دون ان تنظر اليه، ولكن دون اي أثر للسخط في صوتها، بل بصوت أقرب الى الوداعة، قائلة له:

- لي الحق بان أعرف من هي.

عندئذ روى لها كل شيء، شاعراً بأنه يرفع عن كاهله ثقل العالم، لانه كان مقتنعا بانها تعرف كل شيء ولا ينقصها سوى التأكد من التفاصيل. لكن الامر لم يكن كذلك طبعاً، وفيما هو يتكلم عادت هي تبكي، ليس باجهاشات خجولة كما في البدء، وانما بدموع منطلقة ومالحة تجري على وجهها، وتلتهب على قميص نومها وتحرق حياتها، لانه لم يفعل ما كانت

تنتظره منه وروحها معلقة بخيط، اذ كانت تنتظر منه ان ينكر كل شيء حتى الموت، وان يغضب من الافتراء، وان يعلن ناس هذا المجتمع ابن العاهرة الذين لا يتورعون عن دوس شرف الآخرين، وان يقف ثابت الجأش حتى امام الادلة الدامغة على خيائته: كرجل. بعد ذلك، وحين روى لها بانه كان عند كاهن الاعتراف هذا المساء، خشي ان يعميها الغضب. فمئذ أيام المدرسة وهي مقتنعة بان أهل الكنيسة لا يتمتعون بأية فضيلة ملهمة من الرب. وكان هذا خلافاً جوهرياً في الانسجام البيتي، تمكنا من حله دون صدامات. انها كون زوجها قد سمح لكاهن الاعتراف بالتدخل الى هذا الحد في شأن خاص ليس ملكاً له وحده فقط، بل وملكها ايضاً، كان شيئاً يتجاوز كل الحدود.

قالت:

- ان هذا كاستشارة حاوي ثعابين من حواة الازقة.

كان ذلك هو النهاية بالنسبة لها. كانت متأكدة من ان شرفها أصبح على كل لسان قبل ان ينتهي زوجها من الاعتراف، وشعور المهانة الذي اثاره ذلك كان أثقل وطأة من عار وغضب وظلم الخيانة. والاسوأ من كل ذلك، ياللعنة. مع زنجية. فصيح قائلاً: «خلاصة». ولكن أي تحديد كان فائضاً عن اللزوم حينئذ: لقد انتهى الأمر.

قالت:

- انها اللعنة نفسها. والآن فقط بدأت افهم: لقد كانت رائحة زنجية.

حدث هذا يوم الاثنين. وفي السابعة من مساء يوم الجمعة، انبحرت فيرميا دانيا في السفينة الصغيرة النظامية الداخبة الى سان خوان دي لا ثيناغا، دون ان تأخذ معها سوى صندوق واحد، وبرفقة ابنة بالعماد، وكانت تغطي وجهها بطرحة لتحول دون الاسئلة لها ولزوجها كذلك. لم يذهب الدكتور خوفينال اوربينو الى الميناء، باتفاقها معها، بعد مناقشة مضنية دامت ثلاثة أيام، قررا على اثرها ان تذهب الى مزرعة ابنة الحال هيلديبراندا سانتشيث، في بلدة فلوريس دي ماريا، لتفكر جيداً قبل اقدامها على اتخاذ قرار نهائي. وقد فهم الابنان الامر، دون ان يعرفا الاسباب، على انه رحلة جرى تأجيلها مرات ومرات، وكانا هما نفسيهما يرغبان فيها منذ زمن بعيد. وقد رتب الدكتور خوفينال اوربينو الامور بحيث لا يتاح لأحد من أبناء عائلته الغادر الوصول الى تخمينات خبيثة، وفعل ذلك باتقان حتى ان اخفاق فلوريتينو اريشا بالشعور على اي أثر لاختفاء فيرميا دانيا لم يكن لضعف وسائله في التقصي وانما لعدم وجود اية اثار فعلا. ولم يكن يراود الزوج أي شك في انها ستعود بعد ان يفارقها الغضب. أما هي، فذهبت واثقة ان الغضب لن يفارقها ابد الدهر. لكنها سرعان ما ستدرك ان هذا القرار الحاسم لم يكن ثمرة الحقد بقدر ماهو وليد الحنين.

فبعد رحلة شهر العسل عادت عدة مرات الى اوروربا، رغم قسوة الايام العشرة التي تمضيها في البحر، ولقد كانت رحلاتها تستغرق دوما وقتا كافيا للاحساس بالسعادة. كانت تعرف العالم، وتعلمت العيش والتفكير بطريقة اخرى، لكنها لم ترجع أبدا الى سان خوان دي لاثيناغا بعد رحلة المنطاد الفاشلة. كان في العودة الى مقاطعة ابنة الخال هيلديبراندا شيئا من استعادة الماضي بالنسبة لها، حتى ولو حدثت هذه الاستعادة متأخرة. ولم تفكر بذلك تحت تأثير نكبتها الزوجية: بل قبل ذلك بكثير. وهكذا فان مجرد فكرة تنقيها عن ذكريات صباها كان يعجزها في تعاستها.

عندما نزلت الى البر مع ابنتها في العماد في سان خوان دي لاثيناغا، لجأت الى مافي طبعها من احتياطات هائلة، وتعرفت على المدينة رغم كل التحذيرات. وقد دعاها القائد المدني والعسكري للموقع، الذي ذهب اليه بتوصية للاهتمام بها، دعاها الى جولة في العربة الرسمية ريشا يخرج القطار الذاهب الى سان بيدرو اليخاندريو، حيث ارادت الذهاب للتأكد مما قيل لها من أن السرير الذي مات عليه بطل التحرير^(١) كان صغيرا جدا كسرير طفل. وكان ان عادت فيرمينا دائما حينئذ لرؤية قريبها الكبيرة في سكoon الثانية مساء. عادت لرؤية الشوارع التي تبدو اشبه بشطآن صغيرة للبرك المغطاة بالطحالب، وعادت لرؤية بيوت البرتغاليين بشعارات النبلاء المحفورة على الرواق المقنطر وعلى مشربيات النوافذ البرونزية، حيث تتردد دون رحمة في صالاتها الظليلة تمارين البيانو المكرورة والحزينة، التي كانت تعلمها امها حديثة الزواج لبنات البيوت الثرية الصغيرات. رأت الساحة الخاوية من اية شجرة في جمر الحجارة المتقدمة، وصف العربات ذات الاغطية الجنازية وخيولها النائمة وقوفا، وقطار سان بيدرو اليخاندريو الاصفر، ورأت عند زاوية الكنيسة الكبرى اكبر بيت بين جميع البيوت واكثرها جمالا برواقه الحجري المقنطر الذي تغطيه نباتات خضراء، وبوابته الصخمة كبوابه دير، ونافذة غرفة النوم التي ستولد فيها ألفارو بعد سنوات طويلة، حين لن تعود لها ذاكرة لتتذكر ذلك. فكرت بالعمة اسكولاستيكا، التي ما زالت تبحث عنها دون أمل في السماء والارض. وفيما هي تفكر بها وجدت نفسها تفكر بفيلوريتينو اريشا، بشيابه كأديب وبكتابه اشعاره تحت اشجار اللوز في الحديقة، كما يتحدث لها أحيانا حين تتذكر سنوات المدرسة الكريهة. وبعد تجوال طويل لم تفلح في التعرف على بيتها العائلي القديم، فحزت كما تفترض وجوده لم يكن يوجد سوى حظيرة خنازير، وعند المنعطف كان يمتد شارع بيوت الدعارة، حيث مومسات من ارجاء الدنيا ينمن قيلولتهن أمام الابواب، فلربما مر

(١) المقصود ببطل التحرير (El Libertador) هو محرر أميركا الجنوبية سيمون بوليفار.

البريد حاملا لن شيئا . . . لم تكن البلدة هي بلدتها .

منذ بداية الجولة في المدينة، غطت فيرمينا دانا نصف وجهها بالطرحة، ليس خوفا من التعرف اليها حيث لا أحد يستطيع التعرف عليها، وإنما لمراى الموتى الذين ينتفخون تحت الشمس في كل مكان، بدءا من محطة القطار وحتى المقبرة. وقال لها القائد المدني والعسكري للموقع : «انها الكوليرا». كانت تعلم ذلك، لانها رأت الحثارات البيضاء على فم الجثث المكتوية، لكنها لاحظت انه لا اثر لرصاصة الرحمة في عنق اي جثة من الجثث، كما كان الامر في زمن المنطاد.

فقال لها الضابط :

- وهو كذلك . فالرب يحسن من اساليبه ايضا .

كانت المسافة التي تفصل سان خوان دي لاثيناغا عن بلدة سان بيدرو اليخاندريو القديمة هي تسعة فراسخ فقط، لكن القطار الاصفر كان يستغرق في اجتيازها يوما كاملا، لان صداقات كانت تربط سائق القطار بالمسافرين الدائمين الذين يرجونه التوقف لبعض الوقت كي يحركوا ارجلهم بالمشي في مرابع الغولف التابعة لشركة الموز، أو ليستحم بعض الرجال منهم، وهم عراة، في الانهار الصافية والمثلجة التي تنحدر من الجبال، أو انهم يزلون من القطار حين يشعرون بالجوع ليحلوا الابقار الطليقة في المراعي . وعندما وصلت فيرمينا دانا مروعة، لم يتح لها الوقت للتمعن باشجار التمر الهندي الهوميية حيث كان بطل التحرير يعلق شبكة نومه التي احتضر عليها، وللتأكد من ان السرير الذي مات عليه لم يكن صغيرا بالنسبة لرجل، كما قالوا لها فقط، بل انه صغير حتى على مولود خديج . ولكن زائرا آخر يبدو انه يعرف كل شيء، قال ان السرير ليس الا أثرا زائفا، والحقيقة هي ان أبا الوطن قد ترك يموت وهو ملقى على الارض . كانت فيرمينا دانا مغمومة لما رآته وسمعتة مذ خرجت من بيتها، لدرجة انها لم تعد تشعر بالسعادة التي حنت اليها دوما، وإنما اخذت تتجنب المرور من القرى التي كانت تحن اليها وهكذا حنت تلك القرى وحت نفسها من خيبة الامل . كانت تسمع العزف على الاوكوردونات من الطريق حيث كانت تهرب من خيبة الامل، وتسمع الصرخات المنبشة من حلبة صراع الديكة، وطلقات الرصاص التي قد تكون رصاصات حرب أو احتفال، وحين لا تجد مفرا من المرور في احدى القرى، كانت تغطي وجهها بالطرحة لتستمتع بتذكرها كما كانت من قبل .

في احدى الليالي، وبعد تجنب طويل للماضي، وصلت الى مزرعة ابنة الحال هيلديبراندا، وحين رأتها تنتظر أمام الباب كادت تسقط مغميا عليها : كانت وكأنها ترى نفسها في مرآة الحقيقة . لقد رأتها بدينة وهرة، محاطة بابناء غير مروضين لم تنجهم من

الرجل الذي مازالت تحبه دون أمل ، وانسا من ضابط ينعم بتقاعد جيد تزوجت منه غيظا لفشلها واحبها بجنون . ولكنها في اعماق جسدها المدمر كانت مازال على حالها . وقد تخلصت فيرمينا داثا من هذا الانطباع بعد ايام قليلة في الريف وبثأير الذكريات الطيبة . لكنها لم تغادر المزرعة الا للذهاب الى القديس في ايام الاحاد برفقة أحفاد صديقاتها القدييات الجموحات ، الحاذقين في ركوب الخيول الكريمة ، وبرفقة بناتهن الجميلات الابيفات ، اللواتي يشبهن امهاتهن حين كن في سنهن ، واللواتي يمتصين وقوفا في العربات التي تحرها الجواميس ، ويغنين معا ، حتى وصولهن الى كنيسة البعثة التبشيرية في قاع الوادي . ولم تمر لا بقرية فلوريس دي ماريا ، التي لم تزرها في رحلتها السابقة لأنها لم تظن بانها ستجيبها ، ولكنها فتنت بها حين عرفتها . وكانت مصيبتها ، او مصيبة البلدة ، انها لم تستطع ان تذكرها فيها بعد . كما رأتها في الواقع ، وانما كما كانت تتخيلها قبل ان تعرفها .

قرر الدكتور خوفينال اورينو الذهاب لاجتماعها بعد تلقيه تقرير اسقف ريوها تشا . فالنتيجة التي استخلصها هي ان زوجته لم تتأخر لانها لاتريد الرجوع وانما لانها لاتجد وسيلة لتجاوز كبرياتها . وهكذا مضى الى هناك دون اعلامها ، بعد تبادل عدة رسائل مع هيلديبراندا ، استخلص منها بوضوح ان حنين زوجته قد انقلب : فهي لاتفكر الان الا ببيتها . كانت فيرمينا داثا في المطبخ تعد باذنجاناً محشواً في الساعة الحادية عشرة صباحا ، حين سمعت صرخات عمال المزرعة ، وصهيل الخيول ، ولعلعة الرصاص في الهواء ، ثم الخطوات الواثقة في مدخل البيت ، وصوت الرجل :

- ان يصل المرء في الوقت المناسب خير من توجيه الدعوة اليه .

ظنت انها ستموت من السعادة . ودون ان يتاح لها الوقت للتفكير بالامر ، غسلت يديها . كيفما اتفق وهي تهمهم : «حمداً لك يارب ، حمداً لك ، لكم انت طيب» ، مفكرة بانها ، تستحم بعد من الباذنجان اللعين الذي طلبت منها هيلديبراندا اعداده دون ان تخبره من القادم للغداء ، ومفكرة بانها قد اصبحت عجوزاً قبيحة ، وان وجهها قد سلخته الشمس ، ثم سيجعله يندم لمجيئه حين يجدها بهذا الحال ، اللعنة . لكنها نشفت يديها بالمريلة كيفما اتفق . واستعانت بكل الكبرياء الذي اخرجتها به امها الى الدنيا لتضبط قلبها المترافص طرباً . ومضت للقائه الرجل بمشيتها العزلانية العذبة ، وراسها المرفوع ، ونظرتها الراقية ، وانفها الحربي ، شاكراً للقدر الطمأنينة العظيمة بالعودة الى البيت ، رغم ان الامر لن يكون بالسهولة التي تصورها هوحتا ، اذ عادت معه وهي سعيدة حقاً ، ولكنها مصممة كذلك على جعله يدفع بصمت ثمن الالام المريرة التي حطمت حياتها .

بعد حوالي سنتين من اختفاء فيرمينا داثا ، حدثت واحدة من تلك المصادفات المستحيلة

التي كانت ستعتبرها ترانستيو اريثا سخرية من سخریات الرب . لم يكن فلورينتينوارثا قد سمح لنفسه بالانبهار باختراع السينما . لكن ليونا كاسياني حملته دور مقاومة الى حفل الافتتاح الضخم لفيلم كابيريا ، الذي كانت شعبيته تركز على الحوار الذي كتبه الشاعر غابرييل دانونزيو . كان فناء سينما دون غاليليو داكونتي المكشوف ، حيث المتعة تتجاوز في بعض الليالي روعة النجوم الى روعة الغراميات الصامتة على الشاشة ، قد غص بالحضور البارزين . كانت ليونا كاسياني تتابع أحداث القصة بروح معلقة بخيط . أما فلورينتينوارثا فكان رأسه يتمايل من النعاس بتأثير زخم الدراما . ومن خلفه ، خرج صوت امرأة بدت وكأنها تحزر مايفكر به :

- رياه ، ان هذا أطول من ألم !

كان هذا هو الشيء الوحيد الذي قالته ، وكظمت نفسها ريبا بسبب رنين صوتها في الظلام ، اذ لم تكن قد شاعت هنا بعد عادة مرافقة الافلام الصامتة بموسيقى البيانو ، ولم يكن يسمع في عتمة الصالة سوى ازيز آلة العرض الذي يشبه صوت المطر . لم يكن فلورينتينوارثا يذكر الرب الا في أصعب المواقف ، لكنه شكره من اعماق روحه هذه المرة . لانه كان سيتعرف فوراً على ذلك الصوت المعدني البرخيم . حتى ولو كان على عمق عشرين ذراعاً تحت التراب ، مذ حفظه في روعة مساء سمعه يقول له وسط نثارة من الاوراق الصفراء في حديقة متوحدة : « انصرف الان ، ولا ترجع الى ان اطلب اليك » . كان يعلم انها تجلس في المقعد الذي وراء مقعده ، الى جانب زوجها دون ريب . وكان يحس بتنفسها الدسم والمحسوب جيداً ، وكان يستنشق بحب الهواء المنقى بعافية نفسها الطيب . لم يشعر بانها متحورة بعث الموت ، كما كان يتصورها في ساعات يأسه خلال الشهور الاخيرة ، وانما تذكرها مجدداً بعمرها المشع والسعيد ، ببطنها المكورة ببذرة ابنها الاول تحت عباءة مينيرفا . تصورها كما لو كان يراها دون أن يلتفت الى الورا ، غير عابىء بالكوارث التاريخية التي كانت تفيض بها الشاشة . كان يتلذذ بأريج عطر اللوز الذي يصله من جسدها ، ويتشوق لمعرفة : فكأها عن كيف تحب نساء السينما لتكون آلام جبهن أقل من آلام الحب في الحياة . وقيل نهاية الفيلم بقليل ، ادرك فجأة بومضة بهجة ، انه لم يكن ابداً قريباً بهذا القدر وطوال مثل هذا الوقت عن احبها حبا جما .

انتظر ان ينهض الآخرون عند اشعال الانوار . ثم وقف على مهل ، والتفت متشاعلاً بثبيت ازرار الصدرية التي تفلت دائماً خلال عروض السينما ، فتقابل الاربعة وجوها لوجه بحيث توجب عليهم تبادل التحية ، رغم ان احداً منهم ما كان يرغب بذلك . صافح الدكتور خوقينال اوربينوليونا كاسياني أولاً ، وكان يعرفها جيداً ، ثم شد على يد فلورينتينوارثا بتهذه

المعتاد. وابتسمت لها فيرمينا داثا ابتسامة مهذبة، ولاشيء سوى انها مهذبة، ولكنها كانت على كل حال ابتسامة شخص رأها كثيرا، ويعرف من هما، وبالتالي لاجحة لتقديهما. وردت عليها ليونا كاسياني بلطفها كحلاسية. أما فلوريتينو اريشا فلم يدر ما يفعل، لأن رؤيتها أذهلته.

لقد كانت امرأة اخرى. لم تكن في وجهها أية علامة من علامات المرض الفظيع الشائع، ولا من أي مرض اخر، وكان جسدها مايزال يحتفظ بوزنه ورقته التي كان عليها في أفضل ازمائه، ولكن لاشك بان السنتين الاخيريتين قد مرتا عليها بثقل عشر سنوات عجاف. كان الشعر القصير مناسباً لها بتلك القصة المائلة على خديها، ولكنه فقد ذلك اللون العسلي السابق وصار بلون الالمنيوم. وفقدت العينان الرحمتان الجميلتان نصف حياتهما من الضياء وراء نظارة الجدة. رأها فلوريتينو اريشا وهي تبعد ممسكة بذراع زوجها وسط الحشد الذي يغادر السينما، وفوجيء بانها اتية الى مكان عام بطرحة بائسة وخف من النوع البيتي. ولكن اكثر ما هيج مشاعره هو ان زوجها اضطر لان يشدها من ذراعها ليشير لها الى طريق الخروج، وقد اخطأت رغم ذلك في تقدير الارتفاعات وكادت تسقط عند درج البوابة.

كان فلوريتينو اريشا شديد الحساسية لعثرات الشيخوخة هذه. ففي شبابه كان يقطع قراءاته للشعار في الحدائق ليراقب ازواج المسنين الذين يساعد احدهما الآخر على عبور الشارع، وكانت تلك دروسا في الحياة قد تضيء امامه قوانين شيخوخته بالذات. لقد كان الرجال، وهم في مثل سن الدكتور خوفينال اورينيو في ليلة السينما تلك، يتفتحون بنوع من الشباب الخريفي، فيبدون اكثر وقارا مع أول الشعرات الشائبة، ويصبحون فانتين وجذابين، خصوصا في عيون النساء الشابات، بينما تضطر زوجاتهم الذوايات الى التشبه باذرعتهم كي لا يتعثرن بظلالهن ذاتها. ولكن هؤلاء الأزواج مايلبثون ان ينزلوا فجأة، بعد بضعة سنوات، الى هوة شيخوخة مرزولة جسدا وروحا، وحينئذ يصبح على زوجاتهم المستقرات اسنادهم من اذرعهن كالعيمان الباحثين عن صدقة، والهمس في اذانهم، كي لا يبحرحن كبرياءهم، بان يتبهوا جيدا لان عدد الدرجات التي سينزلون ثلاث وليس اثنتين، وان هنالك بركة ماء في وسط الشارع، وان تلك الصرة الملقاة على قارعة الطريق هي جنة شحاذ ميت، ويساعدونهم بمشقة على عبور الشارع وكأنه المخاضة الوحيدة في نهر الحياة الاخير. لقد رأى فلوريتينو اريشا نفسه مرات ومرات في هذه المرأة، حتى انه لم يشعر يوما بالخوف من الموت كخوفه من اردل العمر حين سيحتاج لامرأة تقوده من ذراعه. اذ كان يعلم انه في ذلك اليوم، وفي ذلك اليوم فقط، عليه ان يتخلى عن الامل بغيرمينا داثا.

لقد اطار ذلك اللقاء النوم من عينيه. وبدلا من ان يحمل ليونا كاسياني بالعربة، فقد رافقها |

مشيا على الاقدام عبر المدينة القديمة ، حيث كانت خطواته تفرع بلاط الرصيف كحواضر حصان . وكانت تنطلق بين حين واخر بقايا أصوات هاربة من الشرفات المفتوحة ، او مناجيات من مخادع النوم ، اونحيب حب تضخمه المسامع الخيالية واريح الياسمين الدافئ في الازقة المهاجرة . وكان على فلورينتينا اريثا ان يستجمع ثانية كل قواه ليمنع نفسه من ان يكشف لليونا كاسياني عن حبه المقهور لفيرمينا داثا . كانا يسيران معاً ، بخطواتهما المحسوبة ، غارقين في الحب بلا تسرع ، كخطيبين قديمين ، هي تفكر بروعة كابيريا ، وهو يفكر بمحتته الشخصية . وفي ساحة الجسارك كان هناك رجل يغني ، وكان صوته يتردد في الجوباصداء متسلسلة : حين كنت أعبر امواج البحر العظيمة . وفي شارع لوس سانتوس دي بيدرا ، حين كان عليه ان يودعها أمام بيتها ، طلب فلورينتينا اريثا من ليونا كاسياني ان تدعوه لتناول كاس من البراندي . كانت تلك هي المرة الثانية التي يطلب منها ذلك في ظروف متشابهة . في المرة الاولى ، قبل عشر سنوات ، قالت له : « اذا ما صعدت الى بيتي في مثل هذه الساعة فعليك البقاء فيه الى الابد » . ولم يصعد يومها . أما الآن فكان مستعداً للصعود في جميع الاحوال ، حتى لو اضطر الى نقض عهده فيها بعد . لكن ليونا كاسياني دعتة للصعود دون أي التزام . وهكذا وجد نفسه في محراب حب مات قبل ان يولد . كان ابواها قد توفيا ، وجمع اخوها الوحيد ثروة طائلة في كوراثاو ، وبقيت هي وحدها لتعيش في بيت العائلة . قبل سنوات ، وحين لم يكن قد فقد الامل بجعلها عشيقه له ، اعتاد فلورينتينا اريثا زيارتها أيام الاحاد برضى ابوسها ، وكان يزورها في الليل أحيانا ويبقى حتى ساعة متأخرة ، وقد قدم مساهمات كثيرة في عمليات اصلاح البيت حتى صار يعتبره كبيتة . ولكنه شعر في تلك الليلة ، بعد السينما ، بأن صالة الاستقبال قد طهرت من ذكرياته . كانت اماكن الاثاث قد تبدلت ، وعلقت على الجدران صور جديدة ، ففكر بان كل هذه التغيرات القاسية انما اجريت عمداً لتأكيد يقينه بانه لم يكن له من وجود أبدا . كما ان القط لم يتعرف عليه . فقال وقد افزع نذير النسيان : « ماعاد يذكرني » . ولكنها ردت عليه وهي توليه ظهرها فيما كانت تملاً كأس البراندي ، بانه اذا كان قلقا لهذا فبإمكانه النوم مطمئناً ، لان القط لا تذكر أحداً . وبينهما متكتبان على الاركة ، متلاصقان ، تحدثا عن نفسيهما ، عما كانا قبل ان يتعارفا في مساء يوم من يذكر كم مضى عليه في حافلة تقودها البغال . وكانت حياتهما تمضي في مكتبتين متجاورين ، ولم يتحدثا أبداً من قبل في شيء خلاف العمل اليومي . وفيهما يتحدثان ، وضع فلورينتينا اريثا يده على فخذه وأخذ يداعبها برقة مجربة في الغواية ، وتركته يفعل ذلك ، ولكن دون ان ترد عليه ولو بمجرد ارتعاشة مجاملة . وحين حاول المضي أبعد من ذلك ، امسكت يده المستكشفة وقبلت راحته قائلة :

- كن مهذباً. فقد ادركت منذ زمن بعيد بانك لست الرجل الذي أبحث عنه.
ففي صباحها، يطحها على حين غرة فوق ملطيم الأمواج رجل قوي وبارع، لم تروجه
أبدًا، وعراها ممزقاً ثيابها، ومارس معها حباً عابراً ومجنوناً. وفيها هي ملقاة فوق الاحجار،
وحسدها كله مليء بالجروح، ثمنت لويبقى ذلك الرجل فوقها الى الابد، ليموت حباً بين
ذراعيها. لم تروجه، ولم تسمع صوته، لكنها كانت متأكدة من التعرف عليه بين آلاف
الرجال لشكله وحجمه وطريقته في ممارسة الحب. واعتادت منذ ذلك الحين القول لكل من
يريد سماعها: «اذا ما عرفت شيئاً في أحد الأيام عن رجل ضخم وقوي اغتصب زنجية بائسة
من الشارع فوق صخور سد الغرقى، في يوم كان الخامس عشر من تشرين الأول، حوالي
الحادية عشرة والنصف ليلاً، فقل له أين يستطيع ان يجدني». كانت تقول ذلك بمحض
العادة، وقد كررته كثيراً للدرجة انها فقدت كل أمل. وكان فلورينتينوارثا قد استمع منها
مرات ومرات لهذه القصة كما لو انه يسمع صفارات وداع تطلقها سفينة في الليل. وحين
اعلنت الساعة الثالثة صباحاً، كان كل منها قد شرب ثلاث كؤوس من البراندي، وكان هو
يعلم بانه ليس الرجل الذي تبحث عنه حقاً، وسرّ لمعرفته ذلك. وقال لها وهو يستعد
للانصراف:

- برافويا ليونا، لقد اجهزنا على هذا النمر.
ولم يكن هذا هو الأمر الوحيد الذي قضى تلك الليلة. فاكذوبة سراق المسلولين الخبيثة
عكرت أحلامه، لانا أوحى له بأن فيرمينا دانا هي من البشر، ويمكن ان تغنى، ويمكن
بالتالي أن تموت قبل زوجها. ولكنه حين رآها تتعثر عند الخروج من السينما، تقدم خطوة
اخرى نحو الهاوية عندما انكشف له بأنه قد يكون هو وليس هي من يموت أولاً. وكانت تلك
من اكثر النبوءات هولا، لانها تستند الى الواقع. لقد انقضت سنوات الانتظار الصابر،
والآمال السعيدة، ولم يلبح في الافق سوى خضم الامراض المتخيلة الذي لا يسر له قرار،
والتبول قطرة قطرة في صباحات الأرق، والموت اليومي في الظهيرة. وفكر بأن كل لحظة من
لحظات اليوم، تلك التي كانت حليقة له في الماضي وشريكة محلفة، بدأت تتآمر ضده. لقد
ذهب منذ سنوات قليلة الى موعد غرامي جريء وقلبه مثقل بالخوف من المصادفة، فوجد
الباب غير مقفل والمفصلات مزينة لتوها كي يستطيع الدخول دون اثار اية ضجة، لكنه
احجم في اللحظة الاخيرة مخافة ان يسبب لامرأة غريبة وخدمومة الضرر الذي لا سبيل
لاصلاحه بموته في سريرها. وهكذا كان معقولا التفكير بأن المرأة التي احبها اكثر من كل ما
احبه على وجه الأرض، والتي انتظرها دون تدمير من قرن الى آخر، لن يتاح لها الوقت
لاستاده من ذراعه وعبور شارع مليء ببحثوات التراب القمرية وجائن البرقوق التي بعثرتها

الريح، لمساعدته في الوصول سلباً معافى الى الرصيف الآخر للموت .

الحقيقة ان فلورنتينو اريثا، قد دخل وفق معايير عصره حدود الشيخوخة، كان عمره ستاً وخمسين سنة، بالتسام والكهال، وكان يظن بانه عاش أفضل حياة، لان سنوات حياته كانت سنوات حب. ولكن لم يواجه اي رجل من رجال عصره سخرية الظهور بمظهر الشباب وهو في سنه، بينما كان هو كذلك، أو كان يعتقد بأنه كذلك؛ كما لم يكن أي من أولئك الرجال ليتجراً على الاعتراف دون خجل بأنه ما زال يبكي خفية من أجل صد لقيه في القرن الماضي. لقد كان عصراً سيئاً للظهور بمظهر الشباب: فنهكك طريقة معينة في اللباس لكل سن، لكن طريقة سن الشيخوخة في اللبس تبدأ بعد المراهقة بقليل، وتستمر حتى القبر. ولقد كانت هذه المرحلة عبارة عن مرحلة وقار اجتماعي أكثر منها مرحلة حياتية. فالشباب فيها يلبسون مثل اجدادهم، ويصبحون أكثر وقاراً بالنظارات المبكرة، كما كان حمل العكاز أمراً مقبولاً منذ سن الثلاثين. أما بالنسبة للنساء فلم تكن في حياتهن سوى مرحلتين: سن الزواج، وهو لا يتعدى الثانية والعشرين من العمر؛ وسن العزوبة الابدية. الذي يضم الكاسدات. أما ما سوى ذلك من متزوجات وأمهات وأرامل وجدات، فكان صنفاً مختلفاً من البشر، لا تحسب حياتهن بما يعشنه من سنوات، وإنما بالزمن المتبقي أمامهن للموت.

لقد واجه فلورنتينو اريثا غدر الشيخوخة بجسارة شرسة، حتى وهو يعرف قدره الغريب بالظهور بمظهر الشيخوخة منذ طفولته. وقد كان ذلك المظهر وليد الحاجة في أول الأمر، اذ كانت ترانسيتو اريثا تنفق له وتعيد خياطة ملابس أبيه التي يترحلص منها والقاءها الى القمامة. وهكذا كان يذهب الى المدرسة الابتدائية بستره تصل الى الارض عند جلوسه، وقبعة وزارية تغطس في رأسه حتى أذنيه، رغم تضيق اطارها بحشوات من القطن. وبما انه كان يستخدم نظارات لقصر النظر كذلك منذ الخامسة من عمره، وكان له شعر هندي كشعر امه، مزبثر وقاس كشعر جواد، فلم تكن لمظهره اية سمات واضحة. ولحسن الحظ ان المعايير المدرسية كانت أقل انتقائية مما كانت عليه من قبل، وذلك بعد فوضى الحكومات الكثيرة بسبب الحروب الاهلية المفروضة والمتلاحقة. فكانت المدارس العامة تزخر بخليط من الاصول والظروف الاجتماعية المتباينة. كان يأتي الى الدروس صبية تفوح منهم روائح بارود المتاريس، بملابس وشارات ضباط متمردين نالوها بالرصاص في معارك مشكوك فيها، وبأسلحتهم النظامية البادية تماماً على خصورهم. وكانوا يصعدون فيا بينهم بالرصاص لاي خلاف في الاستراحة، ويهددون المعلمين ان هم اساءوا وتقديرهم في الامتحانات، بل ان أحدهم، وهو تلميذ في الصف الثالث بمدرسة لاساليه وكولونيل ميليشيا متقاعد، قتل الاخ خوان اريميئا، رئيس الطائفة، بالرصاص لانه قال في درس أصول الدين ان الرب هو

عضو عامل في الحزب المحافظ.

من جهة أخرى، كان أبناء العائلات الكبيرة المكتوبة يأتون إلى المدرسة بملابس امراء قداماء، بينما يسير بعض الفقراء المدقعين حفاة. وبين كل هذه المفارقات الغريبة التي طالت جميع المستويات. كان فلورنتينواريثا من اشد الحالات غرابة، ولكن ليس إلى الحد الذي بلغت إليه الانتباه كثيراً. وكان أقسى ما سمعه هو أن أحدهم صرخ به في الشارع يوماً: «الفقير القبيح تنقضي حياته في التمنيات». وعلى أي حال فإن ذلك الذي فرضته الحاجة، كان منذ ذلك الحين، وسيبقى طوال حياته، الأكثر ملاءمة لطبيعته الغامضة ومزاجه الكئيب. وحين وصل إلى أول منصب مهم في ش.ك.م.ن.، بعث يطلب تفصيل ثياب جديدة على مقاسه من طراز ملابس أبيه، الذي ما زال يذكره كشيخ توفي عن عمر موقر كعمر المسيح: ثلاث وثلاثون سنة. لقد كان فلورنتينواريثا يبدو أذن أكبر من سنه الحقيقي بكثير. لدرجة أن النمامة بريجيذا زولينا، إحدى عشيقاته العابرات والتي كانت تقدم له الحقائق دون أن تمر بها في الماء، قالت له منذ اليوم الأول بأنه يعجبها أكثر حين يخلع ملابسه، لأنه يصغر عشرين سنة وهو عارٍ. ولم يستطع رغم ذلك التوصل إلى التوافق أبداً، أولاً لأن ذوقه الشخصي لا يمكنه من أن يتزيا بطريقة أخرى، وثانياً لأن أحدًا من أهل ذلك العصر ما كان يعرف كيف له أن يتزيا بزي شاب في العشرين دون أن يُخرج مجدداً من خزانته سراويله القصيرة وقبعة الأولاد. ومن جهة أخرى، لم يكن ممكناً له هو بالذات الهروب من معرفة شيخوخة عصره. وهكذا فقد كاد أن يكون طبيعياً حين رأى فيرمينا دائماً تتعثر لدى خروجها من السينما، وإمكان لبارقة الذعر أن تبعث الفشعريرة فيه لاحتساسه بأن الموت العاهر سينتصر عليه بالتأكيد في حرب حبه الضروس.

كانت المعركة التي خاضها عاجزاً حتى ذلك الحين وخسرها دون أمجاد، هي معركته ضد الصلح. فمنذ رأى الشعرات الأولى تعلق بالمشط، أدرك أنه محكوم بجحيم لا يمكن لمن لم يعشه تصور عذاباته. قاوم خلال سنوات. لم يدع وصفه أو علاجاً للصلح إلا وجريه، ولا خرافة إلا وآمن بها، ولا تضجبة إلا واحتملها ليدافع عن كل بوصة من شعر رأسه في مواجهة الداء النهم. حفظ عن ظهر قلب تعليقات رزنامة بريستول الزراعية، لأنه سمع أحدهم يقول أن نمو الشعر مرتبط ارتباطاً مباشراً بدورات المواسم الزراعية. وهجر حلاقه الخاصة الذي كان يقص شعره عنده منذ الأزل، لأنه كان ذا صلعة مهيبة، واستبدله بحلاق غريب جاء المدينة حديثاً وكان لا يقص الشعر إلا حين يبدأ القمر بالاكتمال. وأخذ الحلاق الجديد يثبت أن يده مخصبة حقاً حين كشف أمره كمغتصب نلميذات غريرات تلاحقه شرطة عدة بلدان انتيلية، وقيد مكبلاً بالسلاسل.

كان فلورنتينواريثا قد قص حتى ذلك الحين جميع الاعلانات الموجهة للصلعان في صحف بلدان حوض الكاريبي ، حيث كانوا ينشرون في تلك الاعلانات صورتين متجاورتين للرجل نفسه ، الأولى وهو منتوف مثل شمامة ، والثانية بشعر أعز من لبدة أسد : قبل وبعد استخدام الدواء المضمون . وبعد مرور ست سنوات ، كان قد جرب مئة واثنين وسبعين دواء ، اضافة الى وسائل اخرى مكلمة كانت ترد في الوصفة المرفقة بقناتي الدواء . لكن الشيء الوحيد الذي حصل عليه هو نوع من الاكزيما في رأسه ، قرحة حارقة وممتنة ، يطلق عليها اولياء المارتينيك الصالحين اسم القرع الشمالي ، لان اشعاعاً فسفورياً ينبعث منها في الظلام . وبعد ذلك لجأ الى جميع اصناف الاعشاب التي يروجها الهنود في السوق العام ، وجميع الادوية السحرية والاكاسير الشرقية التي تباع في زقاق الكتبة العموميين ، وحين ادرك انه ليس سوى ضحية عمليات غش ، كانت قرعة كقرعة القديسين قد غزت منتصف رأسه . وفي السنة صفر ، عندما كانت حرب الألف يوم الأهلية تستنزف البلاد ، مرفي المدينة ايطالي يصنع بيروكات من الشعر الطبيعي على المقاس . كانت الواحدة منها تكلف ثروة ، ولا يتحمل الصانع أية مسؤولية بعد ثلاث شهور من الاستعمال . ولكن عدداً ضئيلاً فقط من الصلعان الموسرين لم يرضخوا للاغراء . وكان فلورنتينواريثا أحد الأوائل . جرب بيروكة مشابهة تماماً لشعره الاصلي ، حتى انه خشي من وقوف الشعر مع تبدلات مزاجه . لم لم يستطع استيعاب فكرة حمل شعر انسان ميت على رأسه . وكان عزاؤه الوحيد ان شراة الصلع لم تنح له التعرف على لون شعراته الشائبات . وفي يوم من الايام عاناه أحد سكارى الميناء النهري السعداء بعاطفة متدفة اكثر من المعتاد وهو خارج من المكتب ، فافلتت الباروكة امام سخرية عمال الشحن ، وطبع السكران قبلة مدوية على رأسه وهو يصرخ :

- صلعة ربانية !

في تلك الليلة بالذات ، وكان قد بلغ الثامنة والاربعين من العمر ، حلق الشعريرات القليلة المتبقية على الصدغين والرقبة ، واستسلم تماماً لمصيره كأصلع مطلق . بل انه لم يعد يظلي صباح كل يوم قبل الحمام ذقنه وحدها بالرغوة ، وانما كذلك اجزاء من رأسه حيث يجد ان بعض الشعر أخذ بالظهور ، فيجعلها بموس الحلاقة مثل آلية طفل رضيع . لم يكن ينزع القبعة حينئذ حتى ولو في المكتب ، اذ كانت الصلعة تثير فيه شعوراً بالعري يبدو له غير وقور . ولكنه حين اعتاد عليها تماماً ، نسب اليها فضائل دكورية كان قد سمع بها ، وكان يزدريها من قبل على انها مجرد اوهام من الصلعان . ثم انتقل فيما بعد الى العادة الجديدة باستخدام شعر المفرق الأيمن الطويل لتغطية الصلعة ، ولم يتخل عنها ابداً . ولكنه استمر في استخدام القبعة وهو على هذا الحال ، بالطريقة الجنائزية ذاتها ، حتى بعد ان شاعت قبعة تارتاريتا ، وهو

الاسم المحلي لقبعة كانوتيه .

أما فقدانه اسنانه فلم يكن نتيجة بلوى طبيعية ، وإنما نتيجة عمل غير متقن قام به طبيب أسنان متحول رأى انه لا بد من نزع الاسنان اثر التهاب عادي . كان الرعب من آلة ثقب الاسنان قد منع فلورنتينوارثا من زيارة طبيب الاسنان رغم آلام اضراره المستمرة ، إلى ان فقد القدرة على الاحتمال . وقد فزعته امه حين سمعت أنينه في الغرفة المجاورة طوال الليل ، اد بدت لها كتابهاته في زمن آخر شبه مطموس في ضباب ذاكرتها ، ولكنها حين طلبت منه ان يفتح فمه لترى أين هو ألم الحب ، اكتشفت ان ما يضره هي الخراجات والدمامل الصغيرة . ارسله العم ليون الثاني عشر الى الدكتور فرانسيس ادوناي ، وهو مارد زنجي يلبس سروالا خالصاً بركوب الخيل ، ويتنقل في السفن النهرية حاملاً عيادته السنية كلها في اكياس ، ويبدو أشبه بمدبوح متجول للرعب في قرى النهر . وبعد نظرة واحدة الى فم فلورنتينوارثا ، قرر انه لا بد من نزع اسنانه كلها ، بما في ذلك الاسنان والاضراس السليمة ، لانقاذه الى الابد من عن آخرى . وعلى العكس من الصلعة ، لم يسبب له هذا الاعلاج الحساري اي نوع من القلق ، باستثناء خوفه الطبيعي من المجزرة دون مخدر . كما لم تزعجه فكرة الاسنان الاصطناعية ، أولاً لان احدي ذكريات طفولته التي يحن اليها هي ذكرى ساحر رأه في مهرجان وكان ينزع فكيه ويضعهما على طاولة ليتكلم بمفردهما ، وثانياً لانه سيضع حداً لآلام الاضراس التي عذبت منذ طفولته ، وهي آلام تكاد تشبه بقسوتها آلام الحب . لم يرف في الأمر صربة غادرة من ضربات الشيخوخة ، كما رأى في الصلعة ، اذ كان مقتنعاً ، رغم طعم المطاط المكسرت ، بان مظهره سيكون اجمل بابتسامة قوية . وهكذا سلم نفسه دون مقاومة لكمشة الدكتور ادوناي المضمخة بالدم ، واحتمل آلام العلاج بصبر كصبر حمير العتالة .

اهتم العم ليون الثاني عشر بتفاصيل العملية كما لو كانت تجرى له بالذات . فقد كان يولي الاسنان الاصطناعية اهتماماً خاصاً اثر احدي رحلاته الاولى في نهر مجدليننا ، وبسبب هوسه بالغناء الجميل ففي احدي الليالي القمرية ، وقريباً من ميناء غامارا . راى من مساح اراض ألماني بانه قادر على ايقاظ مخلوقات الغابة بغناؤه رومنس نابولي من فوق شرفة القبطان . وكاد ان يكسب السرهبان . اذ انطلق في عتمة النهر خفقات اجنحة طيور مالك الحزين في المستنقعات ، وصرب ذبول التماسيح ، وانفاس اسماك الشابل وهي تحاول القفر الى اليابسة ، ولكنه حين وصل القفلة الختامية ، وحين خشي المجتمعون من تمزق شرايين المغني لقوة صوته ، افلت طقم الاسنان الاصطناعية من فمه مع النفس الاخير ، وغرق في الماء . وقد اضطرت السفينة للانتظار ثلاثة ايام في ميناء تينير يفي ، ريثما صنعوا له مجموعة اسنان طواريء جديدة . وقد كانت هذه الاسنان الجديدة متقنة . ولكنه في رحلة العودة ، واثناء

محاولته ان يشرح للقبطان كيف أضع طقم اسنانه السابق، استنشق العم ليون الثاني عشر ملء رثتيه هواء الغابة الملتهب، وصدح بأعلى الحن يستطيعه، واحتفظ به حتى النفس الاخير محاولا افزع التساسيح الجائمة تحت الشمس متأمل مرور السفينة دون ان يعترف لها رمش، فغرق طقم الاسنان الجديدي في مجرى النهر أيضاً. ومنذ ذلك الحين وضع نسخاً من الاسنان الاصطناعية في كل مكان، وفي عدة أماكن بالبيت، وفي درج مكتبه، كما وضع طقمًا في كل سفينة من سفن الشركة الثلاث. واطاف الى ذلك، صار يحمل معه كلما ذهب لتناول الطعام خارج المنزل، طقمًا اضافياً يضعه في علبة لاقراص السعال في جيبه، وذلك لان اسنانه الاصطناعية كسرت يوماً وهو يحاول أكل قطعة من شحم الخنزير المقدد في غداء ريفي. وخشية ان يقع ابن اخيه ضحية مفاجآت من هذا النوع، أمر العم ليون الثاني عشر الدكتور ادوناي بأن يصنع له مجموعتين من الاسنان: احدهما من مواد عادية، للاستخدام اليومي في المكتب، واخرى لايام الاحاد والاعياد، مزودة بلمعة ذهبية في خرس الابتسامة، مما منحها لمسة اضافية حقاً. واخيراً، رجع فلورنتينوارثا، في يوم أحد يضح بنواقيس العيد، الى شارع هوية جديدة، وجعلته ابتسامته الصائبة يشعر بأن شخصاً آخر قد احتل مكانه في الدنيا.

حدث هذا في الحقبة التي ماتت فيها امه وبقي فلورنتينوارثا وحده في البيت الذي كان ركنا مناسباً لغرامياته، اذ ان شارع يكتم الاسرار رغم ان النوافذ الكثيرة التي تمنحه الاسم توحى بوجود عيون تتلصص من وراء الستائر. ولكن كل ما في هذا البيت انها صنع لاسعاد فيرمينا دائماً، وسيكون لها وحدها. وهكذا فضل فلورنتينوارثا تبديد فرص كثيرة خلال اكثر سنواته إثماراً، على ان يدنس بيته بغراميات اخرى. ولحسن الحظ ان كل درجة كان يرتقيها في مناصب ش.ك.م.ن.، كانت تعني امتيازات جديدة، ومكاسب سرية على وجه الخصوص، واكثر هذه الامتيازات فائدة بالنسبة اليه كانت امكانية استخدامه المكاتب خلال الليل، وفي ايام الاحاد والعطل، بالاتفاق مع البوابين. وفي احدى المرات، حين كان نائباً أول للرئيس، فُتح باب مكتبه بغتة بينما كان يمارس حياً مستعجلاً مع احدى الفتيات اللواتي يعملن ايام الاحاد، وكان جالساً على الكرسي فيها هي رابضة في حضنه، وبعد فتح الباب، أطل العم ليون الثاني عشر برأسه، كما لو انه أخطأ في المكتب، ووقف يتأمل من فوق نظارته ابن اخيه المرتبك. ثم قال العم دون اي قدر من الدهشة «كراخوا! انها لعنة ابيك نفسها!».

وقبل ان يغلق الباب ثانية، قال ونظرة تائه في الفراغ:

- وأنت أيتها الانسة، تابعي بلا خوف. أقسم لك بشرفي اني لم أر وجهك.

لم يعد للحديث في هذا الأمر. ولكن العمل كان مستحيلاً في مكتب فلورنتينوارثا خلال

الاسبوع التالي . فقد دخل الكهربائيون يوم الاثنين بجبلية لترتيب مروحة ذات رياش في السقف الاملس ، واتى صانعو الاقفال دون انذار مسبق ، واثاروا ضجة حرب وهويثتون مزلاجاً في الباب لاغلاقه من الداخل . وأخذ النجارون مقاسات دون ان يقولوا لماذا ، وجاء المنجدون بنماذج من قماش الكريتون ليروا ان كانت تناسب مع لون الجدران ، وكان عليهم في الاسبوع التالي ان يستخدموا النافذة ، لأن الابواب لم تتسع لادخال اريكة مزدوجة مزينة برسوم ازهار . اشتغلوا في ساعات لا تخطر على بال ، بوقاحة لا تبدوانها مصادفة ، وكانوا يرددون على كل من يعترض بالقول : «انها اوامر الادارة العامة» . لم يعلم فلورينتينواريشا ابداً ان كان هذا التدخل لطفاً من العم ، الساهر على غرامياته الضالة ، ام انه اسلوب خاص به للفت انتباهه إلى سوء سلوكه في استخدام صلاحياته . ولم يتبين حقيقة ان العم ليون الثاني عشر كان يشجعه ، فقد وصلت إلى مسامعه كذلك انباء تقول ان لابن اخيه عادات مختلفة عن عادات معظم الرجال ، وقد اقلقه ذلك لانه رأى فيه عائقاً امام تعيينه خليفة له .

لقد عاش ليون الثاني عشر لويشا ، على عكس اخيه ، حياة زوجية مستقرة ، استمرت ستين سنة ، وكان يفاخر دوماً بأنه لا يشتغل أيام الاحاد . وقد انجب أربعة أبناء وابنة واحدة ، وكان يريد اعدادهم جميعاً ليرثوا عنه امبراطوريته ، ولكن الحياة أعدت له واحدة من هذه المصادفات التي كانت شائعة في روايات عصره ، والتي لم يكن هناك من يؤمن بوجودها في الحياة الواقعية : لقد مات الابناء الاربعة ، واحداً بعد الآخر ، وبعد وصولهم إلى مناصب المسؤولية . أما الابنة ، التي لا تتمتع بأية ميول نهريّة ، فضضلت الموت وهي تتأمل مراكب هدرسون من نافذة على ارتفاع خمسين متراً . فوجد هناك بعد كل هذه الميئات من يؤمن بأسطورة ان فلورينتينواريشا ، بمظهره المشؤوم ومظلمته التي كمظلة مصاصي الدماء ، قد فعل شيئاً لتحدث كل هذه المصادفات معاً .

وعندما تقاعد العم عن العمل مكرهاً ، بأمر طبي ، ضيحي فلورينتينواريشا راضياً ببعض غرامياته في ايام الاحاد ليرافق العم إلى ملجأ الريفي في سيارة من السيارات الأولى التي شوهدت في المدينة ، والتي كانت ذراع ادارة محركها قوية الارتداد لدرجة انها انتزعت ذارع سائقها الأول . كانا يتحادثان لساعات طويلة فيما العجوز مستلق في ارجوحة نومه المطرز عليها اسمه بخيوط حريرية ، بعيداً عن كل شيء ، في مزرعة عبيد قديمة كانت تظهر من مصاطبها المشرفة مساء قمم سلسلة الجبال المكلفة بالثلج . كان يصعب على فلورينتينواريشا وعمه الخوض في حديث آخر سوى الملاحاة النهرية ، وبقي هذا هو موضوع تلك المسامرات الطويلة ، حيث كان الموت دوماً ضيفاً لا مريئاً . لقد كانت احدى مشاغل العم ليون الثاني عشر هي الحيلولة دون انتقال الملاحاة النهرية إلى ايدي رجال اعمال من اقاليم الداخل الذين

يرتبطون بالاحتكارات الأوروبية. وكان يقول: «لقد كان هذا العمل دوماً هو عمل الماتكونغين». أما إذا تولاه الداخلون فسيهدونه ثانية إلى الألمان». وكان قلقه ناجماً عن قناعة سياسية يجب تكرارها بمناسبة وبلا مناسبة:

«أكاد أكمل مئة سنة، وقد رأيت كل شيء يتغير، بما في ذلك مواقع الكواكب في الكون، ولكنني لم أرحني الآن شيئاً يتغير في هذه البلاد. فهنا توجد دساتير جديدة، وقوانين جديدة، وحروب جديدة كل ثلاثة شهور، لكننا ما زلنا نعيش في العهد الاستعماري.

وكان يرد دائماً على أخويه الماسونيين اللذين يعزوان كل الشرور إلى فشل الاتحادية: «لقد كانت حرب الألف يوم خاسرة قبل اندلاعها بعشرين سنة». منذ حرب ١٧٦٠. وكان فلوريتينو أريشا، الذي تتجاوز لامبالاته السياسية حدود المطلق، يستمع إلى هذا الكلام الطويل المكوّر كمن يستمع إلى صوت البحر. ولكنه كان بالمقابل نقيضاً صارماً فيما يتعلق بسياسة الشركة. إذ كان يرى، على العكس من عمه، بأن تخلف الملاحة النهرية، التي تبدو دائماً على شفير الكارثة، لا يمكن معالجته إلا بالتخلي التلقائي عن احتكار الملاحة النهرية الذي منحه الكونغرس الوطني لشركة الكاريبي لمدة تسعة وتسعين عاماً ويوم واحد. وكان العم يعترض: «هذه الأفكار تحشوها في رأسك سمّيت ليونا المولعة بالفوضوية». وكان هذا هو نصف الحقيقة فقط، إذ كانت مبررات فلوريتينو أريشا تستند إلى تجربة الريان الألماني جون ب. بيرس، الذي أفسد بطموحه الشخصي المفرط نبوغه النبيل. أما العم ليون فكان يرى أن فشل بيرس لم يكن بسبب امتيازاته. وإنما نتيجة التعهدات اللاواقعية التي التزم بها في حينه، فكان كمن يلقي على كاهله مسؤولية الجغرافية الوطنية بأسرها: فقد تحمل مسؤولية الحفاظ على الملاحة النهرية، وبناء المنشآت المرفأية، والطرق البرية المؤدية إلى الموانئ، ووسائل النقل. أضف إلى ذلك - كان يقول - أن معارضة الرئيس سيمون بوليفار الشديدة لم تكن بالعائق الذي يبعث على الضحك.

كان معظم المساهمين في الشركة يرون في ذلك الخلاف كواحد من الخلافات الزوجية، حيث كلا الجانبين على حق. فعناد الشيخ يبدو لهم طبيعياً، ليس لأن الذنوخوخة جعلته أقل وهماً ما كان عليه دوماً، كما اعتاد القول عن نفسه بسهولة كبيرة وإنما لأن التخلي عن الاحتكار برأيه هو إلقاء إلى القسامة بمكاسب النصر الذي تحقق في معركة تاريخية حاضها وإخواه منفردين في الأزمنة البطولية، ضد خصوم جبارين من العالم بأسره. ولهذا لم يعارضه أحد حين ربط حقوقه بطريقة لا تتيح لأحد المس بها قبل غيابه القانوني. ولكن ٢٠٠٠ من سلم فلوريتينو أريشا أسلحته في مسامرات التأمل في المزرعة، أبدى العم ليون الثاني عشر موافقته في التخلي عن الامتياز الثوري، بشرط مشرف وحيد هو ألا يتم التنازل قبل وفاته.

كان هذا هو عمله الاخير . ولم يعد بعده للحديث في شؤون العمل ، بل انه لم يعد يسمح لهم بان يستشيروه فيه . ولم يفقد تجميعة واحدة من تجمعيده رأسه الامراطوري ، ولا ذرة واحدة من وضوحه ، لكنه فعل كل ما امكنه حتى لا يبدو عليه شيء يثير الشفقة . كانت ايامه تمضي وهو ينام على الثلوج الدائمة من شرفة ، محركاً كرسيه الغني الهزاز ببطء ، إلى جانب طاولة صغيرة تحرس الخدمات على وجود ابريق قهوة مرة ساخنة عليها دوماً ومجموعتين من اسنانه الاصطناعية التي ما عاد يستخدمها إلا لاستقبال الزيارات . كان يلتقي عدداً محدوداً من الاصدقاء ، ولا يتحدث معه إلا عن ماضٍ سحيق جداً وسابق للملاحظة النهرية . ولكن بقي له مع ذلك موضوع جديد للحديث : رغبته بزواج فلورينتينو اريشا . وقد عبر عن ذلك عدة مرات ، وبالطريقة ذاتها دوماً .

كان يقول له :

- لو انني كنت أصغر بخمسين سنة لتزوجت من سَمِيَّتِي ليونا . فانا لا استطيع تصور زوجة أفضل منها .

كان فلورينتينو اريشا يرتعش لخوفه من ان يضيع كل ما عمله خلال سنوات طويلة بهذا الشرط الطاريء في اللحظة الأخيرة . لكنه كان يفضل الاستقالة ، والتخلي عن كل شيء ، والموت ، قبل ان يخلف وعده لغيره دانا . ولحسن الحظ ان العم ليون الثاني عشر لم يصرفي طلبه . وحين اتم الثانية والتسعين من العمر ، اعترف بابن اخيه وريثاً وحيداً وتقاعد من الشركة .

بعد ذلك بستة شهور ، وباجماع المساهمين ، عُيِّنَ فلورينتينو اريشا رئيساً لمجلس الادارة ومديراً عاماً للشركة . ويوم تولى مهام منصبه ، بعد تناول الشمبانيا ، طلب المعجوز ليون المتقاعد السماح له بالحديث وهو جالس على الكرسي الهزاز ، وارتجل خطبة قصيرة بدت اشبه بعرية . قال ان حياته بدأت وانتهت بحدثين صادرين عن العناية الالهية . الحدث الاول هو ان بطل التحرير حمله بين ذراعيه ، في بلدة تورباكو ، اثناء رحلته المشؤومة التي قادته إلى الموت . والحدث الثاني كان عثوره ، رغم كل العوائق التي فرضها القدر ، على خليفة جدير بالشركة . واخيراً ، في محاولة لنزع المأساوية من المأساة ، اختتم حديثه قائلاً :

- المرأة الوحيدة التي احملها من هذه الحياة هي انني غنيت في جنازات كثيرة ، باستثناء جنازتي .

ولا ختتام الاحتفال ، وكيف لا ، غنى منفرداً اغنية وداعاً للحياة ، من اوهرت توسكا . غناها بلحن كنائسي ، كما يجب ان يغنيها ، وبصوت ما يزال ثابتاً . لقد تأثر فلورينتينو اريشا ، لكنه لم يكذب يظهر ذلك في ارتعاشه صوته حين الفى كلمة شكر . مثلما فعل وفكر بكل ما فعله

وفكر به في الحياة. لقد وصل إلى القمة دون هدف سوى قراره الشرس بالبقاء حياً وفي حالة صحية جيدة لحظة توليه مصيره في ظل فيرمينا دانا.

ولكن لم تكن ذكراها وحدها هي التي رافقته تلك الليلة في الحفلة التي دعت إليها ليونا كسياني. بل رافقته كذلك ذكرى جميع من عرفهن. سواء من يرقدن في المقابر، مفكرات به من خلال الزهور التي زرعها فوقهن، أو أولئك اللواتي ما زلن يسندن رؤوسهن على الوسادة ذاتها التي نام عليهما أزواجهن بفرون مدهبة تحت ضوء القمر. وباستثناء واحدة منهن، كان يرغب بأن يكون معهن جميعاً في وقت واحد، وهو ما كان يخشاه دائماً. ففي أصعب سوات حياته، وأقسى لحظاته، احتفظ بعلاقة ما، وإن كانت واهية، مع عشيقاته اللواتي لاحصر لهن: لقد تابع دائماً خيط حياتهن.

تذكر في تلك الليلة رساليا، أقدمهن جميعاً، التي فضت عذريته وما زالت ذكراها تعذبه كما عذبت في اليوم الأول. كان يكتفي باغماض عينيه ليراهما بفستان المسلمين والقبعة ذات شرائط الحرير الطويلة وهي تمزق قص الطفل عند حافة السفينة. وكان قد أعد عدة كل شيء مرات عديدة في سنوات حياته الطويلة للاطلاق في البحث عنها دون أن يعرف أين، ودون أن يعرف ما هو لقبها، ودون أن يعرف أن كانت هي حقاً من يبحث عنها، ولكنه كان متأكداً من أنه سيجدها في أي مكان ما بين ازهار السلحفيات. وفي كل مرة، بفعل عائق حقيقي يطرأ في اللحظة الأخيرة، أو بفعل خلل خارج عن إرادته، كانت الرحلة تتأجل وهو على وشك أن يرفع جسر السفينة: وقد كانت للأسباب دوماً علاقة ما بفيرمينا دانا.

تذكر أرملة ناثايرت، الوحيدة التي دنس معها بيت أمه في شارع لاس فينتاناس، رغم أنه لم يكن هو، وإنها ترانسيتو أريشا، من سمح لها بالدخول. ولقد كرس لها تفهماً أكثر من أي واحدة سواها، لأنها الوحيدة التي كانت تشع حناناً يكفي لاحتلالها محل فيرمينا دانا، رغم بلادتها في الفراش. لكن ميولها كقطعة متشردة، وغير مروضة، تفوقت على قوة حناها وحكمت عليهما بالخيانة. ومع ذلك، فقد أصبحا عاشقين متقطعين خلال ما يقرب من ثلاثين سنة بفضل شعاره الفروسي: خائشان، ولكن غير مخادعين. وكانت هي الوحيدة كذلك التي كشف فلوريتينو عن وجهه الحقيقي من أحلها: فحين وصله خبر موتها، وعزم أنها ستدفن في مدافن الاحسان، تكفل بدفنها على نفقته، وكان الوحيد الذي حضر جنازتها.

تذكر أراميل أخريات محبوبات. سرديتيا بيترا، أقدم اللواتي ما زلن على قيد الحياة، والمعروفة للجميع باسم أرملة السرب، لأنها ترمزت مرتين. وتذكر بورديشيا الآخر، أرملة أريسانو المتيممة بحه، والتي كانت تقطع أزرار ملايكة ليضطر المبقاء في بيتهم ثم تعيد

اصلاحها . وخوسيفا ، أرملة زونيغا ، المجنونة بحبه ، والتي كادت تقص عضوه بالمقص وهو نائم ، كي لا يكون لأحد سواها .

تذكر انخيلس الفارو ، التي غابت سريعاً وكانت احبب اليه ، اذ جاءت لمدة ستة اشهر لتعليم موسيقى الآلات الوترية في مدرسة الموسيقى ، وكانت تقضي معه الليالي المقمرة على سطح بيتها ، كما قذفت بها امها الى الدنيا ، عازفة أجمل المقطوعات الموسيقية على البيولوتشييلو^(١) ، الذي يتحول صوته إلى صوت انسان بين فخذيها الذهبيين . ومنذ الليلة المقمرة الأولى ، تفتت قلباها ارباً بحب مبتدئين شرسين . لكن انخيلس الفارو مضت مثلما جاءت ، بعضوها الغض وألتهب الموسيقى ، في سفينة ترفع راية النسيان ، والشيء الوحيد الذي بقي منها في لياالي السطح المقمرة هو تلويحة وداعها بمنديل أبيض بدا وكأنه حمامة متوحدة وحزينة في الافق ، كما في أشعار مهرجان الزهور . لقد تعلم فلورينتينا رايثا معها ما كان قد عاناه كثيراً دون ان يدرك كنهه : وهو انه بوسع المرء ان يعشق عدة اشخاص في الوقت نفسه ، ويتألم الألم ذاته لهم جميعاً ، دون خيانة أي منهم . وفيها هويقف وحيداً وسط الجموع في الميناء ، قال غاضباً : « ان في القلب حجرات اكثر مما في فندق للعاهرات » . كان ميلاً بدموع آلام اليرداع . ولكن ما ان اختفت السفينة عند خط الافق ، حتى عادت ذكرى فير ميناً دائماً لتشتغل السراغ كله .

تذكر اندريه بارون ، التي مر من أمام بيتها الاسبوع الماضي ، ونهبه الضوء البرتقالي المذبح من نافذة الحمام إلى انه لا يستطيع الدخول : لقد سبقه أحدهم . أحدهم . . رجل أو امرأة ، لان اندريه بارون لم تكن لتتوقف عند ترهات من هذا النوع في فوضى الحب . وبين جميع من هن في قائمته ، كانت هي الوحيدة التي تعيش من جسدها ، ولكنها كانت تتحكم به حسب رغبتها ، دون وكيل أعمال . في سنواتها الطيبة مارست المهنة القديمة كمومس سرية ، مما جعلها حديرة باسم سيدتنا قديسة الجميع . لقد فتنت حكاماً وامراء بحر . وراة بعض نلاء السلاح والادب ممن لم يكونوا مشهورين كما كانوا يظنون انفسهم ، ييكون على كتفها ، وكذلك بعض من كانوا مشهورين حقاً . كما كان صحيحاً ان الرئيس رافائيل ريس ، وبعد نصف الساعة المستعجلة التي امضاها في زيارته للمدينة خصص لها راتباً تقاعدياً مدى الحياة لقاء خدمات قدمتها في وزارة الخزينة ، حيث لم تكن يوماً موظفة . لقد كانت توزع عطايا متعتها إلى أقصى ما أتاحه لها الجسد ، ورغم ان سلوكها غير اللائق كان معروفاً للجميع ، فانه لم يكن بإمكان أحد تقديم أدلة دامغة ضدها ، لان زبائنها البارزين كانوا يحمونها كما

(١) آلة موسيقية وترية شائعة الاستخدام في كولومبيا .

يحمون انفسهم، مدرسين انهم هم وليس هي من سيخسر اكثر بالفضيحة. وقد خرق فلوريتينو اريشا من أجلها مبدأه المقدس بعدم الدفع، وخرقت هي قانونها بألا تمارس الحب مجاناً حتى ولو مع الزوج. اذ اتفقا على سعر رمزي هو بيزو واحد عن كل مرة، لكنها لم تكن تأخذ البيزو كما لم يكن هو يعطيها أياه في يدها، وانما كان يُسقطه في الحصالة إلى ان يصل لمبلغ الى ما يكفي لشراء أية بدعة من زقاق الكتبة العموميين. وهي التي عزت إلى الحفن الشرجية التي يستخدمها في إمساكه، حسية مختلفة في الحب، وأقنعت بصواب فكرتها، ليستخدما الحفن الشرجية معاً في امسياتهما المجنونة، محاولين بذلك ابتداء مزيد من الحب في الحب.

كان يرى نفسه محظوظاً، لان الوحيدة التي اذاقته قطرة مرارة وسط كل هذه اللقاءات الخطرة، هي سارا نوريفا المتقلبة، التي انتهت حياتها في مشفى الرعاية الالهية للمجاذيب، ملقبة اشعاراً شيخوخية بذاعتها تتجاوز كل الحدود؛ مما اضطرهم في المشفى إلى عزلها حتى لا تسبب الجنون للمجنونات الاخرى. وحين تسلم فلوريتينو اريشا كامل مسؤوليات ش.ك.م.ن. لم يعد لديه متسع كبير من الوقت لمحاولة احلال أحد محل فيرمينا دائماً: كان قد أوقن بانها عصبية على الاستبدال. وراح يهوي شيئاً فشيئاً في روتين زيارته لمن يعرفهن، ليضاجعهن إلى المدى الذي تستطعنه، وإلى حيث يستطيع، وإلى حيث تسمح لهم الحياة، وفي يوم أحد العنصرة، حين مات خوفينال اوربينو، لم تكن قد بقيت له سوى واحدة، واحدة فقط، لها أربعة عشر عاماً من العمر اكملتها لتوها، وتتمتع بكل ما لم تتملكه الاخرى حتى ذلك الحين لجعله يجن خباً.

اسمها اميركا فيكونيا. وكانت قد جاءت قبل سنتين من بلدة بويرتوبادري البحرية، مبعوثة من أهلها إلى فلوريتينو اريشا، ولي امرها الذي تربطهم به صلة قرى معروفة. جاءت بمنحة حكومية لتتأهل كمعلمة، وبدأت كدمية حين وصولها بصرة سفرها وحقيبتها الصفحية. ومنذ نزولها من السفينة بحذاءها الأبيض وضميرتها الذهبية، خطرت له الفكرة الفظيعة بانها سيقضيان معاً قيلولات آحاد كثيرة. كانت ما تزال طفلة بكل ما في ذلك من معنى، القلق في اسنانها، وقروح المدرسة الابتدائية في ركبتيها، لكنه تخيل فوراً المرأة التي ستصيرها عما قريب. فرعاها لنفسه خلال سنة بطيئة من سبوت في السيرك، وأحاد في الحدائق ومحلات المثلجات، وأمسيات طفولية نال بها ثقتها، وكسب ودها، وراح يقودها من يدها برقة خبيثة كجد كريم إلى مسلخه السري. وكانت استجابتها فورية: لقد فتحت لها أبواب السماء فانفجرت في تفتح وردي جعلها تفيض سعادة، وكان ذلك دافعاً ناجحاً لدراستها، اذ احتفظت دوماً بالموقع الاول في الفصل كي لا تخسر الخروج من المدرسة في نهاية

الاسبوع: وكانت بالنسبة له الركن الاكثر خفاء في خليج شيخوخته. فبعد سنوات طويلة من الغراميات المحبوسة، احس لمذاق البراءة المفسدة فتنة ضلال مستجد.

انسجما. كانت تتصرف على سجيتها: طفلة متأهبة لاستكشاف الحياة تحت اشراف رجل موقر لا يفاجأ بشيء، وتتصرف وهو واعي بالشكل الذي كان يخشى ان يصير اليه في الحياة: خطيب شائع. ولم يطابق بينها وبين فيرمينا دانا أبداً، رغم التشابه الكبير بينهما، وليس في السن، والزي المدرسي، والصفيرة، والمشية البرية فقط، بل وبالطبع المتكبر وغير المتوقع. ثم ان فكرة الاستبدال، التي كانت حافزاً جيداً له في استعطاء الحب من قبل، قد تلاشت نهائياً من ذهنه. انها تعجبه كما هي، ويحبها لما هي عليه بحمى لذة غسقية. وكانت الوحيدة التي اتخذ معها احتياطات صارمة للحيلة دون حبل عرضي. وبعد بضعة لقاءات، لم يعد ل كليهما من حلم سوى مساء الأحاد.

بما انه الشخص الوحيد المخول باخراجها من المدرسة الداخلية، فقد كان يذهب بحثاً عنها في سيارة الهدسون ذات الستة سلندرات التابعة لشركة الكاريبي للملاحة النهرية، وكان ينزع غطاء السيارة القشاشي في بعض الامسيات غير الشمس لتتنزها على الشاطئ، هو بقمعته الكثبية، وهي منفجرة بالضحك، وممسكة بكلتا يديها بقبعها البحرية التي تشكل جزءاً من زيا المدرسي، كي لا تطير مع الريح. لقد قال لها أحدهم يوماً ألا ترافق ولي امرها اكثر من اللازم، وألا تأكل شيئاً كان قد تذوقه وألا تقترب كثيراً من انفاسه، لان الشيخوخة معدية. لكنهما لم تول ذلك اهتماماً. كلاهما كان يدي لا مبالاة لما يمكن للناس ان يظنوه بهما، لان قرابتهما كانت معروفة جيداً، ثم ان سنيهما النقيضين يضعانها بمنأى عن كل الشبهات. كانا قد انتهيا من ممارسة الحب يوم أحد العنصرة، في الرابعة بعد الظهر، حين بدأ قرع النواقيس. وقد فوجيء فلورينتينوارينا لفرع قلبه. فقرع النواقيس كان يدخل - في شبابه - ضمن تكاليف الجنائز، وكان يحظر على الفقراء فقط. وبعد حربنا الاخيرة، في الجسر الواصل بين القرنين، رسخ النظام المحافظ تقاليد الموروثة من العهد الاستعماري وأصبحت الأبهة الجنائزية مكلفة بحيث لم يعد هناك من هو قادر على دفعها سوى اغنياء. وحين توفي الاسقف اركولي دي لونا، قرعت نواقيس المقاطعة كلها لتسعة أيام لبلياليها، وبلغ الضيق العام حداً دفع خليفته إلى الغاء تقليد قرع اجراس الكنائس في الماتم، وحصره بالموتى البارزين. ولذلك حين سمع فلورينتينوارينا قرع النواقيس في الكندراتية في الرابعة من مساء يوم أحد العنصرة، أحس ان شبحاً من أيام شبابه المسية يزوره. لم يتصور مطلقاً ان قرع النواقيس هذا هو الذي تشوق اليه لسنوات وسنوات، منذ يوم الأحد الذي رأى فيه فيرمينا دانا تخرج من القديس الكبير وهي حبلى في الشهر السادس.

قال في العتمة :

- اللعنة . لا بد انه حوت سمين كي تفرغ من اجله اجراس الكندراتية .
أما اميركا فيكونيا ، التي استيقظت لتوها ، عارية تماماً ، فقالت :
- لا شك انها من أجل العنصرة .

لم يكن فلورينتينواريشا خبيراً أو ما شابه ذلك في شؤون الكنيسة ، كما انه لم يذهب الى الصلاة مذ كان يعزف الكمان في الكورس مع ألماني علمه كذلك علم التلفزيون ، ولم يتوصل إلى خبر مؤكد عن مصيره أبداً . لكنه كان يعرف دون شك ان النواقيس ما كانت من اجل العنصرة . صحيح ان في المدينة مأتماً ، وهو يعرف ذلك ؛ اذ زارت بيته لجنة من لاجئي الكاريبي لتخبره ان جيرميادي سانت - أمور قد وجد ميتاً في معمل تصويره . ومع ان فلورينتينواريشا لم يكن من اصدقائه المقربين ، إلا انه كان صديقاً لعدد كبير من اللاجئين الذين اعتادوا على دعوته إلى مناسباتهم العامة ، وخصوصاً المآتم . لكنه كان متأكداً من ان الاجراس لا تفرغ لجيرميادي سانت - أمور ، الذي كان ملحقاً مصمماً وفوضوياً متهادياً ،

اضافة إلى انه قتل نفسه بيده .

قال :

- لا . ان قرع اجراس كهذا لا يمكن ان يكون إلا من أجل حاكم فيما فوق .

لم تكن اميركا فيكونيا ، بجسدها الشاحب المرقط بفعل انعكاس اشعة الضوء المتسربة من اباجور النافذة المغلقة ، قد بلغت سنّاً يمكنها من التفكير بالموت . كانا قد مارسا الحب بعد الغداء واضطجعاً في سكون القيلولة ، عازين تحت مروحة السقف التي لم يطفئ ازيزها على فقر طيور الرحمة التي كانت تدب كحبات البرد فوق سطح الصفيح الساخن . كان فلورينتينواريشا يجيها كما أحب كثيرات من النساء الاخريات العابرات في حياته الطويلة ، لكنه كان يحب هذه بكرب أشد ، لانه كان موقناً من انه سيكون قد مات من الشيخوخة حين تنتهي هي من المدرسة العليا .

كانت الحجرة تبدو اشبه بقمرة سفينة ، بجدرانها المصنوعة من ألواح خشبية طليت مرات ومرات فوق طلائها الأول ، كما هو الحال في السفن . لكن الحر كان أشد من حرقرات سفن النهر في الرابعة مساء ، رغم المروحة المعلقة فوق السرير ، وذلك للحر الذي يعكسه السقف المعدني . لم تكن حجرة نوم عادية وانما قمرة على اليابسة أمر فلورينتينواريشا بينائها خلف مكاتبه في ش . ل . م . ن . ، دون نية أو ذريعة اخرى سوى الحصول على ملجأ جيد لغرامياته كمجوز . كان النوم هناك مستحيلاً في الايام العادية بسبب صراخ عمال شحن السفن وقعقة رافعات الميناء النهري ، وجوار السفن الضخمة في الميناء . ولكنها كانت بالنسبة للطفلة جنة

أيام الأحاد.

فكروا بالبقاء معاً في يوم العنصرة حتى موعد عودتها إلى المدرسة الداخلية، قبل خمس دقائق من صلاة التبشير، لكن قرع النواقيس ذكر فلوريتينو أريثا بوعده في حضور جنازة جيرميا دي سانت - أمور، فارتدى ملابسه بأسرع مما يفعل في العادة، وكان قد جدل قبل ذلك، كمادته، صغيرة الطفلة التي يحملها قبل ممارسة الحب، ورفعها فوق الطاولة ليعقد لها شريط حداتها المدرسي، الذي لم تحسن ربطه يوماً. كان يساعدها دون خبث، وكانت تساعد ليأخذها كما لو كان ذلك واجباً عليها. لقد فقد كلاهما الاحساس بالسن منذ لقاءاتها الأولى، وتعاملتا بثقة زوجين أخفيا عن بعضهما أموراً كثيرة في هذه الحياة حتى لم يعد لديهما ما يقولانه.

كانت مكاتب الشركة مقفلة وغارقة في الظلام لأن اليوم عطلة، لم يكن في الميناء المقفر سوى سفينة واحدة مراجلها مطفأة. وكان الحر المحتدم ينذر بهطول المطر، أول أمطار السنة، لكن شفافية الهواء وصمت الميناء الأحادي بدايا وكأنهما من شهر لطيف. وكانت الدنيا من هناك أكثر فجاجة من ظلمة القمر، وكان قرع النواقيس أكثر إيلاماً دون معرفة لمن تفرع. نزل فلوريتينو أريثا والطفلة إلى فناء ملح البارود الذي استخدمه الأسبان فيما مضى كميناء للنخاسة وحيث ما زالت بقايا المثقال وحداثد أخرى من تجارة الرقيق. كانت السيارة تنتظرهما في ظل الحانات، ولم يوقظا السائق النائم فوق المقود إلى أن استقرا في مقعديهما. دارت السيارة من وراء الحانات المسيجة بشبكة معدنية كشباك أقنان الدجاج، واجتازت الفراغ الذي كان يشغله في السابق سوق لاس اينساس، حيث كانت جماعة من اليافاعين شبه العراة يلعبون بالكرة، وخرجت من الميناء النهري وسط زوبعة من الغبار الملتهب. كان فلوريتينو أريثا متأكداً أن التشريف الجنائزي لا يمكن أن يكون من أجل جيرميا دي سانت - أمور، لكن الحاح النواقيس جعله يرتاب. وضع يده على كتف السائق وسأله صارخاً لماذا تفرع الاجراس.

فقال السائق:

- انها من أجل هذا الطبيب المعروف. ما اسمه؟

لم يكن على فلوريتينو أريثا أن يفكر بالأمر ليعرف من المقصود. ولكن سرعان ما غار الوهم الفوري حين روى له السائق كيف مات، لأنه لم يجد الأمر محتملاً. فلا شيء يشبه الانسان كطريقة موته، وليس من موت يبدو أقل شبيهاً للرجل الذي تصوره من هذه الميتة. لكنه كان هو نفسه، حتى ولو بدا الأمر غير معقول: فالطبيب الأكبر سناً والأكثر تأهيلاً في

المدينة ، وأحد رجالها المرموقين لمشاركته في نشاطات أخرى كثيرة ، قد مات اثر عشم نخاعه الشوكي ، عن احدى وثمانين سنة ، لدى سقوطه من شجرة مانغا وهو يحاول اسالك بغاء . كل ما فعله فلورينتينو اريثا منذ زواج فيرمينا دانا ، كان يركز على أمل هذا الخبر . ولكن حين ازفت الساعة لم يشعر برعشة الانتصار التي كثيرا ما تصورها في اوقات ارقه ، وانما أحس بضربة من مقلب الرعب : لقد رأى بوضوح عجيب انه كان يمكن لهذه النواقيس ان تقرر لموته هو . وفزع اميركا فيكونيا ، الجالسة إلى جواره في السيارة المتقافزة على الشوارع الحجرية ، لشحوبه وسألته عما أصابه . فأمسك فلورينتينو اريثا يدها بيده المتجمدة ، وتهد قائلاً :

- آه يا صغيرتي . تلزمني خمسون سنة أخرى لأروي لك . نسي جنازة جيرميادي سانت - آمور . وترك الصغيرة أمام باب المدرسة الداخلية واعدأ اياها على عجل بالجميـء اليها يوم السبت القادم ، ثم أهر السائق بالتوجه إلى بيت الدكتور خوفينال اورينو . وجد ازدحام سيارات وعربات اجرة في الشوارع المجاورة ، وحشداً من الفضوليين مقابل البيت فمدعور الدكتور لاثيبيس اوليفيا ، الذين تلقوا النبأ المشؤوم وهم في اوج الحفلة ، جاؤوا على عجل . ولم يكن التحرك في البيت سهلاً بسبب الازدحام ، لكن فلورينتينو اريثا تمكن من شق طريقه حتى غرفة النوم الرئيسية ، ورفع نفسه أعلى من المجموعة المحتشدة أمام الباب ، ورأى خوفينال اورينو على السرير الزوجي كما ثمنى رؤيته مذ سمع باسمه لأول مرة ، محاطاً بوقار الموت . انتهى النجار حينئذ من أخذ المقاسات لصنع التابوت . وإلى جانبه ، بستان الجدة حديثة الزواج الذي ارتدته للحفلة ، كانت تقف فيرمينا دانا منذهلة وكثيبة .

كان فلورينتينو اريثا قد تخيل تفاصيل تلك اللحظة منذ أيام شبابه ، حين كرس نفسه كلياً لقضية هذا الحب المتهور . فمن أجلها احرز لقباً وثروة ، ومن أجلها عني بصحته وبمظهره الشخصي عناية لم تكن تبدو جديرة بالرجولة لآبناء عصره ، وانتظر ذلك اليوم كما لم يستطع أحد انتظار أحد أو شيء في هذا العالم : دون لحظة واحدة من التقاعس . و يقينه بان الموت قد تدخل اخيراً لصالحه ، بث فيه الشجاعة التي كان يحتاجها ليكرر أمام فيرمينا دانا ، في ليلتها الاولى كأرملة ، يمين الولاء الابدي وحبه الدائم .

لم ينف أمام نفسه بان ما فعله كان عملاً طائشاً ، لا معنى له في هذا الوقت وهذه الطريقة ، وانه قد تسرع لخوفه من أن لا تسنح له الفرصة ثانية . كان قد أعد ما يريد بطريفة أقل فظاظلة ، لكن الحظ لم يسعفه بأحسن مما فعل . خرج من بيت العزاء متألماً لانه تركها تعاني حالة الاضطراب التي كان يعانيها هو نفسه ، ولكنه لم يستطع عمل شيء لمنع ذلك عنها ، لانه أحس بان تلك الليلة الهمجية كانت مكتوبة منذ الأزل في قدرهما معاً .

لم يستطع النوم ليلة واحدة خلال الاسبوع التالية . كان يتساءل يائساً أين يمكن ان تكون فيرميسا دائماً من دونه ، وبماذا تفكر ، وماذا ستفعل خلال السنوات المتبقية لها في الحياة بثقل الرعب الذي خلفه بين يديها . عانى من نوبة امساك نفخت بطنه كطبل ، وكان عليه ان يلجأ إلى المسكنات الاكثر لطفاً من الحقن الشرجية . كما ان آلام الشيخوخة ، التي كان يحتملها خيراً من معاصريه ، لانه عرفها منذ شبابه ، هاجته كلها دفعة واحدة . وعندما حضر إلى المكتب ، يوم الاربعاء ، بعد اسبوع من الغياب ، ارتعدت ليونا كاسياني لرؤيته على تلك الحالة من الشحوب والاسترخاء . لكنه طمأنها : انه الارق ثانية كالعادة ، وعاد بعض لسانه كي لا تقلت الحقيقة من ثقب قلبه الكثيرة . ولم يمنحه المطر هدنة مشمسة ليفكر فقضى اسبوعاً لا واقعياً آخر ، دون قدرة على التركيز في شيء . وكان يأكل بشكل سيء وينام بطريقة أسوأ ، ويحاول تحسس اشارات مبهمة تهديه إلى سبيل الخلاص . لكن طمأنينة داهمته منذ يوم الجمعة بلا اية مبررات ، ففسرها على انها نذير بان شيئاً جديداً لن يحدث ، وان كل ما فعله في الحياة كان بلا جدوى وليس لديه ما يتابع من اجله : انها النهاية . ومع ذلك ، فلدى وصوله يوم الاثنين إلى بيته في شارع لاس فينتاناس ، اصطدم برسالة مبللة بالماء المتجمع وراء الباب ، وتعرف من المغلف في الحال على الخط المتسلط الذي لم تستطع تبديله كل تقلبات الحياة ، بل انه احس برائحة العطر الليلي لازهار الياسمين الذابلة ، لأن قلبه حدثه بكل شيء منذ الرهبة الأولى : انها الرسالة التي انتظرها ، دون لحظة راحة واحدة ، خلال اكثر من نصف قرن .

لم تتصور فير مينا داثا انه يمكن لفلوريتتينوارثا فهم تلك الرسالة التي دفعها الغضب لكتابتها على انها رسالة حب . لقد ضمنها كل السخط الذي استطاعته ، مستخدمة أقسى ما لديها من عبارات واهانات جارحة ، وظلمة أيضاً ، ومع ذلك رأت انها ضئيلة أمام حجم الاساءة . كانت الرسالة ذروة مرارة دامت اسبوعين ، وقد حاولت الوصول من خلالها إلى مصالحة مع وضعها الجديد . أرادت ان تعود إلى ذاتها ، وان تسترد كل ما اضطرت للتخلي عنه خلال نصف قرن من العبودية التي كانت سعيدة بها دون شك . ولكن موت زوجها لم يترك لها أثراً من هويتها . كانت شبحاً في بيت غريب تحول بين يوم وآخر إلى بيت نسيح موحش ، وكانت هي تهبم فيه على غير هدى ، متسائلة بمرارة من هو الميت : أهو الذي مات أم هي التي بقيت على قيد الحياة .

ما كانت قادرة على تصريف احساس عميق بالغضب من الزوج الذي تركها وحيدة وسط بحر الظلمات . كان كل شيء من اشياؤه يدفعها للبكاء : البيجاما التي تحت الوسادة ، والخف الذي كان يبدو لها دوماً وكأنه خف مريض ، وذكرى صورته المطبوعة في عمق المرأة وهو يخلع ملبسه فيها هي تسرح شعرها للنوم ، ورائحة بشرته التي ستبقى عالقة ببشرتها لوقت طويل بعد موته . كانت تتوقف عن أي عمل تقوم به وتضرب جبهتها بكفها ، لأنها تذكرت فجأة شيئاً نسيت ان تخبره به . وترد إلى ذهنها في كل لحظة الاسئلة اليومية الكثيرة التي لا يستطيع الاجابة عنها أحد سواء . لقد قال لها في أحد الايام شيئاً لم تستطع تصوره : ان المينورين يحسون الآلام ، وحدهراً ، ودغدغة في ارجلهم التي ما عادوا يمتلكونها . وهذا ما شعرت به هي من دونه . . كانت تشعر بوجوده حيث لم يعد له من وجود .

لدى استيقاظها في ليلتها الأولى كأرملة ، تقلبت في السرير دون ان تفتح عينيها ، بحثاً عن وضع مريح لمتابعة النوم ، فكان ان مات بالنسبة لها في هذه اللحظة . اذ رعت حينئذ فقط بانه

قضى الليل لأول مرة خارج البيت . ثم كان انفعالها الاخر على المائدة، ليس لشعورها بانها وحيدة، كما كانت فعلاً، وانما لقناعتها الغريبة بانها تتناول الطعام مع شخص ما عاد موجوداً . وانتظرت قدوم ابنتها اوفيليا من نيو اورليانز، مع زوجها وبناتها الثلاث، كي تجلس من جديد إلى المائدة لتناول الطعام، ولكنها لم تستخدم الطاولة المعتادة، وانما مائدة مرتجلة، اصغر حجماً، أمرت بوضعها في الممر. ولم تكن حتى ذلك الحين قد أعدت وجبة نظامية، بل كانت تمر من المطبخ في أي وقت، حين تشعر بالجوع، فتغرز الشوكة في القدر وتأكل قليلاً من كل شيء دون ان تضع الطعام في طبق، وهي واقفة أمام الموقد، تتحدث إلى الخادومات اللواتي كانت تشعر معهن وحدهن بانها على مايرام، وتتفاهم معهن على أحسن وجه . ورغم كل محاولاتها، لم تتمكن من تجنب حضور زوجها: فحيث ذهبت وحيث مرت، ومهما فعلت، كانت تصطدم بشيء من اشياؤه يذكرها به . ومع ان ذلك الألم كان يبدو لها نبيلاً ولازماً، الا انها كانت تريد عمل أي شيء أيضاً كي لا تتلذذ بالألم . وهكذا اتخذت قرارها الحاسم باخراج كل ما يذكرها بالزوج الميت من البيت، وهي الوسيلة الوحيدة التي خطرت لها كي تتمكن من مواصلة الحياة بدونه .

كانت عملية استئصال . وافق الابن على أخذ الكتب لتحول المكتب إلى غرفة الخياطة التي لم تملكها أبداً وهي متزوجة . أما الابنة، فأخذت بعض الاثاث وعدداً من الاشياء التي تبدو ملائمة جداً للبيع في مزاد العاديات في نيو اورليانز . كان هذا كله مهدفاً لفيرمينا دائماً، التي لم ترأية ظرافة في تحقيقها من أن ما اشترته في رحلة زفافها قد صار اثاثاً قديمة . وأمام الذهول الصامت للخادومات، والجيران، والصدىات المقربات اللواتي كن يأتين لمرافقتها في تلك الايام، أضمرت محرقة في أرض خلاء وراء البيت، وأحرقت هناك كل ما يذكرها بزوجها: اكثر الملابس التي رأتها المدينة منذ القرن الماضي كلفة وإناقة، واكثر الاحذية دقة، والقبعات التي تشبهه اكثر من صوره، وكرسى القيلولة المزرا الذي نهض عنه اخر مرة ليموت، وأشياء لا تخص مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحياته وتشكل جزءاً من هويته . فعلت ذلك دون أي تردد، وبيقين كامل في ان زوجها كان سيؤيد ذلك، ليس لأسباب تتعلق بالوقاية الصحية فقط، بل ولانه كثيراً ما أعرب لها عن رغبته بان تحرق جثته، وألا يحشر في الظلام دون أية فجوة في صندوق من خشب الارز . ان دينه يمنع ذلك دون ريب: وكان بإمكانها ان تتجرباً على جس نبض الاسقف، لترى وجهة نظره على أية حال، وكان هذا سيرد عليها بجواب سلبي قاطع . فالأمر محض وهم، لان الكنيسة لا تسمح باقامة افراخ لاحتراق الجثث في مقابرنا، حتى ولو كانت تابعة لاديان غير الدين الكاثوليكي . كما انه لم يخطر لأحد سوى خوفينال اوربينو جدوى بناء محارق كهذه . لم تس فرمينا دائماً رعب زوجها هذا، بل انه

تذكرت في فوضى الساعات الأولى التي تلت موته ان تأمر النجار بترك ثغرة تسمح بدخول الضوء الى الثابوت .

كانت محرقة بلا جدوى على اي حال . فسرعان ما ادركت فيرمينا دانا ان ذكرى زوجها الميت كانت مقاومة للنار كمقاومتها لمرور الايام على ما يبدو . ورغم ذلك ، فانها لم تحتفظ بعد احراق الثياب بحنينها لكل ما أحبت فيه فقط ، وانما أيضاً ، وقبل كل شيء ، لأكثر ما كان يزعجها فيه : الضجة التي كان يثيرها عند استيقاظه . وقد ساعدتها هذه الذكريات على الخروج من أحراش الحداد . فالتحذت قراراً حاسماً بمتابعة الحياة ، متذكرة زوجها وكأنه لم يمت . كانت تعلم ان استيقاظها كل صباح سيكون صعباً ، لكنه سيصبح أقل وطأة يوماً بعد يوم .

وبدأت تلمح فعلاً ، عند انتهاء الاسبوع الثالث ، أول الانوار . ولكن كلما ازدادت تلك الانوار وأصبحت أشد وضوحاً ، كانت تعي ان في حياتها شبحاً مطعوناً لا يتركها لحظة بسلام . لم يكن الشبح المثير للشفقة الذي كان يترصدها في حديقة البشارة ، والذي اعتادت تذكره منذ شيخوختها بشيء من الرقة ، وانما الشبح البغيض الذي يرتدي سترة الجلاذ ويحمل قبعة مستندة إلى صدره ، والذي أفلقتها سفاهته السخيفة إلى حد يستحيل عليها عدم التفكير به . لقد كانت مقتنعة دوماً ، منذ صدته وهي في الثامنة عشرة من عمرها ، بانها تركت فيه بذرة حقد لم يفعل الزمن شيئاً سوى تنميتها . وكانت تحسب حساب هذا الحقد في كل لحظة ، وتشعر به في الهواء حين يكون الشبح قريباً منها ، وكانت مجرد رؤيته تقلقها وترعبها إلى حد انها لم تجد أبداً اسلوباً طبيعياً للتعامل معه . وفي الليلة التي كرر فيها عرض حبه ، حين كانت ازهار زوجها الميت ما تزال تعيق في جو البيت ، لم تستطع ان تفهم تلك الحركة الخبيثة إلا كخطوة أولى من انتقام مشؤوم لا يعرف مداه أحد .

وقد فاقم الحاج ذكره من غضبها . وحين استيقظت وهي تفكر به ، في اليوم التالي للدفن ، استطاعت محو من ذاكرتها باشارة بسيطة من ارادتها . لكن الغضب كان يعاودها دوماً ، وسرعان ما أدركت ان رغبته في نسيانه كانت أقوى معرض لتذكرة . حينئذ تجرأت لأول مرة ، في اذعانها للحنين ، على استحضار ذكرى الزمان الوهمي لذلك الحب اللاواقعي . كانت تحاول ان تتذكر كيف كانت الحديقة بالضبط في ذلك الحين ، وكيف كانت اشجار اللوز المحطمة ، والمقعد الحجري الذي كان يجبها منه ، لان شيئاً من هذا ما عاد موجوداً كما كان يومها . لقد تبدل كل شيء ، اذ استأصلوا الاشجار وسجadtها من الاوراق الصفراء ، وأقاموا مكان تمثال البطل مقطوع الرأس تمثالاً لشخص آخر يرتدي زي المراسم العسكري ، بلاسم ولا تاريخ وبلا تفسير يبرر نصبه هناك ، على قاعدة فخمة وضعوا في جوفها لوحة مفاتيح

التحكم بكهرباء الحي . اما بيتها ، الذي بيع اخيراً ، فقد كان يتهاوى خراباً بعد هذه السنوات الطويلة بين يدي الحكومة الاقليمية . ولم يكن من السهل عليها تصور فلورينتينو اريشا كما كان في ذلك الحين ، كما لم تكن قادرة على ان تصدق بان ذلك الشاب المكفهر ، البائس جداً تحت المطر ، هو ذات الشيخ المنخور الذي وقف امامها دون أي اعتبار لحالتها ، وبلا أي احترام لآلها ، وكوى روحها بإهانة لاهبة ما زالت تثقل على انفاسها .

كانت ابنة الخال هيلديبراندا سانتشيث قد جاءت لزيارتها بعد وقت قصير من عودتها من مزرعة فلوريس دي ماريا ، وحين كانت تستجمع قواها من ساعة نحس الانسة لينتش . لقد جاءت هيلديبراندا عجوزاً ، بدينة وسعيدة ، يرافقها ابنها البكر ، الذي اصبح عقيداً في الجيش ، مثل ابيه الذي تراء منه اثر تصرفه الدنيء في مجزرة عمال الموز في سان خوان دي لايناغا . كانت ابنة الخال وابنة العمّة قد التقتا مرات عديدة ، وكانتا تقضيان الساعات دوماً وهما تحنان إلى الحقة التي تعارفتا فيها . وقد كانت هيلديبراندا اكثر حنيناً في زيارتها الاخيرة مما كانت عليه في أي لقاء آخر ، واكثر تأثراً بثقل الشيخوخة . وكتأكيد لحينها ، أحضرت معها نسحتها من الصورة التي التقطها لها المصور البلجيكي مساء اليوم الذي وجه فيه الشاب بنوفينال اورينوطعنة الرحمة لارادة فيرمينا داثا . كانت نسخة هذه الاخيرة من الصورة قد فُسّحت ، بينما كانت نسخة هيلديبراندا غير واضحة المعالم ، لكنها تعرفنا على نفسيهما من خلال غلالة الخيبة : شابتان وجملتان كما لن تصبحا أبداً .

كان مستحيلاً ألا تتحدث هيلديبراندا عن فلورينتينو اريشا ، لانها كانت تمجد قدرها في قدره . وكانت تتذكره كما رآته يوم بعثت أولى برقياتها ، ولم تتمكن أبداً ان تنزع من قلبها ذكره كعصفور كتيب محكوم عليه بالنسيان . أما فيرمينا ، فقد رآته مرات ومرات ، دون ان تبادلته الحديث طبعاً ، ولم تكن قادرة على ان تتصور انه هو حبيبها الأول ذاته . لقد كانت تصلها على الدوام اخبار عنه ، مثلما تصلها عاجلاً أو آجلاً أخبار كل من له مكانة في المدينة . كان يقال بانه لم يتزوج لانه ذوعات مختلفة ، ولكنها لم تول هذه الأقاويل اهتماماً أيضاً ، لانها لم تهتم يوماً بالشائعات من جهة ، ولانه كانت تقال أشياء مشابهة عن رجال كثيرين لا مجال للشك فيهم من جهة اخرى . وكانت تستغرب بالمقابل احتفاظ فلورينتينو اريشا بزيه الصوفي ، وعطره الغريب ، وبقائه غامضاً هكذا بعد ان شق سبيله في الحياة بطريقة جد استعراضية اضافة إلى كونها شريفة . ولم تكن لتصدق بانه الشخص نفسه ، وكانت تفاجأ دائماً حين تنهد هيلديبراندا قائلة : « يا للرجل المسكين ، كم تألم ! » . اذ كانت تراه دون آلام منذ زمن بعيد : فهو شبح محو .

ومع ذلك، فقد أصاب قلبها شيء غريب ليلة التقت به في السينما، بعد رجوعها من فلوريس دي ماريا. لم تفاجأ بخروجه مع امرأة، وامرأة زنجية كذلك. لكن ما فاجأها هو انه مازال في حالة جيدة، وانه يتصرف بطلاقة شديدة، ولم يخطر لها ان تفكر بانها قد تكون هي، وليس هو، من طرأ عليه التبدل بعد دخول الانسة لينتش العاصف في حياتها الخاصة. منذ ذلك الحين، وخلال اكثر من عشرين سنة، تابعت رؤيته بعينين اكثر اشفاقاً. وفي ليلة السهر على زوجها الميت لم يبد لها وجوده هناك أمراً مفهوماً وحسب، بل رأت فيه النهاية الطبيعية للاحقاد: تصرف ينم عن العفو والنسيان. ولهذا لم تكن تتوقع اعادة المأساة لعرض حب لم تشعر بوجوده يوماً، وفي سن لم يبق لفلورينتينواريثا ولها فيها من شيء ينتظرانه من الحياة.

بقي غضبُ الوهلة الأولى القاتل بكامل زخه بعد الاحراق الرمزي للزوج، وراح ينمو ويتشعب اكثر فأكثر كلما شعرت بانها أقل قدرة في السيطرة عليه. بل واكثر من ذلك: ففراغات الذاكرة التي تمكن من اخلائها باقصاء ذكرى الميت منها، كان يحتلها شيئاً فشيئاً، ولكن باصرار، مرجح البرقوق الذي كانت ذكرى فلورينتينواريثا مدفونة فيه. وهكذا كانت تفكر فيه دون ان تحبه، وكلما فكرت فيه اكثر ازداد غضبها عليه، وكلما ازداد غضبها منه كانت تفكر فيه أكثر، إلى ان أصبح شيئاً لا يطاق وطفح به ذهنها. حينئذ جلست إلى طاولة زوجها الميت، وكتبت إلى فلورينتينواريثا رسالة من ثلاث صفحات متهورة ومشحونة بالسباب والاستفزازات الشنيعة، التي هدأت من روعها لاقترافها بذلك أحط فعلة في حياتها الطويلة. لقد كانت تلك الاسابيع الثلاثة بالنسبة لفلورينتينواريثا أيضاً أسابيع احتضار. ففي الليلة التي كرر فيها عرض حبه على فيرمينا داثا هام على غير هدى في الشوارع المخربة بطوفان المساء، متسائلاً بفزع ما الذي سيفعله بجلد النمر الذي انتهى من قتله بعد ان قاوم حصاره لأكثر من نصف قرن. كانت المدينة تعيش حالة طوارئ بسبب، عنف الأمطار. وفي بعض البيوت كان ثمة رجال ونساء شبه عراة يحاولون انقاذ ما يشاؤون الله من وسط الطوفان، وأحس فلورينتينواريثا بان لتلك الكارثة الجماعية علاقة ما بكارئنه الشخصية. لكن الهواء كان ديبعاً وكانت نجوم الكاريبي ساكنة في مواقعها. وفجأة، كما في سكوت أزمة اخرى، تعرف فلورينتينواريثا على صوت الرجل الذي كان قد سمعه وليونا كاسياني يغني مرات كثيرة، في مثل هذه الساعة وعند الناصية نفسها: من الجسر رجعت ابلاً بالدموع. اغنية كان لها، بالنسبة له فقط، علاقة ما بالموت في تلك الليلة.

لم يشعر يوماً بالحاجة إلى ترانستواريثا كما شعر يومئذ، كان بحاجة لكلمتها الجكمية، ورأسها كملكة سخرية متوجة بأزهار ورقية. ولم يستطع الحيلولة دون ذلك: فكلاً وجد نفسه في، ضم الكارثة، احس بحاجته إلى الانزواء في كنف امرأة. وهكذا مر من أمام مدرسة

المعلومات بحثاً -بمن هن في تناول يده، ورأى نوراً ينبعث من نافذة اميركا فيكونيا. وقد اضطر للقيام بمجهود كبير كي لا يقدم على حماقة جدّ هرم باخراجها في الساعة الثانية فجراً، وهي دافئة بالحلم بين اقمطتها، ورائحة المهد ماتزال تفوح منها.

في الطرف الآخر من المدينة كانت ليونا كاسياني، وحيدة وحرّة. ومستعدة دون ريب لان تقدم له الحنان الذي يحتاجه سواء أكانت الساعة الثانية، أو الثالثة فجراً، أو أي ساعة اخرى. ولم تكن المرة الاولى التي يدق باهها في ارقه المقفر، لكنه أحس بانها ذكية إلى حد بعيد، وانها يجبان بعضهما كثيراً، بحيث لا يمكنه الذهاب للبكاء في حضنها دون ان يفضي لها بالسبب. وبعد تفكير طويل، سار مسرعاً في المدينة المقفرة، وخطر له بانه لن يجد بينهن خيراً من برودينثيا بيترا: أرملة الرب. كانت أصغر منه بعشر سنوات. وكانا قد تعارفا في القرن الماضي، وإذا كانا لا يلتقيان منذ زمن فلأنها أصرت ألا تسمح لأحد بان يراها وهي في الحال الذي صارت اليه: شبه عمياء، وعلى جافة الشيخوخة فعلاً. وما ان تذكرها فلورينتينو اريشا حتى عاد إلى شارع لاس فيتناساس، ودس في حقيبة المشتريات زجاجتي نبيذ وقطرميز مخلل، ومضى لزيارتها دون ان يدري ان كانت ما تزال في بيتها نفسه، أو اذا كانت وحدها، أو اذا كانت ما تزال على قيد الحياة.

لم تكن برودينثيا بيترا قد نسيت اشارة الخمش على الباب، التي كان يُعرف بها على نفسه حين كانا يظنان انها ما يزالان شابين رغم انها لم يكونا كذلك، وفتحت له دون اسئلة. كان الشارع مظلماً ولم يكن هو مرئياً ببذلة السوداء وقبعته القاتمة ومظلة الخفّاش المعلقة بذراعه، كما لم تكن لعينيهما القدرة على رؤيته إلا في وضوح الضوء، لكنها تعرفت عليه من انعكاس وميض عمود النور على اطار نظارته المعدني. كان يبدو كقاتل مازالت يدها ملطختين بالدم. قال :

- الماوى ليتيم بانس .

كان هذا هو الشيء الوحيد الذي استطاع قوله. وفوجيء بكم هربت مذراًها لآخر مرة، وكان مدركاً بانها تراه كذلك. ولكنه عزّى نفسه بالتفكير بانها بعد دقيقة، وحينها يستعيدان انفاسهما من اثر الوهلة الأولى، سيلاحظ كل منهما اقل فأقل اثار السن في الآخر، وسيعودان ليريا بعضهما اكثر شباباً، كما كان كل منهما بالنسبة للآخر عندما تعرفا. قالت له :

- تبدو وكأنك ذاهب إلى جنازة.

ولقد كان كذلك. كما انها وقفت هي أيضاً إلى النافذة منذ الساعة الحادية عشرة، مثلما فعل جميع أهل المدينة تقريباً لرؤية مرور اكثر المواكب حشداً وفخامة منذ موت الاسقف دي

لونا . لقد ايقظتها من النوم أصوات المدافع التي كانت تمز الأرض ، واختلاط فرق الموسيقى العسكرية ، وفوضى الاغاني الجنازية التي تعلو على ضجة نواقيس جميع الكنائس المدوية دون توقف منذ اليوم السابق . وقد رأت من شرفتها العسكريين وهم يمرون على صهوات جيادهم يزي المراسم ، والهيئات الدينية ، وتلامذة المدارس ، وسيارات السلطات اللامرية الطويلة السوداء ، وعربة الدفن الفاخرة التي تجرها خيول رؤوسها مزينة بالريش وسروجها بالذهب ، والثابتون الاصفر المغطى بالعلم فوق عربة مدفع تاريخية ، واخيراً مجموعة عربات الفيكيتوريا القديمة المكشوفة والتي ما زالت على قيد الحياة لحمل اكايليل المآثم . وبعد حوالي نصف ساعة من مرورهم أمام شرفة برودينشيا بيترا ، انهمر المطر طوفاناً ، وتفرق الموكب في كل الانحاء .

قالت :

- يا لها من طريقة سخيفة في الموت .

فقال :

- ليس في الموت ما هو مضحك - ثم أضاف بحزن - : ونحسباً في مثل سننا .
كانا يجلسان على المصطبة ، مقابل البحر الفسيح ، يتأملان القمر المحاط بهالة تحتل نصف السماء ، ويرنوان إلى الاضواء الملونة المنبعثة من السفن في الافق ، وينعمان بالنسيم الدافئ والعطر بعد العاصفة . كانا يشربان النبيذ ويأكلان المخلل مع قطع من الخبز القروي الذي اقتطعته برودينشيا بيترا من رغيف في المطبخ . لقد امضيا معاً ليالي كثيرة مثل هذه الليلة بعد ان أصبحت أرملة وبلا أولاد وهي في الخامسة والثلاثين من العمر . لقد التقاهما فلورييتينو اريشا في حقبة كانت مستعدة فيها لاستقبال أي رجل يرغب بمرافقتها ، حتى لو استأجرته بالساعة ، وتمكنا من اقامة علاقة اكثر جدية وأطول أمداً مما بدا ممكناً .

ورغم انها لم تلمح للأمراًبداً ، إلا انها كانت مستعدة لأن تبني روحها للشيطان في سبيل الزواج منه في زفاف ثان . كانت تعلم ان الخضوع لشحه ليس سهلاً ، وكذلك الاذعان لحاجاته كشيخ مبكر ، وأوامره المخبولة ، وجشعه في طلب كل شيء دون اعطاء أي شيء . ولكنها لم تكن تجهد بالمقابل رجلاً يمكن العيش معه في هذه الدنيا خيراً منه ، لانه لا وجود في الدنيا لرجل آخر فقير مثله الى الحب لهذا الحد . ولكن لم يكن هناك في الوقت ذاته من هو اكثر تقلباً منه ، اذ لم يكن يمكن للحب ان يصل إلى ابعد مما كان يصل اليه : الى حيث لا يؤثر في قراره بالاحتفاظ بحريته من اجل فيرمينا داتسا . ومع ذلك ، استمرت علاقتها لسنوات طويلة ، حتى بعد ان رتب أمر زواج برودينشيا بيترا ثانية من وكيل تجاري كان يستقر ثلاثة شهور في المدينة ثم يقضي ثلاثة شهور اخرى مرتحلاً ، وانجبت منه ابنة واحدة وابربعة ابناء ،

كان أحدهم، حسب زعمها، من فلورنتينواريثا. تحدثا دون احساس بالوقت، لانهما كانا معتادين على مشاطرة بعضهما سهاد شباهما، وكان ما سيخسرانه في سهاد الشيخوخة أقل بكثير. ورغم ان فلورنتينواريثا ما كان يتجاوز الكأس الثانية حين يشرب، إلا انه لم يستعد انفاسه يومها رغم تناوله الكأس الثالثة. كان يتعرق بغزارة، وقالت له أرملة الرب ان يخلع سترته، ان يخلع صدرته، بنطاله، ان يخلع كل ما يشاء، اللعنة، فهما في نهاية المطاف يعرفان بعضهما عاريين خيرا من معرفتهما بالملايس. وقال انه سيفعل ذلك ان هي فعلت، لكنها لم تقبل: لقد رأيت نفسها منذ زمن في مرآة الخزانة، وأدركت فجأة بأن الشجاعة لن تواتيها للظهور عارية أمامه أو أمام سواه.

وفي حالة الهيجان التي لم يستطع فلورنتينواريثا تهدئتها بأربع كؤوس من النبيذ، تابع الحديث عن الماضي، عن ذكريات الماضي الطيبة موضوع حديثه الوحيد منذ زمن بعيد، لكنه كان يتشوق، للشعور على طريق سري في الماضي ليغرق نفسه فيه. كان هذا هوما يحتاجه: ان يهدف روحه من فمه. وحين أحس بأول بريق في الأفق حاول الاقتراب من الموضوع مداورة، فسألها بطريقة بدت عرضية: «ماذا تفعلين اذا ما عرض أحدهم عليك الزواج، هكذا كما أنت، أرملة وفي هذه السن؟». ضحكت ضحكة مجمدة كعجوز، وسألت بدورها:

- أنعني بهذا أرملة اوربينو؟

كان فلورنتينواريثا ينسى دائما، حين لا يجب النسيان، ان النساء يفكرن بالمعنى الخفي للسئلة أكثر من تفكيرهن بالسئلة ذاتها، وتفعل بروديثا بيترا ذلك أكثر من سواها. قال لها وقد احس بأنه وقع ضحية ربح مباحثة نتيجة تسديده الطائش: «انني اعنيك انت بهذا». فعادت تضحك: «اذهب واسخر من العاهرة أمك، ليرحمها الله». ثم الحت عليه ليصارحها بما يريد ان يقوله، لانها تعلم انه لا يمكن له ولا لأي رجل آخر ان يوقفها في الثالثة فجراً، بعد الانقطاع عنها كل هذه السنوات، ليشرب النبيذ ويأكل الخبز القروي مع المخلل فقط. قالت: «لا يتحدث هذا إلا لمن يبحث عن يود البكاء معه». ارتعش فلورنتينواريثا ثانية، وقال لها:

- انك مخطئة هذه المرة. فاسباب مجيئي الليلة يناسبها الغناء.

فقالت:

- فلنغن اذن.

بدأ يدندن بصوت لا بأس به الاغنية الدارجة: رامونا، لا أستطيع العيش بدونك. وكان في ذلك نهاية تلك الليلة، اذ انه لم يعد يجرؤ على لعب ألعاب محرمة مع امرأة قدمت له أدلة

كافية في معرفة الوجه الآخر للقمر. خرج الى مدينة مختلفة تعبق برائحة ازهار الداليا الاخيرة لشهر حزيران، وسار في شارع من شوارع شبابه حيث تمر الأرامل في العتمة وهن خارجات من صلاة الساعة الخامسة. وكان هو الذي انتقل الى الرصيف الآخر هذه المرة، وليس هن، كي لا يرين دموعه التي ما عاد يطبق حبسها، ليس منذ منتصف الليل، كما كان يظن، لان هذه الدموع كانت دموعاً اخرى: انها التي غص بها منذ حوالي احدى وخمسين سنة وتسعة شهور واربعين يوماً.

كان قد فقد الاحساس بالزمن حين استيقظ دون أن يدري المكان الذي هو فيه، مقابل نافذة مضيئة. ونقله الى الواقع صوت اميركا فيكونيا التي كانت تلعب بالكرة مع الخاديات في الحديقة. . انه في سرير امه التي ما زالت حجرة نومها على حالها، حيث اعتاد النوم كي لا يشعر بالوحدة في المناسبات القليلة التي اقلقته فيها العزلة. وكانت تنتصب مقابل السرير امرأة مطعم دون سانتشو الضخمة، والتي كانت رؤيتها عند استيقاظه كافية لجعله يرى فيرمينا دائماً مرسومة فيها. عرف ان اليوم هو السبت، لانه اليوم الذي يحضر فيه السائق اميركا فيكونيا من المدرسة الداخلية، ويأتي بها الى بيته. وانتبه الى انه قد نام دون ان يدري، حالما انه غير قادر على النوم، في حلم يعذب فيه وجه فيرمينا دائماً الغاضب. استحم وهو يفكر كيف ستكون الخطوة التالية، وارتنى أفضل ملابسه على مهل، وتعطر وصمغ شاربه الابيض ذا الطرفين المديبين، ولدى خروجه من حجرة النوم، رأى من ممر الطابق الثاني النية الجملة ذات الزبي المدرسي وهي تمسك الكرة في الهواء بالسحر الذي بعث فيه القشعريرة لأحد كثيرة، لكنها لم تبعث فيه هذا الصباح أي قلق. أشار لها بأن تأتي معه، وقبل ان يصعد الى السيارة قال لها دون داعٍ للقول: «لن نفعل شيئاً هذا اليوم». ورافقها الى المقهى الاميركي للمثلجات، الذي كان يخص في مثل هذه الساعة آباء يتناولون البوظة مع اطفالهم تحت المراوح ذات الرياش الكبيرة المعلقة بالسقف. طلبت اميركا فيكونيا بوظة من عدة طبقات متنوعة الألوان في كأس كبير، وهو النوع الذي تفضله، والذي يلقي رواجاً شديداً لان بخاراً سحرياً كان ينبعث منه. تناول فلورنتينوارثا قهوة قوية، وهو يتأمل الطفلة دون ان يتكلم، فيها هي تتناول البوظة بملعقة طويلة جداً، تصل الى قاع الكأس. ثم قال لها فجأة، دون ان يتوقف عن مراقبتها:

- سأ تزوج.

نظرت الى عينيه نظرة مرتابة، وهي ترفع الملعقة في الفضاء، لكنها استعادت انفاسها فوراً، وابتمت قائلة:

- انها خدعة. فالشيوخ لا يتزوجون.

أوصلها مساء هذا اليوم الى المدرسة الداخلية عند موعد صلاة الانجيلوس، تحت وأبل من المطر العنيد، بعد ان رأيا معاً دمي الحديقة، وتناولوا الغداء في اكشاك السمك المقلي عند ملطم الامواج، وبعد ان رأيا أقفاص الحيوانات المفترسة التابعة لسيرك وصل يومئذ الى المدينة، واشترى من الأزقة كل انواع الحلوى لتحملها معها الى المدرسة الداخلية، وبعد ان جابا المدينة عدة مرات بالسيارة المكشوفة لتبدأ الاعتياد عليه باعتباره ولي امرها، وليس عشيقاً لها. وفي يوم الأحد التالي بعث اليها السيارة لتقوم اذا كانت ترغب بنزهة مع صديقاتها، لكنه لم يشأ رؤيتها، لانه وعى منه الاسبوع الفائت وعياً كاملاً فارق السن بينها. وفي هذه الليلة بالذات قرر ان يكتب الى فيرمينا داثا رسالة اعتذار، حتى ولو كان ذلك لمجرد عدم الاستسلام، لكنه أجل الأمر لليوم التالي. وفي يوم الاثنين، بعد ثلاثة اسابيع كاملة من الآلام، دخل الى بيته مبلاً بالمطر، ووجد رسالتها.

كانت الساعة الثامنة ليلاً. وكانت فتاتاً الخادمة قد نامتا، تاركتين الضوء الوحيد الذي يبقى مضاء في الممر ليتمكن فلورنتينواريثا من الوصول الى حجرة نومه. كان يعلم ان عشاءه البسيط موجود على طاولة حجرة الطعام، لكن الجوع الذي كان يشعر به بعد كل هذه الايام من الأكل العشوائي تلاشى بانفعال الرسالة. ووجد صعوبة في اضاءة نور حجرة النوم الرئيسي لارتعاش يديه. وضع الرسالة المبللة على السرير، واضاء مصباح الكوميدينو، ثم خلع سترته المبللة بهدوء مصطنع، هو من اساليبه في طمأننة نفسه، وعلقها على مسند الكرسي، ثم نزع الصدرية ووضعها بعد طيها جيداً فوق السترة، وحل شريط العنق الحريري الازرق والياقة القاسية التي ما عادت تستعمل في العالم، وفك ازرار القميص حتى انحصرت حل الحزام ليتنفس براحة، ونزع القبعة اخيراً ووضعها الى جوار النافذة لتجف، ارتعش فجأة لانه لم يدرك ان هي الرسالة، ووصل به الانفعال حداً جعله يفاجأ حين وجدها، فهو لا يذكر بأنه وضعها على السرير. وقبل ان يفتحها جفف المغلف بمنديل، محاذراً ألا يسمح الخبر المكتوب به اسمه، وفيما هو يفعل ذلك انتبه الى ان ذلك السر لم يعد مشتركاً بين اثنين فقط، وانما بين ثلاثة على الأقل، فلا بد ان حامل الرسالة، كائناً من كان، قد انتبه الى ان ارملة اوربينو تكتب لشخص من خارج عالمها ولما تمحض على وفاة زوجها سوى ثلاثة اسابيع، وانها تفعل ذلك بتسرع لم يتح لها ارسال الرسالة بالريد، ويتكتم شديد جعلها تطلب عدم تسليمها باليد، وانما دسها من تحت الباب كما لو كانت رسالة من مجهول. لم يكن بحاجة الى تمزيق المغلف، لان الماء حلل صمغه، لكن الرسالة كانت جافة: ثلاث ورقات، دون ترويسه، موقعة بالحروف الأولى من اسمها كمتزوجة.

قراها أول مرة بسرعة وهو جالس على السرير، مستسلماً للهبتها أكثر من تمنعه بمضمونها، وقبل ان يتنقل الى الصفحة الثانية كان متأكداً من عدالة الشكائم التي انتظر تلقيها. وضعها مفتوحة تحت ضوء مصباح الكوميدينو، ونزع حذاءه والجوربين المبللين، ثم أطفأ نور الحجرة الرئيسي بمفتاح الكهرباء المجاور للباب، ووضع على وجهه غطاء الشوارب المصنوع من الشمواة واستلقى دون ان يخلع بنطاله والقميص، مستنداً رأسه الى وسادتين كبيرتين كان يستخدمهما كمنسد حين يقرأ. وهكذا أعاد قراءة الرسالة حرفاً حرفاً، مدققاً في كل حرف كي لا تبقى أية نية من نواياها الخفية دون حل. ثم قرأها أربع مرات أخرى، الى ان تشبع بها وأصبحت الكلمات المكتوبة تنفذ معناها. بعد ذلك خبأ الرسالة دون المغلف في درج الكوميدينو، واستلقى شابكاً يديه على عنقه، وثبت نظره لأربع ساعات في المرأة حيث كانت هي، دون ان يرمش، ودون ان يتنفس تقريباً، وكان اكثر موتاً من ميت. وعند منتصف الليل تماماً خرج الى المطبخ، فأعد ترمس قهوة كثيفة كالبرول الحام، وحمله الى حجرة نومه، وألقى بلسانه الاصطناعية في كأس الماء الممزوج بمطهر البورون الذي كان يحده بانتظاره دوماً فوق الكوميدينو، وعاد ليستلقي بوضعية تمثال المرمر السابقة مع حركة محدودة بين وقت وآخر لارتشاف بعض القهوة، وبقي على هذا الحال الى ان دخلت الخادمة في الساعة السادسة وهي تحمل ترمساً آخر مليئاً بالقهوة.

في هذه الساعة كان فلوريتينو ارثا قد عرف تماماً كل خطوة من خطواته التالية. الحقيقة ان الشكائم لم تسبب له الألم كما لم تقلقه الاتهامات الجائرة، التي كان يمكن لها ان تكون أقسى نظراً لمعرفته طبع فيرمينا داثا وخطورة السبب. الشيء الوحيد الذي كان يهجه هو الرسالة ذاتها لانها تتيح له الفرصة وتعترف له بحق الرد عليها. بل وتتطلب ذلك منه. وهكذا وصلت الحياة الى الحد الذي أراد ايصالها اليه. وكل ما سوى ذلك يعتمد عليه الآن. كان مقتنعاً قناعة راسخة ان جميعه الخاص المستمر منذ نصف قرن سيقدم له مزيداً من التجارب القاتلة الكثيرة التي أصبح مستعداً لمواجهة بحماسة أشد ومعاناة أصعب وحب أقوى من كل ما فات، لانها ستكون التجارب الاخيرة.

بعد خمسة أيام من تلقيه رسالة فيرمينا داثا، ولدى وصوله الى مكاتب شركته، أحس بأنه يطوف في الفراغ الوعر وغير المألوف لآلات الكتابة، اذا أن ضجيجها المطري لم يكن ملحوظاً كصمتها. كانت وقفة قصيرة. وحين عاد الضجيج من جديد أطل فلوريتينو ارثا الى مكتب ليوناس كاسياني وتأملها وهي جالسة وراء التها الكاتبة، التي تستجيب لرؤس أصابعها وكأنها اداة بشرية. فأحست هي بأنها مراقبة، ونظرت نحو الباب بابتسامتها الشمسية المذهلة، لكنها لم تتوقف عن الكتابة حتى نهاية الفقرة.

سألها فلورينتينو أريثا :

- أخبريني يا لبوة روجي . بماذا ستشعرين إذا تلقيت رسالة حب مكتوبة على هذه الاداة ؟
وبدت عليها ، هي التي لم تفاجأ بشيء ، علائم مفاجأة حقيقية ، وهفتت :
- يا للرجل ! لم يحدث لي شيء من هذا القبيل .

لم نجد جواباً آخر على الأقل . ولم يكن فلورينتينو أريثا قد فكر بالأمر حتى ذلك الحين ، لكنه قرر المضي بالمغامرة الى نهايتها . نقل الى بيته احدى آلات المكتب وسط سخرية رؤوسه المتوددة : «لا يمكن لبغاء عجوز ان تتعلم الكلام» . وعرضت عليه ليونا كاسياني ، المتحمسة لكل جديد ، ان تعطيه دروساً بالكتابة على الآلة في البيت . لكنه كان ضد التعليم المنهجي مذ أراد لوتاريسو توغوت تعليمه عزف البيت عزف الكمان على النوتة ، متوعداً بأنه سيحتاج لسنة على الأقل كي يبدأ ، وخمس سنوات ليُقبل في فرقة اوركسترا محترفة ، وحياته كلها ، بمعدل ست ساعات يومياً ليعزف بشكل جيد . ولكنه استطاع رغم ذلك اقناع امه بأن تشتري له كمان عميان ، ومن خلال القواعد الاساسية الخمس التي علمه اياها لوتاريو توغوت ، تجرأ على العزف ضمن كورال الكتدرائية قبل مضي أقل من سنة وعلى عزف السيرانادات لغير مينا دانا من مقبرة الفقراء حسب اتجاه الريح . فاذا كان قد فعل ذلك وهو في العشرين بآلة صعبة الكمان ، فلماذا لا يستطيعه أيضاً وهو في السادسة والستين بآلة تحتاج إلا لاصبع واحد كآلة الكتابة .

وهذا ما فعله . احتاج لثلاثة أيام كي يتعرف على مواقع الحروف على لوحة الملامس ، وستة أيام ليتعلم التفكير في الوقت الذي يكتب فيه ، ثم ثلاثة أيام أخرى لينهي الرسالة الأولى دون أخطاء ، بعد أن مزق نصف ماعون من الورق . بدأ الرسالة بمطلع وقور : سيد تهي . ووقعها بالحروف الأولى من اسمه ، كما اعتاد ان يفعل في رسائل الحب المعطرة في شبابه . وبعثها بالبريد ، في مغلف خاص برسائل التعزية كما هو محتم في رسالة مرسلة الى أرملة حديثة الترميل ، وبدون كتابة اسم المرسل على الوجه الآخر للمغلف . كانت رسالة في ست ورقات لا علاقة لها بأي رسالة من رسائله السابقة . لم تكن لها النبرة ، ولا الاسلوب ولا النَّفَس الخطابي الذي كان يتمتع به في سنوات الحب الأولى ، بل كانت معالجة عقلانية ومقتنة التأمل ، لو خالطتها رائحة زهرة ياسمين لبدت غير لائقة . لقد كانت ، الى حد ما ، اقرباً من الرسائل التجارية التي لم يستطع كتابتها أبداً .

ان رسالة شخصية مكتوبة بوسائل آلية ستعتبر أمراً مهيناً بعد سنوات ، أما في ذلك الحين ، فكانت الآلة الكاتبة ما تزال مجرد حيوان مكتبي ، بلا فلسفة خاصة بها ، ولم يكن تدجينها للاستخدامات الخاصة وارداً في مناهج التمدن . وكانت تبدو كصخرة جريئة ، ولا بد ان

فبرمينا دائما قد فهمت الأمر كذلك، لأنها حين كتبت رسالتها الثانية الى فلورنتينو اريشا، بعد ان تلقت منه ما يزيد عن الاربعين رسالة، بدأت بالاعتذار لعمرات خطها، لكونها لا تملك وسائل كتابة أحدث من قلم الحبر ذي الريشة الفولاذية.

لم يشرف فلورنتينو اريشا مجرد اشارة الى الرسالة الرهيبة التي بعثتها اليه، بل جرب منذ البداية منهجاً مختلفاً في الغواية، دون أية إشارة الى غراميات الماضي، أو الماضي بحد ذاته: شطب كل ما سبق وفتح صفحة جديدة. كانت الرسالة أشبه بتأمل مسهب في الحياة، يستند الى أفكار وتجارب في العلاقات بين الرجل والمرأة، التي فكر بكتابتها يوماً كملحق متمم لسكربتير العاشقين. ولم يفعل حينئذ سوى صياغة تلك التأملات بأسلوب بطريكي، لذكريات شيخ، كي لا تظهر بوضوح حقيقة كونها رسالة حب. لقد كتب قبل ذلك عدة مسودات على الطريقة القديمة، قد تتأخر في قراءتها بروءة أعصاب أكثر مما تتأخر في القاءها الى النار. كان يعلم ان اي زلة في الاشارة الى الماضي، أو اي طيش في الحنين قد يثير في قلبها ترسبات قديمة، ومع انه كان يشعر بانها ستعيد اليه مئة رسالة قبل ان تنجراً على فتح الرسالة الأولى، إلا انه تمنى ألا يحدث ذلك ولولمة واحدة. وهكذا وضع مخططة بكل تفاصيله كما في معركة حاسمة: كل شيء يجب ان يكون مختلفاً ليعتد فضولات جديدة، ووساوس جديدة وآمالاً جديدة، في امرأة عاشت حياة كاملة على اتساعها. لا بد له من جعل الأمر حلماً لا معقولاً، قادراً على منحها الشجاعة الكافية لتلقي الى القمامة باعراف طبقة لم تكن هي طبقتها الاصلية، ولكنها انتهت الى الاندماج فيها وجعلها طبقتها أكثر من أي طبقة أخرى. كان عليه ان يعلمها التفكير بالحب على انه حالة غير بسيطة لأي شيء، بل هو منشأ ومستقر بحد ذاته.

لقد كان من القناعة بحيث انه لم يعد ينتظر رداً فورياً، بل اكتفى بالاعتاد اليه الرسالة. ولم تعد، كما لم تعد الرسالة التالية. وكلما مرت الأيام كانت اشواقه تتأجج، وكلما ازدادت الايام التي تمر كانت آماله بالرد تزداد. كان تواتر رسائله مشروطاً بمهارة أصابعه: بدأ برسالة واحدة في الاسبوع أول الأمر، ثم رسالتين، الى ان تمكن اخيراً من كتابة رسالة في كل يوم. ولقد اثلج صدره التطور الذي حققه البريد بالمقارنة مع زمانه، حين كان يعمل رافع أعلام، لانه لم يكن مستعداً للمغامرة بالظهور في مكتب البريد كل يوم كي يبعث رسالته الى الشخص ذاته، ولا لارسالها مع أحد قد يحصبها عليه. أما الآن، فمن السهل ارسال موظف ليشترى الطوايع البريدية لشهر بكامله، ثم القاء الرسالة في واحد من صناديق جمع الرسائل الثلاثة الموزعة في المدينة القديمة. وسرعان ما ادخل تلك المهمة في روتينه اليومي. كان يتنزه ساعات ارقه ليكتب، واثناء ذهابه الى المكتب في اليوم التالي، يطلب من السائق التوقف للحظة أمام

صندوق بريد معلق عند ناصية أحد الشوارع ، فينزل بنفسه ويلقي الرسالة فيه . لم يسمح للسائق أبداً القيام بهذا العمل بدلا منه ، رغم انه طلب ذلك في صباح يوم ماطر . وصار يحتاج أحيانا فيرسل مجموعة رسائل في الوقت ذاته بدلا من رسالة واحدة ، كي يبدو الأمر أكثر طبيعية . ولم يكن السائق يعلم بكل تأكيد ، ان الرسائل الأخرى ليست إلا أوراق بيضاء يبعثها فلورنتينو أريثا بنفسه لنفسه ، لانه لم يكن يرتبط بمراسلة خاصة مع أحد ، باستثناء تقريره الذي يبعثه كوصي في اواخر كل شهر الى والدتي اميركا فيكونيا ويضمنه انطباعاته الشخصية حول سلوك الصغيرة ، ومعنوياتها وصحتها ، وتقدمها المطرد في الدراسة .

أخذ يرقم الرسائل منذ الشهر الأول ، وصار يدها بملخص للرسائل السابقة كما هو الحال في روايات الصحف المسلسلة ، خشية ألا تنبئ فيرمينا دائما إلى ان الرسائل مترابطة ببعضها إلى حد ما . وحين أصبحت الرسائل يومية ، استبدل مغلفات الحداد التي كان يستخدمها بمغلفات بيضاء وطويلة ، مما منحها مظهر الرسائل التجارية الغامض والمتواطيء . حين بدأ يبعث رسائله كان مستعداً لاختضاع صبره لتجربة أكبر ، الى ان يجد على الأقل دليلاً قاطعاً بأنه يضيع وقته بهذا الأسلوب الوحيد الذي استطاع تصوره . وانتظر فعلا دون الاحساس بالقلق الذي كان يسببه له الانتظار في شبابه . . . انتظر بعناد شيخ اسمتي ليس لديه ما يفكر فيه ولا ما يفعله في شركة ملاحه نهريه كانت تبهر وحدها في ذلك الحين مدفوعة برياح مواتية ، اضافة الى يقينه بأنه سيكون حياً في الغد ، أجلا أو أبداً ، حين تقتنع فيرمينا دائما أخيراً بأنه لا علاج لجزعها كأرملة متوحدة إلا بانزال جسور حصنها له .

وتابع اثناء ذلك حياته المعتادة . متهيئاً لتلقي رد إيجابي . بدأ بأعمال ترميم جديدة في البيت ليكون جديراً بمن يمكن اعتبارها صاحبة وسيدته منذ تم شراؤه . وتردد عدة مرات على برويتشيا بيترا ، كما وعدها ، ليثبت لها بأنه يحبها رغم اثار السن ، في وضع النهار ، وليس في ليالي خذلانه فقط . وتابع المرور مقابل بيت اندريه بارون الى ان وجد نور الحمام مطفأ ، وحاول تخدير نفسه في حماقة من حماقات السرير كي لا يفقد قدرته على الحب ، حسب خرافة أخرى من خرافاته التي لم يجد ما ينقضها حتى ذلك الحين ، والقائلة بأن الجسد يستمر ما دام صاحبه مواظباً .

كانت علاقته باميركا فيكونيا هي العائق الوحيد . لقد ثابر على ارسال السائق لاحتضارها من المدرسة الداخلية في الساعة العاشرة من صباح أيام الاحاد ، لكنه لم يكن يدري ما الذي يفعله بها خلال عطلة نهاية الاسبوع . ولقد أحست بالتغير حين لم يبد اهتماماً بها في المرة الأولى . كان يعهد بها للخادومات كي يرافقنها الى السينما المسائية ، ومشاهدة الدمى المتحركة في حديقة الأطفال ، وإلى اليانصيبات الخيرية ، او يدعوها الى برامج أحاد احتفالية مع

بقيت مستلقية في الفراش لوقت طويل، وهي غارقة في التأمل، وحين رجعت الى المدرسة الداخلية، قبل ساعة من الموعد، كانت قد تجاوزت الرغبة بالبكاء، وركزت حاسة شمها وشحذت اظافرها لتجد اثار الأرنبة البرية المخفية التي قلبت لها حياتها رأساً على عقب. اما فلورنتينواريشا، فقد أقدم بالمقابل على ارتكاب خطأ آخر من أخطاء الرجال. ظن بانها قد اقتنعت بعدم جدوى نواياها وقررت نسيانها.

كان غارقاً في شؤونه. وحين لم يتلق أية إشارة، بعد مرور ستة شهور، وجد نفسه يتقلب في السرير حتى الفجر، تائهاً في صحراء أرق مختلف. كان يفكر بان فيرمينا دائماً قد فتحت الرسالة الأولى لمظهرها البريء، وتمكنت من رؤية المطلع المعروف لها من رسائل اخرى غابرة، وألقت بها في محرقة القمامة دون ان تتكلف مشقة تمزيقها. وكان يكفيها ان ترى مغلف الرسائل التالية لتحكم عليها بالمصير نفسه دون ان تفتحها، وهكذا حتى نهاية الازمان، فيما هويصل الى نهاية تأملاته المكتوبة. لم يكن يصدق بان هناك امرأة قادرة على مقاومة فضول نصف سنة من الرسائل دون ان تعرف حتى لون الحبر الذي كتبت به. ولكن اذا كان من وجود لامرأة من هذا النوع، فلا يمكن إلا أن تكون هي وحدها.

بدأ فلورنتينواريشا يشعر بان زمن الشيخوخة ليس تياراً افقياً، وانما خزاناً مثقوب القعر تسرب منه الذاكرة. كانت قريحته تُستنفد. وبعد عدة أيام من التجوال في حي لامانغا، ادرك ان ذلك الاسلوب الشبابي لن يتمكن من تحطيم الابواب المحكومة بالحداد. وفي صباح أحد الأيام، وبينما هويبحث عن رقم في دليل الهاتف، وجد مصادفة رقمها. اتصل بها. ورن الجرس مرات كثيرة، واخيراً تعرف على الصوت، جديداً وأبع: « من؟ ». أبعاد وضع الساعة دون ان يتكلم، لكن البعد اللانهائي لذلك الصوت الغائم اعاد التماسك لمعنوياته. في أحد هذه الايام، احتفلت ليونا كاسياني بعيد ميلادها، ودعت مجموعة محدودة من الاصدقاء الى بيتها. كان هوساهياً فلوث ملابسه بصلصة الدجاج. غمست طرف الفوطة في كأس الماء ومسحت طية سترته، ثم وضعت له الفوطة كمريلة لتحول دون وقوع حادث اكبر: فبدأ كرضيع هرم. ولاحظت انه نزع نظارته عدة مرات خلال تناول الطعام ليمسحها بالمنديل، لان عينيه كانتا تدمعان. وعند تناول القهوة، غفا وهو يحمل الفنجان بيده، فحاولت انتزاع الفنجان دون ايقاظه، لكنه افاق فجلاً: « كنت اريح بصر ي فقط ». وقد نامت ليونا كاسياني تلك الليلة مذهولة وهي تفكر كيف ان الشيخوخة أخذت تبدو عليه بوضوح.

في الذكرى الأولى لموت خوفينال اوربينو، بعثت اسرته ببطاقات دعوة لصلاة على ذكراه في الكتدرائية. كان فلورنتينواريشا قد بعث في ذلك الحين الرسالة رقم مئة واثنين وثلاثين دون

ان يتلقى اي رد، وهذا ما دفعه الى اتخاذ القرار الطائش بحضور الصلاة رغم انه لم يكن مدعوأ. لقد كان حدثاً اجتماعياً باذخاً أكثر من كونه ذكرى مؤثرة. كانت مقاعد الصفوف الأولى محجوزة لورثة الألقاب الكبيرة، وكانت على قفا كل مقعد لوحة نحاسية تحمل اسم صاحبه. حضر فلورنتينواريثا مع أول الضيوف ليجلس في مكان لا يمكن لفيرمينا داثا ان تمر دون ان تراه. وفكر بان أفضل المقاعد، بعد الاماكن المحجوزة، هي مقاعد القسم الأوسط، لكن عدد الحضور كان كبيراً لدرجة انه لم يجد مكاناً هناك ايضاً، فاضطر للجلوس في الصف المخصص للاخوة الفقراء. ومن هناك رأى فيرمينا داثا تدخل ممسكة بذراع ابنها. كانت ترتدي ثوباً غملياً أسود يصل الى معصميه، ولا وجود فيه لأية حلية سوى مجموعة من الازرار المتتالية من العنق وحتى القدمين، فكان يبدو أشبه برداء قسيس، وكانت تضع ياقة ذات تحريبات قشالية بدلا من القبة ذات الخمار التي تستخدمها الارامل، وكثير من السيدات اللواتي يأملن بان يصبحن ارامل. كان لوجهها السافر بريق الممرر المعروق، وكانت عينها المرحمتان تعيشان حياة خاصة تحت الثريات الضخمة في عمر الكندراية الأوسط، وكانت تمشي باستقامة، وكبرياء، وسيطرة تامة على نفسها، حتى انها لم تكن لتبدو اكبر سناً من ابنها. أستند فلورنتينواريثا، الواقف، بأطراف أصابعه على المقعد الذي امامه الى انه مررت الاغواء التي احس بها مرور الكرام، فقد شعر بان المسافة الفاصلة بينهما ليست ست خطوات كما هي في الواقع، وانما هما في يومين مختلفين.

احتملت فيرمينا داثا طقوس الحفل في المقعد العائلي مقابل المذبح الكبير، ممضية معظم الوقت وهي واقفة، مثلما كانت تفعل عند حضورها حفلات الاوبرا. لكنها حطمت طقوس المراسم الدينية في النهاية، ولم تبق في مكانها لتتلقى تجديد العزاء، كما هي التقاليد السائدة، وانما شقت طريقها لشكر كل واحد من المدعوين: انها لفئة تجديدية تتفق تماماً مع اسلوبها في الحياة. صافحت الموجودين هنا وهناك الى ان وصلت الى مقاعد الاقارب الفقراء، ثم التفتت اخيراً فيما حولها لتؤكد من انها لم تنس أحداً تعرفه. أحس فلورنتينواريثا حينئذ ان ربحاً غير مألوفة قد أخرجته من جوه: لقد رآته. وفعلاً، ابتعدت فيرمينا داثا عن مرافقها بطلاقتها التي تنصرف بها في المجتمع، ومدت له يدها، وقالت بابتسامة شديدة الرقة: - شكراً لحضورك.

لم تكن قد تلقت الرسائل وحسب، بل انها قرأتها كذلك باهتمام بالغ، ووجدت فيها اسباباً جديدة للتأمل والاستمرار في الحياة. كانت تجلس الى المائدة لتناول العطور مع ابنتها حين تلقت الرسالة الأولى. فتحتها بفضول لكونها مكتوبة على الآلة الكاتبة، وأنقذت وجنتاها بتوردد سريع حين تعرفت على الحروف الأولى من اسم صاحب التوقيع. لكنها سيطرت على

نفسها في الحال وخبات الرسالة في جيب مريبتها. قالت: « انها رسالة تعرية من الحكومة ». فوجئت الابنة: « ولكنها وصلت كلها ». فلم تتأثر هي: « وهذه واحدة اخرى ». كانت تنوي احراق الرسالة فيما بعد، بعيداً عن أسئلة ابنتها، لكنها لم تستطيع مقاومة اغراء القاء نظرة عليها قبل ذلك. كانت تتوقع رداً جديراً برسالتها المليئة بالاهانات، والتي سببت لها ضيقاً منذ لحظة ارسالها، ولكنها حين رأت مطلع الرسالة التوقيري ونوايا الفقرة الاولى، ادركت ان شيئاً قد تبدل في الدنيا. سيطر عليها الذهول لدرجة انها حبست نفسها في حجرة النوم لتقرأها بهدوء قبل احراقها، وقرأتها ثلاث مرات دون ان تلتقط انفاسها.

كانت الرسالة تتضمن تأملات حول الحياة، والحب، والشيخوخة، والموت: أفكار طالما مرت مرفرفة كمصافير ليلية فوق رأسها، لكنها كانت تقذفها بنشارة ريش كلما حاولت امساكها. وها هي الآن واضحة، بسيطة، تماماً كما كانت تحب ان تقولها. وتأملت مجدداً لان زوجها ليس حياً لتناقشها معه، كما اعتاد ان يناقش بعض الامور اليومية قبل النوم. وهكذا تكشف لها فلورنتينواريشا مجهولاً، ذا بصيرة لا تتفق مع رسائل الحب المحمومة في شبابه ولا مع سلوكه الغامض طوال حياته. كانت أقرب الى كلمات الرجل الذي بدا للعممة اسكولاستيكا بأنه ملهم بالروح القدس، فعاد هذا الخاطر ليفزعها كما أفزعها في المرة الاولى. وكان اكثر ما ساعد في تهدئتها على أي حال هو يقينها بأن رسالة الشيخ الحكيم تلك ليست محاولة لتكرار سفاهة ليلة الماتم، وانما طريقة جد نبيلة لمحو الماضي.

وجاءت الرسائل التالية لتبعث فيها الطمأنينة. لكنها أحرقتها على أي حال بعد ان قرأتها باهتمام متزايد، رغم انها كلما أحرقت الرسائل كانت تشعر برواسب احساس بالذنب ما تلبث ان تزيجها. وحين بدأت تتلقى الرسائل مرقمة، وجدت ذريعة أخلاقية لرغبتها في وقف اتلافها. لقد كانت نيتها الأولية، على أي حال، عدم الاحتفال بالرسائل لذاتها، وانما لانظار ان تسنح فرصة لاعادتها الى فلورنتينواريشا كي لا يفقد شيئاً يبدو لها انه ذا قيمة انسانية. ولكن الوقت كان يمضي والرسائل تتوالى، واحدة كل ثلاثة او اربعة أيام خلال سنة كاملة، ولم تعرف كيف تعيدها دون ان يبدو ذلك على انه صد من جانبها ما عادت ترغب في القيام به، ودون ان تجد نفسها مضطرة لشرح الامر في رسالة يمنعها كبريائاًها من كتابتها. كانت تلك السنة كافية لان تعتاد على حياتها كأرملة. ولم تعد ذكرى الزوج النقية تشكل عائقاً أمام أعمالها اليومية، وتحول حضوره في افكارها الحميمة، وفي أبسط نواياها إلى حضور حارس، يراقبها دون ان يزعجها. وكانت تجده أحياناً، ليس كزوج، وانما بلحمه وعظمه، حيث تحتاج اليه حقاً. كان اليقين يلهمها بأنه هنا، ما يزال حياً، انها دون نزواته كرجل، دون طلباته البطريركية، دون الحاجة المضيئة لأن تحبه بنفس طقوس القبلات غير المناسبة

والكلمات الرقيقة التي يجيبها بها . كانت تفهمه حينئذ أفضل مما فهمته وهو حي ، فهمت قلن حبه ، واستعجاله للعشور فيها على الأمن الذي كان يبدوانه ركيزة حياته العامة ، والذي لم يحصل عليه في الواقع أبداً ففي أحد الايام ، صرخت به وهي في قمة ياسها : « ألا تشعر كم أنا تعيسة » . فنزع نظارته بحركة من صميم حركاته ، دون ان يتأثر ، وأغرقها بياه عينيه الصبيانيتين الصافي ، وألقى على كاهلها ثقل حكمته الذي لا يطاق بعبارة واحدة : « تذكرني دائماً أن أهم شيء في زواج جيد ليس هو السعادة وإنما الاستقرار » . ومنذ أيام عزلتها الأولى كآرملة ادركت ان تلك العبارة لا تخفي التهديد المسكين الذي نسبته اليها يوم قالها ، وإنما هي الحجر القمري الذي خصص لها معاً ساعات طويلة من السعادة .

كانت فريمن دأش ، في رحلاتها الكثيرة عبر العالم ، تشتري كل جديد يلفت نظرها . كانت ترغب الاشياء لانطباعها الأولي وكان زوجها يشاركها منطلقها . ولقد كانت تلك الاشياء جميلة ونافعة ما دامت في بلدتها المنشأ ، في واجهات روما ، وباريس ، ولندن ، أو في نيويورك ذلك الزمان المهترء بالشارلستون ، حيث بدأت ناطحات السحاب بالنمو ، لكنها لا تحتمل تجربة فالسات شتروس مع شحم الخنزير القاسي ومعارك الزهور في درجة حرارة تصل الى الاربعين في الظل . وهكذا كانت ترجع من رحلاتها ومعها نصف دسنة من الصناديق المعدنية البراقة ، المزودة بأقفال وزوايا نحاسية ، تشبه نعوشاً خيالية . فتجد نفسها صاحبة وسيدة آخر عجائب الدنيا التي لم تكن مع ذلك تساوي ثمنها ذهباً إلا في اللحظة السريعة التي يراها فيها أحد من عالمها المحلي لمرة واحدة . اذ انها مشتراه لهذا الغرض : كي يراها الآخرون مرة واحدة . لقد وعث لا جدوى صورتها العامة قبل ان تبدأ بالشيخوخة بزمان طويل ، وكثيراً ما سمعت تقول في البيت : « لا بد من التخلي عن كل هذه التباهات التي لا تترك مكاناً للمعيشة » . وكان الدكتور أورينويسخر من نواياها العقيمة ، لانه يعرف ان الاماكن الشاغرة لن تفيد إلا للثأ من حديد . لكنها كانت تصر على موقفها ، لانه لم يكن يوجد في الواقع مكان لأي شيء جديد ، ولم يكن يوجد في أي مكان شيء صالح لشيء ، كالقمصان المعلقة على مقابض الأبواب أو المعاطف الشتوية الأوروبية المدسوسة كيفما اتفق في خزائن المطبخ . وهكذا فانها كانت تنهض في صباح أحد الأيام بمعنويات عالية لتلقي إلى الأرض كل ما في الخزانين ، وتفرغ الصناديق ، وتجرد غرف المهملات ، وتعلنها حرباً على اكوام الملابس التي شوهدت بها يكفي ، والقبعات التي لم تلبسها أبداً لأنها لم تجد فرصة مناسبة اثناء شيوخ موضتها ، والاحذية التي كان يحاكي بها فنانون أوروبا احذية الامراطورات في حفلات تنويمهن ، والتي كانت تقابل هنا باحتقار الأنسات النبيلات لأنها تشبه تماماً الاحذية التي تشتريها الزنجيات من السوق لاستخدامها في البيت . وتبقى الشرفة الداخلية للبيت في حالة

طوارئ، خلال فترة الصباح كلها، ويصبح التنفس في البيت أمراً شاقاً بفعل الرائحة الحادة لكرات النفطالين . لكن الهدوء ما يلبث ان يعم بعد ساعات قليلة، اذ انها ترق لكل هذا الحرير المبعثر على الأرض، وكل هذا البر وكر الفائض مع بقايا الحرير المخرم، وكل ذيول الثعالب الزرقاء هذه المحكومة بالحرقة . وكانت تقول :

- ان احراقها، بينما هناك اناس كثيرون لا يجدون ما يأكلونه، هو خطيئة . وهكذا كانت عملية الاحراق تتأجل . لقد تأجلت دوماً، وكل ما في الأمر هو ان أماكن الاشياء كانت تبدل، فتنقل من مواقع الامتياز إلى الحظائر القديمة التي تحولت إلى مستودع للتصفيات، بينما تبدأ الاماكن التي أخليت بالامتلاء من جديد، كما كان يقول هو بالضبط، إلى أن تفيض بأشياء تعيش للحظة زهو ثم تمضي لتموت في الخزائن، ريثما يحين موعد التصفية التالية . كانت تقول : «يجب ابتداء ما يمكن عمله بالاشياء التي لم تعد نافعة لشيء والتي لا يمكن الالقائها كـ ذلك» . انها هكذا : ترتعد للنهم الذي تغزوه الاشياء اماكن المعيشة، محلة مكان البشر، وزاحة بهم في الزاويا، إلى ان تضعها فيرمينا داثا حيث لا تبدو للعيان . لم تكن امرأة مرتبة اذن كما يشاع عنها، وانما كان لديها منهج خاص ويائس لتبدو كذلك : انها تخفي القوضى . ولقد اضطروا يوم وفاة خوفينال اوربينو إلى افراغ نصف محتويات المكتب، وتكوير الاشياء في غرف النوم ليجدوا مكاناً يسهرون فيه على الميت . مرور الموت من البيت جاء بالحل . فما ان احترقت فيرمينا داثا ملابس زوجها، حتى لاحظت ان نبضها لم يرتعش، فتابعت بالنبض ذاته ايقاد المحرقة بين فترة واخرى، ملقية اليها بكل شيء، القديم والحديد، دون ان تفكر بحسد الأغنياء ولا بالأم الفقراء الذين يموتون جوعاً . ثم أمرت اخيراً بقطع شجرة المانغا من جذورها حتى لا يبقى أي أثر من اثار المحنة، وأهدت البغاء حية إلى متحف المدينة الجديد . وعندئذ فقط تنفست حسب رغبتها في بيت كالببيت الذي حلمت به دوماً : فسيح وبسيط ولها وحدها .

أقامت ابنتها اوفيليا معها لثلاثة شهور ثم رجعت إلى نيو اورليانز . وكان الابن يأتي مع اسرته لتناول غداء عائلي أيام الاحاد، وكلما اتيح له ذلك خلال أيام الاسبوع . وبدأت صديقات فيرمينا داثا المقربات يزرنها بعد اجتيازها ازمة الحداد، ويلعبن معها الورق مقابل الفناء المقفر، ويمجرين اعداد اصناف جديدة من الطعام، ويطلعنها على اخبار الحياة الخفية للعالم الجشع الذي ما زال قائماً من دونها . ومن اكثرهن مواطبة على زيارتها كانت لوكريشيا دل ريال دل اوبيسبو، وهي ارستقراطية على الطريقة القديمة، كانت تربطها بها صداقة متينة

من قبل ، وقد تقربت منها اكثر بعد وفاة خوفينال اوريينو . ولم تكن لوكريشيا دل ريال المخدرة بالتهاب المفصل والساخطة على حياتها السيئة ، خير رفيقة لها وحسب ، بل انها كانت تستشيرها حول المشاريع التمدنية والدنيوية التي يجري الاعداد لها في المدينة ، مما يجعلها تشعر بقيمتها لنفسها وليس لظل زوجها الحامي ، رغم انها لم ترتبط به أبداً كارتباطها به حينئذ ، فقد نزعوا عنها اسمها الذي كانوا ينادونها به دوماً ، لتصبح أرملة اوريينو .

لم تكن فيرمينا دائماً قادرة على تصور الأمر ، لكنها كلما اقتربت من الذكرى الأولى لوفاة زوجها ، كانت تشعر بانها تلج عالماً ظليلاً ورطباً وساكناً : انها الابكة التي لا يخرج منها . لم تكن واعية حينئذ ، كما لن تعي لعدة سنوات ، كم ساعدتها التأملات التي كان يكتبها فلورينتينو اريشا على استعادة سلامها الروحي . فالرسائل ، بمطابقتها مع تجاربها ، هي التي اتاحت لها فهم حياتها بالذات ، واعانتها على انتظار تقدم الشيوخة وباطمئنان وهدهوء . وقد كان اللقاء في ذكرى وفاة الزوج فرصة دبرتها العناية الالهية لافهام فلورينتينو اريشا بانها هي أيضاً ويفضل رسائله المشجعة ، كانت مستعدة لمحو الماضي .

بعد يومين من ذلك ، تلقت منه رسالة مختلفة : مكتوبة بخط اليد على ورق مسطر ، واسمه الكامل موضح على المغلف . كان الخط هو خط رسائل الشباب الأولى نفسه ، والعبارات الغنائية نفسها ، مسبوكه في مقطع شكر بسيط لاهتمامها بمصافحته في الكندراتية . وبقيت فيرمينا دائماً تفكر بها بحنين قليل بعد عدة أيام من قراءتها ، حتى انها سألت لوكريشيا دل ريال دل اوييسو ، دون اي مناسبة ، اذا ما كانت تعرف فلورينتينو اريشا ، صاحب السفن النهرية . وأجابت لوكريشيا ان نعم : « يبدو انه شاذ ضائع » . وأعدت سرد الرواية المتداولة بانه لم يعرف امرأة أبداً رغم انطلاقته الطيبة ، وإن له مكتباً سرياً يأخذ اليه الصبية الذين يلاحقهم ليلاً على أرضية الميناء . كانت فيرمينا دائماً قد سمعت هذه الاسطورة منذ أمد بعيد ، ولكنها لم تصدقها يوماً ولم تولها اي اهتمام . اما حين سمعت لوكريشادل ريال دل اوييسو ، التي اشيع عنها يوماً انها ذات امزجة غريبة ، ترددها بهذه القناعة ، لم تستطع مقاومة رغبتها بوضع الأمور في نصابها . فروت لها بانها كانت تعرف فلورينتينو اريشا منذ الصغر وذكرتها بان امه كانت تملك دكان خردوات في شارع لاس فينتاناس ، وانها كانت تشتري كذلك القمصان والشراشف القديمة لتتسلل خيوطها وتبيعها كقن طوارئ اثناء الحروب الاهلية . وحثت حديثها بقول صحيح : « انه رجل شريف ، كون نفسه بنفسه » . كانت محتدة حدادع لوكريشيا لان تسحب ما قالته : « ثم انهم في آخر المطاف يقولون عني أنا أشياء مشابهة » . لم يكن لدى فيرمينا دائماً فضول لتسألها عن تلك الاشياء لانها كانت تقوم بدفاع مؤثر عن رجل لم يكن اكثر من ظلٍ في حياتها . تابعت التفكير فيه ، وخصوصاً حين كانت تصلها رسالة منه وبعد مضي

اسبوعين من الصمت، أيقظتها إحدى الخاديات من قيلولتها لتهمس لها منذرة :
- سيدتي ، ها هودون فلوريتينو هنا .

ها هو هنا . كانت ردة فعل فيرمينا دانا الأولى صدمة دعر . وفكرت ان لا ، فليرجع في يوم آخر ، وانها ليست قادرة على استقباله ، وانه ليس لديها ما تتحدث اياه به . لكنها استردت انفاسها في الحال وأمرت بادخاله إلى الصالة وتقديم القهوة له ريثما تستعد لمقابلته . كان فلوريتينو اريشا ينتظر عند الباب الخارجي ، متقدماً تحت شمس الساعة الثالثة الجهنمية ، ولكنه كان مسيطراً تماماً على اعصابه وممسكاً الاعنة بقبضته . فهو موقن من انها ستعذر اعتذاراً لطيفاً عن استقباله ، وكان يقينه هذا يمنحه الطمأنينة . لكن القرار الذي نُقل اليه هزه حتى النخاع ، وعند دخوله الى عتمة الصالة الرطبة ، لم يتسع له الوقت للتفكير بالمعجزة التي يعيشها ، لان أحشاه امتلأت فجأة بانفجار رغبة مؤلمة . جلس حابساً أنفاسه ، تحاصره ذكرى ذرق العصفور المشؤوم على رسالته الغرامية الأولى ، وبقي متجمداً في العتمة ريثما تفارقه القشعريرة ، مستعداً لتقبل أي نكبة قد تلمح به في هذه اللحظة ، باستثناء تلك المحنة الظالمة .

لقد كان يعرف نفسه جيداً : ويعلم انه رغم اصابته بالامساك المزمن ، إلا ان امعاءه قد خانتها في اماكن عامة ثلاث أو أربع مرات خلال حياته الطويلة ، ولم يجد بداً من الاستسلام لجسده في تلك المرات الثلاث أو الأربع . وكان يرى في هذه المناسبات فقط ، وفي مناسبات اخرى شديدة الحرج ، حقيقة العبارة التي يجب ترديدها مازحاً : «انا لا أومن بالرب ، ولكنني أخشاه» . ولم يكن له حينئذ متسع للشك ، فحاول تلاوة أي صلاة يذكرها ، لكنه لم يجد شيئاً في ذاكرته . لقد علمه زميل له ، حين كان طفلاً ، بضع كلمات سحرية لاصابة العصافير بحجر «تلك تلك تلك ، ان لم اصيبك سأدوحك» وقد جرّبها حين ذهب إلى الجبل لأول مرة حاملاً مقلعاً جديداً ، فهو العصفور مصعوقاً . وأعاد العبارة بحرارة كحرارة الصلاة ، لكنه لم يصل إلى النتيجة ذاتها . ثارت احشاؤه بحركة ملتوية وكأن فيها محوراً محلزناً رفعه عن مقعده ، وانبعثت قرقرة من رغبة بطنه المتعاطمة الكثافة والألم ، تركته مغطى بعرق ملتحج . ارتعدت الخادمة التي حملت اليه القهوة لسياء الميت التي بدت عليه . فتهد قائلاً : «انه الحر» . فتحت النافذة معتقدة انها تسعده بذلك ، لكن شمس الأصيل لفحت وجهه ، مما اضطرها لاغلاقها من جديد . احس بانه عاجز عن الاحتمال لدقيقة اخرى ، حين ظهرت فيرمينا دانا وهي لا تنكاد ترى في العتمة ، وارتعدت لرؤيته على هذا الحال ، فقالت له :
- يمكنك خلع السترة» .

لكن ما كان يؤلمه اثر من التواءات المغص القاتلة هو خوفه من ان تتمكن من سماع قرقرة

أحشائه . واستطاع الصمود للحظة قال فيها ان لا ، وانه انها جاء ليسأل متى يمكنها استقباله فقط . فقالت وهي ما تزال واقفة وقد اصابها الدھول : « هانتذا هنا » . ودعته للدخول إلى شرفة الفناء حيث الحر أقل . فرفض بصوت بدا لها وكأنه تنهدة أسف :
- ارجوك ان تؤجلي اللقاء ليوم غد .

تذكرت ان يوم غد هو الخميس ، يوم الزيارة المنتظمة للوكريثيا دل ريال دل اوبيسيو، لكنها عرضت له حلاً نهائياً : «بعد غد الساعة الخامسة» . شكرها فلورينتينواريشا ، وأشار لها بحركة وداع متعجلة بقبعته ، وانصرف دون ان يتذوق القهوة . بقيت حائرة في وسط الصالة ، دون ان تفهم ما الذي حدث ، إلى ان سمعت فرقعة السيارة في الشارع . بحث فلورينتينواريشا حينئذ عن الوضع الأقل ألماً في مقعد السيارة الخلفي ، وأغمض عينيه وأرخى عضلاته ، واستسلم لمشيئة الجسد . وأحس حينئذ وكأنه يولد من جديد . أما السائق ، الذي لم يعد يفاجأ بشيء بعد عمله لسنوات طويلة في خدمته ، فقد حافظ على عدم تأثره . لكنه حين فتح باب السيارة أمام البيت ، قال له :

- حذاريا دون فلورو، قد تكون الكوليرا .

لكن الأمر كان كالاعتاد . ولقد حمد فلورينتينواريشا الله يوم الجمعة في الساعة الخامسة تماماً ، حين قادته الخادمة عبر الصالة المظلمة إلى شرفة الفناء ، ووجد فيرمينا دانا جالسة وراء طاولة معدة لشخصين . عرضت عليه ان يتناول الشاي أو الشوكولاته أو القهوة ، فطلب فلورينتينواريشا قهوة ، ساخنة جداً وقوية جداً . وأمرت هي الخادمة قائلة : «ولي الشراب المعتاد» . الشراب المعتاد هو شراب قوي محضر من تشكيلة متنوعة من الشاي الشرقي ، يساعدها في رفع معنوياتها بعد القيلولة . حين انتهت من تناول ابريق الشاي ، وانتهى هومن ابريق القهوة ، كانا قد خاضا واجتازا عدة موضوعات ، ليس لأنها كانت تهتما كثيراً ، وإنما لتجنب الدخول في المسائل الأخرى التي لم يكن أي منهما ليتجرأ على ملامستها . كلاهما كان مرتعداً ، لا يعرف ما الذي يفعلانه بعيداً عن شبابهما ، على شرفة بلاطها كرقعة الشطرنج في بيت ليس ملكهما ولا يزال يعقب برائحة ازهار الميث . انها يجلسان معاً للمرة الأولى ، لا تفصل بينهما سوى هذه المسافة الضيقة ، ولديها فائض من الوقت ليريا بعضهما بهدوء بعد نصف قرن من الانتظار . ولقد رأى كل منهما الآخر كما هما : عجوزان يترصدما الموت ، لا يجمعهما شيء سوى ذكرى ماض غابر لم يعد ملكاً لهما وانما لشابين مخمطين كان يمكن أن يكونا حفيديهما . وفكرت بانه سيقتنع أخيراً بعدم واقعية حلمه ، وهذا سيخلصه من سفاوته .

وللحيلولة دون لحظات صمت غير مريحة أو أحاديث غير مرغوبة ، وجهت اليه اسئلة محددة حول السفن النهرية . ولم تكذب تصدق انه هو ، صاحب السفن ، لم يسافر فيها إلا مرة

واحدة، منذ سنوات بعيدة، حين لم تكن له أية علاقة بالشركة. ولم تكن هي تعرف النهر أيضاً. إذ ان زوجها كان يمقت الالهواء الانديزية، ويعلل ذلك بذرائع متنوعة: مخاطر الارتفاعات على القلب، المخاطرة بالاصابة بذات الرئة، نفاق الناس. وهكذا كانا يعرفان نصف العالم ولكنهما لا يعرفان بلدهما. كانت هناك يومئذ طائرة مائية من نوع جنكيز تنطلق من قرية إلى قرية في حوض نهر مجدلينا، كجريدة من الألمنيوم، تنسج لطاقتها المؤلف من شخصين، ولسته مساهرين اضافة إلى اكياس البريد. وقد علق فلورينتينواريثا قائلاً: «انها اشبه بتابوت طائر في الجو». وكانت هي قد شاركت في الرحلة الأولى بالمنطاد، ولم تعان أية صعوبة، ولكنها لاتكاد تصدق اليوم انها هي نفسها التي تجرأت على تلك المغامرة، وقالت: «الامر مختلف». تعني بذلك انها هي التي تغيرت، وليس أساليب السفر.

كان أزيز الطائرات يفاجئها أحياناً. فمع انها رأتها تمر على ارتفاع منخفض، وتقوم بمناورات بهلوانية، في الاحتفال بالذكرى المثوية لموت بطل التحرير، ورغم انها رأت احدي تلك الطائرات، سوداء مثل طائر رحمة عظيم، وهي تلامس اسطح بيوت لامانغا، مخلفة جزءاً من جناحها عالقاً بشجرة مجاورة، قبل ان يبقى هيكلها معلقاً بأسلاك الكهرباء، إلا ان فريمينا دائماً لم تستوعب مع ذلك حقيقة وجود الطائرات. بل انها لم تشعر بالفضول في السنوات الاخيرة للذهاب إلى خليج مانثانيو، حيث كانت تطير الطائرات المائية بعد ان تقوم زوارق خضر السواحل بابعاد مراكب الصيادين وزوارق اللهو، التي كانت اعدادها في ازدياد. وقد اختاروها وهي عجوز بهذه الحالة لاستقبال تشالز ليندبيرغ بباقة زهور حين جاء بطائرته في رحلة نوايا حميدة، ولم تستطع ان تفهم كيف كان لرجل بهذه الضخامة، وهذه الشقرة، وهذا الجمال ان يرتفع في الجو بجهاز يبدو وكأنه من الصفيح المجعد، يقوم ميكانيكيان بدفعه من ذيله لمساعدته على الصعود. ولم يكن رأسها ليتسع لفكرة وجود طائرات اكبر من تلك بقليل تنسج لثمانية أشخاص. بينما سمعت بالمقابل ان السفن النهرية هي متعته خالصة لانها لاتتأرجح كسفن البحر. ولكن لهذه السفن مخاطرها الاقوى، كاصطدامها بالمصاطب الرملية في قاع النهر، وتعرضها لهجمات قطاع الطرق.

وبين لها فلورينتينواريثا ان هذه ليست إلا اساطير من ازمة غابرة: ففي السفن الحالية صالة رقص، وقمرات واسعة وفخمة كأنها غرف الفنادق مزودة بحمامات خاصة ومراوح كهربائية، كما انه لم يحدث أي هجوم مسلح على السفن النهرية منذ انتهاء الحرب الأهلية الاخيرة. وبين لها كذلك، بسعادة من حقق نصراً شخصياً، ان هذا التقدم يعود قبل كل شيء إلى حرية الملاحة التي دعا اليها هو، مما شجع المنافسة: فبدلاً من شركة واحدة وحيدة، كما كان الحال من قبل، أصبحت هناك ثلاث شركات نشيطة ومزدهرة. ومع ذلك

فان تقدم الطيران السريع يشكل خطراً حقيقياً على الجميع . حاولت مراسلاته : فانه من سبقي دائماً ، لان المجانين المستعدين لحشر أنفسهم في جهاز يبدو مناقضاً للطبيعة ليسوا بالكثيرين . واخيراً تحدث فلوريتينو اريثا عن التقدم الذي احرزه البريد ، سواء في اساليب نقله أو توزيعه ، آملاً بذلك ان تحدثه عن رسائله . لكنه لم يتوصل لما أراد . وجاءت الفرصة بعد قليل وحدها . كانا قد ابتعدا كثيراً عن الموضوع ، حين قاطعتهما إحدى الخادومات لتسلم فيرمينا دانا رسالة تفلتها حينئذ من البريد المديني الخاص ، الذي انشئ مؤخراً ، وكان يستخدم في توزيع الرسائل اسلوب توزيع البرقيات ذاته . ولم تجد هي نظارة القراءة ، كما يحدث معها دائماً . فقال لها فلوريتينو اريثا برزانه :
- لا لزوم لذلك . فهذه الرسالة مني .

وكانت كذلك فعلاً . لقد كتبها في اليوم السابق ، وهو يعاني حالة انقباض رهيبه لانه لم يستطع تناسي خجله من زيارته الأولى الفاشلة . وكان يعتذر في تلك الرسالة عن سفاهته بالاقدام على زيارتها دون اذن مسبق ، ويبيدي تجليه عن نية العودة لزيارتها . لقد قالها في صندوق البريد دون ان يفكر مرتين ، وحين تروى بالامر كان الوقت قد فات لاستردادها . لكن هذه الشروحات كلها لم تبد له ضرورية ، فاكتفى بالطلب إلى فيرمينا دانا ان تتفضل بعدم قراءة الرسالة .

فقلت :

- طبعاً . فالرسائل في نهاية المطاف هي ملك لمن كتبها . أليس كذلك ؟

فخطا خطوة واثقة بقوله :

- أجل . ولذا فانها أول شيء يعاد عند وقوع القطيعه .

مرت على امارته دون اهتمام ، وأعادت له الرسالة قائلة : ومن المؤسف انني لن أستطيع قراءتها ، فقد كانت الرسائل الاخرى ذات نفع كبير لي . اخذ نفساً عميقاً عندما فوجئ بانها قالت بشكل عفوي اكثر بكثير مما كان ينتظره منها ، وقال لها : «لا يمكنك ان تتصورى مدى سعادتي لمعرفة ذلك» . لكنها غيرت الموضوع ، ولم يتمكن من العودة اليه ثانية في بقية المساء . وبعدها بعد الساعة السادسة ، حين بدأوا يضيئون أنوار البيت . كان يشعر بثقة اكبر ، ولكنها ثقة بلا أوهام ، لانه لم ينس طبع فيرمينا دانا المتقلب وردود فعلها المفاجئة حين كانت في العشرين ، ولم يكن لديه من الاسباب ما يدفعه للتفكير بانها قد تغيرت . ولهذا تجرأ على سؤالها بمذلة صريحة ان كان يستطيع العودة في يوم آخر ، وجاء الجواب ليفاجئه مجدداً .

قلت :

- عد متى شئت . فانا وحيدة في اغلب الاحيان .

بعد أربعة أيام ، أي يوم الثلاثاء ، عاد دون ابلاغ مسبق ، ولم تنتظر هي ان يقدموا لها الشاي لتحديثه عن مدى النفع الذي اصابته من رسائله . فقال لها بانها ليست رسائل بالمعنى الدقيق للكلمة ، وانما هي أوراق متفرقة من كتاب كان يتمنى تأليفه . وكانت هي قد فهمت الرسائل على هذا النحو أيضاً ، لدرجة انها فكرت باعادتها اليه ، اذا هوم يرد ذلك على انه صد من جانبها ، كي يحصل تلك الرسائل إلى مصير أفضل . تابعت الحديث عن الدور الطيب الذي قدمته اليها الرسائل في لحظة قاسية من حياتها ، وكانت تقول ذلك باندفاع شديد ، وعرفان بالجميل شديد ، وربما بعاطفة شديدة أيضاً ، مما جعل فلوريتينو اريثا يتجراً على التقدم باكثر من خطوة واثقة : اذ انه قفز قفزة قاتلة بقوله :

- لقد كنا نتخاطب دون كلفة من قبل .

كانت كلمة من قبل كلمة محرمة . وأحست بمرور ملاك الماضي الرهيب ، وحاولت تفاديه . لكنه توغل اكثر : « أعني في رسائلنا التي تبادلناها من قبل » . استاءت ، وكان عليها القيام بمجهود حدي كي تخفي استياءها . لكنه انتبه للأمر ، وأدرك ان عليه التقدم بحذر ، وتلمس مواقع اقدامه جيداً ، رغم ان العثرة اطلعته على انها مازالت على شراستها التي كانت عليها في شبابها ، لكنها تعلمت ان تكون شرسة بركة .

قال :

- أعني ان هذه الرسائل هي شيء آخر مختلف تماماً .

فقالت :

- كل شيء في الدنيا يتغير .

قال :

سأنا لم أتغير . وحضرتك ؟

أوقفت فنجان الشاي في منتصف الطريق الى فمها ، وزجرته بعينين استمرتتا تلمعان بالحياة رغم القسوة . وقالت :

- لقد صار الأمر سيان . فقد اكملت اثنتين وسبعين سنة .

تلقى فلوريتينو اريثا الطعنة في القلب . ووذ العثور على جواب سريع كسرعة السهم وتلقائيته ، لكن ثقل السن هزمه : لم يشعر أبداً بمثل هذا الازهاق في محادثة قصيرة كهذه . كان قلبه يؤله ، وكانت كل ضربة منه ترتد دوراً معدنياً في شرايينه . أحس بانه شيخ ، حزين ، عديم النفع ، وراودته رغبة ملححة في البكاء حتى لم يعد قادراً على البكاء . تناولا فنجان الشاي الثاني بصمت ثلثته الخواطر المنذرة ، وحين عادت هي للتكلم ، فعلت ذلك بان

توجهت إلى إحدى الخادومات طالبة منها احصار حقيبة الرسائل . كاد ان يطلب منها الاحتفاظ بالرسائل ، لان لديه نسخة كربون منها ، لكنه فكر بان كشفه عن اتخاذه مثل هذا الاحتياط سيبدو عملاً غير نبيل . ولم يعد لديها ما يتحدثان فيه . وقبل ان يودعها ، اقترح ان يعود يوم الثلاثاء التالي في نفس الساعة . فسألته لماذا عليه ان يكون متلطفاً إلى هذا الحد . وقالت :

- لا أرى من معنى لهذه الزيارات .

فقال :

- أنا لم أفكر بان يكون لها أي معنى .

وعاد على أي حال في يوم الثلاثاء التالي ، في الساعة الخامسة ، ثم في جميع أيام الثلاثاء التالية ، دون اعلان مسبق ، لان الزيارة الاسبوعية دخلت في روتين كل منها اعتباراً من نهاية الشهر الثاني . كان فلورينتينو اريثا يأتي حاملاً معه البسكوت الانكليزي لتناوله مع الشاي ، والكستناء الملبس بالسكر ، والزيتون اليوناني ، وغيرها من لذائذ الصالونات الصغيرة التي يجدها في عابرات المحيطات التي تتوقف في الميناء . وفي أحد أيام الثلاثاء جاءها بصورتها الفوتوغرافية مع هيلديراندا ، التي التقطها لها مصور بلجيكي منذ اكثر من نصف قرن ، وكان قد اشترىها بخمسة عشر سنتافوس مزاد بطاقات بريدية في بوابة الكتب العموميين . لم تستطع فبرمينا داثا ان تفهم كيف وصلت الصورة إلى هناك ، كما لم تستطع هو فهم الأمر إلا على انه معجزة غرامية . وفي أحد الأيام ، وبينما كان فلورينتينو اريثا يقطف وروداً من حديقته ، لم يستطع مقاومة اغراء حمل وردة اليها في زيارته التالية . وكانت تلك مشكلة عويصة في لغة الزهور ، لانها تتعلق بأرملة حديثة الترميل . فوردة حمراء ، ترمز إلى العاطفة المتأججة ، قد تعتبر اهانة لحدادها . أما الورد الصفراء التي ترى فيها إحدى لغات الزهور رمزاً لحسن الطالع ، فهي في العرف الشائع تعبير عن الغيرة . ورغم انه سمع يوماً عن ورود تركيا السوداء ، التي قد تكون الاكثر ملاءمة ، إلا انه لم يستطع الحصول عليها ليأقلمها مع الجوفي حديقة بيته . لكنه غامر بعد تفكير طويل بحمل وردة بيضاء ، كان اعجابه بها أقل من اعجابه بالزهور الاخرى ، لانها بكها لا تعني شيئاً . وخوفه من أن يجد خبثاً فبرمينا داثا معنى لها ، قام بتقليم اشواكها في اللحظة الاخيرة .

وجدت الوردة لديها صدى طيباً ، على انها هدية بلا أية نوايا خفية . مما اثرى تقليد الثلاثاء بطقس جديد ، حتى انه أصبح يجد مزهرية مملوءة بالماء في وسط طاولة الشاي الصغيرة لدى وصوله حاملاً الورد البيضاء . وفي أحد أيام الثلاثاء ، وفيما هو يضع الورد ، قال بطريقة بدت عرضية :

- لم يكن أحد يهدي وروداً في رماننا، بل كانوا يتبادلون ازهار الياسمين.
فقلت :

- هذا صحيح، ولكن الغرض منها كان مختلفاً كما تعلم حضرتك .
هذا ما كان يحدث دوماً: فكلما حاول التقدم خطوة قطعت عليه الطريق . لكنه في هذه المناسبة، ورغم الجواب الدقيق، أدرك انه قد أصاب الهدف، لانها اضطرت للالتفات جانباً كي تخفي تورّد حديها . كان تورداً متقدماً، فتياً، له حياته الخاصة، مما اثار سخطها ضد نفسها . وقد احسن فلورينتينواريشا صنعاً بالانصراف إلى موضوعات أقل فظاظلة، لكن شهامته كانت بينة بحيث انها انتهت اليها، وضاعف هذا من سخطها . كان يوم الثلاثاء منحوساً . فقد كادت ان تطلب منه عدم الرجوع لزيارتها، ولكن فكرة الخوض في خصام كخصومات فترة الخطوبة بدت لها مضحكة وهما في هذه السن وهذا الوضع، مما سبب لها نوبة ضحك . وبينما كان فلورينتينواريشا يضع الوردة في المزهريّة يوم الثلاثاء التالي، أمعنت التأمل في وعيها وتأكدت وهي سعيدة بانه لم يبق لديها ادنى اثر للغضب الذي اعترأها في الاسبوع السابق .

وسرعان ما بدأت الزيارات تتخذ بعداً عائلياً غير مريح، اذ كان الدكتور اوربينوداڤا وزوجته يحضران أحياناً بشكل يبدو كأنه مصادفة، ويقيان هناك للعب الورق، لكن فيرمينا دائماً علمته ذلك خلال زيارة واحدة؛ وبعثا كلاهما إلى الزوجين اوربينوداڤا بتحدٍ مكتوب للقاء في لعبة ورق يوم الثلاثاء التالي . كانت لقاءات مفرحة للجميع، سرعان ما اتخذت طابعاً منتظماً كالزيارات، وأقررت لها أعراف بان يأتي كل منهم بشيء معه في كل لقاء . فالدكتور اوربينوداڤا وزوجته التي كانت حلوانية بارعة، يساهمان باحضار قوالب حلوى متقنة، وذات طعم يختلف في كل مرة، أما فلورينتينواريشا فتابع احضار طرائف مشيرة للفضول كان يجدها في السفن الأوروبية، بينما كانت فيرمينا دائماً تبتدع لهم كل اسبوع مفاجئة جديدة . وكانت مباريات لعب الورق هذه تجري في الثلاثاء الثالث من كل شهر، ورغم انهم ما كانوا يتراهنون على نقود، إلا انه كان يُفرض على الخاسر المساهمة باحضار شيء خاص للمباراة التالية .

كانت طبيعة الدكتور اوربينوداڤا منسجمة مع صورته الاجتماعية: فهو رجل ذو امكانيات ضئيلة، واساليب مضطربة يعاني من نوبات قلق مفاجئة، مبعثها السعادة أو السخط على حد سواء، كما كان وجهه يتورد بلا مناسبة مما يثير المخاوف حول متانته الذهنية . لكنه كان بلا شك، وكما يبدو عليه من النظرة الأولى، رجلاً طيباً . وقد كان فلورينتينواريشا يخشى ان يعتبره الدكتور كذلك أيضاً . أما زوجته فكانت ذكية وفيها شرارة امرأة لعوب، كما كانت تقدم

بانسجامها وتوافقها لمسة أكثر إنسانية إلى سعادتها. ولم يكن فلورينتينوارثا ان يتمنى زوجين أفضل منها للعب الورق، ثم ان حاجته للحب التي لا ترتوي، توجت أخيراً بأحاساس انه في وسط عائلي.

في احدى الليالي، وعند خروجها معاً من البيت، دعاه الدكتور اورينودا لتناول الغداء معه: «غداً، الساعة الثانية عشرة والنصف، في النادي الاجتماعي». وكانت وليمة لذيذة مع نبيذ فاخر. كان النادي الاجتماعي يحتفظ لنفسه بحق عدم السماح بالدخول لاسباب متنوعة، وأحد أهم هذه الاسباب هو حالة الابن الطبيعي الذي لا أب له. ولقد كانت للعم ليون الثاني عشر تجربة مثيرة في هذا المجال، كما عانى فلورينتينوارثا نفسه عار اخراجه من النادي يوماً بعد جلوسه إلى الطاولة بدعوة من أحد الاعضاء المؤسسين، كان فلورينتينوارثا قد قدم له خدمات كبيرة في مجال التجارة النهرية، وما كان من الداعي إلا ان اصطحبه لتناول الطعام في مكان آخر، قائلاً له:

- علينا نحن الذين نضع الانظمة، ان نكون أول من يطبقها.

لكن فلورينتينوارثا غامر رغم ذلك بالذهاب مع الدكتور اورينودا، وقد استقبل هناك استقبالاً خاصاً، رغم انهم لم يطلبوا منه التوقيع في السجل الذهبي المخصص للمدعوين البارزين. كانت دعوة محدودة، اقتصرت عليهما فقط، ودار الحديث بينهما بصوت منخفض. والمخاوف التي ساورت فلورينتينوارثا منذ مساء اليوم السابق بشأن ذلك اللقاء، تلاشت مع تناولهما كأس الاوبرتو الفاتح للشهية. كان الدكتور اورينودا يود الحديث عن امه. ولكثرة ما تحدث، انتبه فلورينتينوارثا إلى انها قد حدثته عنه. كما انتبه إلى شيء أكثر إثارة: لقد كذبت على ابنها لصالحه، اذ اخبرته بانها كانا صديقين منذ الطفولة، وكانا يلعبان معاً منذ قدومها من سان خوان دي لايناغا، وأنه هو الذي شجعها على قراءتها الأولى، ولذا فهي مدينة له بجميل قديم. وقالت له كذلك انها كثيراً ما كانت تذهب بعد خروجها من المدرسة لقضاء ساعات طويلة مع ترانستينوارثا الباردة، التي كانت تطرز أعمالاً رائعة في دكان الخردوات. وإذا كانت لم تعد تلتقي بفلورينتينوارثا كما كانت تلتقيه في السابق، فليس لانها غير راغبة في ذلك، وانما لافتراق حياتيهما.

وقبل ان يصل إلى عمق اغراضه، جال الدكتور اورينودا حول موضوع الشيخوخة. كان يرى ان العالم سيتقدم بسرعة اكبر لو انه تخلص من عرقلة الشيخوخة. قال: «ان الإنسانية كالجوش في المعركة، تقدمها مرتبط بسرعة أبطأ افرادها». وكان يأمل بمستقبل أكثر إنسانية، وبالتالي أكثر تحضراً، تغزل فيه الكائنات البشرية التي لم تعد قادرة على الاعتماد على نفسها في مدن هامشية، كي تتجنب عار وآلام وعزلة الشيخوخة المخيفة. وقال ان حد السن

المناسب لذلك من وجهة نظره يمكن ان يكون ستين عاماً. ولكن ريثما يتم الوصول الى هذا المستوى من الاحسان، فان الحل الوحيد هو الملاجئ، حيث يتسنى للشيخ ان يتسلوا مع بعضهم البعض، وان يتفقوا فيما يحبون ويمقتون، وفي عاداتهم واحزانهم، بعيداً عن الخلافات الطبيعية مع الاجيال التالية. وقال: ان اجتماع الشيخ مع الشيخ يجعلهم أقل شيخوخة». حسناً اذن: كان الدكتور اورينودا يود شكر فلورينتينواريثا على مرافقته الطيبة لأمه في وحدة الترميل، ورجاه الاستمرار في ذلك لمصلحتهم معاً ولراحة الجميع، وطلب منه الصبر على مزاحها الشيخوخي. أحس فلورينتينواريثا بالراحة لنتائج اللقاء، وقال له: «كن مطمئناً. فأنا اكبر منها بأربع سنوات، وهذا ليس الآن فقط، وإنما من قبل. قبل مولدك بكثير». ثم استسلم لاغراء التخفيف عن نفسه بضربة تهكم، فاختم قائلاً: - في مجتمع المستقبل، عليك ان تذهب إلى المقبرة، لتحمل إليها وإلي باقة من الانتوريو من اجل الغداء.

لم يكن الدكتور اورينودا قد لاحظ حتى ذلك الحين عدم لياقة نبوءته عن المستقبل، فدخل في متاهة من الشروحات لم تزد إلا تخطيطاً. لكن فلورينتينواريثا ساعده للخروج من ورطته. كان مشعراً، لأنه كان يعلم بأن عليه أن يلتقي عاجلاً أو آجلاً مع الدكتور اورينودا في لقاء كهذا، لاستكمال شرط اجتماعي لا يمكن تحاوزه: طلب يد أمه رسمياً وقد كان جو الغداء مشجعاً، اذ بين له سهولة ذلك الطلب وحتمية الترحيب به. ولم تكن هناك فرصة أفضل من هذه، لو انه كان حاصلاً على موافقة فيرمينا دانا. بل ان رسميات الطلب، بعد حذيقها خلال ذلك الغداء التاريخي، كانت تبدو فائضة عن الحاجة.

لقد اعتاد فلورينتينواريثا صعود الادراج ونزولها بحذر خاص، حتى حين كان شاباً، فقد كان يفكر دوماً بأن الشيخوخة انها تبدأ بزلة قدم أولى لا أهمية لها، ثم يتلوها الموت في الزلة الثانية. وكان يرى ان أخطر الادراج هو درج مكتبه، لانه ضيق وشبه منتصب. وقد اعتاد منذ زمن طويل، قبل ان يبدأ بجرق قدميه بصعوبة على صعوده متفحصاً كل درجة من درجاته جيداً وممسكاً الدرابزين بكلتا يديه. ورغم انهم كثيراً ما اقترحوا عليه استبداله بدرج اقل خطورة، الا ان قراره كان يتأجل إلى الشهر التالي دائماً، لان استبداله كان يبدو له كاقرار بشيخوخته. وكان يحتاج لوقت أطول في الصعود كلما تقدمت به السن، ليس لانه كان يتكلف مشقة اكبر، كما يدعي هو باصرار، بل لانه كان يضاعف من حذره في كل مرة. ومع ذلك، فانه بعد عودته من الغداء مع الدكتور اورينودا، وبعد كأس الاوبرتو الذي تناوله قبل الطعام ونصف كأس النبيذ الاحمر مع الطعام، وبعد تلك المحادثة الطافرة خصوصاً، حاول الوصول إلى الدرجة الثالثة بخطوة كخطوات راقص شاب مما لوى كاحله الايسر وجعله

يهوي على ظهره، وينجم من الموت باعجوبة. لقد كان يتمتع في لحظة وقوعه برعي كافٍ ليفكر بأنه لن يموت في تلك العثرة، لأن منطق الحياة لا يسمح لرجلين تدها لسنوات طويلة في حب المرأة ذاتها، بأن يموتا بالطريقة نفسها ويفارق سنة واحدة بينهما. وكان محقاً. لفوا ساقه من القدم وحتى ريلة الساق وأجبروه على البقاء في السرير دون حراك، لكنه كان حياً أكثر مما كان عليه قبل الوقوع. وعندما أمره الطبيب بالبقاء ثابتاً لمدة سنتين يوماً، لم يستطع أن يصدق كل هذه التعاسة، فقال له متوسلاً:

- لا تفعل بي هذا يا دكتور. ان شهرين من حياتي هما كعشر سنوات من حياتك أنت. وحاول أن ينهض غدة مرات، حاملاً ساقه التي كالتمثال بكلتا يديه، فكان الواقع يهزمه دوماً. لكنه حين عاد للمشي أخيراً وكاحله ما يزال يؤلمه، وظهره مسلوخ من النوم الطويل في الفراش، كانت لديه أسباب كافية للاعتقاد بأن القدر قد كافأ أصراره بزلة من العناية الالهية. أسوأ أيام مرضه كان يوم الاثنين الأول. كان الألم قد تراجع، وكان التشخيص الطبي مشجعاً، إلا أنه كان يرفض الرضوخ لنكبة عدم رؤية فيرمينا داتاً مساء اليوم التالي، لأول مرة منذ أربعة أشهر. ولكنه بعد قليلولة اذعان، أخضع نفسه للواقع وكتب لها بطاقة اعتذار. كتبها بخط يده على ورق معطر وبحبر فوسفوري لتقرأها في الظلام، وبالعق في مأساويته حيال خطورة الحادث دون خجل، محاولاً استنهاض عطفها. وردت عليه بعد يومين، متأثرة جداً، ولطيفة جداً ولكن دون كلمة واحدة خارج الحدود، مثلما كانت في أيام الحب العظيمة. وتشتب بالفرصة فوراً ليكتب اليها ثانية. وحين ردت عليه للمرة الثانية، قرر المضي أبعد مما كانت عليه احاديثها الملغزة أيام الثلاثاء، فأمر بوضع هاتف إلى جوار السرير بحجة أنه يريد متابعة سير العمل اليومي في الشركة. وطلب من مقسم الهاتف المركزي أن يصلوه بالرقم الثلاثي الذي حفظه في ذاكرته منذ اتصل بها لأول مرة. سمع صوت الجرس الخافت، المتوتر بغموض البعد، ثم الصوت المحبوب يرد، وتعرفت. هي على الصوت الآخر فودعته بعد ثلاث عبارات عادية حول الصحة. أحسن فلورينتينو ارثا بالغم لهذه اللامبالاة، ورأى أنه يعود إلى نقطة البداية من جديد.

لكنه تلقى بعد يومين رسالة من فيرمينا ترجوه فيها ألا يتصل بالهاتف ثانية. وكانت أسبابها وجيهة. فقد كان عدد الهواتف في المدينة محدوداً جداً، وكانت المكالمات تتم عبر عاملة مقسم تعرف جميع المشتركين، وحياتهم ومعجزاتهم، وليس مهماً إذا هم كانوا خارج البيت: فهي تجدهم حيث يكونون. ومقابل هذه الفعالية، كانت تنصت إلى المحادثات، وتكتشف اسرار الحياة الخاصة، والمآسي المحفوظة بتكتم، ولم يكن غريباً عليها أن تتدخل في حوار دائر لتدلي

بوجهة نظرها اولتخفف من حدة الغضب . كما كانت قد تأسست في تلك الايام أيضا جريدة العدالة ، وهي صحيفة مسائية هدفها الوحيد انتقاد العائلات ذات الالقب الكبيرة ، بالاسم الصريح وبلا أية اعتبارات ، كرد من صاحب الجريدة على عدم قبول ابنائه كاعضاء في النادي الاجتماعي . ورغم نظافة حياتها ، فقد كانت فيرمينا دائما تلتزم جانب الحذر حيثذ اكثر من أي وقت مضى في كل ما تقوله أو تفعله ، حتى مع اصدقائها المقربين . وهكذا بقيت مرتبطة مع فلورييتينو اريشا بخيط الرسائل البائد . واصبح تبادل الرسائل ما بينها كثيفا الى حد جعله ينسى ساقه المصابة ، وعقوبة البقاء في السرير ، وكل شيء اخر ، ويكرس نفسه تماما للكتابة على طاولة متحركة كذلك المستخدمة في المشافي لتقديم الطعام للمرضى .

وقعا الكلفة بينهما من جديد ، وعادا لتبادل الاراء حول حياتها كما كانا يفعلان في رسائلهما السابقة ، لكن فلورييتينو اريشا حاول المضي ثانية بسرعة : كتب اسمها بوخز دهبوس على وريقات زهرة كاميليا ، وبعثها في رسالة ، وبعد يومين أعيدت اليه دون أي تعليق . لم تستطع فيرمينا دائما منع ذلك : فالأمر كله كان يبدو لها كلعبة أطفال . وحين أصر فلورييتينو اريشا على استعادة ذكرى اسميات الاشعار الكثيرة في حديقة البشارة ، وخبائي الرسائل في الطريق الى المدرسة ، ودروس التطريز تحت أشجار اللوز . وضعت في مكانه الطبيعي ، وروحها تتألم ، بسؤال بدا عرضيا وسط مجموعة أخرى من الاحاديث المطروقة : « لماذا تصر على الحديث في أمر لا وجود له ؟ » . ثم أثبت فيها بعد عناده العقيم في عدم الرضوخ لشيخوخة طبيعية . وهذا هو حسب رأيها ، سبب سقوطه واحباطاته الدائمة في تذكر الماضي . لم تكن تفهم كيف يمكن لرجل قادر على صياغة الافكار التي ساعدتها على تجاوز الترمل ، ان يورط نفسه بتلك الطريقة الصيانية حين يحاول تطبيق افكاره على حياته بالذات . فانقلبت الادوار ، واصبحت هي حيثذ من حاولت تشجيعه ليرى المستقبل بعبارات لم يستطع فهمها في تسرعه الطائش : « دع الزمن يمضي وسنرى ما الذي يحمله ، اذ لم يكن في يوم من الايام تلميذا نجيبا كما كانت هي . ان قعوده الاجباري ، وبقينه الذي كان يتضح اكثر فأكثر بتسرب الزمن ، ورغبته المجنونة لرؤيتها ، اكدت له ان مخاوفه من الزلزل كانت اكثر اصابة ومساوية مما توقعه . وبدأ يفكر لأول مرة بحقيقة الموت تفكيراً عقلانياً

كانت ليونا كاسياي تساعده في الاستحمام واستبدال البيجاما مرة كل يومين ، وتضع له الحقن الشرجية ، والمبولة ، وكدمات البابونج على قروح ظهره ، وتجري له المساجات بارشاد الطبيب كي لا يسبب له انعدام الحركة مشاكل أخرى اسوأ . وكانت تحل محلها في هذه المهمات يومي السبت والأحد اميركا فيكوبيا ، التي كانت ستنهي دراستها كعملة في شهر كانون الاول من تلك السنة . وقد وعدا بايفادها في دورة عليا الى الاباما على نفقة الشركة

النهرية، وذلك ليكمّ فم صميره من جهة، وليتخلص من مواجهة تعنيفاتها التي لا تجد مناسبة لقولها، والتفسيرات التي يتوجب عليه ان يقدمها اليها من جهة اخرى. لم يتصور يوماً مدى معاناتها في ساعات ارقها في المدرسة الداخلية، وفي نهايات الاسبوع التي تقضيها بعيداً عنه، وفي حياتها من دونه، لانه لم يتصور أبداً كم كانت تحبه. وعلم من رسالة بعثتها إليه المدرسة ان الموقع الاول الذي كانت تحتله دوماً قد اصبح الاخير، وانها على وشك الرسوب في الامتحانات النهائية. لكنه تناسى واجبه كوصي ولم يبلغ والدَي اميركا فيكونيا بالأمر، يمنعه احساس بالذنب يحاول التخلص منه. كما انه لم يبحث الامر معها. وذلك لمخاوفه الراسخة بانها ستحاول القاء جريرة فشلها عليه. وهكذا ترك الامور على حالها. وأخذ يؤجل مشاكلها دون ان يدري، على أمل ان يتكفل الموت بحلها.

لم تصب المفاجأة المرأتين اللتين كانتا تسهران على العناية به فقط، بل ان فلوريتينواريثا نفسه فوجيء بالتبديل الذي طرأ عليه. فعند أقل من عشر سنوات، كان قد هاجم احدى خادmates وراء السلم الرئيسي في بيته، وهي بملابسها وواقفة على قدميها، وتركها حبلى في وقت أقصر مما يحتاجه ديك فيليبيني، وكان عليه ان يهديها بيتاً مفروشاً لتقسم ان الفاعل الذي لطخ شرفها هو صديق لها تخرج معه أيام الاحاد، لم يكن في الواقع قد قبلها مجرد قبله، فقام أبوها وأعمامها، وهم من أمهر قاطعي القصب بالسيف في موسم الحصاد، باجباره على الزواج منها. ولم يكن يبدو على فلوريتينواريثا انه الرجل نفسه الذي تقلبه ظهراً وبتناً امرأتان كانتا حتى زمن لا يتجاوز بضعة شهور تجعلانه يرتعش حبا، فتدعكانه بالصابون من فوق ومن تحت، وتنشفانه بمناشف من قطن مصري وتدلّكانه في كل اجزاء جسده، دون ان تقلت منه تهدة نشوة. وكان لكل منها تفسيرها لفقدانه الرغبة. فليونا كاسياني نظن بانها مقدمات الموت، بينما تعزوه اميركا فيكونيا الى منشأ خفي لا تستطيع إدراك كنهه. وكان هو وحده يعرف الحقيقة، ويعرف ان لها اسماً محدداً. لكن ذلك كان ظلاً على أي حال: فقد كانتا تعانين وهما تخدمانه اكثر من معاناته هو الذي يتلقى أحسن الخدمات.

ان ثلاثة أيام ثلاثاء فقط كانت كافية لتدرك فيرمينا دائماً مدى الفراغ الذي تركته زيارات فلوريتينواريثا. كانت تقضي تلك الايام مع صديقاتها المواظبات على زياراتها. وكانت لوكريثا دل ريال دل اوييسبو قد ذهبت الى بناما لتتظر في أمر ألم اصاب سمعها ولم يعد يتوقف بأي ثمن، وعادت وهي مطمئنة جداً بعد شهر، لكن سمعها كان أخف عما كان عليه قبلاً بسوق تضعه في اذنها. وكانت فيرمينا دائماً هي الصديقة الأكثر احتياجاً لاختلاط اسئلتها واجاباتها، مما شجع لوكريثا على زيارتها يومياً، وفي أي وقت ينظر لها. لكن فيرمينا دائماً لم تجد في أحد تعويضاً عن امسيات فلوريتينواريثا المسكنة.

لم تكن ذكرى الماضي لتعرض عن المستقبل، كما كان يظن. بل انها على العكس من ذلك، كانت ترسخ قناعة فيرمينا دانا الدائمة في ان ذلك الهياج المحموم في العشرين من العمر انها كان شيئاً نبيلاً وجيلاً جداً، لكنه ليس بالحب. ورغم صراحتها الفجة، فانها لم تشأ ان تكشف له ذلك سواء بالبريد او شخصياً، كما لم تجد في قلبها متسعاً لتقول له كم هوزائف رنين العواطف في رسائله بعد ان عرفت آية تأملاته المكتوبة، وكيف تخفض اكاذيبه الغنائية من قيمته، وكم يضربه إصراره المجنون على استعادة الماضي. لا... لم يكن بإمكان اي سطر من سطور رسائله القديمة ولا أية لحظة من لحظات شبابه المضجر اشعارها بان امسيات الثلاثاء ستكون بهذه الرحابة، كما هي في الواقع، من دونه، وهذا التوحد والحواء.

كانت قد بعثت الى مستودع المهملات في الاصطبل خلال احدى نوباتها المفاجئة بمذيع اهداها اياه زوجها في ذكرى زواجهما لأحد الاعوام، وقد فكرا كلاهما بتقديمه الى المتحف باعتبارها اول مذيع وصل الى المدينة. وكانت قد قررت وهي في عتمة حدادها عدم استخدامه، لأن أرملة لها ألقابها لايمكن لها الاستماع الى أية موسيقى دون ان تسيء الى ذكرى زوجها الميت، حتى ولو فعلت ذلك في مخدعها. ولكنها بعد يوم الثلاثاء الثالث للوحدة أمرت باعادته ثانية الى الصالة، لالتستمتع باغنيات اذاعة ريو بامبا العاطفية، كما كانت من قبل، وانها لتشغل ساعات فراغها بالاستماع الى روايات الدموع التي تبثها اذاعة سنثياغودي كوبا. وكان ذلك قراراً صائباً، لأنها بدأت تفقد منذ ميلاد ابنتها عادة المطالعة التي اكسبها اياها زوجها بجتهاد منذ رحلة الزفاف، وفقدت تلك العادة تماماً مع ما اصاب بصرها من ضعف متزايد، الى ان أصبحت تمضي بضعة شهور أحياناً دون ان تعرف أين هي نظارتها.

لقد استهوتها الروايات الاذاعية من اذاعة سنثياغودي كوبا، حتى صارت تنتظر بجزع الحلقات اليومية المتسلسلة. وكانت تستمع بين الحين والآخر الى الاخبار لتعرف ما الذي يحدث في الدنيا، وفي بعض المناسبات النادرة، حين تبقى وحدها في البيت، كانت تستمع بصوت منخفض جداً، الى موسيقى الميرينغي من اذاعة سانتو دومينغو وموسيقى بلينا من اذاعة بورتوريكو اللاتين والواضحتين. وفي احدى الليالي، سمعت خبراً مؤثراً من محطة اذاعة محمولة انطلقت فجأة بقوة ووضوح كما لو كانت تبث من البيت المجاور، وجاء في الخبر ان عجوزين اعتادا ان يكررا شهر عسلهما في نفس المكان منذ اربعين سنة، قد قُتلا بضربات مجداف على يد صاحب الزورق الذي كان يحملهما في نزهة، وذلك ليسرق ما معهما من مال: أربعة عشر دولاراً. وكان تأثيرها أشد حين روت لها لوكريثيادل ريال القصة الكاملة كما نشرتها إحدى الصحف المحلية. فقد اكتشفت الشرطة ان العجوزين المقتولين - المرأة في الثامنة والسبعين والرجل في الرابعة والثمانين - هما عاشقان سريان، بقضيان اجازتهما معاً منذ اربعين

سنة، لكن كل منها متزوج زواجاً محترماً ومستقراً وسعيداً، ولكل منها عائلة كبيرة. وفيرونا
دانا التي لم تيك يوماً بسبب المسلسلات الاذاعية، جاهدت بصعوبة لفهر عقدة الدموع التي
علقت في حلقها، حين بعث اليها فلوريتينو اريشا في رسالته التالية قصاصة الجريدة التي
تحمل الخبر بلا أي تعليق منه.

لم تكن تلك الدموع هي آخر دموع تضطر فيرونا دانا لفهرها. فقبل ان يكمل فلوريتينو
اريشا ايام اعتكافه الستين، كشفت صحيفة العدالة على صدر صفحتها الاولى مع صور
المعتين، عن غراميات سرية مزعومة للدكتور خوفينال اوربينو ولوكريثيا دل ريال دل اوييسو.
واسهت الجريدة في تفاصيل العلاقة، ومداهها واسلوها، وكذلك حول تواطؤ الزوج،
المستسلم لانحرافاته السدوية مع الزوج العاملين في مصنع تكرير السكر. وكان للقصّة
المنشورة بحروف بارزة وبحبر له لون الدم دويأ كدوي رعد الكارثة في اوساط الطبقة
الارستقراطية الاخذة بالفسخ. ومع ذلك لم يكن فيها سطر واحد يحمل الحقيقة: صحيح ان
خوفينال اوربينو ولوكريثيا دل ريال كانا صديقين حميمين مذ كانا عازبين ويقيا صديقين بعد
زواجهما، لكنهما لم يكونا عاشقين في يوم من الايام. ولم يكن هنالك ما يشير على كل حال
الى ان المقال المنشور كان يريد التشهير باسم الدكتور خوفينال اوربينو، الذي تتمتع ذكراه
باحترام مجمع عليه، وانما كان المقصود هوزوج لوكريثيا دل ريال، الذي اختير رئيساً للنادي
الاجتماعي في الاسبوع السابق. وقد تم اخاد الفضيحة خلال ساعات قليلة. لكن لوكريثيا
دل ريال لم تعد لزيارة فيرونا دانا، واعتبرت هذه الامر على انه اعتراف بالذنب.

وقد اتضح بعد وقت قصير جداً ان فيرونا دانا نفسها لم تكن كذلك بمنجى من مخاطر
طبقتها. فقد حملت عليها جريدة العدالة مستغلة نقطة ضعفها الوحيدة: أعمال أبيها
التجارية. فعندما اذعن هذا للنفي الاجباري، كانت تعرف حادثة واحدة من أعماله
الغامضة، كما روتها لها غالاً بلاثيديا. وفيها بعد، حين أكد لها الدكتور اوربينو الامر بعد
مقابلته للحاكم، أيقنت ان أباه كان ضحية مكيدة مدبرة. والمسألة هي ان اثنين من رجال
الشرطة الحكوميين حضرا ومعهما أمر بتفتيش بيت حديقة الشارة، وقد فتش البيت كله دون
أن يجدا ما يبحثان عنه، ثم أمرا أخيراً بفتح خزانة الملابس ذات الابواب المغطاة بمرايا
والموجودة في حجرة نوم فيرونا دانا سابقاً. كانت غالاً بلاثيديا وحدها في المنزل حينئذ، ولم
يكن لديها من وسيلة لانداز أحد، فرفضت فتح الخزانة متذعرة بانها لا تملك المفتاح. عندئذ
حطم أحد الشرطيين مرايا الابواب بعقب مسدسه، واكتشف وجود فراغ ما بين الزجاج
والخشب مملؤ بأوراق نقدية مزيفة من فئة المئة دولار. كانت هذه هي ذروة سلسلة من
الابحاث التي قادت الى لوريشو دانا على انه الحلقة الاخيرة من عملية دولية واسعة. وكان

التزوير متقناً جداً، فالأوراق النقدية المزيفة تتمتع بجميع مواصفات ورق النقود الأصلي : إذ انهم يحووا الكتابة والرسوم عن أوراق من فئة دولار واحد باستخدام مادة كيميائية تشبه السحر، ثم طبعوا على الورق ذاته نقوداً من فئة المئة دولار. وادعى لورينثودا أن انه اشترى الخزنة بعد زمن طويل من زواج ابنته، وأن الخزنة وصلت الى البيت دون شك والأوراق النقدية مخبأة فيها، لكن الشرطة اثبتت ان الخزنة موجودة في البيت مذ كانت فيريمانا دائماً تذهب الى المدرسة. وأنه لا يمكن لأحد سواه إخفاء الثروة الزائفة وراء المرايا. هذا هو الشيء الوحيد الذي رواه الدكتور اورينولزوجته يوم تعهد أمام الحاكم بإعادة حماه الى موطنه للتغطية على الفضيحة. أما الجريدة فروت أموراً كثيرة أخرى.

روت ان لورينثودا توسط خلال إحدى الحروب الأهلية الكثيرة في القرن الماضي، بين حكومة الرئيس الليبرالي اكيلوبارا وشخص بولوني الاصل، يدعى جوزيف ك. كورزينوفسكي، أقام هنا عدة شهور مع طاقم السفينة التجارية سانت انطون، التي ترفع العلم الفرنسي، في محاولة لتصريف صفقة سلاح معقدة، ولم يعرف أحد كيف اتصل كورزينوفسكي، الذي ذاع صيته للعالم فيما بعد باسم جوزيف كونراد، مع لورينثودا، الذي اشترى منه شحنة الأسلحة لحساب الحكومة، بوثائق وإيصالات نظامية، ودفع الثمن ذهباً حقيقياً. وحسب رواية الجريدة، فقد ادعى لورينثودا ضياع الأسلحة في هجوم مباغت، ثم انه أعاد بيعها بضعف الثمن الحقيقي الى المحافظين الذين يخوضون حرباً ضد الحكومة.

وروت العدالة أيضاً ان لورينثودا اشترى بثمان زهيد جداً شحنة أحذية عسكرية فائضة لدى الجيش الانكليزي، في الزمن الذي أسس فيه الجنرال رافائيل ريبس البحرية الحربية، وأنه ضاعف في هذه العملية وحدها ثروته خلال ستة شهور. وحسبما جاء في الصحيفة، فإنه لدى وصول الشحنة الى هذا الميناء، رفض لورينثودا استلامها لان الأحذية التي وصلت كانت جميعها للقدم اليمنى فقط، ولكنه كان المشارك الوحيد في المزايدة التي اعلنتها الجمارك حسب القوانين النافذة، واشترى الشحنة بمبلغ رمزي هومة بيزو. وفي اثناء ذلك، اشترى شريك له في ظروف مشابهة شحنة أحذية للقدم اليسرى، كانت قد وصلت الى جمارك ريوهاتشا. وما ان انتظمت الأحذية مع بعضها حتى باعها لورينثودا، مستفيداً من نسبة مع ال اورينودي لا كاي، للبحرية الحربية الناشئة بأرباح بلغت الفين بالمئة.

وانتهت رواية العدالة الى القول ان لورينثودا لم يغادر سان خوان دي لاثيناغا في اواخر القرن الماضي بحثاً عن مكان أفضل لمستقبل ابنته، كما كان يدعي، وانما لانكشاف أمره في مزج التبغ المستورد مع ورق مفروم، وهي الصناعة المزدهرة التي مارسها بمهارة فائقة، حتى

انها كانت تنطلي على المدخنين المحترفين . كما كشفت علاقاته بشركة سرية دولية ، كان نشاطها الرائج في اواخر القرن الماضي يتمثل في تهريب الصينيين من بناما الى البلاد بأساليب غير مشروعة . أما تجارة البغال المشبوهة ، والتي أساءت كثيرا الى سمعته ، فيبدو انها التجارة الشريفة الوحيدة التي مارسها في حياته .

عندما غادر فلورينتينواريثا الفراش ، وظهره ملتهب بالقروح ، مستخدما لأول مرة في حياته عكازا بدلا من المظلة ، كان خروجه الاول الى بيت فيرمينا دائما . وجدها وقد تبدلت تماما ، بفعل آثار السنين على بشرتها ، وبحقد أفقدها الرغبة في الحياة . وفي الزيارتين اللتين قام بها الدكتور اوربينودا فلورينتينواريثا اثناء مرضه ، حدثه عن الاسى الذي سببه لأمه مقالته العادلة . فالمقالة الاولى اثارت فيها غضبا مجنوناً لحياة زوجها وغدر صديقتها ، مما جعلها تتوقف عن زيارتها لضريح زوجها التي كانت تقوم بها في يوم من أيام الأحد كل شهر ، وذلك لسخطها من انه لن يستطيع وهو في تابوته سماع اللعنات التي تريد ان تكيلها له : لقد اختلفت مع الميت . وبعثت الى لوكرشيا دل ريال ، مع كل من يريد ان يوصل الكلام اليها ، تقول لها بان تقنع بالعزاء لانها وجدت على الأقل رجلا بين جميع من مروا في فراشها . أما في المقالة عن لورينودا لم يكن معروفاً ماهو الذي يؤلمها اكثر : أمي المقالة ، ام اكتشافها المتأخر لهوية ابيها الحقيقية . لكن أحد الاحتمالين ، أو كلاهما معا ، قصص ظهرها . فالشعر ذو اللون الفولاذي الذي كان يزيد من نبل وجهها ، صار يبدو وكأنه نسلالات الذرة الصفراء ، وعينا الفهدة الجميلتان ماعادتتا تلمعان ببريقهما القديم رغم روعة الغضب فيها . وكان قرارها برفض الاستمرار في الحياة يظهر في كل حركة من حركاتها . ورغم اقلعها منذ سنوات طويلة عن عادة التدخين ، سواء وهي محبوسة في الحمام او في أي مكان آخر ، فقد عادت اليه مجددا بشكل علني وبشراهة لا كايح لها . وبدأت أول الامر بتدخين سجائر تلفها بنفسها ، كما كانت تحب ان تفعل من قبل ، ثم أخذت تدخن الانواع العادية التي تجدها في المتجر ، لانها لم تعد تجد متسعا من الوقت والصبر للفسجائر .

لو ان أي رجل آخر كان في موقع فلورينتينواريثا لتساءل ما الذي سيقدمه المستقبل لشيخ مثله ، اعرج ومكوري الظهر بقروح كقروح حمار ، ولامرأة لاتتوق لسعادة اخرى سوى الموت . أما هو فلم يتساءل . بل وجد بصيصاً من الأمل مابين انقراض الكارثة ، وبداله ان نكبة فيرمينا دائما تجعلها أعظم شأناً ، والغضب يجعلها أجمل ، والحقد على العالم قد أعاد اليها طبعها الجموح الذي كانت عليه وهي في العشرين من العمر .

كان لديها الان سبب آخر للاعتراف بجميل فلورينتينواريثا . فقد بعث على اثر المقالات الشيعة برسالة نموذجية الى العدالة حول مسؤولية الصحافة الاخلاقية ودورها في احترام

شرف الآخرين . لم تنشر الصحيفة الرسالة ، لكن الكاتب بعث بنسخة منها الى ديار يودل كوميرثو، أقدم صحف ساحل الكاريبي وأكثرها جدية ، فأبرزتها هذه على صفحتها الاولى . كانت الرسالة تحمل توقيع جويتر ، وكانت عقلانية ولاذعة ومتقنة ، مما حمل البعض لنسبتها الى بعض ابرز كتاب المقاطعة . كانت صوتا منفردا وسط الاقيانوس ، لكنه سمع بعمق ووصل بعيدا جداً . وعرفت فيرمينا داثا هوية الكاتب دون ان يخبرها أحد بذلك ، لانها تعرفت على بعض الافكار ، بل وعلى جملة حرفية ، من تأملات فلوريتينو اريثا الاخلاقية . ولذا ، فقد استقبلته بحبوة في فوضى يأسها . وفي هذه الفترة بالذات ، وجدت اميركا فيكونيا نفسها وحيدة في مساء احد الايام في غرفة النوم ببيت شارع لاس فينتاناس ، واكتشفت دون أي بحث ، وبمحض الصدفة ، في خزانة بلا مفاتيح ، نسخا من تأملات فلوريتينو اريثا المطبوعة على الالة الكاتبة ، ورسائل فيرمينا داثا المكتوبة بخط اليد .

ابتهج الدكتور اوربين داثا لتجدد الزيارات التي ترفع كثيرا من معنويات امه . وكان بذلك على عكس اخته اوفيليا ، التي رجعت في أول سفينة فواكه قادمة من نيو اورليانز فور سماعها باخبار الصداقة الغريبة التي تقيمها فيرمينا داثا مع رجل ، سمعته الاخلاقية ليست على ما يرام . وقد تسبب هياجها بنشوب أزمة منذ الاسبوع الاول ، حين لاحظت درجة الالفة والسلطة التي يدخل بها فلوريتينو اريثا الى البيت ، والوشوشات والنزاعات العابرة الشبيهة بوشوشات ونزاعات خطيبين وذلك اثناء زيارته التي تمتد حتى ساعة متأخرة من الليل . وما كان يراه الدكتور اوربين داثا تألفاً صحياً بين عجوزين متوحدين ، كانت ترى فيه أسلوبا مربيا في اتخاذ خليل سري . هكذا كانت اوفيليا اوربينودوما ، اقرب شهابا بدونيا بلانكا جدتها لابيها ، منها لامها . فهي مترفعة مثل جدتها ، ومتعجرفة مثلها ، وتعيش مثلها على الاوهام . ما كانت قادرة على تصور صداقة بريئة تجمع بين رجل وامرأة حتى ولو كانا في الخامسة من العمر ، فكيف اذا كانا في الثمانين . وفي احدى نزاعاتها المعتادة مع اخيها ، قالت ان الشيء الوحيد المتبقي لكي يراسي فلوريتينو اريثا به امها هو ان ينام معها في سريرها كأرملة . ولم تكن لدى الدكتور اوربين داثا الشجاعة لمواجهة ، لانه لم يكن يمتلك الشجاعة امامها يوماً ، لكن زوجته تدخلت بتبرير جدي حول الحب في أي سن كان . ففقدت اوفيليا صوابها وصرخت بها :

- ان الحب في سننا شيء مضحك ، أما في سننها فهو قذارة خنازير .

وقررت في حدة اندفاعها ان تطرد فلوريتينو اريثا من البيت ، ووصل هذا الى سمع فيرمينا داثا . فاستدعتها إلى حجرة النوم ، كما تفعل كلما ارادت الحديث في أمر لا تريد ان تسمعه الخادومات ، وطلبت منها ان تعيد أمامها ما قالته من شتائم . ولم تحاول اوفيليا ان تخفف

من قسوتها: كانت موقنة ان فلورينتينوارثا، بسمعه الفاسدة التي لا تخفى على أحد، انها يريد الوصول إلى علاقة آثمة، ستشوه اسم العائلة الطيب اكثر مما شوهته اساءات لورينثو دائما ومغامرات خوفينال اوربينو الغيبية. استمعت اليها فبرمينا دانا دون أن تنطق بكلمة واحدة، بل ودون ان ترمش، ولكنها حين انتهت من الاستماع كانت قد تحولت إلى امرأة اخرى.. كانت قد عادت إلى الحياة، فقالت لها :

- الشيء الوحيد الذي يؤمني هو انني لا أملك القوى لضربك الضرب الذي تستحقين، لوقاحتك وخيب نيتك. ولكنك ستخرجين الآن من هذا البيت، وأقسم لك برفات أمي انك لن تدخله ما دمت على قيد الحياة.

لم تكن هنالك من قوة قادرة على ثنيها عن قرارها. فذهبت اوفيليا للاقامة في بيت اخيها، وبعثت من هناك بكل انواع التوسلات عبر وسطاء من الاعيان. ولكن دون جدوى. فلا وساطة الابن ولا تدخل الصديقات استطاع ثنيها. ثم انها أطلقت اخيراً أمام كتها التي كانت تربطها بها دائماً علاقة بعيدة عن الرسميات، سرّاً باحت به بطلاقة كطالقتها في سنوات شبابها: «منذ قرن من الزمان أفسدوا حياتي مع هذا الرجل المسكين لاننا كنا ما نزال صغيرين، وهما هم يريدون افسادها الآن ثانية لاننا أصبحنا عجوزين». ثم أشعلت سيجارة من عقب الأخرى، ونفثت السم الذي كان ينخر جوفها قائلة:

- فليذهبوا الى الخراء. ان كان لنا نحن معشر الأرامل من مكسب، انه لم يعد هناك من يأمرنا.

لم يكن للمصلح من مكان. وحين اقتنعت اوفيليا اخيراً بعدم جدوى جميع المحاولات، رجعت إلى نيواورليانز. والشيء الوحيد الذي استطاعت التوصل اليه مع امها هوان تودعها. ووافقت فبرمينا دانا على ذلك بعد توسلات كثيرة، لكنها لم تسمح لها بالدخول إلى البيت: لقد أقسمت على ذلك بعظام أمها، التي كانت بالنسبة لها، في تلك الايام الغائمة، الشيء الوحيد الذي بقي طاهراً.

في احدي زياراته الأولى، واثناء الحديث عن سفته، وجه فلورينتينوارثا دعوة رسمية لفبرمينا دانا لتقوم برحلة استجمام عبر النهر. حيث يمكنها من هناك الوصول، بعد يوم واحد في القطار، إلى عاصمة الجمهورية، التي ما زالا، مثلهم كمثل معظم الكاريبيين من ابناء جيلهم، يطلقون عليها الاسم الذي كانت تحمله حتى القرن الماضي: سانثاني. لكنها كانت تحتفظ بوجهة نظر زوجها ولا تريد معرفة مدينة باردة وقائمة حيث النساء لا يخرجن من بيوتهن إلا إلى صلاة الخمامسة، ولا يستطعن الدخول إلى مقاهي بيع المثلجات ولا إلى الدوائر العامة، كما قيل لها، وحيث توجد في كل وقت زحمة جنازات في الشوارع ومطر خفيف متواصل

منذ سنوات البغلة ذات الحدوات . . انها أسوأ من باريس . ولكنها كانت تشعر بالمقابل بميل شديد إلى النهر، فهي تريد رؤية التماسيح تتشمس على الضفاف، وتريد الاستيقاظ في منتصف الليل على نواح الأطم الذي يشبه بكاء النساء، لكن فكرة القيام برحلة شاقة في هذه السن، اضافة إلى كونها أرملة ووحيدة، كانت تبدو لها أمراً لا واقعياً .

كرر فلورينتينو أريشا الدعوة لها فيها بعد، حين كانت قد قررت الاستمرار في الحياة بدون زوجها، فبدت لها الفكرة حيثث أكثر احتمالاً . ولكن بعد خلافها مع ابنتها، واحساسها بالمرارة للاهانات الموجهة الى ابيها، وحقدتها على زوجها الميت، وغضبها من تملقات لوكريشيا دل ريال المناقفة، والتي اعتبرتها لسنوات طويلة أفضل صديقاتها، أخذت تشعر بانها مجرد شيء زائد عن الحاجة في بيتها . وفي مساء أحد الأيام، وفيما هي تشرب شرابها الخاص المحضّر من أوراق شاي كونيّة، نظّرت إلى مستنقع الفناء، حيث لم تعد تبرعم شجرة نكبتها، وقالت :

- ما أريد هو هجر هذا البيت، والانطلاق قدماً، قدماً قدماً، وعدم العودة اليه أبداً .

فقال فلورينتينو أريشا :

- اذهبي في سفينة نهرية .

نظّرت اليه فبرمين دأثا وهي ساهمة وقالت :

- يمكنك الاعتقاد بأن هذا وارد .

لم تكن قد فكرت بذلك لحظة واحدة قبل ان تنطق به، ولكن مجرد ورود الاحتمال كان كافياً لاعتبار الامر ناجزاً . وقد سر الابن والكنة حين علما بالخبر . وسارع فلورينتينو أريشا ليؤكد ان فيرمينا دأثا ستكون ضيفة شرف على سفنه، وستجد تحت تصرفها قمرة مجهزة بكل شيء وكأنها في بيتها، وستكون الخدمة على اكمل وجه، وسيكلف القبطان بالذات حمايتها والسهرة على راحتها . وجاء بخرايط تبين خط سير الرحلة ليشجعها، وبطاقات بريدية لمناظر غروب هائلة، وقصائد شعرية عن جنة نهر مجدلينا البدائية كتبها رحالة مشهورون، أو انهم أصبحوا مشهورين لروعة القصيدة . فكانت تلقي عليها نظرة عابرة حين يكون مزاجها رائقاً وتقول له :

- ليس عليك ان تخدعني كما لو انني طفلة . اذا كنت أريد الذهاب فلانني قررت ذلك،

وليس اهتماماً بالمناظر الطبيعية .

وحين اقترح ابنها بأن تذهب زوجته معها لمرافقتها، قاطعته بلهجة مسالمة : «لقد كبرت ولم أعد بحاجة لمن يرعاني» . ورتبت بنفسها تفاصيل الرحلة . وكانت تشعر براحة كبيرة لفكرة انها ستمضي ثمانية أيام في صعود النهر وخمسة أيام في نزوله دون ان تحمل معها شيئاً باستثناء

الحاجات التي لا غنى عنها: نصف ذينة من الفساتين القطنية، وادوات زيتنها ونظافتها، وزوج من الاحذية للصعود به إلى السفينة وللنزول إلى البر، ونعال بيتي لاستخدامه اثناء الرحلة، ولا شيء آخر. . انه حلم حياتها.

في شهر كانون الثاني لعام ١٨٢٤، قام الريان خوان برناردو بيرس، مؤسس الملاحة النهرية، برفع راية السفينة البخارية الأولى التي مخرت مياه نهر مجملينا، وقد كانت آلة بدائية بقوة اربعين حصاناً، تدعى وفاء. وبعد مرور اكثر من قرن، في السابع من تموز، وفي الساعة السادسة مساء، رافق الدكتور اوربينودا وزوجته، فيرمينا دانا لتركب السفينة التي ستحملها في رحلتها الأولى عبر النهر. وكانت تلك السفينة هي الاولى التي جرى بناؤها في احواض بناء السفن المحلية، وقد عمد لها فلورينتينو اريثا باسم وفاء الجديدة تحليداً لذكرى سلفتها المجيدة. ولم تستطع فيرمينا دانا ان تصدق ابداً بان ذلك الاسم ذا المغزى الشديد هو مجرد مصادفة تاريخية حقاً، وليس ظرافة اخرى من ظرافات فلورينتينو اريثا، الرومنسي المزمّن.

وعلى خلاف جميع السفن النهرية الاخرى، القديمة منها والحديثة، كان في وفاء الجديدة، وإلى جانب قمرة القبطان، قمرة اضافية واسعة ومريحة، مكونة من صالة استقبال مؤنثة بمفروشات من البامبو الملون بألوان احتفالية، ومخدع زوجي مزخرف بكامله برخارف صينية، وحمام فيه حوض بانيوودوش، وشرفة مغلقة وفسيحة جداً، فيها بائات زيتة معلقة وتسمح بالرؤية إلى أمام السفينة وجانبيها، ومزودة باجهزة نريد صامنة تحافظ على الجوى ربيع دائم بعيداً عن القيقظ المتقد في الخارج. كان هذا الجناح الفاخر يعرف باسم قمرة الرئاسة، لان ثلاثة من رؤساء الجمهورية سافروا فيه حتى ذلك الحين، ولم يكن لهذه القمرة اي غرض تجاري، بل كانت مخصصة للسلطات العليا والضيوف الخاصين جداً. وقد بناها فلورينتينو اريثا لهذا الغرض المعلن فور تعيينه رئيساً لشركة الكاريبي للملاحة النهرية. لكنه كان متأكداً في دخيلته من انها ستكون عاجلاً أو آجلاً الملجأ السعيد لرحلة زفافه مع فيرمينا دانا.

وفعلاً جاء اليوم المنتظر، واتخذت موقعها في القمرة الرئاسية كربة وسيدة للمكان. وقدم القبطان فروس التشريف للدكتور اوربينودا وزوجته وفلورينتينو اريثا بالشمبانيا والسلمون المدخن. كان اسمه ديغوساماريتانو، وكان يرتدي بدلة من الكتان الابيض، محكمة على مقاسه تماماً، من الخذاء وحتى القبعة التي تحمل شعارش. ك. م. ن مطرزاً بخيوط ذهبية، وكان يشبه غيره من قباطنة السفن النهرية بضخامته التي كضخامة اشجار النيا، وبصرته الحازم وحركاته التي كحركات كردينال فلورنسي.

في الساعة السابعة ليلاً أطلقت أولى اشارات الابحار، واحست بها فيرمينا داثا تدوي بآلم حاد في اذنها اليسرى. لقد حلمت في الليلة السابقة أحلاماً مثلمة ذات نذر مشؤومة لم تتجراً على تفسيرها. ومنذ الصباح الباكر ذهبت إلى مدفن المجمع الكليريكي الذي صار يعرف باسم مقبرة لامانغا، وصالحت زوجها الميت، وهي واقفة أمام قبره، وذلك بمنولوج أطلقت فيه العنان للومها العادل الذي كانت تغص به. ثم روت له تفاصيل الرحلة، وودعته متمنية اللقاء به قريباً. لم تشأ ان تخبر أحداً آخر بانها ذاهبة، وذلك ما كانت تفعله كلما سافرت إلى اوروبا، لتحول دون الوداعات المنهكة. ورغم رحلاتها الكثيرة، فقد أحست وكأن هذه هي رحلتها الاولى، وكان قلقها يتزايد كلما تقدم النهار واقترب الموعد. وحين أصبحت على متن السفينة، أحست بالهجران والكآبة، ورغبت بالبقاء وحيدة لتبكي.

عند انطلاق اشارة الابحار الاخيرة، ودعها الدكتور اوربينوداثا وزوجته دون دراماتيكية، ورافقها فلوريتينو اريثا إلى جسر النول إلى البر. حاول الدكتور اوربينوداثا ان يفسح له الطريق ليمشي وراء زوجته، ولكنه انتبه حينئذ فقط إلى ان فلوريتينو اريثا ذاهب في الرحلة أيضاً. ولم يستطع الدكتور اوربينوداثا السيطرة على حيرته، فقال:

- ولكننا لم نتحدث في هذا من قبل.

اراه فلوريتينو اريثا، مفتاح قمرة كدليل كاف على حسن نواياه: قمرة عادية في جناح المسافرين العاديين. ولكن الدكتور اوربينوداثا لم يرف في ذلك دليلاً كافياً على البراءة. فاتجه الى زوجته بنظرة عريق، باحثاً عن نقطة استناد لحيرته، ولكنه التقى بعينين ثلجيتين. وقالت له بصوت خافت جداً، وحازم في الوقت ذاته: «أنت أيضاً؟» أجل. هو أيضاً، مثل اخته اوفيليا، يفكر ان للحب سناً معيناً يصبح بعده امراً غير لائق. لكنه استطاع السيطرة على نفسه في الوقت المناسب، وودع فلوريتينو اريثا شاداً على يده بحركة فيها من الاذعان اكثر مما فيها من الشكر.

رأها فلوريتينو اريثا ينزلان من السفينة وهو واقف عند درابزين الصالة. تماماً كما كان ينتظر ويأمل، والتفت الدكتور اوربينوداثا وزوجته بنظرهما اليه قبل ان يدخلها السيارة، فودعهما ملوحاً بيده. وردا عليه بتحية مماثلة. وبقي عند الدرابزين إلى ان اختفت السيارة وسط غبار راحة الشحن، ثم مضى إلى قمرة ليرتدي ملابس اكثر ملائمة للعشاء الأول على متن السفينة، في صالة الطعام الخاصة بالقبطان.

كانت ليلة رائعة، تبليها القبطان ديغو سامارينانو بحكايات لذيدة عن سنواته الاربعين في النهر، لكن فيرمينا داثا اضطرت للقيام بمجهود كبير لتبدو سعيدة. ورغم انطلاق صفارة التنبيه الاخيرة في الساعة الثامنة، ورغم انزال الزائرين ورفع جسر النزول في هذه الساعة

أيضاً، فإن السفينة لم تنطلق إلى أن انتهى القبطان من تناول طعامه وصعد إلى مركز القيادة ليشرف على مناورة الخروج من الميناء. بقيت فيرمينا داثا وفلوريتتينواريثا يتطلعان من فوق درابزين الصالة العامة، مختلطين مع المسافرين الصالحين الذين كانوا يلعبون لعبة تمييز أضواء المدينة، إلى أن خرجت السفينة من الميناء، وولجت قنوات لامرئية ومستنقعات مبرقة بانوار متموجة تنبعث من زوارق الصيادين، وشخرت أخيراً ملء رئتها في الهواء الطلق لنهر مجدلينا العظيم. حينئذ انطلق الفرقة الموسيقية في عزف مقطوعة شعبية دارجة، وهيمنت على المسافرين موجة من المرح، وبدأ الرقص الصاخب.

فضلت فيرمينا داثا اللجوء إلى القمرة. لم تكن قد نظقت بأية كلمة خلال الليل، وقد تركها فلوريتتينواريثا تنه في تأملاتها، ولم يقاطعها إلا ليودعها أمام قمرتها. لكنها لم تكن تشعر بالنعاس، وإنما بشيء من البرد فقط، واقترحت أن يجلسا قليلاً ليراقبا النهر معاً من الشرفة الخاصة. فسحب فلوريتتينواريثا كرسيين خيزرانيين إلى الشرفة، وأطفأ الانوار، ووضع لها بطانية صوفية على كتفيها، وجلس إلى جانبها. لفت سيجارة من العلبة التي أهداها إياها. لفتها بمهارة مذهلة، ودخنها ببطء واضعة الجمرة في فمها، دون أن تتكلم، ثم لفت سيجارتين أخريين متتاليتين وخذنتها دون توقف. وشرب فلوريتتينواريثا ترمسين من القهوة المرة رشفة بعد أخرى.

كانت أضواء المدينة قد اختفت في الأفق. ومن خلال الشرفة المظلمة كان النهر المنبسط الساكن، ومرايع العشب على ضفتيه تبدو تحت ضوء القمر المكتمل بديلاً وكأنها سهوب فوسفورية. وبين الحين والحين كان يظهر كوخ من القش إلى جانب محارق كبيرة يعلنون بها أنهم يبيعون هناك حطباً لمراجل السفن. كان فلوريتتينواريثا يحتفظ بذكريات غائمة عن رحلته النهرية في شبابه، ولكن رأى النهر جعله يستعيد في دقائق مبهرة كما لو أنها حدثت بالأمس. روى بعضاً من تلك الذكريات لفيرمينا داثا معتقداً أن ذلك قد يثبت فيها الحماس، لكنها كانت تدخن في عالم آخر. فتخلّى فلوريتتينواريثا عن ذكرياته وتركها وحيدة مع أفكارها، وكانت أثناء ذلك تلف السجائر وتشعلها إلى أن نفذت العلبة. توقفت الموسيقى بعد منتصف الليل، وتلاشى صخب المسافرين، ثم تحول إلى همسات هاجعة، وبقي القلبان وحدهما في الشرفة المظلمة يعيشان إيقاع أنفاس السفينة.

بعد مرور بعض الوقت، نظر فلوريتتينواريثا إلى فيرمينا داثا من خلال بريق النهر، فراها طيفية، ورأى بروقيل وجهها الذي كتمثال يصبح أكثر حلاوة تحت البريق الأزرق الخفيف، وانتبه إلى أنها كانت تبكي بصمت. ولكنه بدلاً من مواساتها، أو الانتظار إلى أن تنفد دموعها، كما كانت ترغب هي، سمح للقلق بأن يداهم، فسأها:

- اتودين البقاء وحدك ؟

قالت :

- لو كنت اريد ذلك لما طلبت منك الدخول .

عندئذ مد أصابعه الباردة في الظلام ، وبحث باللمس عن اليد الاخرى ، ووجدها بانتظاره . لقد كانا يتمتعان ، في اللحظة السريعة ذاتها بما يكفي من الصحو ليدركا أن أياً من اليدين لم تكن هي اليد التي تخيلاها قبل ان يلمساها ، وانما كانتا يدين هرمتين معروقتين . ولكنها ما لبثتا ان أصبحتا كما أرادا في اللحظة التالية . بدأت تتحدث في الزمن الحاضر ، عن زوجها الميت ، وكأنه ما يزال حياً ، وعرف فلورينتينو اريثا انه قد ازفت بالنسبة لها أيضاً لحظة التساؤل بوقار وعظمة ، ورغبة جامحة في الحياة ، ما الذي تفعله بالحب الذي بقي لديها دون سيد .

توقفت فيرمينا داثا عن التدخين كي لا تفلت يدها التي كان يمسكها بيده . كانت تائهة في قلق البحث عن الوعي . ما كانت قادرة على تصور زوج أفضل من ذاك الذي كان زوجها ، ولكنها كانت تجد العراقييل بدلاً من السهولة في استحضار حياته ، كانت تجد كثيراً من سوء الفهم المتبادل والزاعات الجوفاء ، والاحقاد التي فضت على غير ما يرام . وتنهدت فجأة : « لا أستطيع ان أصدق كيف يمكن للانسان ان يكون سعيداً خلال سنوات طويلة ، وسط كل هذه الخلافات ، وكل هذه المشاكل ، اللعنة ، وكل ذلك دون ان نعرف ان كان هذا حباً أم لا . » وعندما انتهت من التفرّج عن قلبها ، أطفأ أحد القمر . كانت السفينة تتقدم بخطواتها المحسوبة ، واضحة قدماً قبل ان ترفع الاخرى : كحيوان ضخم يترصد . وكانت فيرمينا داثا قد افادت من ذهولها . فقالت :

- انصرف الآن .

ضغط فلورينتينو اريثا على يدها ، ومال نحوها ، محاولاً تقبيل وجنتها . لكنها أعرضت عنه قائلة بصوت أبح وريقق :

- لا ، ما عاد هذا ممكناً . ان لي رائحة عجوز .

أحست به يخرج في الظلام ، وأحست بوقع خطواته على الادراج ، وأحست باختفائه عن الوجود حتى اليوم التالي . أشعلت فيرمينا داثا سيجارة اخرى ، وفيما هي تدخنها رأت الدكتور خوفينال اوريبيو بملابسه الكتانية الناصعة ، وصرامته المهنية ، ولطفه المبهر ، ووجهه الرسمي ، وأشار لها مودعاً بقبعته البيضاء من سفينة اخرى من الماضي . « لسنا نحن معشر الرجال سوى عبيد مساكين للوهم . أما حين تقرر امرأة مضاجعة أحد الرجال ، فليس هناك من حاجز إلا وتجتازه ، لا حصن إلا وتحطمه ، ولا اعتبار أخلاقي إلا وتكون مستعدة لحرقه من اساسه :

وليس ثمة رب ينفع . » هذا ما قاله لها في احد الأيام . وبقيت فيرمينا داثا جامدة حتى الفجر ، تفكر بفلوريتينواريثا ، ليس كحارس كثيب في حديقة البشارة لا تثير ذكره فيها أي حنين ، وانما كما هو حينئذ ، عجوز وأعرج ، ولكنه واقعي : انه الرجل الذي كان رهن اشارتها دوماً ولم تستطع التعرف اليه . وفيها السفينة اللاهثة تسحبها نحوبريق الازهار البدائي ، كانت تدعو الله ان يلهم فلوريتينواريثا ليعرف كيف يبدأ ثانية في اليوم التالي .

وقد عرف . كانت فيرمينا داثا قد أعطت تعليماتها للجرسون بان يتركها نائمة إلى ان تستيقظ من تلقاء نفسها . وحين استيقظت وجدت على الكوميدينو مزهرة فيها زهرة بيضاء طازجة ، ما تزال مضمخة بالندى ، ومعها رسالة من فلوريتينواريثا مؤلفة من الصفحات التي استطاع كتابتها مذودعها . كان رسالة هادئة ، لا غرض لها سوى التعبير عن الحالة المعنوية التي عاشها منذ الليلة الماضية . . وكانت شديدة الغنائية كرسائله الاخرى ، وخطابية مثلها جميعها ، ولكنها مستندة الى الواقع . قرأتها فيرمينا داثا ببعض الخجل من نفسها لقفزات قلبها المكشوفة . وكانت الرسالة تنتهي بالطلب اليها ان تخبر الجرسون حين تكون جاهزة ، لان القبطان ينتظرهما في مركز القيادة لشرح لهم سير العمل في السفينة .

في الساعة الحادية عشر كانت جاهزة ، مستحمة ومنتعشة بالصابون الذي له رائحة ازهار ، ومرتدية فستان ارملة رمادي اللون وشديد البساطة ، موفرة النشاط بعد هيجان الليلة الماضية . طلبت فطوراً بسيطاً من الجرسون الذي يرتدي ملابس بيضاء ناصعة ، ويعمل في خدمة القبطان شخصياً ، لكنها لم تبعث اليهم كي يحضروا لمرافقتها . صعدت وحدها ، مبهورة بالسما الصافية ، ووجدت فلوريتينواريثا يتحدث إلى القبطان في مركز القيادة . بدا لها مختلفاً ، ليس لانها رأتها بعينين اخريين حينئذ ، وانما لانه كان مختلفاً بالفعل . فبدلاً من الملابس الجنائزية الي ارتداها طوال حياته ، كان يتعلم حذاء ابيض ويرتدي بنطالاً وقميصاً من الكتان مفتوحاً عند العنق واكمامه قصيرة وعلى جيبه الذي فوق الصدر نقشت الحروف الأولى من اسمه . وكان يعتمر قبعة اسكتلندية ، بيضاء اللون أيضاً ، ويضع نظارة ذات عدسات قائمة فوق نظارة قصر النظر الازلية . وما لاشك فيه ان كل ذلك كان يستخدم للمرة الأولى ، وانه اشتراه من اجل الرحلة ، باستثناء حزام الجلد البني العتيق ، والذي لفت انتباه فيرمينا داثا من النظرة الأولى وكأنه ذبابة في طبق الحساء . حين رآته على هذا الحال ، مرتديا ملابس متميزة من أجلها ، لم تستطع منع تورد ناري من الصعود إلى وجنتيها . وانبهرت عند مصافحته ، وانبهروا اكثر لانبهارها . وادراكهما بانها يتصرفان كخطيبين زاد من انبهارهما ، ووعيهما بانها منبهرين كليهما أبهرهما إلى الحد الذي جعل القبطان ساماريتانويلاحظ ذلك بارتعاشة حب . وأخرجهما من الحرج بان شرح لهما مهمات القيادة والآلية العامة للسفينة

خلال ساعتين . كانوا يبحرون ببطء شديد في نهريلا ضفاف ، يتبدد بين كثبان رملية قاحلة حتى الافق . وعلى عكس مياه المصب العكرة ، كانت تلك المياه بطيئة وصافية ، ولها بريق معدني تحت الشمس الحارقة . وأحست فيرمينا داثا بان المكان هودلتا تتخللها جزر رملية . فقال لها القبطان :

- هذا ما تبقى لنا من النهر .

لقد فوجيء فلورينتينواريثا حقاً بالتبدل الذي أصاب النهر ، وازدادت مفاجأته في اليوم التالي ، حين أصبح الابحار أصعب ، ورأى ان النهر الأب ، نهر مجدلينا ، أحد الأنهار الكبرى في العالم ، ليس إلا وهماً من اوهام الذاكرة . واخبرهما القبطان ساماريتانوان عمليات قطع الغابات اللاعقلانية قد قضت على النهر خلال خمسين سنة : فمراجل السفن التهمت غابات الاشجار الضخمة المتشابكة التي أحسها فلورينتينواريثا تثقل على انفاسه في رحلته الاولى . وأفنى صيادو جلود الدباغة القادمين من نيو اورليانز التماسيح التي كانت تتظاهر بالموت واشداقها مفتوحة لساعات وساعات فوق رمال الضفاف لتقتنص الفراشات ، بينما راحت تموت الببغاوات ذات الرطانة الغريبة والقروود ذات الصرخات المجنونة كلما تناقصت الغابات ، بينما كانت الاطم التي ترضع صغارها من ائدائها الامومية وتبكي بأصوات كأصوات النساء الثكالي على الضفاف هي الصنف المفضل لرصاص صيادي المتعة .

كان القبطان ساماريتانوا يشعر نحو الاطم بعاطفة شبه امومية ، لانه كان يرى فيها سيدات مُسخن لخطيئة حب اقترفها ، وكان يؤمن بصحة الاسطورة القائلة بانها الاناث الوحيدة التي لا ذكور لها في مملكة الحيوان . وكان يعارض دوماً اطلاق النار عليها من سفينته ، كما هي العادة ، رغم وجود قوانين تحظر ذلك . وقد رفض صياد من كارولينا الشمالية ، يحمل وثائق نظامية ، الرضوخ لتعليماته يوماً ، وهشم رأس أطومة أم بطلقة صائبة من بندقيته السبرينغفيلد ، وبقي الوليد الذي أطار الألم صوابه يبكي صارخاً فوق جثة امه الممددة فحمل القبطان الأطوم اليتيم ليتدبر له مخرجاً ، وترك الصياد مهجوراً على الشاطئ المقفر الى جوار جثة الأم المقتولة . وقد أمضى ستة اشهر في السجن ، بفعل الاحتجاجات الدبلوماسية ، وكاد يفقد تصريح عمله كباحر ، لكنه خرج من السجن وهو مستعد لتكرار ما فعله كلما اقتضى الأمر منه ذلك . وقد كان ذلك الحادث حدثاً تاريخياً : فالأطوم اليتيم ، الذي رُعي وعاش لسنوات طويلة في حديقة الحيوانات النادرة في سان نيكولا دي لاس بارانكاس ، كان الأطوم الاخير الذي شوهد في النهر .

قال القبطان :

- كلما مررت من هذا الشاطئ ، أدعو الله ان يعود ذلك الامريكي للابحار في سفينتي ،

كي اتركه وحيداً من جديد .

فيرمينا دائماً ، التي لم تكن تستلطفه أول الأمر ، أحست بميل شديد نحو ذلك المارد الرقيق ؛ وانزلته منذ ذلك الصباح في منزلة متميزة من قبلها . وقد أحسنت صنعاً بذلك : فالرحلة لم تكن تبدأ بعد ، وستجد مناسبات كثيرة لتتأكد من انها لم تكن مخطئة .

بقيت فيرمينا دائماً مع فلورينتينواريشا في مركز القيادة حتى موعد الغداء ، بعد قليل من مرورهما قبالة بلدة كالامار ، التي كانت تعيش منذ بضع سنوات في عيد دائم ، ولم تعد الآن سوى اطلال ميناء شوارعها مقفرة . الكائن الوحيد الذي رآوه من السفينة ، هو امرأة متشحة بالبياض تلوح بمنديل في يدها . ولم تفهم فيرمينا دائماً لماذا لم يحملوها في السفينة ، مع انها كانت تبدو مغنومة جداً ، ولكن القبطان أوضح لها بانها شبح امرة غارقة تلوح للمراكب باشارات مخادعة لتحرفها نحو الدوامات المائية الخطرة عند الضفة الاخرى . ولقد مروا قريباً جداً منها حتى ان فيرمينا دائماً رأتها بكل تقاطيعها ، واضحة تماماً تحت الشمس ، ولم ترتب في انها غير موجودة حقاً ، لكن وجهها بدا لها مألوفاً :

كان يوماً طويلاً وقائظاً . وقد رجعت فيرمينا دائماً إلى القمرة بعد الغداء ، لتنام قيلولتها المعتادة ، لكنها لم تنم نوماً مريحاً بسبب ألم اذنها ، الذي اشتد بعد ان تبادلت السفينة تحية قوية مع سفينة اخرى تابعة لشركة الكاريبي للملاحة النهرية التفت بها على بعد عدة فراسخ من بارانكا بيبخا . قطع فلورينتينواريشا حليماً عابراً وهو جالس في الصالون الرئيسي ، حيث ينام معظم المسافرين كما لو كان الوقت منتصف الليل . حلم بروسالبا ، قريباً جداً من المكان الذي رآها تنزل فيه من السفينة إلى البر . رآها في حلمه تسافر وحدها ، بملابس من القرن الماضي ، وكانت هي ، وليس الطفل ، تنام القيلولة في قفص الخيزران المعلق على حافة جانب السفينة . كان حليماً غامضاً ومسلماً في الوقت ذاته ، وبقي يعيش متعته طوال ما بعد الظهر ، حين كان يلعب الدومينو مع القبطان واثنين من المسافرين .

كان الحريجنجد مع غروب الشمس ، فتنبت الحياة في السفينة يخرج المسافرون كما لو كانوا يخرجون من سبات طويل ، وقد استحموا وارتدوا ملابس نظيفة ، ويحتلون مقاعد الخيزران في الصالة بانتظار العشاء ، الذي يعلن عنه في الخامسة تماماً جرسون يذرع السفينة من طرف إلى آخر وهو يقرع وسط التصفيق الساخر جرس شماس . وفيها هم يأكلون ، تبدأ الفرقة بعزف موسيقى فاندانغو الراقصة ، ويستمر الرقص بعد ذلك حتى منتصف الليل .

لم تشأ فيرمينا دائماً العشاء بسبب ألم اذنها ، وتفرجت على تحميل شحنة الحطب الأولى للمراجل ، وذلك في وهدة جرداء حيث لاشيء سوى جذوع مكسوة ، ورجل عجوز جداً يشرف على تلك التحارة . لم يكن يبدو ان هناك أحداً على مدى فراسخ كثيرة . ولقد كان

التوقف بالنسبة لفيرمينا دانا بطيئاً وملاً، وغير وارد في عابرات المحيط الاوروبية، وكان الحر شديداً حتى داخل الشرفة المبردة. ولكن حين انطلقت السفينة من جديد، تحركت زيج باردة محملة بروائح بطن الغنابة، واصبحت الموسيقى اكثر مرحاً. وفي بلدة سيتيونويغو، كان ثمة ضوء وحيد ينبعث من نافذة وحيدة في بيت وحيد، ولم يعط مكتب الميناء الاشارة الاصطلاحية بوجود بضائع أو مسافرين لحملهم في السفينة، لذلك تابعت السفينة قدماً دون ان تطلق صفارة تحية.

كانت فيرمينا دانا قد أمضت طوال ما بعد الظهر متسائلة عن الذرائع التي سيلجأ اليها فلورينتينوارثا ليراها دون أن يقرع باب القمرة، ولم تعد عند حلول الليل قادرة على احتمال شوقها للقاءه. فخرجت إلى الممر على أمل اللقاء به بشكل يبدو عرضياً، ولم يكن عليها ان تمشي كثيراً: كان فلورينتينوارثا يجلس على أحد مقاعد الممر، صامتاً وحزيناً كما كان يجلس في حديقة البشارة، وكان يسأل نفسه منذ اكثر من ساعتين ما الذي سيفعله ليراها. وأبدى كلاهما سيماء الدهشة والمفاجأة التي يتقنان تصنعها على حد سواء، ومضيا معاً إلى القسم المخصص لركاب الدرجة الأولى من سطح المركب، وكان يغص بمسافرين شبان معظمهم من الطلبة الصاخبين الذين يتكون انفسهم مع بعض القلق في الحفلة الاخيرة من الاجازة. وتناول فلورينتينوارثا وفيرمينا دانا من الكانتين زجاجتي مرطبات وهما جالسان كالطلاب مقابل البار، وراة نفسها فجأة في موقف مخيف. وقالت: «يا للهول!». وسألها فلورينتينوارثا ما الذي تفكر به ويسبب لها هذا الانطباع. فقالت:

- بالعجوزين المسكينين، اللذين قتلوا بضربات المجذاف في القارب.

ومضيا للنوم عندما توقفت الموسيقى، بعد محادثة طويلة دون عثرات في الشرفة المظلمة. لم يكن هناك قمر، وكانت السماء مليدة، وفي الافق تلمع بروق بلا عود فتضيئها لهنية. لف فلورينتينوارثا لها السجائر، لكنها لم تدخن منها سوى اربع، وهي تتعذب بالألم الذي كان يبدأ للحظات ثم ما يلبث ان يشتد حين تجار السفينة لدى لقاءها بسفينة اخرى، أو مرورها مقابل قرية هاجعة، أو حين تمضي ببسط لتسبر عمق النهر. روى لها كيف انه كان يراها يشوق في مهرجانات الربيع، وفي رحلة المنطاد، وعلى الدراجة الاكروبياتية، وحدثها عن الشوق الذي كان ينتظر به الاحتفالات العامة طوال السنة، وذلك ليراها فقط. وكانت هي تراه أيضاً في مناسبات كثيرة، ولم تتصور يوماً بأنه موجود ليراها فقط. ومع ذلك، فقد تساءلت فجأة حين قرأت رسائله قبل أقل من سنة، كيف امكن له ألا يشارك أبداً في مسابقات مهرجان الزهور، لانه كان سيفوز دون ريب. وكذب فلورينتينوارثا عليها: لم يكن يكتب إلا لها، جميع أشعاره لها، ولم يكن يقرأها أحد سواه. حينئذ بحثت هي عن يده في

الظلام، ولم تجدها في انتظارها كما انتظرت هي يده في الليلة السابقة، وانها امسكت بها بغتة. فتجمد قلب فلوريتينو اريشا، وقال :
- يا لغرابية النساء.

أفلتت ضحكة عميقة، ضحكة يمامة فتيه، وعادت تفكر بشيخي القارب. لقد كان ذلك مقدراً: وستلاحقها تلك الصورة دوماً. لكنها قادرة على احتياها هذه الليلة، لانها تشعر بالطمأنينة والراحة، كما شعرت مرات قليلة في حياتها: احست انها مطهرة من أي خطيئة. وكانت قادرة على ابقاء هكذا حتى الفجر، صامته، ويده تتعرق في يدها، لكنها لم تستطع احتمال ألم اذنبا. فحين انطفأت الموسيقى، وتوقفت حركة مسافري الدرجة العادية الذين كانوا يعلقون اراجيح نومهم في الصالة، أدركت ان ألمها أقوى من رغبتها في البقاء معه. كانت تعلم ان مجرد اخباره بألمها سيخفف عنها لكنها لم تفعل كي لا تقلقه. اذ كانت تشعر حينئذ بانها تعرفه كما لو انها عاشت معه حياتها كلها، وكانت ترى انه لن يتورع عن اعطاء الامر بعودة السفينة إلى الميناء اذا كان هذا يخلصها من الألم.

أحس فلوريتينو اريشا ان الامور ستمضي هذه الليلة على هذا الحال، فانسحب. وفيما هو عند باب القمرة، حاول توديعها بقبله، لكنها وضعت له خدها الايسر. فاصر، وقد تهدجت انفاسه، فقدمت له خدمتها الآخر بفنح لم يعرفه في تلميذة مدرسة. وعندئذ أصر للمرة الثانية، فتلقته بشفتيها، وضمته برعشة عميقة حاولت خنقها بضحكة منسية منذ ليلة زفافها وقالت :

- رباه، كم أنا مجنونة في السفن !

ارتعش فلوريتينو اريشا : فقد كانت تنبعث منها حقاً، كما قالت، رائحة الشبخوخة. ولكنه فيما كان يتقدم نحو قمرته شاقاً طريقه وسط متاهة اراجيح النائمين، عزى نفسه بان له رائحة كتلك، إلا انها اكبر بأربع سنوات، ولا بد انها قد احستها بالانفعال نفسه. انها رائحة الخمائر البشرية التي أحسها في عشيقاته القديسات وأحسسنها فيه. لقد قالت له أرملة ناثريت، التي لا تخفي شيئاً، بطريقة فجأة يوماً: «ان رائحتنا أصبحت كرائحة طيور الرخة». وكان كلاهما يجتمل رائحة الآخر، لانها كانا متساويين: رائحتي مقابل رائحتك. لكنه كان شديد الحذر مع اميركا فيكونيا، فرائحة الاقمطة التي تنبعث منها كانت توقظ غرائزه الامومية، لكنه كان يتعذب لفكرة انها لا تستطيع احتمال رائحته: رائحة الشيخ المتصابي. عبر أن هذا كله أصبح من الماضي. والمهم الآن هو ان فلوريتينو اريشا لم يشعر بسعادة كسعادته هذه الليلة منذ ذلك المساء الذي تركت فيه العمة اسكولاستيكا كتاب الصلوات على طاولة مكتب التلغراف... انها سعادة غامرة إلى حد يعث فيه الخوف.

كان قد بدأ يغفو، حين يقطعه مراسل السفينة في الساعة الخامسة عند ميناء ثامبرانو ليسلمه برقية مستعجلة. كانت البرقية تحمل توقيع ليونا كسياني، وتاريخ اليوم السابق، وكل ربعها ضمنت في سطر واحد: اميركا فيكونيا ماتت أمس. الاسباب غير معروفة. وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً عرف التفاصيل من خلال اتصال تلغرافي مع ليونا كاسياني، وقام هو نفسه بالعمل على جهاز الارسال كما لم يفعل منذ سنواته كعامل تلغراف. وعلم ان اميركا فيكونيا، التي وقعت ضحية احباط قاتل لرسوبها في الامتحانات النهائية، شربت قنينة لودانوم سرقها من مستوصف المدرسة. كان فلورينتينو اريثا يعلم في اعماق روحه ان ذلك الخبر غير مكتمل. ولكن لا: فاميركا فيكونيا لم تترك اية ملاحظة تنبئ القاء مسؤولية قرارها على أحد. كان أفراد عائلتها قد وصلوا من بويرتوبادري، بعد ان أعلمتهم ليونا كاسياني بالأمر، وسيتم الدفن في الخامسة مساء. تنفس فلورينتينو اريثا الصعداء. فالشيء الوحيد الذي يستطيع عمله كي يستمر في الحياة هو ألا يسمح لنفسه بالعذاب في تلك الذكرى. محاً الأمر من ذاكرته، رغم انه سيشتعره ينبعث على نحو مفاجئ بين الحين والآخر في سنوات حياته الباقية، دون أي داع، وكأنه وخزة عابرة في جرح قديم مندمل.

كانت الأيام التالية حارة لا تطاق. وأصبح النهر عكراً وأخذ يضيق شيئاً فشيئاً، وبدلاً من الأشجار الضخمة المتشابكة التي أذهلت فلورينتينو اريثا في رحلته الأولى، كانت هناك بطاح كلسية، وبقايا غابات التهمت مراجل السفن، وانقاض قرى مهجورة لرحمة الله، ما زالت شوارعها غارقة في أزمنة الجفاف القاسية. ولم تكن توقظهم في الليل اغنيات عرائس الماء التي تغنيها الأطم على الضفاف، وانما روائح التناثنة المنبعثة من الجثث التي تمرطافية صوب البحر. لم تكن ثمة حروب ولا أوبئة، لكن الجثث المنتفخة ما زالت تمرطافية. وقد كان القبطان متواضعاً لمرة واحدة: «لدينا أواميربان نقول للمسافرين بانها جثث غرقى». وبدلاً من رطانة البيغاوات وصخب القروء اللامرئية التي كانت تفاقم من احتدام حر الظهيرة في أزمنة اخرى، لم يبق سوى صمت الأرض الخراب.

كانت أماكن التحطيط المتبقية قليلة جداً، ومتباعدة أحدها عن الآخر، مما ابقى وفاة الجديدة بلا وقود بعد أربعة أيام من بدء الرحلة. ورست لمدة اسبوع تقريباً، إلى ان توغل أفراد الطاقم في المستنقعات الرمادية بحثاً عن آخر الاشجار المبعثرة. لم تكن هنالك أشجار اخرى: فالخطابون هجروا عملهم هرباً من قسوة ملاكي الاراضي، وهرباً من الكوليرا السامرية، وهرباً من الحروب الخفية التي تحاول الحكومات التستر عليها بمراسيم تشغل الناس عنها. واثناء ذلك، نظم المسافرون الضجرون مسابقات في السباحة، وحملات صيد، كانوا يعودون منها بغطاءات ضخمة حية يشقون صدورهم ويعيدون خياطتها ثانية بابر تنجيد

بعد ان يستخرجوا منها عناقيد البيض البراقة الطرية ، التي يعلقونها في سلاسل لتجف على
جدران السفينة . واقففت عاهرات القرى المجاورة البائسات أثر حملات الصيد ، فنصبن خياماً
مرتجلة عند ضفة النهر ، وجئن بالموسيقى والخمر ، وأقمن مهرجاناً مقابل السفينة المتوقفة .
قبل ان يصبح رئيساً لشركة الكاريبي النهرية بوقت طويل ، كان فلورينتينوارثا يتلقى
تقارير مفزعة عن حالة النهر ، لكنه لم يكن ليهتم بقراءتها . وكان يطمئن شركاءه : « لا تقلقوا ،
فحين ينتهي الخطب ستكون قد بنيت سفن تعمل بالبترول » . ولم يكلف نفسه يوماً مشقة
التفكير بالأمر ، لانه كان مبهوراً بهوى فيرمينا داثا ، وحين وعى الحقيقة كان الوقت قد فات ولم
يعد بإمكانه عمل شيء ، اللهم إلا شق نهر جديد . في الليل وحتى في مواسم ارتفاع منسوب
الماء ، كان لابد من ربط السفن للنوم ، وحينئذ يصبح مجرد كون المرء حياً أمراً لا يطلق . فيغادر
معظم المسافرين ، والاوربيين منهم بشكل خاص ، عفونة القمرات ويقضون الليل سائرين
على سطح السفينة ، وهم يشنون جميع أنواع الهوام بالمنائيف ذاتها التي يمسحون بها عرقهم
المواصل ، ويدركهم الصباح وهم منهكون ومتورمون بلسع الحشرات . لقد كتب رحالة
انكليزي في اوائل القرن التاسع عشر ، مشيراً إلى الرحلة التي كانت تتم في الزوارق أولاً ثم
على متن البغال ، والتي كانت تدوم حتى خمسين يوماً ، يقول : « انها من أسوأ الأسفار التي
يمكن لانسان ان يقوم بها وأكثرها مشقة » . ولكن هذا التقدير لم يعد صحيحاً خلال ثمانين
السنة الأولى من الملاحة البخارية ، ثم عاد ليصبح كذلك وإلى الأبد ، حين أكلت التناسيح
آخر الفراشات ، وانقرضت الأطم الامومية ، واختفت البيغاوات ، والقروذ ، والقرى : وانتهى
كل شيء .

كان القبطان يقول ضاحكاً :

- لا وجود لأي مشكلة ، فخلال بضع سنوات سنذرع مجرى النهر الجاف في سيارات
فاخرة .

احتمت فيرمينا داثا وفلورينتينوارثا خلال الايام الثلاثة الأولى في كنف الشرفة المغلقة
ذات الجواربيري ، ولكن جهاز التبريد بدأ يتوقف حين جرى تقنين الخطب ، فتحولت
القمرة الرئاسية إلى ما يشبه طنجرة الضغط . وكان الفضل في بقاء فيرمينا داثا على قيد الحياة
خلال الليل يعود إلى الهواء النهرى الذي يدخل من النوافذ المفتوحة ، فيها هي ممش البعوض
بالمنشفة ، لان مضخة المبيد الحشري كانت بلا جدوى اثناء توقف السفينة . وأصبح ألم اذنها
لا يطاق ، لكنه توقف تماماً عند استيقاظها في صباح أحد الايام فجأة ، كما يتوقف غناء زيز
منفجر . ولكنها لم تدرك حتى حلول الليل انها فقدت السمع باذنها اليسرى ، وذلك حين
كلمها فلورينتينوارثا من هذه الجهة ، فاضطرت لان تلتفت برأسها كي تسمع ما يقوله . لم

تخبر أحداً بذلك، مؤمنة بأن الأمر ليس سوى نقيصة أخرى لامناص منها من نقائص التقدم في السن.

لكن تأخر السفينة كان بالنسبة لهما محنة مباركة رغم كل شيء، ولقد قرأ فلورينتينواريتا ذلك يوماً: «إن الحب يصبح أعظم وأنبل في المحن». كانت رطوبة القمر الرئاسية تغرقهما في سبات لا واقعي يصعب الحب فيه دون أسئلة. كانا يعيشان ساعات لا يمكن تخيلها وهما يمسكان أحدهما بيد الآخر أثناء جلوسهما على مقاعد الشرفة، يتبادلان قبلاً بطيئة، وينعمان بنشوة المداعبات دون عراقيل الغضب. وفي ليلة السات الثالثة، انتظرتة وقد هيأت زجاجة من خمر اليانسون، الذي كانت تشرب منه خفية مع عصابة ابنة خالها هيلديرا ندا، ثم مع صديقات عالمها المستعار فيها بعد، حين تزوجت وصارت أمًا. لقد كانت تحتاج لبعض الشوة كي لا تفكر في مصيرها بوعي تام، ولكن فلورينتينواريتا ظن أنها تريد بذلك الحصول على الشجاعة للأقدام على الخطوة الأخيرة، ومدفوعاً بهذا الوهم، تجرأ على التقدم برؤوس أصابعه لاستكشاف عنقها الذاري، وصدرها المصفح بأسياخ معدنية وردفيها العظميين المتآكلين، وفخذي الخزالة الهرمة. وتقبلت ذلك منتشية، بعينين مغمضتين، ولكن دون أن ترتعش، فيها هي تدخن وتشرب رشقات متباعدة من الخمر. وأخيراً حين نزلت المداعبات إلى بطنها وأصبحت كمية الخمر في قلبها كافية، قالت:

- إذا كنا سنمارس الحماقات، فلنفعل؛ على أن يكون ذلك كأناس طاعنين في السن. قادتني إلى المخدع، وراحت تتعري دون خفزازائف تحت الأنوار المضاءة. واستلقى فلورينتينواريتا على ظهره فوق السرير، محاولاً استعادة السيطرة على نفسه، دون أن يدري ثانية ما الذي يفعله بجلد النمر الذي قتله. قالت له: «لا تنتظر». فسأها لماذا دون أن يرفع نظره عن السقف الأملس.

فقلت:

- لأنني لن أعجبك.

عندئذ نظر إليها، ورآها عارية حتى وسطها، تماماً كما تخيلها. كان كتفها مجعدين وثدياها متهدلين، وأضلاعها مغطاة بجلد شاحب وبارد كجلد ضفدع. غطت صدرها ببلوزتها التي انتهت من خلعها، وأطفأت النور. حيثما اعتدل في السرير وبدأ بخلع ملابسه في الظلام، قاذفا إياها بكل قطعة يخلعها من ثيابه، وكانت تعيد قذفه بها وهي غارقة في الضحك. بقيا مستلقيين على ظهرهما لوقت طويل، وكان يزداد ذهولاً كلما فارقته الشوة، فيها هي هادئة، وشبه هامدة، لكنها كانت تدعو الله ألا يجعلها تنفجر بالضحك دون سبب، مثلما يحدث لها كلما فقدت السيطرة على نفسها بفعل خمر اليانسون. تحدثا لشغل الوقت. تكلمتا

عن نفسيهما، وعن حياتيهما المختلفتين، وعن المصادفة التي لا تصدق في كونهما عارين داخل قمرة مظلمة في سفينة متوقفة، في الوقت الذي كان عليهما أن يفكرا بأنه لم يبق لبيهما متسع من الوقت إلا لانتظار الموت. لم تكن قد سمعت يوماً بأنه كان على علاقة بامرأة، ولوبامرأة واحدة، في مدينة يشيع فيها كل شيء قبل حدوثه. قالت له ذلك عرضاً، فرد عليها مباشرة ودون أية ارتعاشة في صوته:

- لقد احتفظت بعذريتي من أجلك.

ما كانت ستصدق ذلك على أية حال، حتى ولو كان صحيحاً، لأن رسائله الغرامية كانت مصوغة من عبارات كنتك التي لا تكمن قيمتها في معناها، وإنما في قدرتها على الأبهار. لكنها أعجبت الشجاعة التي قال فيها ذلك. وتساءل فلورينتينو أريثا بدوره بفتة حول الأمر الذي ما كان يتجرأ على التفكير فيه: أي نوع من الحياة السرية مارست على هامش حياتها الزوجية. ولم يكن ليفاجأ بأي شيء، لأنه كان يعلم أن النساء مثل الرجال في مغامراتهن السرية: يلجأن إلى الحيل ذاتها، والمكائيد المبالغتة ذاتها، والخيانات بلا وازع من ضمير ذاتها. ولكنه أحسن صنعا بعدم توجيه السؤال إليها. ففي حقبة كانت علاقاتها بالكنيسة متردية إلى حد بعيد، سألها كاهن الاعتراف دون أي مبرر إذا ما كانت غير وفية لزوجها يوماً، فنهضت دون أن تحجيب، ودون أن تنتهي، ودون أن تدع، ولم تعد منذ ذلك الحين للاعتراف سواء مع هذا الكاهن أو مع أي كاهن آخر. أما فطنة فلورينتينو أريثا فقد جاءت بمردود غير منتظر: مدت يدها في الظلام، وداعبت بطنه، وخاصرته، وعانته شبه المرداء، وقالت: «إن لك بشرة طفل رضيع». ثم قامت بخطوة أخيرة: بحثت عنه حيث لم يكن، وعادت تبحث دون أوهام، فوجدته أعزل.

قالت:

- إنه ميت.

لقد كان يحدث له ذلك دوماً في المرة الأولى، معهن جميعاً، ودائماً إلى أن تعلم التعايش مع ذلك الوهم: في كل مرة عليه أن يتعلم من جديد، كما لو كانت المرة الأولى. أمسك يدها ووضعها على صدره، فأحست فبرميناً دائماً عند سطح الجلد تقريباً بالقلب الهرم الذي لا يكمل وهو يتخفق بقوة، وسرعة وعدم انتظام قلب مراقق. فقال: «إن حياً فائضاً له من التأثير على القلب كما لقلة الحب». لكنه قال ذلك دون قساسة: كان حجباً وغازباً من نفسه، يتلطف إلى مبرر يتيح له اتهامها باختفائه. وكانت تعرف ذلك، فأخذت تستفز الجسد الأعزل بمداعبات ساخرة، كقطعة ناعمة تتلذذ بالقسوة، إلى أن فقد القدرة على احتفال مزيد من العذاب ومضى إلى قمرته، تابعت التفكير فيه حتى الفجر، مقتنعة أخيراً من حبها له،

ولكنها كان الخمر يفارقها بموجات بطيئة، كان القلق يهاجمها بأنه قد غضب منها ولن يعود أبداً.

لكنه عاد في اليوم ذاته، في الساعة الحادية عشرة غير المألوفة، وكان منتعشاً ومرمماً، ووقف يتعري امامها بشيء من المباهاة. وابتهجت وهي تراه تحت الضوء الغامر كما تخيلته في الظلام: رجلاً بلا سن معد، ذا بشرة قائمة، ومشدودة كمظلة مفتوحة، دون أي شعر سوى بعض الزغب السبط تحت الابطين وفي العانة. سلاحه عامراً، وانتهت إلى انه لا يُظهره مصادفة وانما هو يعرضه كنصب حربي ليثبت الشجاعة في نفسه. لم يتح لها الفرصة لخلع قميص نومها الذي لبسته حين بدأ يهب نسيم الفجر وسبب لها تسرعه كمبتدئ ارتعاشة عطف، لكنها لم تزعجها، اذ لم يكن من السهل عليها في حالات كتلك التمييز بين العطف والحب. ومع ذلك فقد أحست آخر الأمر بالخواء.

كانت المرة الأولى التي تمارس فيها الحب منذ اكثر من عشرين سنة، وقد مارسه مدفوعة بفضول التعرف إلى كنهه في سنها وبعد عطالة طويلة الأمد. لكنه لم يتح لها الوقت الكافي لتعرف ما اذا كان جسدها يحبه أيضاً. لقد كان سريعاً وحزيناً، وفكرت: «هأنحن ذا قد افسدنا كل شيء الآن». لكنها كانت مخطئة: فرغم خيبة املها، ورغم ندمه لبلادته وتآنيها نفسها لجنون اليانسون، لم يفرقا عن بعضهما للحظة واحدة خلال الأيام التالية. ولم يغادرا القمر إلا قليلاً لتناول الطعام. وكان القبطان ساماريتانو، الذي يكتشف بالفرصة أي سر مخبأ في سفينته، يبعث اليها بالوردة البيضاء كل صباح، ويأمر بعزف موسيقى من زمنها، ويعد لها أصنافاً من الطعام بطريقة لا تخلو من مزاح، وذلك بان يضيف اليها مواد مهيجة. ولم يحاول ممارسة الحب إلا بعد وقت طويل، حين جاءهما الالهام دون ان يسعيا في طلبه. لقد كانا يكتفيان بسعادة وجودهما معاً.

لم يفكرا بالخروج من القمر لولا ان القبطان بعث اليها بخبرهما بان السفينة ستصل بعد الغداء إلى ميناء لادورادا، الميناء الاخير، بعد احد عشر يوماً من السفر. ورأت فيرمينا داثا وفلوريتينو اريشا من القمر رابية البيوت المضاءة بشمس شاحبة، وظلنا بانها توصلا لمعرفة سبب تسمية البلدة بهذا الاسم، لكن الأمر ما لبث ان بدا لهما أقل وضوحاً حين أحسا بالحر الذي يلهث مثل مراجل السفينة، ورأيا اسفلت الشوارع وهو يفور. ثم ان السفينة لم تتوقف هناك، وانما رست عند الضفة المقابلة، حيث المحطة النهائية لقطار سانتافي.

غادرا غيباً فور نزول المسافرين إلى البر. وتفتت فيرمينا داثا هواء الخلاص الطيب في الصالون الخاوي، وراقب كلاهما من حافة السفينة الحشود الصاخبة التي كانت تبحث عن أمتعتها في عربات القطار الذي بدا أشبه بدمية. كان يمكن الاعتقاد بانهم قادمون من

اوروبا، وخصوصاً النساء اللواتي كن يرتدين المعاطف الشالية وقبعات القرن الماضي التي كانت تشكل بقبضاً للقيظ الاغبر . وكانت بعض النسوة يزين شعورهن بازهار بطاطا ذابلة بفعل الحر . انهن قادمات من السهل الانديزي بعد رحلة في القطار عبر سهوب حاملة ، ولم تسنح لهن الفرصة بعد لاستبدال ملابسهن بما يتلائم مع جوال الكاريبي .

وسط صخب السوق ، كان ثمة رجل عجوز يخرج صيصاناً من جيوب معطفه الذي كمعطف متسول . لقد ظهر فجأة ، شاقاً طريقه وسط الحشود بمعطف مرقع لا بد انه كان لشخص اكثر منه طولاً وبدانة . خلع قبعته ووضعها على الرصيف ليلقي بها نقوداً من يشاء الالتقاء ، وراح يُخرج من جيوبه حفنات من صيصان لينة وباهتة بدت وكأنها تتكاثر بين اصابعه . وبدا رصيف الميناء خلال لحظة وكأنه مفروش بالصيصان المرتعدة التي تترقق في كل مكان ، بين المسافرين المتعجلين الذين يدوسونها دون ان يشعروا بها . وفيها فبرمينا دانا مسحورة بالمشهد الرائع الذي بدا وكأنه يجري على شرفها ، لانها الوحيدة التي كانت تراقبه ، لم تنتبه متى بدأ المسافرون في رحلة العودة يصعدون الى السفينة . لقد انتهت حفلتها : اذ رأت بين القادمين عدداً كبيراً من الوجوه المعروفة ، منهم بعض الاصدقاء الذين رافقوها في حداثها منذ وقت قريب ، فسارعت الى اللجوء مجدداً في القمرة . وجدها فلوريتينو اريشا مذعورة : كانت تفضل الموت على ان يكتشفها جماعتها وهي في رحلة متعة ، ولما يمض على موت زوجها سوى هذا الوقت القليل . وقد تأثر فلوريتينو اريشا شديد التأثير لجزعها ، مما جعله يعدها بالتفكير في وسيلة لحمايتها غير السجن في القمرة .

لقد خطرت له الفكرة فجأة اثناء تناولهم العشاء في صالة الطعام الخاصة . كان القبطان قلقاً لمشكلة يريد ان يناقشها منذ زمن طويل مع فلوريتينو اريشا ، الذي كان يتجنب الخوض في هذا الحديث دوماً بذريعة عادية : «بامكان ليونا كاسياني تدبر هذه الامور خيراً مني» . ولكنه استمع اليه هذه المرة . المسألة هي ان السفن تشحن البضائع في صعودها ، ولكنها تعود فارغة في رحلة العودة ، بينما يكاد يحدث العكس بالنسبة للمسافرين ، وقال : «هذا مع افضلية البضائع ، لان أجور شحنها اعلى اضافة الى انها لا تأكل» . كانت فبرمينا دانا تتناول العشاء بلا شهية ، ضجرة من المناقشة الخافتة بين الرجلين حول ضرورة اقرار فروق في التعرفة . استمع فلوريتينو اريشا حتى النهاية ، وحينئذ فقط وجه سؤلاً بدا للقبطان على انه فكرة الخلاص ، اذ قال :

- ايمكننا ، نظرياً ، القيام برحلة مباشرة بلاحمولة ولا مسافرين ، ودون التوقف في أي ميناء ، ودون أي شيء؟

وقال القبطان ان ذلك ممكن نظرياً فقط ، لان لدى ش . ك . م . ن . التزامات عمل يعرفها

فلوريتينو اريثا افضل من سواء، وهي ملتزمة بعقود لشحن البضائع والركاب والبريد وأشياء أخرى كثيرة لا يمكن تجنب معظمها. والسبيل الوحيد الذي يتيح القفز فوق كل شيء هو وجود مصاب بالوباء على متن السفينة. لأن السفينة ستعتبر حينئذ محجورة صحيا، وسترفع الراية الصفراء وتبحر في حالة طواريء. لقد اضطر القبطان ساماريتانو لعمل ذلك عدة مرات بسبب اصابات الكوليرا الكثيرة في قرى النهر، رغم ان السلطات الصحية كانت تحبر الاطباء فيما بعد على اصدار وثائق تثبت ان الحالة ليست الا ديزنطاريا عادية. ثم ان راية الوباء الصفراء رفعت كثيرا عبر تاريخ النهر للتهرب من الضرائب، أو للتخلص من مسافر غير مرغوب فيه، أو للحيلولة دون عمليات التفتيش غير الملائمة. وجد فلوريتينو اريثا يد فيرمينا دائما تحت المائدة، وقال:

- حسناً. فلنفعل هذا.

فوجيء القبطان، ولكنه بغريزة الثعلب المعجوز التي يتمتع بها، رأى كل شيء واضحا في الحال. فقال:

- أنا أمر في هذه السفينة، ولكنك تأمر علينا، فإذا كنت تتكلم بجحد، اعطني الامر مكتوبا، وسنتطلق الان في الحال.

كان جديا بالطبع، ووقع فلوريتينو اريثا الامر. فالجميع يعلمون في نهاية المطاف ان الكوليرا لم تنته بعد، رغم احصائيات السلطات الصحية المتفائلة. أما بالنسبة للسفينة فلا وجود لاية مشكلة. تم تحويل البضائع القليلة لنقلها في سفينة أخرى، وقيل للمسافرين ان عطلا طرا على المحركات، وانهم سينقلونهم في سفينة تابعة لشركة أخرى في الصباح. ولم يجد فلوريتينو اريثا ما يمنع من اقتراف هذه الامور في سبيل الحب، اذا كانت تقترب لاسباب كثيرة غير اخلاقية، وغير وقورة احيانا. والرجاء الوحيد الذي تقدم به القبطان هو التوقف في ميناء بويرتوناريه، لاصطحاب من ترافقه في الرحلة: فقد كان له قلبه المخبأ أيضا.

وهكذا أبحرت وفاء الجديدة عند فجر اليوم التالي، بلا بضائع ولا مسافرين، فيما راية الكوليرا الصفراء تتفحق طربا على صاريها الاكبر. وعند الظهر التقطوا من ميناء بويرتوناريه امرأة أطول من القبطان وأضخم منه، ذات جمال فظيع، لانتقصها سوى اللحية كي تتعاقد للعمل في سيرك. زينايدا ينفيس، لكن القبطان كان يدعوها ممسوستي: انها صديقة قديمة، اعتاد حملها من أحد الموانئ وتركها في ميناء آخر، وما ان صعدت الى السفينة حتى هبت ريح شديدة مواتية. وفي ذلك الحجر الكثيب، استعاد فلوريتينو اريثا الحنين لذكرى روسالبا وهو يرى قطار انفيغا دويصعد بمشقة على الطريق القديم الذي كانت تسلكه البغال، ومغطى وابل من المطر الامازوني، سيستمر طوال الرحلة تتخلله انقطاعات قصيرة. ولكن احدا لم

يهتم لذلك : اذ ان للحفلة العائمة سقفها الخاص. في تلك الليلة، وكمساهمة شخصية في الحفلة، نزلت فيرمينا داينا الى المطابخ، وسط تشجيع طاقم السقاية، وأعدت طبقاً مبتكراً للجميع، عمدته فلوريينتينواريثا باسم : باذنجان الحب .

كانوا يلعبون الورق خلال النهار، ويأكلون حتى النخمة، ويتناولون قيلولات غرائبية تستنفد قواهم، وما ان تغيب الشمس حتى يطلقون الموسيقى ويشربون خمر اليانسون مع السلمون الى ما بعد الارتواء . لقد كانت رحلة سريعة، في السمينة الخفيفة والمياه الطيبة، التي تحسنت بالفياضانات الرافدة من الجبال، حيث هطل مطر غزير في ذلك الاسبوع كالطر الذي هطل على طول مجرى النهر. وكانوا يطلقون لهم في بعض القرى مدافع الرحلة لافزع الكوليرا، فيردون شاكرين بجوار حزين . وكلما التقوا بسفينة تابعة لاية شركة نهريه، كانت تبادلهم اشارات المواساة . وفي بلدة ماغانغيه، حيث ولدت ناديا، حملوا حطباً لبقية الرحلة. فزعت فيرمينا داينا حين بدأت تحس بصفارة السفينة تدوي في اذنها السليمة، ولكنها في اليوم الثاني من تناول خمر اليانسون، أصبحت تسمع جيذاً بكلمات اذنيها . واكتشفت ان للازهار رائحة اقوى بكثير من رائحتها السابقة، وان العصافير تغرد في الصباح افضل بكثير من تغريدها السابق، وان الله خلق اطومة ووضعها عند ضفة تامالاميكي لتوقظها فقط . سمعها القبطان، فحرف السفينة عن مسارها، ورأوا اخيراً الام الضخمة وهي ترضع صغيرها على ذراعيها . لم تنتبه فيرمينا كما لم ينتبه فلوريينتينواريثا اندجما معا الى هذا الحد : كانت تساعد في ارتداء سترته، وتستيقظ قبله لتنظف بالفرشاة اسنانه الاصطناعية التي يتركها في كأس الماء حين ينام، وحلت مشكلة النظارات، لان نظارته كانت تناسبها تماماً للقراءة ورفو الجوارب . وعند استيقاظها في صباح أحد الايام، رآته في الظلمة يحيط زراً لقميمه، فسارعت لتفعل ذلك بنفسها، قبل ان يكرر العبارة الروتينية عن حاجته لزوجتين . والشيء الوحيد الذي طلبته هي منه كان ان يضع لها كأس حجامه لآلم أصاب ظهرها .

ومن جهة اخرى، كان فلوريينتينواريثا يتحرق شوقاً للعرز على كمان الفرقة الموسيقية، وقد استطاع ان يعزف لها فالس الربة المتوجة بعد ان تدرب عليه في نصف نهار، وعزفه خلال ساعات ومساءات، الى ان اوقفوه مكرها . وفي احدى الليالي، استيقظت فيرمينا داينا للمرة الاولى في حياتها مختنقة ببكاء لم يكن وليد غضب وانها بكاء حزن، لذكرى العجوزين اللذين ماتا بضربات مجداف صاحب القارب الذي كانا فيه . أما المطر المتواصل فلم يكن يؤثر فيها، وفكرت متأخرة بان باريس قد لا تكون كثيفة الى الحد الذي تصوره من قبل، وان سانتاني ليست مدينة جنازات كثيرة تجوب الشوارع فقط . ووسع من افاقها الحلم برحلات اخرى مع فلوريينتينواريثا في المستقبل : رحلات مجتونة، بلا صناديق كثيرة، وبلا التزامات اجتماعية :

أقاموا عشية الوصول حفلة كبيرة، وعلقوا اكاليل ورقية ومصابيح ملونة. كان المطر قد توقف عن الهطول عند الغيب. ورقص القبطان وزينايدا متلاصقين رقصة البولير والتي كانت تخلب القلوب في تلك السنوات. وتجراً فلورينتينو اريثا، فاقترح على فيرمينا دانا ان يرقصا فالس الانسجام، لكنها رفضت. ومع ذلك، فقد أمضت الليل وهي تضبط الايقاع بحركة من رأسها وكعبي حذاءها، ووصل بها الامر في بعض اللحظات الى الرقص وهي جالسة دون ان تنبّه الى ذلك، بينما القبطان يتيه مع ممسوسته في عتمة البولير. وشربت كثيرا من الخمر مما اضطرهم لمساعدتها في ارتقاء السلم، واجتاحتها نوبة ضحك صاخب مترافقة مع دموع أثارت قلقهم جميعا. لكنها حين سيطرت على نفسها في سكون القمرة المعطرة، مارست مع فلورينتينو حجابا هادئا وصحياً. حب جدين ملوثين، سيستقر في ذاكرتها كأفضل ذكرى من تلك الرحلة الدسلية. ما عادا يشعران بنفسيهما كخطيبين حديثين، على خلاف ما كان يفترضه القبطان وزينايدا، ولا كعاشقين متأخرين. كانا يشعران وكأنهما قد اجتازا جلجلة الحياة الزوجية الصعبة، ووصلا دون لف ولا دوران الى جوهر الحب. كانا ينسابان بصمت كزوجين قديمين كوتها الحياة، الى ما وراء خدع العاطفة، الى ما وراء حيل الاوهام القاسية وسراب خيبة الأمل: الى ما وراء الحب. لقد عاشا معا ما يكفي ليعرفا ان الحب هو ان نحب في أي وقت وفي أي مكان، وان الحب يكون اكثر زخا كلما كان اقرب الى الموت. استيقظا في الساعة السادسة. كانت تعاني وجع رأس مضمخ باليانسون، وكان قلبها مذهولا لاحساسها بان الدكتور خوفينال اوريينو قد رجع، اكثر بدانة وشبابا مما كان عليه حين انزلق عن الشجرة، وانه يجلس بانتظارها على الكرسي الهزاز أمام باب البيت. ولكنها كانت «ساحية بها يكفي لتدرك ان ذلك لم يكن بتأثير خمر اليانسون، وانها بفعل الوصول الوشيك.

قالت:

- سيكون هذا الرجوع كانه الموت.

- فوجيء فلورينتينو اريثا، لانها عبرت بها قائلته عن فكرة لم تتح له العيش منذ بدأت رحلة العودة. لم يكن بإمكانه ولا بإمكانها تصور نفسيهما يعيشان في بيت آخر سوى القمرة، أو يأكلان بطريقة غير «دقيقة الاكل في السفينة، أو يندجان في حياة ستكون غريبة عليهما الى الابد. لقد كان ذلك كانه الموت حقا. ولم يستطع العودة الى النوم. بقي مستلقيا في السرير، ويداه متقاطعتين وراء رقبته. وفي لحظة معينة، وخزته ذكرى اميركا فيكونيا وجعلته يتلوى ألما، فلم يستطع تأجيل الحقيقة اكثر: حبس نفسه في الحمام ويكي ماشاء له البكاء، دون تسرع، الى ان جفت دمعته الاخيرة. وحينئذ فقط واتته الشجاعة ليعترف لنفسه كم أحبها.

عندما استيقظا وارتديا ملابسهما للنزول الى البر، كانت السفينة قد خلفت وراءها مجاري ومستنقعات القتال الاسباني القديم، وكانوا يحرون وسط انقاض السفن وبقع الزيت الميت في الخليج. وكان يوم خميس مشع يعلو قباب مدينة الفيريس المذهبة، لكن فيرمينا دانا التي كانت تنظر الى المدينة من الشرفة، لم تستطع احتمال عفونة اعمادها، ولا غطرسه حصونها التي تنتهكها السحالي. . لقد كانت تشعر بالرعب من الحياة الواقعية. لم يشعر هو كما لم تشعر هي، دون ان يقول احدهما ذلك للآخر، بالرغبة في الاستسلام بمثل هذه السهولة.

وجدا القبطان في صالة الطعام، في حالة اضطراب لا تتفق مع عاداته المذهبة: كانت ذقنه غير حلقة، وعيناه محتقتين بالأرق، وعلى جسده مازالت ملابس الليلة الماضية المضمخة بالعرق، وكانت كلماته المضطربة تخرج مختلطة بتجشؤات خر اليانسون. أما زينايدا فكانت ما تزال نائمة. بدأوا يتناول الفطور صامتين، حين اقترب زورق يسير بالترول تابع لسلطات الميناء الصحية وأمر السفينة بالتوقف.

ورد القبطان صارخا من فوق مركز القيادة على أسئلة الدورية المسلحة. كانوا يريدون معرفة نوع الوباء الذي يحملونه، وعدد المسافرين في السفينة، وعدد المرضى بينهم، وماهي احتمالات انتقال العدوى الى آخرين. ورد القبطان بان السفينة تحمل ثلاثة مسافرين فقط، وجميعهم مصابين بالكوليرا، ولكنهم معزولون بشكل صارم، وأن احدا لم يتصل بهم، سواء من المسافرين الذين كانوا يصعدون الى السفينة في لادورادا او من رجال الطاقم. لكن قائد الدورية لم يطمئن، فأمرهم بالخروج من الميناء والانتظار في مستنقع لاس ميرنيدس حتى الثانية بعد الظهر، ريثما يجهزون لهم اجراءات الحجر الصحي على السفينة. اطلق القبطان فرقة حوذي من فمه، وأمر عامل الدفة بإشارة من يده للدوران والعودة الى المستنقعات.

سمع كل من فيرمينا دانا وفلورينتينا اريثا مادار من حديث وهما على المائدة، ولكن لم يبد على القبطان انه مهتم بالامر. تابع تناول طعامه بصمت، وكن تعكر المزاج يبدو حتى في خرقه لقوانين التمدن التي ترسخ سمعة قباطنة النهر العريقة. ونز برأس السكين البيضاء الاربع المقلية، وحركها في الطبق مع شرائح من الموز الاخضر كان يدسها كاملة في فمه ويمضغها بلذة متوحشة. نظرت فيرمينا دانا وفلورينتينا اريثا اليه دون كلام، وكانها بانتظار الامتحان النهائي على مقعد مدرسي. لم يتبادلا اي كلمة خلال حواراه مع الدورية الصحية، ولم تحطرها ادنى فكرة عما سيصيب حياتيهما، لكنهما كانا يعرفان ان القبطان يفكر من اجلهما: كان ذلك يبدو في نبض صدغيه.

وفيما هويلتهم وجبة البيض، وصحن الموز الاخضر، وفنجان القهوة مع الحليب، خرجت السفينة ومرجلها مطفأة من الميناء، وشقت طريقها في المجاري المائية عبر مفاresh الطحالب،

ونباتات اللوتس الطافية ذات الازهار البنفسجية والاوراق الكبيرة التي لها شكل قلوب،
وهادت الى المستنقعات . كان الماء براقا بفعل عالم الاسماك الطافية على جنوبها، ميتة
بديناميت الصيادين، وكانت طيور الارض والماء تحوم فوقها مطلقة صرخات معدنية . ونفذت
رياح الكاريبي من النوازل عملة بصخب العصافير، فأحست فيرمينا دانا في دماغها خفقات
حريتها القلقة . والى اليمين، كان مصب نهر مجدلين العظيم المعكر والرصين يمتد حتى
الجانب الاخر من الدنيا .

عندما لم يبق في الاطباق شيء يؤكل، مسح القبطان شفثيه بطرف شرشف الطاولة،
وتكلم برطانة قوضت الى الابد سمعة حسن التحدث التي عرف بها قباطنة النهر . لم يتكلم
عنها ولا عن أحد، وانما كان يحاول التوافق مع غضبه . والنتيجة التي وصل اليها بعد سلسلة
من الشتائم البربرية، هي انه لا يجد سبيلا للخروج من ورطة راية الكوليرا التي ادخلوا
انفسهم فيها .

استمع اليه فلوريتينو اريثا دون ان يطرف له رمش . ثم نظر عبر النافذة الى دائرة ساعة
بجهاز الملاحة، والى الافق الرائق، والى سماء كانون الاول التي لاتشوبها غيمة، والى المياه
المواتية للابحار الى الابد، وقال :

- فلنتابع قدما، قدما، قدما، ونرجع الى لادورادا ثانية . ارتعشت فيرمينا دانا، لانها
تعرفت على الصوت القديم المضاء بنعمة الروح القدس، ونظرت الى القبطان : كان هو
القدر . لكن القبطان لم يرها، لانه كان غارقا في قدرة فلوريتينو اريثا الرهيبة على الالهام .
وسأله :

- أتقول هذا جادا؟

فقال فلوريتينو اريثا :

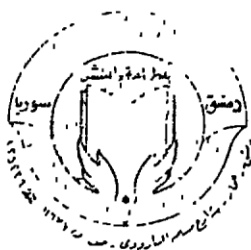
- منذ ولدت لم أقل كلمة واحدة غير جدية .

نظر القبطان الى فيرمينا دانا ورأى في رموشها البريق الاول لصقيع شتوي . ثم نظر الى
فلوريتينو اريثا، يتهاكك الذي لا يقهر، وجبه الراسخ، وأربعه ارتياحه المتأخر بان الحياة، اكثر
من الموت، هي التي بلا حدود .

سأل :

- والى متى تظن باننا سنستطيع الاستمرار في هذا الذهاب والاياب الملعون؟

كان الجواب جاهزاً لدى فلورييتينو اريثا منذ ثلاث وخمسين سنة وستة شهور واحد عشر
يوماً بلياليها . فقال :
- مدى الحياة .



دمشق - بيروت

بيروت : شارع الحمراء ، ص.ب ١١٣ / ٥٧٢

دمشق : الجعاز - ص ب ١٦٣٧

«اتف ٢٤٥٢٩٦ - صحن تجاري ٤٩٨٥٧»

نوبل 1982

غابرييل غارسيا ماركيز

ولد "غابريال غارسيا ماركيز" في العام 1927 في كولومبيا، ودرس في بوغوتا العاصمة في مدرسة يسوعية، لينتقل بعدها إلى الجامعة؛ ذاع صيته بعد نشره لرائعته "مائة عام من العزلة" عام 1967 والتي حاز بها على جائزة نوبل للأدب عام 1982، وقد ترجمت إلى 32 لغة من بينها العربية التي ترجمها لها الدكتور "سامي الجندي". وهي من منشورات دار الجندي.

كتب الكثير من الأعمال الأدبية الخيالية والواقعية من أهمها رواية مائة عام من العزلة، الحب في زمن الكوليرا، خريف البطريق، الجنرال في متاهته.

الحب في زمن الكوليرا رواية تنتمي إلى مدرسة الواقعية السحرية التي اشتهر بها كُتّاب أميركا اللاتينية، وقد نالت صدى كبيراً حين صدورها ما يزال مستمراً حتى الآن، وقد تم تحويلها إلى فيلم سينمائي ذائع الصيت.

ISBN 978-9933-407-05-6

