

SULIT

2611/1

PENDIDIKAN SENI VISUAL
TEORI SENI
KERTAS 1
SEPT/OKT 2013
1 JAM 15 MINIT

**PEPERIKSAAN PERCUBAAN SPM
SEKOLAH-SEKOLAH MENENGAH NEGERI PAHANG 2013**

PENDIDIKAN SENI VISUAL
TEORI SENI
TINGKATAN 5
KERTAS 2611/1

1 JAM 15 MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

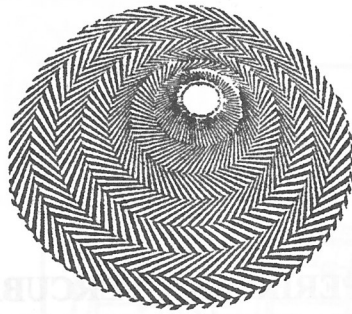
1. *Kertas soalan ini mengandungi 50 soalan.*
2. *Jawab semua 50 soalan.*
3. *Calon boleh membuat pilihan jawapan antara A, B, C dan D.*

Kertas soalan ini mengandungi 20 halaman bercetak

©2013 Hak Cipta PKPSM Pahang

(Lihat halaman sebelah)

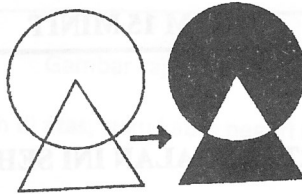
Gambar rajah 1



1. Apakah kesan yang ditimbulkan oleh olahan garisan di atas ?.

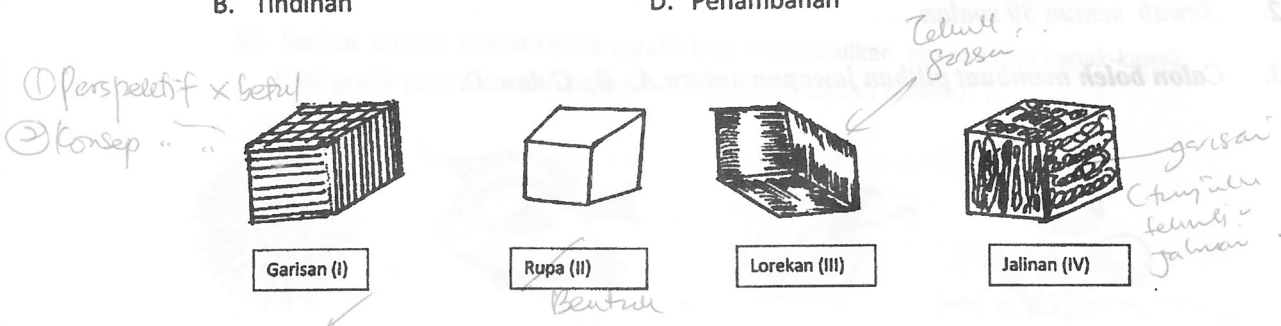
- A. Kesatuan
- B. Kepelbagaian
- C. Keseimbangan
- D. Pergerakan ilusi

Gambar rajah 2



2. Berdasarkan rajah di atas, apakah kaedah yang digunakan untuk menghasilkan rupa ?.

- A. Sisihan
- B. Tindihan
- C. Pengurangan
- D. Penambahan

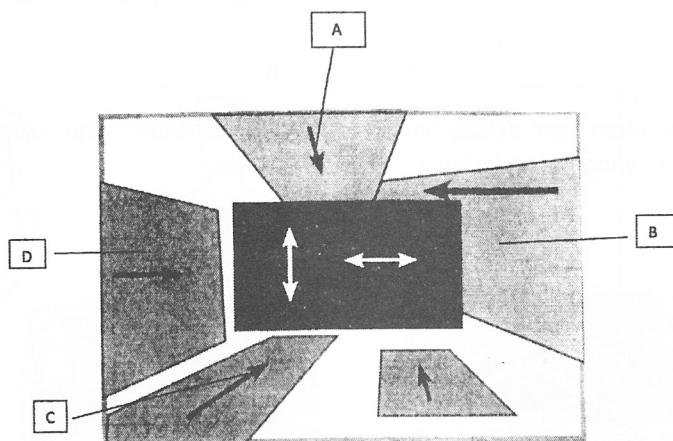


Gambar rajah 3

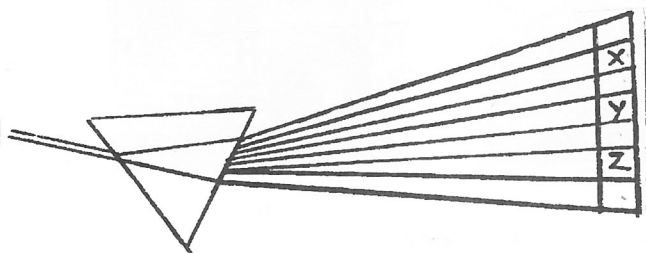
3. Berdasarkan rajah di atas, teknik manakah menimbulkan 'FOM' pada rangka bentuk tersebut ?.

- A. I, II dan III
- B. II, III dan IV
- C. I, II dan IV
- D. I, III dan IV

- | | | | |
|---|---------|---|--------|
| A | Ruang | C | Ruang |
| B | Jalinan | D | Bentuk |



5. Gambar rajah menunjukkan konsep ruang. Ruang dalam, ruang rata, ruang cetek, yang manakah mewakili ruang cetek. *pernyataan soalan ss x jelas mesejnya.*

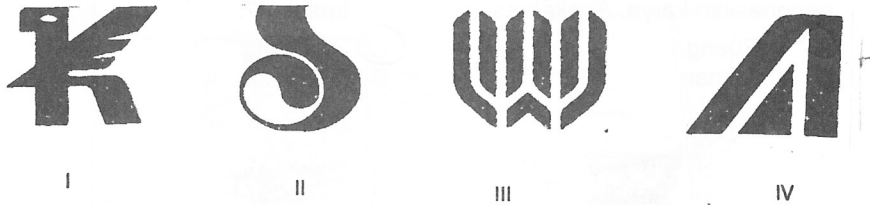


6. Berdasarkan rajah di atas, apakah warna X, Y, dan Z.

- A Indigo, hijau, jingga
B Biru, kuning, hijau
C Indigo, jingga, birukehijauan
D Merah jingga, kuning, biru kehijauan.

7. Berapakah bilangan warna tertier yang terdapat di dalam roda warna?.

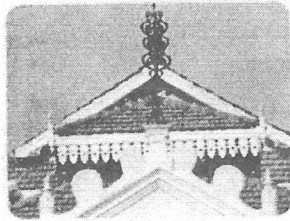
- | | | | |
|---|---|---|---|
| A | 3 | C | 5 |
| B | 4 | D | 6 |



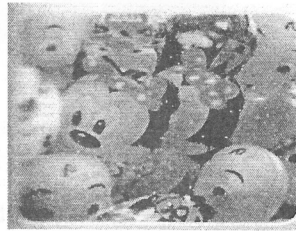
Gambar rajah 6

8. Berdasarkan rajah di atas, bentuk logo yang manakah menunjukkan nilai harmoni yang paling hebat?.

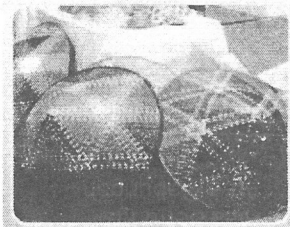
A I B ← II C ← III D IV



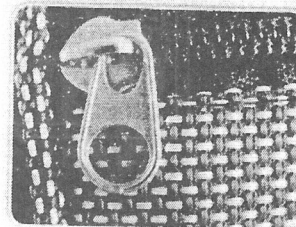
I



II



III

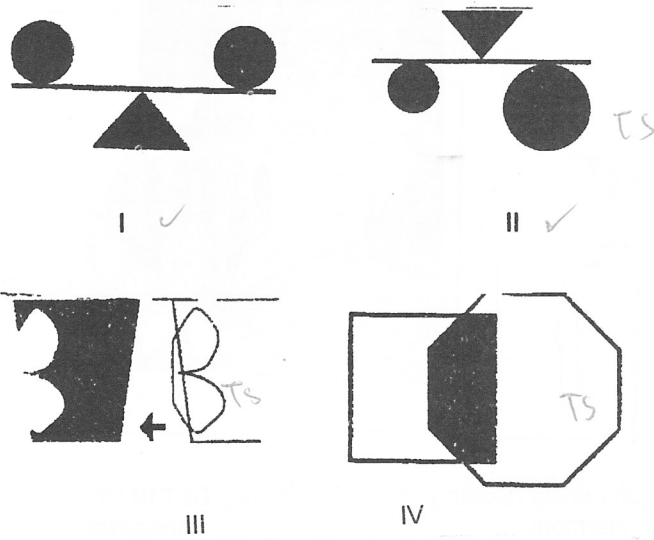


IV

Gambar rajah 7

9. Gambarajah di atas menunjukkan kontra pada unsur seni reka, yang manakah kontra pada bentuk?

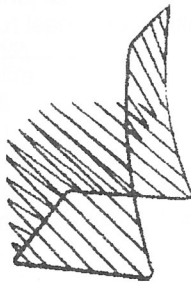
- A I B II C III D IV



Gambar rajah 8

10. Berdasarkan rajah di atas, yang manakah menunjukkan jenis-jenisimbangan.

- | | | | |
|---|------------|---|------------|
| A | I dan II | C | III dan IV |
| B | II dan III | D | I dan IV |



Gambar rajah 9

11. Olahan unsur-unsur di atas adalah menerangkan tentang prinsip _____

- | | | | |
|---|----------|---|--------------|
| A | Harmoni | C | Keseimbangan |
| B | Kesatuan | D | Pergerakan. |

12. Apakah prinsip rekaan yang diwakili huruf ' DET1K ' ?
A Harmoni C Penegasan
B Kesatuan D Kepelbagaian

13. Pernyataan di bawah adalah mengenai kepelbagaian. Apakah teknik yang menghasifkan kepelbagaian dalam karya ?.

- A I, III, dan IV
B I, II, dan III
C II, III dan IV
D I, II, III dan IV

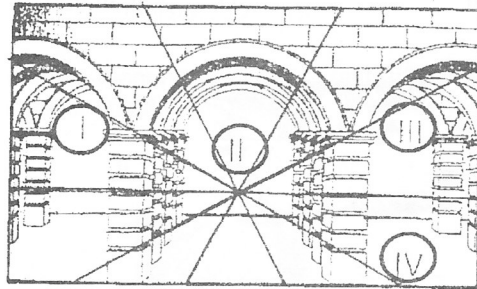
-

Gambar rajah 11

15. Pilih kombinasi teknik lukisan yang sesuai dengan penggunaan pen.

I	Teknik lorek
II	Teknik conteng/ coreng
III	Teknik Gosok
IV	Teknik titik

- A I dan II C III dan IV
B II dan III D II dan IV



Gambar rajah 12

16. Di manakah titik lenyap dalam ilustrasi di atas?.

- A I B II C III D IV

17. Berikut adalah penggunaan bahan, bahantara, pengilat dan sifat media dalam penghasilan catan. Padanan manakah yang paling tepat?

	Bahan	Bahantara	Pengilat	Sifat
A	Cat Air	Air	Gam arab	- Bersifat lutsinar dan boleh dilegapkan. - Di sapu berlapis-lapis di permukaan kertas.
B	Cat Poster	Air	Pelarut Air	- Bersifat lutsinar - Lambat kering - Sesuai untuk kertas.
C	Cat Minyak	Turpetin	Minyak Linsid	- Bersifat lutsinar - Cepat kering - Sesuai untuk kanvas
D	Cat Tempera	Air	Kuning telur	- Bersifat legap - Teknik tertua di dunia - Sesuai untuk kanvas

18. Apakah elemen yang perlu diberi perhatian apabila kita membuat apresiasi sesebuah catan?

I	Irama
II	warna
III	Komposisi
IV	Pengayaan berus

- A I, dan II
 B I, II, dan III
 C I, III, dan IV
 D I, II, III dan IV

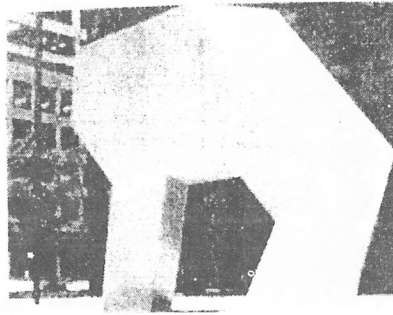


Gambarajah 12

19. Apakah media yang digunakan untuk menghasilkan catan dalam gambar rajah diatas?
 A Cat Air
 B Cat Minyak
 C Cat Poster
 D Cat Temper

Area ini dipelopori oleh Alexander Calder (1898 -1976), iaitu seorang pengarca dan jurutera Amerika.

20. Pernyataan di atas adalah menerangkan tentang jenis area. Apakah area yang dinyatakan?
 A Area Acuan
 B Area Kinetik
 C Area Asemblaj
 D Area Gabungan.



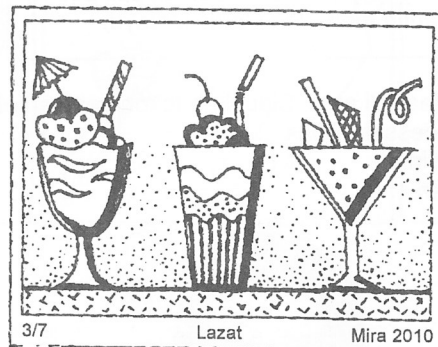
Gambar rajah 13

Penerangan Arca

- Beberapa jenis arca dalam penghasilan karya.
- Pengaruh Instalasi apabila penonton menikmati karya.
- Ruang galeri adalah sebahagian daripada karya.
- Kerap dipamerkan di kawasan tertentu.

21. Berdasarkan pada gambar rajah dan pernyataan di atas, Apakah kategori area yang dimaksudkan ?.

- | | | | |
|---|--------------|---|----------------|
| A | Area Acuan | C | Area Berfungsi |
| B | Area Kinetik | D | Area Gabungan |



Gambar rajah 14

22. Berapakah bilangan keseluruhan Siri cetakanyang telah dihasilkan oleh artis berpandukan cetakan yang ditumpukan pada gambar rajah di atas?.

- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|----|
| A | 3 | B | 7 | C | 20 | D | 10 |
|---|---|---|---|---|----|---|----|



Gambar rajah 15

23. Karya di atas adalah hasil seni Ab. Latif Mohidin, Selain daripada karya tersebut, apakah karya tersohor beliau?
- A Mindscape, Langkawi, Rimba
 - B Self Potret, Meminang, Gadis Melayu
 - C Umpan, Gunung Ledang, Sirih Pinang
 - D Malaysian Story No 2, Baba Family, Hj Family.

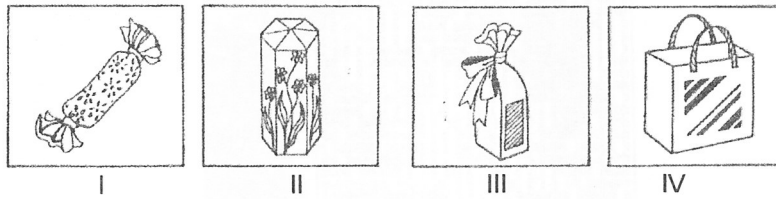
Dilahirkan di Bogor, Indonesia pada 1924, berhijrah ke Singapura dan terus menetap di Malaysia. Membawa imej lukisan figuratif. Karya tersohor adalah self potret, Pengantin Iban, dan Gadis Melayu.

24. Berdasarkan pernyataan di atas. Siapakah tokoh seni tersebut?.
- A Mohammad Hoessein Enas
 - B Ab. Latif Mohidin
 - C Yong Mung Sen
 - D Peter Haris.



Gambar rajah 16

25. Tokoh di atas adalah pelopor aliran ekspresionisme abstrak di Malaysia dan Menghasilkan karya yang bertajuk Gunung Ledang/ Tanjung kupang (1978). Siapakah tokoh yang dimaksudkan ?.
- A Peter Haris
 - B Haron Mokhtar
 - C Ab. Latif Mohidin
 - D Syed Ahmad Jamal



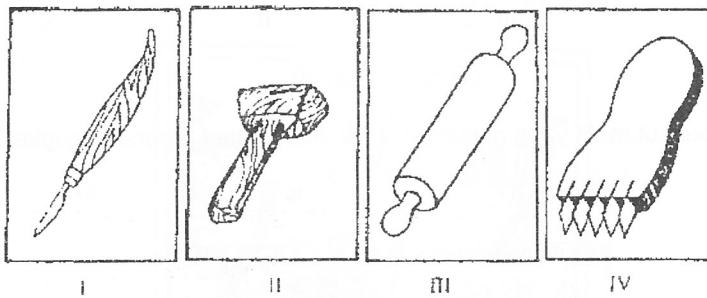
Gambar rajah 17

26. Gambar rajah di atas menunjukkan berbagai-bagai jenis pembungkusan. Antara berikut pembungkusan yang manakah paling sesuai untuk kotak bedak?

A I B II C III D IV

27. Pilih kombinasi binatang yang sering menjadi maskot di Malaysia.

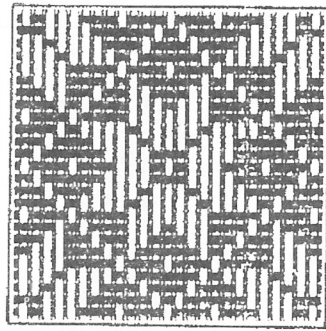
A Kanggaru, koala, tupai
 B Lembu, tupai, unta
 C Tupai, orang utan, badak air
 D Badak air, kucing, kuda



Gambar rajah 18

28. Gambar rajah di atas menunjukkan alat untuk membuat beberapa jenis kraftangan. Antara berikut yang manakah digunakan untuk membuat tembikar?

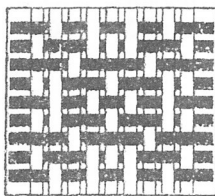
A I B II C III D IV



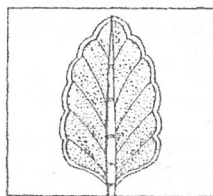
Gambar rajah 19

29. Nyatakan jenis kelarai yang terdapat dalam rajah di atas?.

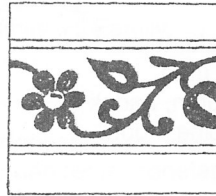
- A Kelarai Bunga Pecah Lapan
- B Kelarai Bunga Cengkih
- C Kelarai Bunga Cina
- D Kelarai Mak Mek



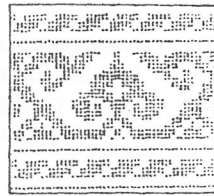
I



III



II

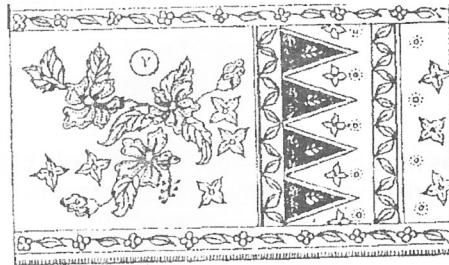


IV

Gambar rajah 20

30. Antara berikut motif yang manakah digunakan dalam tenunan songket?.

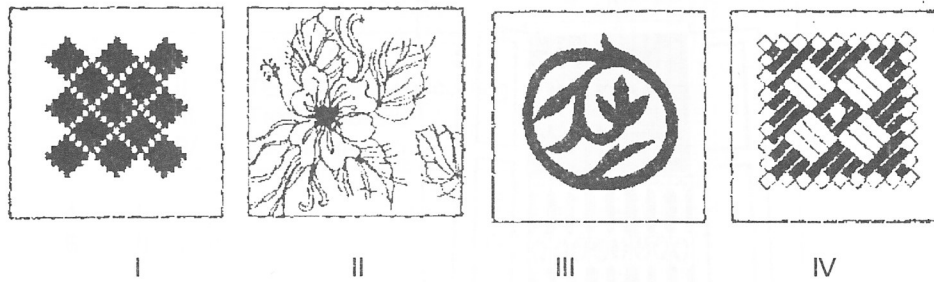
- A I
- B II
- C III
- D IV



Gambar rajah 21

31. Dalam reka corak kain batik sarung tradisional terdapat berberapa bahagian yang penting. Apakah nama bahagian yang tertanda Y dalam gambar rajah di atas?.

- A Kaki kain
- B Badan kain
- C Kepala kain
- D Pengapit kepala kain



Gambar rajah 22

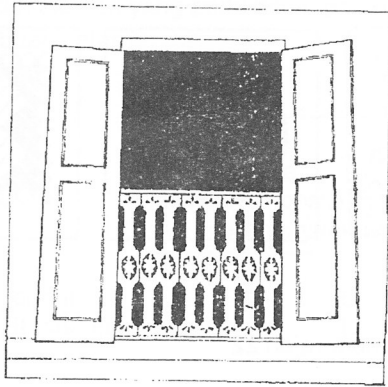
32. Gambar rajah diratas, menunjukkan motif kraf tradisional di Malaysia, antara berikut yang manakah motif untuk tekat?.

A I B II C III D IV



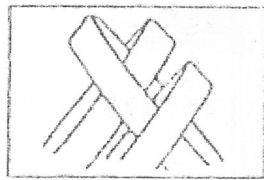
Gambar rajah 23

33. Motif apakah yang diukir pada panel hiasan dinding dalam rajah di atas?.
- A Flora C Fauna
B Khat D Organik
34. Apakah fungsi mimbar?
- A Tempat muazin atau bilal melaungkan azan.
B Tempat imam memimpin sembahyang.
C Pentas untuk imam menyampaikan khutbah
D Ruang paling hadapan dalam dewan sembahyang

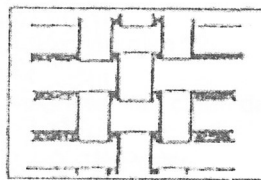


Gambar rajah 24

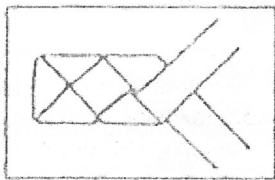
35. Rajah di atas adalah kisi-kisi tingkap pada rumah Melayu Tradisional. Kisi-kisi diadakan khusus
- A Untuk mencantikkan bangunan
 - B Untuk membolehkan cahaya masuk
 - C Untuk membolehkan peredaran udara
 - D Untuk mengekalkan identity seni bina asalnya.



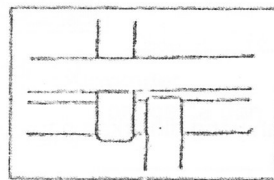
I



II



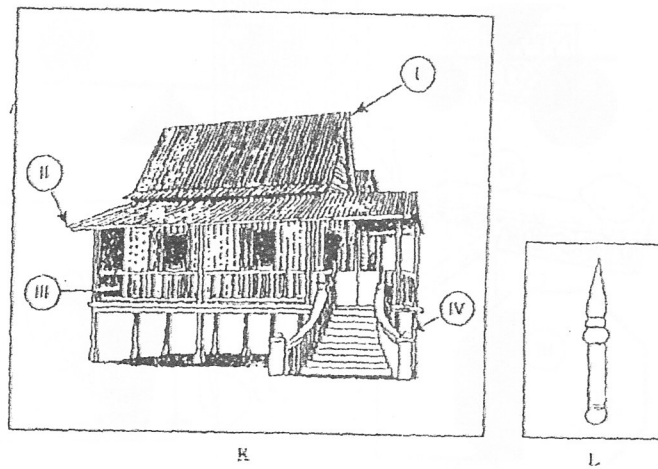
III



IV

Gambar rajah 25

36. Antara gambar rajah di atas, yang manakah menunjukkan peringkat permulaan menganyam tikar ?
- A I B II C III D IV



Gambar rajah 26

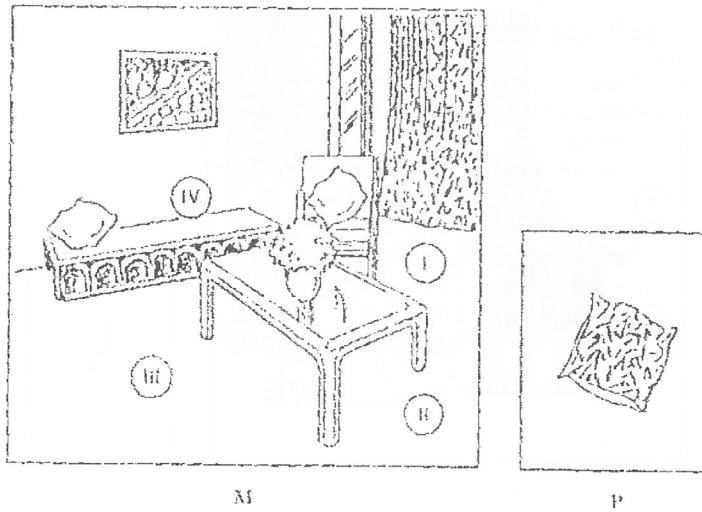
37. Di manakah letaknya ukiran dalam rajah L padar umah melayu dalam rajah K?

- A I B II C III D IV

38. Apakah perkara yang perlu dititik beratkan dalam merancang dan mengindahkan persekitaran ?

- I Fungsi dan lokasi
 II Kemahiran dan kos
 III Cita rasa dan budaya
 IV Tanah-tanah dan saliran

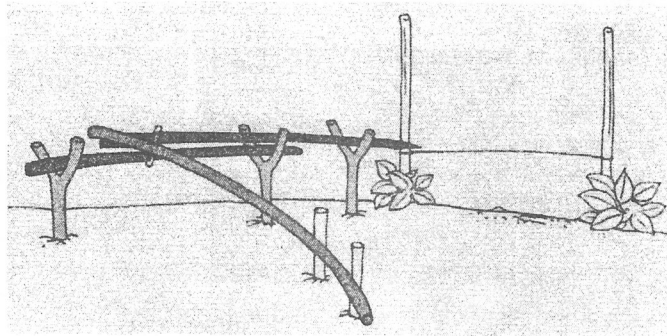
- A I dan III C I, III dan IV
 B III dan IV D I, II, III, dan IV



Gambar rajah 27

39. Rajah M menunjukkan hiasan dalaman di ruang tamu. Tempat yang manakah sesuai dalam Rajah M diletakkan kusyen dalam rajah P?

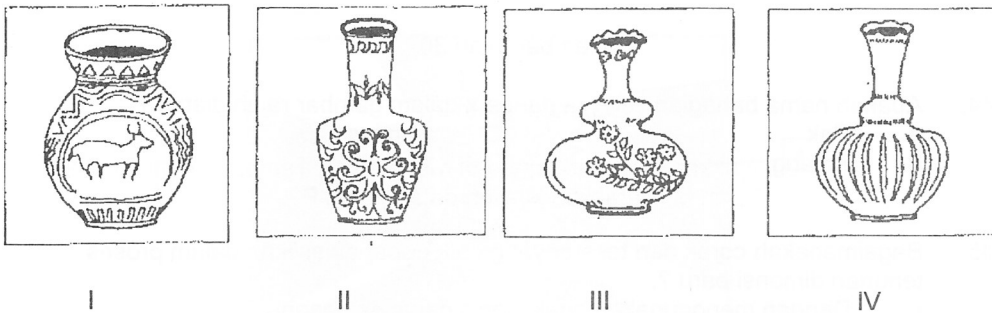
A I B II C III D IV



Gambar rajah 28

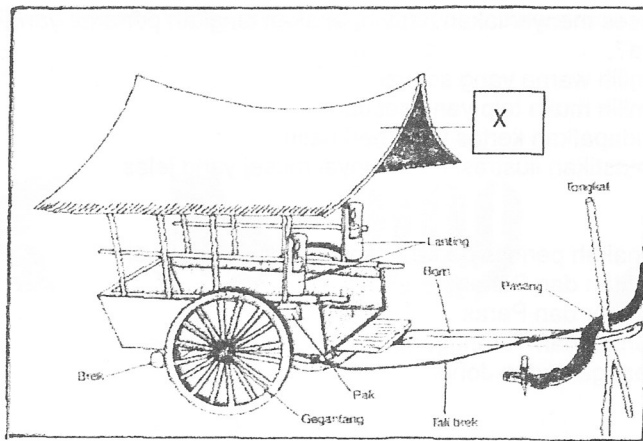
40. Apakah fungsi peralatan tradisional di atas?
- | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|
| A | Menghasilka nbunyi | C | Memerangkap musuh |
| B | Menangkap burung | D | Menjerat babi hutan |

41. Dalam proses menyediakan risalah, apakah langkah pertama yang perlu diambil kira?
- A Memilih warna yang sesuai
 - B Memilih muka taip yang sesuai
 - C Mendapatkan kertas yang berkualiti
 - D Memastikan ilustrasi mempunyai mesej yang jelas
42. Negeri manakah perintis perkembangan batik di Malaysia ?
- A Kelantan dan Pahang
 - B Selangor dan Perak
 - C Kelantan dan Terengganu
 - D Terengganu dan Johor



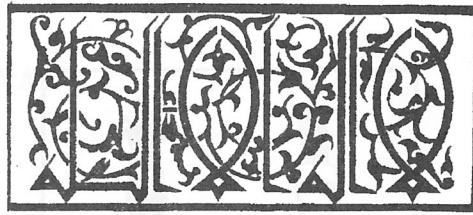
Gambar rajah 29

43. Berdasarkan gambar rajah di atas, yang manakah bukan menunjukkan lakaran tembikar tempatan dari segi motif dan bentuk ?
- A I
 - B II
 - C III
 - D IV



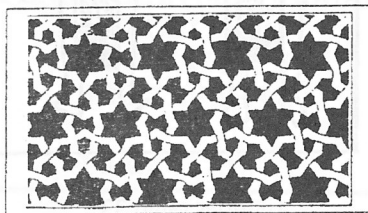
Gambar rajah 30

44. Apakah nama bahagian yang bertanda x dalam gambar rajah diatas ?
- | | | | |
|---|--------|---|----------|
| A | Pak | C | Lanting |
| B | Kajang | D | Cap Buku |
45. Bagaimanakah corak dan tekstur yang baik dapat dihasilkan dalam proses tenunan dimensi baru ?
- | | |
|-----|--|
| I | Dengan menggunakan aneka jenis dan saiz benang |
| II | Dengan menggunakan alat tenunan moden |
| III | Dengan menggunakan warna yang harmoni |
| IV | Dengan menggunakan motif flora |
- | | | | |
|---|------------|---|-------------------|
| A | I dan III | C | I, II, dan III |
| B | III dan IV | D | I, II, III dan IV |



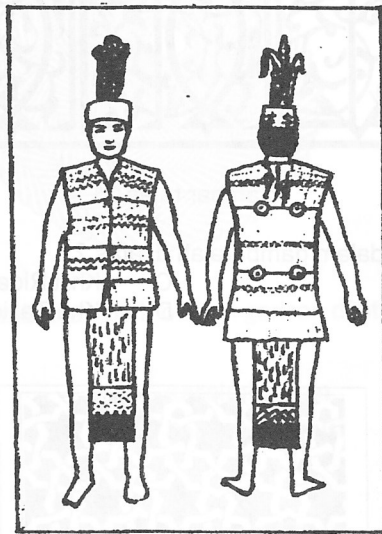
Gambar rajah 31

46. Apakah jenis khat dalam gambarajah di atas ?.
- | | | | |
|---|------------|---|---------------|
| A | Khatkufi | C | Khat Riq'a'ah |
| B | KhatNasakh | D | KhatTa'liq |



Gambar rajah 32

47. Antara pernyataan berikut pernyataan manakah yang berkaitan dengan rekacorak di atas ?.
- I Memperlihatkan gabungan kepelbagaian motif
 - II Digunakan untuk hiasan dinding masjid.
 - III Reka corak berasaskan satu jenis motif
 - IV Motif sebagai hiasan di masjid sahaja
- | | | | |
|---|-------------|---|--------------------|
| A | I dan II | C | I, II, dan III |
| B | II, dan III | D | I, II, III, dan IV |
48. Latif Bin Long ialah tokoh ukir yang terkenal dalam kraf tradisional Malaysia. Apakah unsure yang digunakan oleh beliau dalam ukirannya ?.
- | | | | |
|---|--------|---|----------|
| A | Alam | C | Geometri |
| B | Haiwan | D | Tumbuhan |



Gambar rajah 33

49. Berdasarkan gambar rajah di atas, suku kaum negeri manakah yang memakai pakaian sedemikian ?.

- | | |
|-----------|-------------|
| A. Sabah | C. Selangor |
| B. Pahang | D. Sarawak |

50. Berikut adalah empat ciptaan grafik bagi menghasilkan ciptaan topi kanak-kanak. Hasil grafik yang manakah paling menarik untuk tujuan tersebut ?.



A



B



C



D

Gambar rajah 34

SOALAN TAMAT