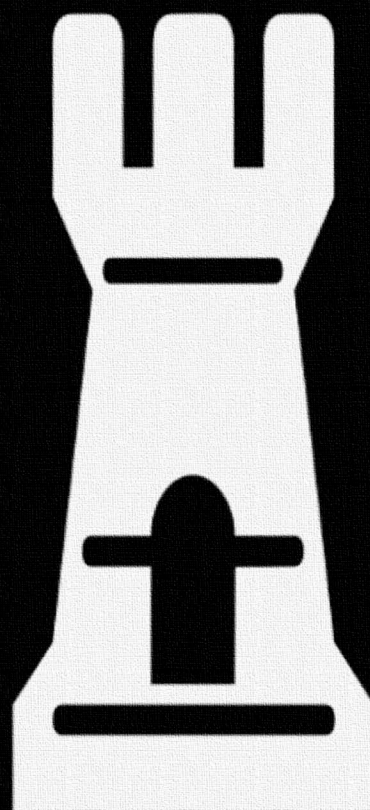
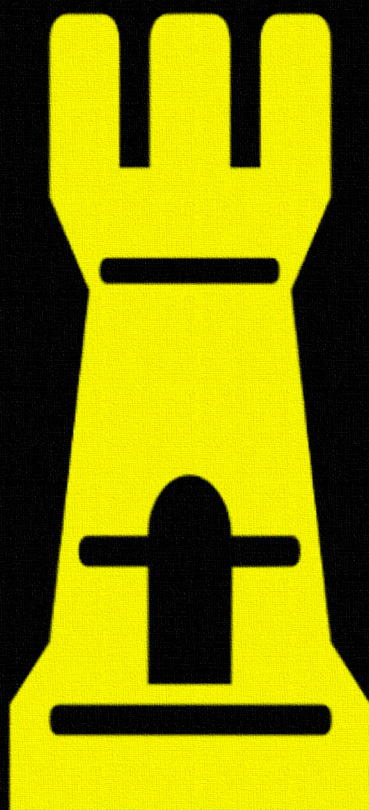


G. LOWENFISCH-W. SMYSLOW

COLECCIÓN ESCAQUES

incluye base pgn y scid



teoría de finales de

Torre



version digital algebraica

TEORÍA DE FINALES

DE TORRE

La sola mención de los nombres de los autores es garantía suficiente para otorgar a esta obra el lugar destacado que merece. TEORÍA DE FINALES DE TORRE arroja un nuevo enfoque sobre el «final más difícil de todos los finales». El estudio es completo y profundo, contemplando, antes que ejemplos mecánicos, situaciones de orden general, más fácilmente asimilables para el aficionado. Así, «El rey tiene cortado el paso. El peón está en la sexta fila»; «El rey tiene el paso cortado horizontalmente. Lucha contra el peón en la cuarta, tercera y segunda filas. Defensa por ataque frontal», son títulos de algunos capítulos que dan idea de la manera cómo los autores intentan vencer la normal resistencia del aficionado a mecanizar los principios divorciándolos de su concordancia de posiciones. Y precisamente es ésta la característica que hace de la obra de Lówenfisch y Smyslow una obra diferente: por primera vez se contempla el final de torre desde el ángulo de posiciones y no del mecanicista.

Los finales de torre se presentan con reiterada frecuencia en la práctica de la partida. El estudio razonado de los mismos en este libro, es ameno y comprensible; y todos, absolutamente todos los practicantes del ajedrez pueden obtener provechosas enseñanzas de su lectura.

G. Löwenfisch - W. Smyslow

TEORÍA DE FINALES DE TORRE

EDICIÓN ALGEBRAICA

noviembre 2020



Para la realización de este material se utilizaron las fuentes tipográficas: Liberation Serif y Chess Alpha 2.

El software: Scid 4.7 (Shane's Chess Information Database), Writer (libre Office), PDF-Shuffler, Gimp (GNU Image Manipulation Program) , Free Online OCR, editor de diagramas Eureka.

PROLOGO DEL TRADUCTOR

En realidad, tendría que hacer en este prólogo la presentación al lector de los autores de esta obra, pero me parece que es poco menos que innecesario dada su relevante personalidad en el mundo del ajedrez. Quizás a algún recién llegado a las lides del tablero no le suene mucho el nombre de Lowenfish. No es raro, porque es ya un gran veterano que en la actualidad no actúa en torneos, pero Lowenfish ha sido durante medio siglo uno de los mejores maestros rusos de todos los tiempos. No hace tanto (fue en 1937) empató un match a Botwinnik, el entonces campeón mundial. Tiene el título de Gran Maestro, la máxima categoría internacional establecida por la F.I.D.E.

En lo que se refiere a Smyslow, conocemos todos su extraordinaria personalidad ajedrecística, sus magníficas partidas y sus grandes triunfos. Es ex-campeón mundial y también Gran Maestro internacional de la F.I.D.E. No es raro, pues, que de tan capacitados maestros haya surgido una gran obra dedicada a finales de torre (una torre en cada bando, con diversa cantidad de peones, y exclusión de toda otra pieza), en cuya especialidad tienen ambos autores reconocida fama.

Esta obra podría ostentar un subtítulo: «Estudio de finales prácticos de torre para todos los ajedrecistas». Y se ajustaría a la verdad estricta. Desde el más modesto aficionado hasta el fuerte participante en torneos, maestros inclusive, todos pueden aprender algo en este libro. Desarrollado en forma sencilla, con comentarios breves y concretos, abarca desde los básicos y simples finales de torre y peón contra torre, hasta los más intrincados con profusión de peones.

Que no es tan fácil jugar los finales de torre se sabe por experiencia. Una gran cantidad de ellos se parecen entre si extraordinariamente, pero son distintos. Pequeños cambios en la colocación de una sola de las piezas hacen variar con frecuencia radicalmente el resultado de la lucha. Buena prueba de ello es que incluso encumbrados maestros incurren en errores, a pesar de lo mucho que se ha progresado y estudiado en nuestro juego-ciencia.

A mi parecer, EDICIONES MARTÍNEZ ROCA ha acertado plenamente al poner al alcance de los ajedrecistas de habla hispana esta obra maestra, que tanta utilidad puede reportar para estudio o consulta de unos y otros. Contribuirá, sin duda, a fomentar el afán actual de superación y progreso de nuestro ajedrez. Convencido de ello, me siento satisfecho de haber aportado mi modesta colaboración.

PEDRO CHERTA CLOS

PROLOGO DE LOS AUTORES

El jugador que aspire a llegar a las alturas de la maestría ajedrecística ha de asimilar necesariamente una buena técnica para el tratamiento del juego en el final. Es relativamente raro que la lucha termine victoriosamente en el medio juego; sólo ocurre si uno de los adversarios ha cometido un error importante. En la mayoría de los casos, la fase final es precisamente escena de una dura lucha para la realización de una pequeña ventaja obtenida en el transcurso de la apertura o medio juego. Convertir en decisiva esta pequeña ventaja o cambiarla de signo a través de una impecable defensa, es el objetivo final. Los más fuertes maestros del pasado... Philidor, Steinitz, Tschigorin, Lasker, Capablanca, Rubinstein, Alekhine... eran destacadísimos conocedores del final de partida.

El enjuiciamiento de la posición es elemento fundamental en la partida de ajedrez, para determinar estratégica y tácticamente la manera de conducir la lucha. Pero ¡cuántas veces, aún para jugadores fuertes, el importante momento del paso del medio juego al final es como chocar con un muro! Si se ha de cambiar las damas, buscar solución a un menguado desarrollo o determinar si la ventaja de un peón es o no suficiente para ganar un inminente final de torres, son problemas que se presentan a menudo en el transcurso de la partida, y para un jugador que domine insuficientemente el final, de muy difícil solución. Por ello, la opinión de muchos jugadores de primera clase «si se llega al final, ya nos ayudaremos con el análisis en casa» ha de considerarse, por lo menos, como ingenua. También, desde el punto de vista metódico y pedagógico, es imprescindible el atento examen de posiciones con reducida cantidad de piezas y peones. El estudio de finales permite al principiante conocer las propiedades específicas de piezas y peones y aprender su mecanismo para la lucha; por ello es aconsejable preceda al estudio o análisis de las aperturas y complicadas posiciones del juego medio. La estadística de muchos torneos demuestra que el cincuenta por ciento de todos los finales desembocan en finales de torres. Por ello su estudio tiene un valor práctico especial. El presente trabajo no es un completo curso del final de torre. Un libro así requeriría un volumen de, por lo menos, el triple. Los autores se han limitado al estudio de los finales típicos y que se presentan frecuentemente en la práctica. La sencillez externa de los finales de torre es aparente. Incluso el análisis de finales con uno o dos peones, como ya tendrá ocasión el lector de cerciorarse, no es tan fácil y precisa de reiterados esfuerzos. La complicada posición de finales con muchos peones requiere el conocimiento previo de los finales simples; con ello puede llegarse a la conversión de unos a otros en el transcurso de la lucha. Se han investigado métodos para recoger en fórmulas matemáticas la lucha de los finales de torres (regla de las cinco casillas de Chéron y otras), pero en la práctica no han tenido éxito. En esta obra los autores han elegido otro camino. Primero se analizan las posiciones elementales, en las que la manera metódica de ganar o hacer tablas se alcanza por jugadas lógicas y naturales. Las finezas tácticas sólo se indican cuando es verdaderamente imprescindible. El paso de los finales con uno o dos peones a otros con ampliación del

material, se hace sistemáticamente, esforzándose los autores en destacar la relación que pueda existir entre unos y otros. Por primera vez es analizada aquí una tan completa serie de estos finales fundamentales. En los últimos capítulos, y con motivo del trato a fondo de finales con mucho material, los autores presentan las ideas básicas de cómo se deben conducir hacia su reducción y agotamiento. Estas ideas son, en cierta forma, la manera justa de luchar en cada posición presentada, y han de facilitar al lector la elección del camino a seguir. Con objeto de ahorrar espacio, se han usado las siguientes abreviaturas: +- significa ganado por las blancas; -+ ganado por las negras; =, tablas. Para comodidad del lector, el bando fuerte es normalmente el blanco, con excepción de algunos ejemplos que se han extraído de torneos y campeonatos.

LOS AUTORES

INDICE

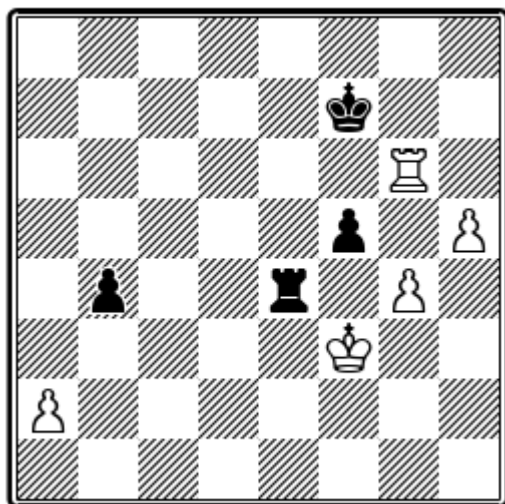
Prólogo del traductor	8
Prólogo de los autores	9
Introducción	11
Capítulo I. Particularidades de las torres. El final de rey y torre contra rey y torre	15
Capítulo II. Torre y peón contra torre. El rey del bando débil detiene el avance del peón	18
Capítulo III. Torre y peón contra torre, El rey del bando débil tiene cortado el paso hacia el peón. El peón está en la séptima fila	22
Capítulo IV. El rey tiene cortado el paso. El peón está en la sexta fila	27
Capítulo V. El rey tiene cortado el paso. El peón está en la quinta fila	33
Capítulo VI. El rey tiene el paso cortado horizontalmente. Lucha contra el peón en la cuarta, tercera y segunda filas. Defensa por ataque frontal	39
Capítulo VII. Torre y peón de torre, contra torre.	55
Capítulo VIII. Torre y dos peones contra torre. Peones unidos	69
Capítulo IX. Torre y dos peones contra torre. El par de peones de torre y alfil. El par de peones de torre. Peones doblados	80
Capítulo X. Torre y peón contra torre y peón	89
Capítulo XI. Torre y dos peones, contra torre y un peón	97
Capítulo XII. Torre y dos peones contra torre y dos peones. Torre y tres peones contra torre y dos peones. Torre y tres peones contra torre y tres peones	121
Capítulo XIII. Finales con gran cantidad de peones. Peones en un flanco	140
Capítulo XIV. Finales con gran cantidad de peones, Fuerzas igualadas en un flanco y mayoría de peones en el otro	150
Capítulo XV. Finales con gran cantidad de peones. Ventaja de un peón y mejor posición	169
Capítulo XVI. Finales con gran cantidad de peones. Material igualado, con ventaja posicional	175
Capítulo XVII. Finales con gran cantidad de peones. La ventaja de material es insuficiente	182
Capítulo XVIII. Finales con gran cantidad de peones. Pequeñas ventajas de posición	188
CONCLUSIÓN	199

Introducción

Se entiende por finales de torre, posiciones en que el rey y la torre, con o sin peones, luchan contra el mismo material, sin otras piezas en el tablero. Si cada uno de los dos bandos tiene dos torres, a este tipo de finales se les llama de *doble torre*. Estos no serán tratados en el presente trabajo. Por el cambio de una de las torres se pueden convertir en el que llamamos *final de torre*.

En el final de torre puede ocurrir que uno de los bandos ofrezca o fuerce el cambio de torres, con lo cual el juego se convierte en un final de peones. Veamos algunos ejemplos:

1
Reti



Alekhine
Juegan las negras

La posición que reproduce el diagrama 1 procede de la partida Alekhine-Reti (Viena, 1922).

Reti, a pesar de que tenía un peón menos, se decidió a transformar la lucha en un final de peones, previó cambio de las torres.

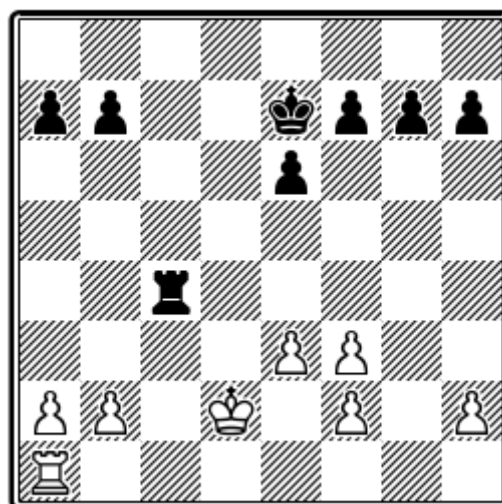
1...♖xg4! 2.♖xg4 f×g4+ 3.♔xg4 ♔g7
4.♔f5 ♔h6 5.♔e4 ♔xh5 6.♔d4 ♔g5
7.♔c4 ♔f5 8.♔xb4 ♔e6!

8...♔e5, pierde por 9.♔c5.

9.♔b5 ♔d7 10.♔b6 ♔c8. Tablas.

En la partida se acordó el resultado de tablas después de 3...♔b7.

2
Rubinstein



Cohn

La posición del diagrama 2 proviene de la partida Cohn-Rubinstein (San Petersburgo, 1909). Las blancas debían jugar aquí 1.f4 para impedir la maniobra ♖h4. De haberlo hecho, podía contarse



con que la partida derivaría hacia un resultado de tablas. Sin embargo, Cohn creyó que el final de peones le garantizaba el empate y jugó:

1.♖c1? ♜xc1 2.♔xc1 ♕f6!

Rubinstein, excelente conocedor de finales, emprende un ataque hacia el peón "h2". Este ataque es decisivo.

3.♔d2 ♕g5 4.♔e2 ♕h4 5.♔f1 ♕h3 6.♔g1 e5

El rey blanco queda sujeto a la defensa del peón "h2" y no puede hacer nada ante la inminente avalancha de los peones negros en el flanco de rey.

7.♔h1 b5 8.♔g1 f5! 9.♔h1 g5 10.♔g1 h5 11.♔h1 g4 12.e4 fxe4 13.fxe4 h4 14.♔g1 g3 15.hxg3 hxg3.

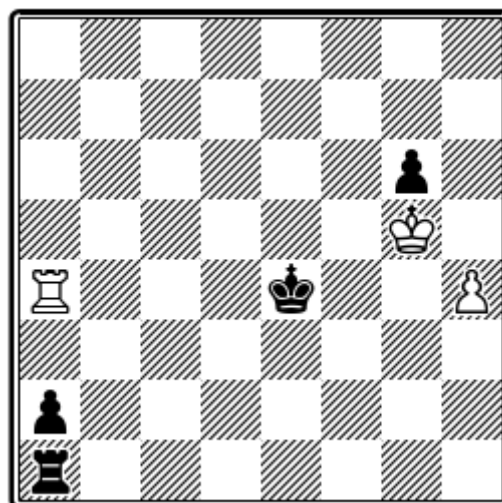
Las blancas abandonan, porque después del cambio en "g3" pierden el peón de rey. En este caso, la conversión en final de peones ha resultado un error irremediable.

En los finales de torre, ocurre a menudo que uno de los bandos ha de ceder la torre a cambio del peón libre enemigo, muy adelantado; pero, en compensación, puede conquistar los peones del otro flanco. Se origina entonces un final de torre contra uno o más peones.

Los dos ejemplos que siguen demuestran que esta clase de finales, aún en luchas para el campeonato mundial, pueden llegar a ser jugados con inexactitud.

La posición del diagrama 3 procede de una partida Steinitz-Gunsberg (Nueva York, 1890).

3
Gunsberg



Steinitz

Las negras amenazan, una vez su rey haya evitado los jaques de la torre contraria, ♜g1+. No salva tampoco ♔h6, por la contestación ♚g5!

Por consiguiente, las blancas tendrán que ceder su torre por el peón ♚a2, y después de la captura del peón ♚g6, buscar su salvación en el peón ♚h4, que quedará pasado. Antes, las blancas han de alejar al rey negro del peón ♚h4 por medio de jaques.

1...♔f3 2.♖a3+ ♔f2 3.♔xg6 ♜g1+ 4.♔f7 a1=♚ 5.♖xa1 ♜xa1 6.h5 ♜h1 7.♔g6 ♜g1+ 8.♔f6 ♜h1 9.♔g6 ♔f3 10.h6 ♔f4 11.h7 ♔e5 12.♔g7 y las blancas alcanzan las tablas.

Gunsberg eligió una falsa ruta para la marcha de su rey. Pudo ganar de la siguiente manera:

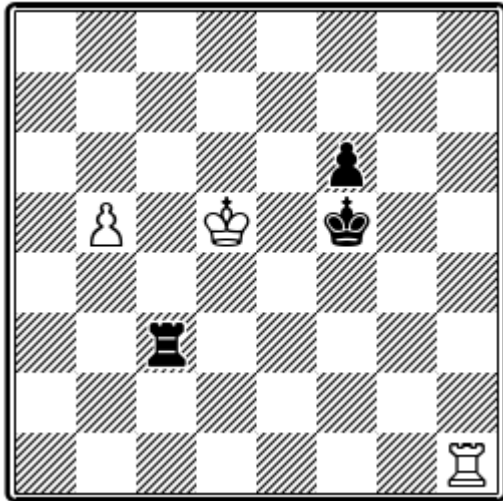
1...♔d5 2.♖a5+ ♔c6 3.♖a6+

Tampoco ayudaría 3.♔xg6 ♜g1+ 4.♔f7 a1=♚ 5.♖xa1 ♜xa1 6.h5 ♜h1 7.♔g6 ♔d7 8.h6 ♔e7 9.h7 ♔f8.



3...♔b7 4.♖xa2 ♖xa2 5.♔xg6 ♔c7 6.h5
 ♔d7 7.h6 ♔e7 8.h7 ♖g2+ 9.♔h6 ♔f7
 10.h8=♙+ ♔f6 11.♔h7 ♖g1 y las negras
 ganan.

4
 Bogoljubow



Alekhine

Alekhine contra Bogoljubow (en una partida del Match de 1929) forzó el avance del peón "b".

1.♖b1 ♖d3+ 2.♔c6 ♖d8 3.b6 ♔g4?

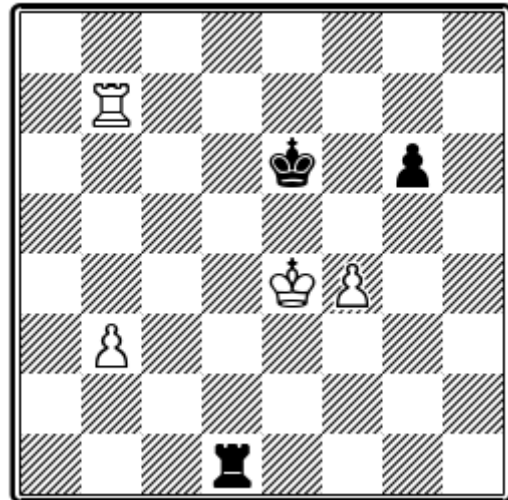
Un error instructivo. La aproximación del rey blanco al peón "f", se tenía que impedir con 3...♔e4! 4.b7 f5 5.b8=♙ ♖xb8 6.♖xb8 f4 7.♔c5 f3 8.♖f8 ♔e3 9.♔c4 f2 10.♔c3 ♔e2 11.♖e8+ ♔d1, y tablas.

4.b7 f5 5.b8=♙ ♖xb8 6.♖xb8 f4 7.♔d5 f3 8.♔e4 f2 9.♖f8 ♔g3 10.♔e3. y las negras abandonaron.

La posición del diagrama 5 se produjo en una partida Löwenfisch-Botwinnik (Leningrado, 1937). Las blancas ganaron abandonando el peón "f", a fin de acelerar el avance de su peón libre "b". El

blanco calculó con exactitud que la lucha de la torre contra el peón libre negro se resolvería a su favor.

5
 Botwinnik

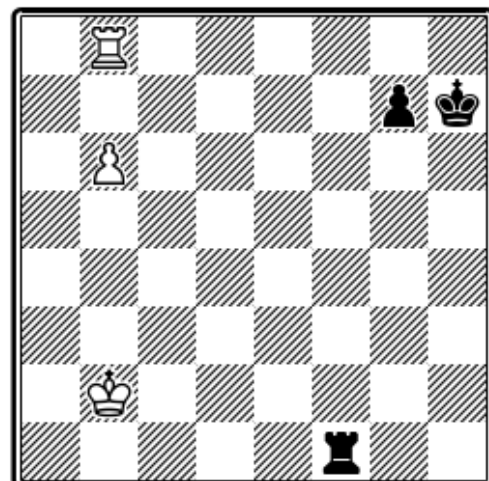


Löwenfisch

1.♖b6+ ♔f7 2.b4 ♖e1+ 3.♔d4 ♖f1 4.♔e5 ♖e1+ 5.♔d6 ♖e4 6.b5 ♖xf4 7.♖c6!, y las negras abandonaron.

Podía seguir: 7...♖b4 8.b6 g5 9.♔c7 g4 10.b7 g3 11.b8=♙ ♖xb8 12.♔xb8 y las negras pierden, porque su rey queda muy separado del peón. La jugada 7.♖c6 tiene dos efectos: asegura al rey blanco una protección contra jaques en las columnas y corta el paso al rey negro en la horizontal.

6



En el diagrama 6 vemos un ejemplo de la conversión de un final de torres en un final de dama contra torre y peón. En la práctica de torneos es frecuente encontrar ejemplos de esta clase.

1.b7 ♖f7!

Después de 1...♗f2+ 2.♕c3 ♗f3+ 3.♕c4 ♗f4+ 4.♕c5 ♗f5+ 5.♕b6 ♗f6+ 6.♕a7 ♗f7 7.♗e8, las blancas ganan.

2.♗h8+

De lo contrario, 2...♕g6, con tablas fáciles.

2...♕xh8 3.b8=♗+ ♕h7.

Las negras situarán su torre en "f6" o "h6" y hacen tablas. Si el peón negro estuviera en "g6", el final estaría ganado por las blancas.

Los ejemplos expuestos demuestran que el estudio de los finales de torre precisa por parte del lector de unos conocimientos fundamentales de los finales de peones, de torre contra peón o peones y de dama contra torre y peón: Excelentes análisis de esta clase de finales están contenidos en la obra de I. L. Rabinowitsch, *El final*.



Capítulo I

PARTICULARIDADES DE LAS TORRES EL FINAL DE REY Y TORRE CONTRA REY Y TORRE

La TORRE es la principal actriz de las luchas ajedrecísticas que tratamos en esta obra. Por ello es útil ante todo, familiarizarse con sus propiedades específicas, o dicho de otra forma, con su *fisonomía* ajedrecista. La torre es una pieza que opera a distancia; como la dama y el alfil, pero con la diferencia de que su radio de acción no depende de la casilla en que está colocada. Desde la casilla "a1", por ejemplo, bate las mismas catorce casillas que desde la centralizada casilla "e4". La centralización, que por lo general refuerza la efectividad de otras piezas, no tiene influencia alguna en el caso de las torres.

La torre necesita espacio, líneas abiertas, columnas y filas. Por ello se procura en las aperturas y medio juego colocar las torres en columnas abiertas o semiabiertas; y la penetración en la penúltima fila, en la que se hallan casi siempre peones enemigos, permite generalmente la ganancia de material. En el período final de la partida, después del cambio de la mayor parte de piezas y peones, es cuando el tablero ofrece para las torres los emplazamientos más favorables, elevando su valor. Normalmente, alfil y caballo son más fuertes en el medio juego que torre y peón. Contrariamente, en el final torre y peón son con frecuencia tan fuertes como alfil y caballo. En las columnas la torre apoya el avance de los peones propios y frena el avance de los peones enemigos. A medida que el lector avance en el estudio de este libro, podrá cerciorarse del importante papel que juega esta propiedad de las torres en los finales de esta clase de piezas.

La efectividad a distancia de las torres permite perseguir al rey enemigo, sin

protección, con prolongadas series de jaques. Coloquemos el rey negro en "d8" y la torre blanca también en d1. El rey negro necesita seis jugadas para llegar hasta la torre y librarse de sus peligrosos jaques. Esto demuestra, también, que la torre pierde gran parte de su efectividad si se halla cerca del objetivo que ataca. ¿Cuál es, pues, la distancia mínima en que la torre conserva su efectividad lejana, en la lucha contra rey y peón?

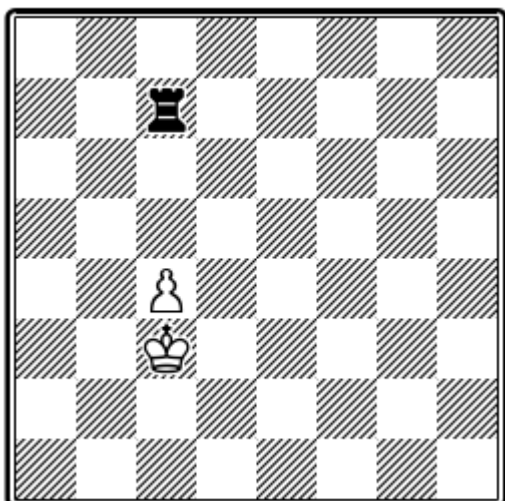
En los diagramas 7 y 8 se hace una clara comparación entre posiciones modelo, referidas a esta pregunta. Supongamos que en ambas posiciones la torre blanca y el rey negro están excluidos de la lucha.

En el diagrama 7 las blancas logran con **1.♔d4** (o ♔b4) el avance del peón:

1...♞d7+ 2.♚e5 ♞c7 (o **2...♞e7+ 3.♚d6**);
3.♚d5 ♞d7+ 4.♚c6, seguido de **5.c5**.



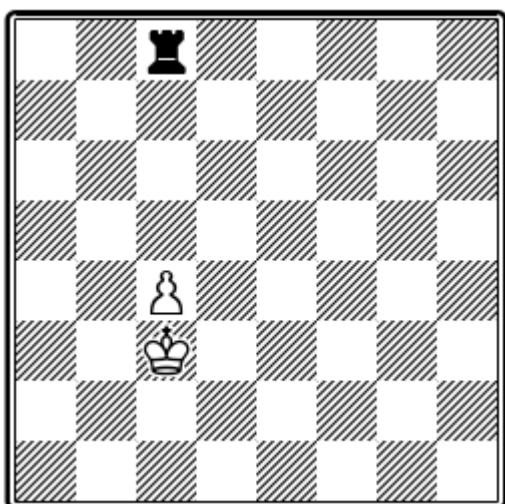
7



En la posición del diagrama 8, la torre lucha con éxito contra el rey y peón. **1.♔d4 ♖d8+ 2.♕e5 ♜c8!** (erróneo sería 2...♜e8+ 3.♕d6 ♜d8+ 4.♕c7 ♜a8 5.c5); **3.♕d5 ♖d8+ 4.♕c6 ♜c8+ 5.♕b5 ♜b8+ 6.♕a6 ♜c8** y el peón no puede ser avanzado.

La distancia mínima entre la torre y el peón enemigo ha de ser, pues, de tres casillas. Si en el diagrama 7 jugasen las negras, tendrían que hacer 1...♜c8!

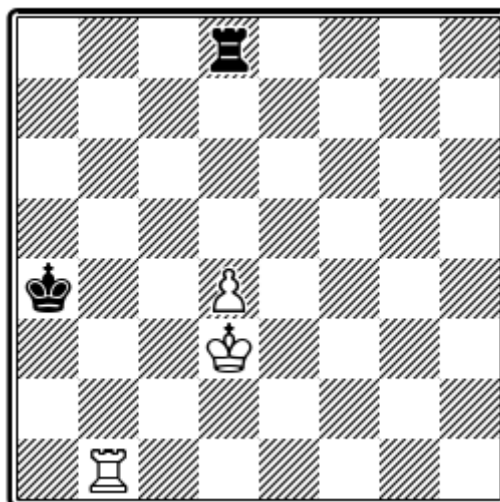
8



Pasemos al final de rey y torre contra rey y torre. Naturalmente, el resultado normal es de empate. Sólo es posible ganar

en posiciones en que uno de los reyes esté en una banda o rincón del tablero, con amenaza de mate.

9

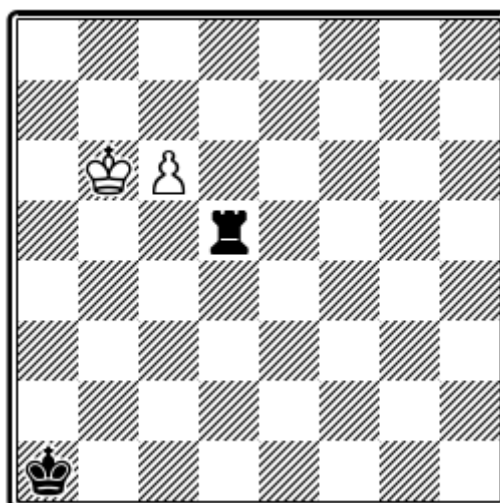


Blancas ganan

1.d5 ♖xd5+ 2.♕c4 y las negras pierden la torre por amenaza de mate. Si las negras no tomasen el peón, sigue 2.♕d4 y como ya quedó explicado en el diagrama 7, no pueden impedir su avance (la distancia entre la torre y el peón es sólo de dos casillas) y deben perder.

10

Saavedra



Blancas juegan y ganan



Muy instructivo es el conocido estudio de Saavedra (diagrama 10).

1.c7 ♖d6+

La torre se halla junto al rey y peón y no puede detener el peón desde atrás. Por ello, las negras intentan alejar al rey blanco con jaques.

2.♕b5!

Naturalmente, no 2.♕c5, por 2...♚d1 y 3...♚c1+, con tablas.

2...♚d5+ 3.♕b4 ♚d4+ 4.♕b3 ♚d3+ 5.♕c2. Al parecer, se ha vencido la resistencia de las negras. ¿Cómo van a impedir que el peón se transforme en dama?

5...♚d4!

Un inesperado intento de salvación. Si 6.c8=♚, negras contestan 6...♚c4+ 7.♚xc4, y el rey negro quedaría ahogado.

6.c8=♚!!

Las blancas amenazan ahora mate con ♚a8. La respuesta de las negras es forzada.

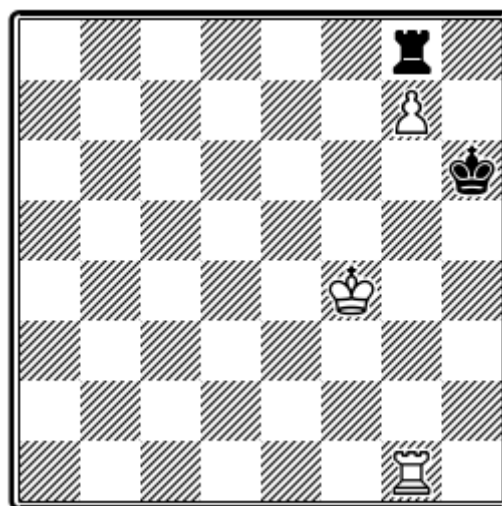
6...♚a4 7.♕b3!, y las negras pierden porque se amenaza mate con ♚c1 y la torre simultáneamente.

En el diagrama 11, la posición clave es reproducida de un estudio de Horwitz.

1.♕f5!

Impide la captura del peón por las negras a causa de 2.♚h1, mate.

11
Horwitz



Blancas juegan y ganan

1...♕h7 2.♕f6 ♚a8 3.g8=♚+.

También gana 3.♚h1+ ♕g8 4.♚h8#.

3...♚xg8 4.♚h1 mate.



Capítulo II

TORRE Y PEÓN CONTRA TORRE

EL REY DEL BANDO DÉBIL DETIENE EL AVANCE DEL PEÓN

Esta sección de los finales de torre es fundamental. Los finales con varios peones, previo cambio de material, revierten a menudo a finales de torre y peón contra torre. Sólo después de un cuidadoso estudio de este capítulo se puede pasar al de los finales con cantidad de peones.

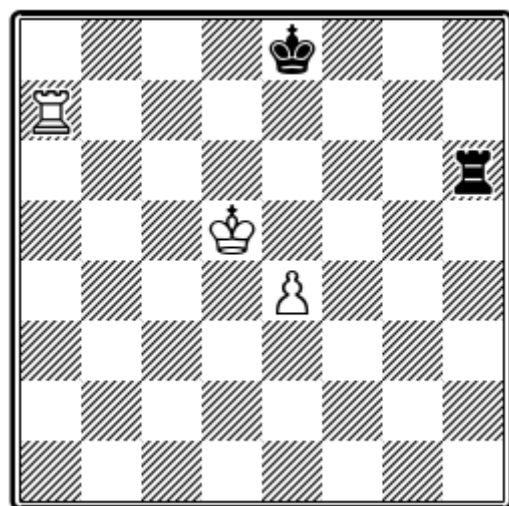
¿Cuáles son los caminos para realizar la superioridad de un peón? El más inmediato es el cambio de las torres, pasando a un final de peones. Pero rey y peón contra rey sólo no siempre ganan (véase el ejemplo del diagrama 1). Además, a veces no es tan fácil obtener el cambio de las torres.

El segundo camino consiste en avanzar el peón, protegido por el rey y la torre, con la amenaza de transformarlo en dama, para evitar lo cual, el adversario se ve obligado a sacrificar su torre por el peón. El bando débil, naturalmente, deberá intentar el impedimento de este avance; para ello, lo mejor es, como veremos más adelante, hacerlo con el rey y no con la torre. Se presentan dos casos a considerar: el primero, el de que el rey tenga cortado el paso hacia el peón y sus casillas de avance; contrariamente, el segundo, el rey del bando débil tiene acceso al peón y a las dichas casillas, especialmente a la de transformación del peón. Examinaremos ambos casos.

En el diagrama 12 se reproduce una posición que ya fue estudiada por el más fuerte maestro del siglo XVIII, el francés Philidor.

Las blancas ya han conseguido mucho. El rey negro ha sido llevado a una banda del tablero, y su torre no puede impedir el avance del peón; pero, en cambio, no permite al rey blanco el acceso a la sexta fila. Por ello, las blancas quieren utilizar su peón como protección para lograr el avance del rey.

12
Philidor



Tablas

1.e5 ♖g6.



Sería posible también 1...♖b6 o 1...♔d8. Las negras están a la espera.

Veamos algunos ejemplos con la posición Philidor.

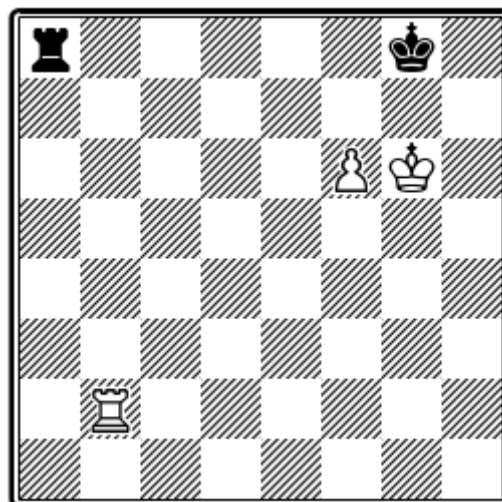
2.e6 ♖g1 3.♔d6 ♖d1+.

La torre empieza a perseguir al rey con jaques hasta que llegue a la tercera fila. A continuación, con ♖e1, el peón está perdido. Analicemos el mecanismo defensivo de las negras. Una vez que su torre se ha colocado en la sexta fila, las negras quedan a la espera hasta que se produzca la jugada natural 2.e6; en seguida, la torre retrocede para empezar la persecución del rey blanco con jaques. ¿Qué hay mejor aparte de la, a primera vista, fuerte jugada 2.e6?

En la posición del diagrama, nada; pero en otras puede haber mucho si se logra proteger al rey blanco de los jaques en las columnas o si tiene una casilla de escape. La regla de la casilla de escape juega un importante papel en el enjuiciamiento de los alfiles de torre. Si el bando fuerte no tiene una casilla de escape para que su rey pueda eludir los jaques de la torre contraria, el final termina con harta frecuencia en tablas.

Volvamos al diagrama 12 y repitamos la posición, pero dos filas atrás (diagrama 12a: ♔d3, ♖a5, ♗e2; ♔e6, ♖h4). Las negras pueden también utilizar el mismo método de defensa, hacer jugadas de espera hasta que el peón avance a "e6" y luego empezar la persecución del rey blanco desde la primera fila. Al tipo de posiciones según el diagrama 12, en las que el rey del bando débil pueda alcanzar las casillas de avance o transformación del peón, las llamaremos en lo sucesivo POSICIONES PHILIDOR.

13



Blancas ganan

El rey negro en la posición 13 alcanzó la casilla de transformación y el blanco no tiene protección contra jaques en las columnas. No obstante, las negras pierden porque su torre no tiene ocasión de ocupar la primera fila. La amenaza de mate la tiene sujeta a la octava.

1...♖c8 2.♖b7 ♖a8 3.♖g7+.

Si 3.♖h7, sigue 3...♖a6 y la torre blanca ha de volver hacia "b7".

3...♔f8.

O 3...♔h8 4.♖h7+ ♔g8 5.f7+, etcétera.

4.♖h7!

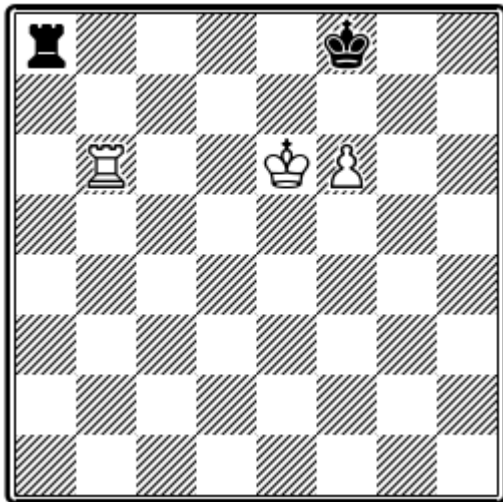
La maniobra ganadora. La amenaza de mate no permite a las negras que su torre se desplace a la primera fila.

4...♔g8 5.f7+. y blancas ganan.



En el diagrama 13, el peón puede estar también en "f5"; las negras no pueden impedir ♠f6.

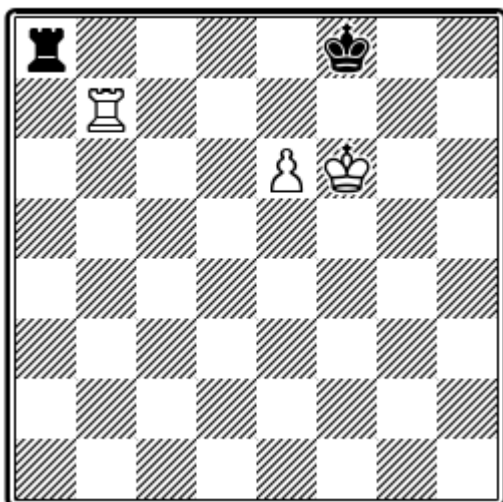
14



Tablas

La posición del diagrama 14 es tablas porque las blancas no pueden llegar a una posición parecida a la del diagrama 13. Si 1.♠f5, sigue 1...♠a1!; y a 1.♠b7, pueden contestar las negras con jugadas de espera o, en seguida, 1...♠a6+ 2.♠f5 ♠a1!, con amenaza de jaques en las columnas.

15



Blancas ganan

En el ejemplo 15 las negras pierden porque su torre no puede abandonar la octava fila.

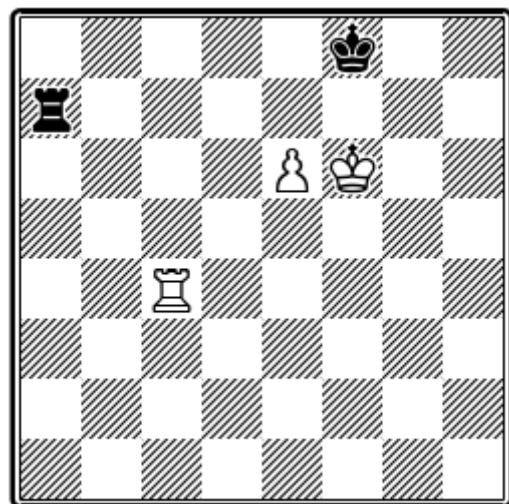
1.♠h7 ♠g8 2.♠g7+ ♠h8.

Pierde en seguida 2...♠f8 3.e7+ ♠e8 4.♠g8+.

3.♠g5 ♠b8 4.♠f7 ♠b7+ 5.e7 ♠xe7+ 6.♠xe7.

En este final ha surgido otro tema: el rey ve cortado su paso hacia la casilla de transformación. El método para ganar lo analizaremos en el capítulo próximo.

16



Negras juegan. Tablas

Todavía hay que señalar que en la posición 16, después de 1...♠a8?, las negras pierden como ya hemos visto; pero la situación de la torre en la séptima fila permite la siguiente salvación:

1...♠f7+ 2.exf7. Tablas. O 2.♠e5 ♠f1 y tablas.

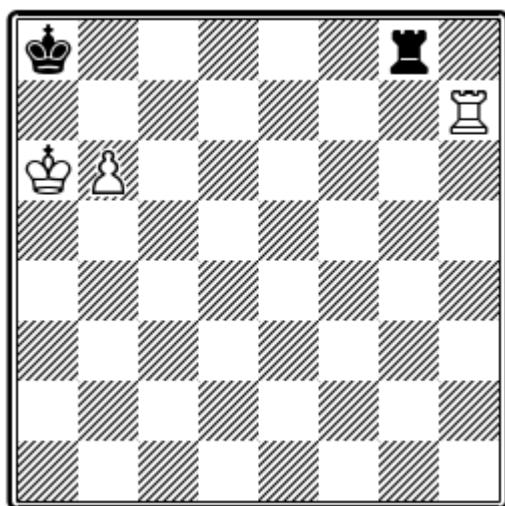
En el ejemplo 17 es evidente que las dificultades de las negras proceden de la si-



tuación pasiva de la torre en la octava fila. Sin embargo, si el peón es de caballo, aunque el rey blanco esté a cubierto en la columna de torre, las blancas no ganan.

Las blancas no tienen maniobra envolvente (como en la cuarta jugada del ejemplo 13) y no pueden expulsar al rey negro de las casillas "a8" y "b8".

17

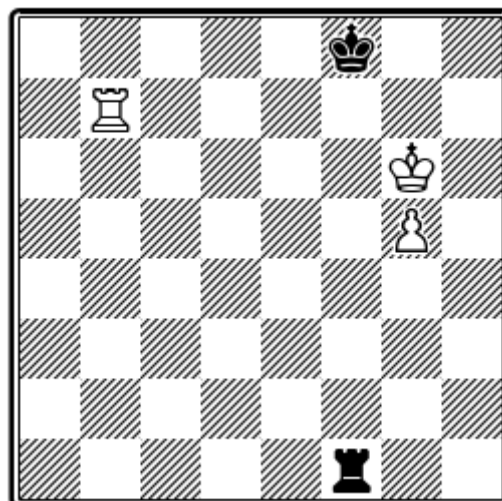


Tablas

Sólo si las piezas negras están infelizmente colocadas y no pueden disponer de ninguna forma de defensa, según el comentario al diagrama 17, es posible ganar con el peón de caballo.

Si estuviera el rey negro en "g8", la posición del diagrama 18 sería tablas después de 1...♖f8, como en el anterior diagrama. Pero en la posición del diagrama, después de 1...♔g8 2.♖b8+ ♖e7 3.♖g8 ♖g2 4.♔h7, seguido de ♖g6, como se demostrará más adelante (véase el ejemplo del diagrama 41).

18



Blancas ganan

En la posición del diagrama 18, la mejor defensa para las negras es 1...♖g1, pero también ganan las blancas después de 2.♖b8+ ♔e7 3.♖g8 ♖g2 4.♔h7, seguido de ♖g6, como se demostrará más adelante (véase el ejemplo del diagrama 41).

Se gana también en posiciones parecidas, del tipo de la 18a: (♔b5, ♖b1, ♖b6; ♔c8, ♖b8).

El rey y la torre de las negras están en situación pasiva.

Se va la mano hacia 1.♔c6, pero entonces las negras se salvarían con 1...♖b7 2.♖h1 ♖c7+! Exacto es 1.♖h1 ♖b7 2.♖h8+ ♔d7 3.♔a6. O 1...♔d7 2.♖h7+ ♔d6 3.b7, seguido de ♔b6-a7. Hay todavía otras formas de ganar.

También con el peón de torre pueden ganar las blancas en la posición 18b: (♔a5, ♖a1, ♖a6; ♔b8, ♖a8) si les toca jugar., 1.♖h1 (no 1.♔b6, por 1...♖a7 y 2...♖b7+); 1...♖a7 (o 1...♔c8 2.♔b6 ♖b8+ 3.♔c6); 2.♖h8+ ♔c7 3.♔b5! y las negras están en zugzwang (forzadas a jugar). Tampoco serviría de nada 1...♔c7 2.♖h7+ ♔c6 3.a7 ♖g8 4.♔a6 ♖e8 5.♖h1 ♔c7 6.♖c1+ ♔d6 7.♔b7 ♖e7+ 8.♔b8 ♖e8+ 9.♖c8.



Capítulo III

TORRE Y PEÓN CONTRA TORRE EL REY DEL BANDO DÉBIL TIENE CORTADO EL PASO HACIA EL PEÓN EL PEÓN ESTA EN LA SÉPTIMA FILA

En el ejemplo **18** el lector ha podido observar que, tan pronto el rey negro fue obligado a abandonar la casilla "g8", quedó expedito el camino para el avance del peón "g", lo cual decidió la victoria de las blancas. Si el rey no puede intervenir inmediatamente en la tarea de impedir la marcha del peón, es claro que el peso de la lucha recae sobre la torre, aumentando con ello las dificultades defensivas. Puede asegurarse de antemano que en muchos casos, naturalmente no todos, si el rey no puede tomar parte activa en la batalla, se decide la partida a favor del bando fuerte. Como es lógico, la defensa ha de jugar siempre con gran exactitud, aún en las posiciones en que es relativamente fácil llegar al empate.

Consideremos un final **(19)** que aparece en casi todos los libros del ajedrecista, y que ya fue analizado por Lucena (1947).

El peón ha llegado a la séptima fila, el rey negro tiene cortado el camino por la torre blanca y está separado dos casillas. La torre negra impide lateralmente la salida del rey blanco. Las blancas ganan del modo siguiente:

A

Las blancas llevan la torre hacia "c8".

1.♖a1.

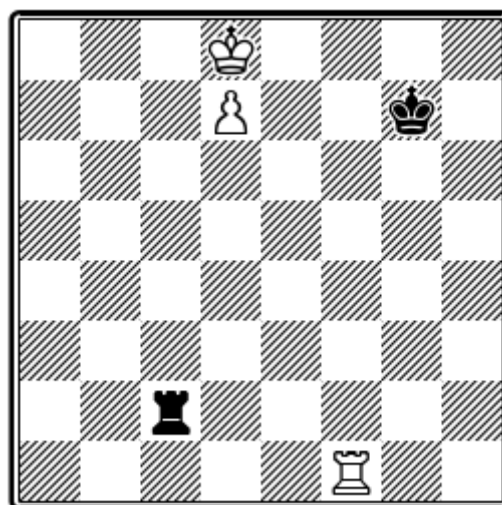
A nada conduce 1.♔e7 ♚e2+ 2.♔d6 ♚d2+ 3.♔c6 ♚c2+ 4.♔b5.

1...♔f7 2.♖a8 ♚c1.

Si 2...♔e6, entonces 3.♔e8 ♚h2 ♖a6+.

3.♖c8 ♚d1 4.♔c7 ♚c1+ 5.♔b6.

19 Lucena



Blancas ganan



Después de algunos jaques, el rey se acerca a la torre, para finalmente coronar el peón.

B

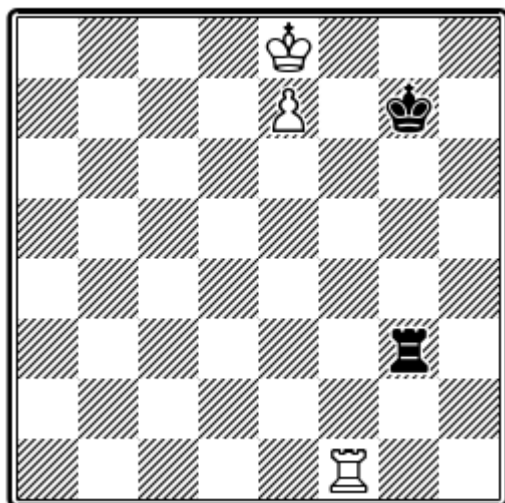
1.♖f4 ♜c1 2.♔e7 ♜e1+ 3.♔d6 ♜d1+ 4.♔e5 ♜e1+.

O 4...♜d2 5.♖f5, seguido de 6.♜d5.

5.♔d5 ♜d1+ 6.♜d4, y blancas ganan.

La segunda manera se denomina *construcción del puente*. Nosotros la designamos como un método de intercepción.

20



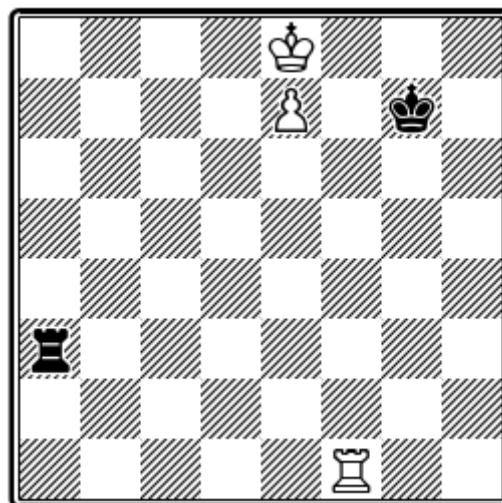
Blancas ganan

En el diagrama **20** el rey negro está separado del peón sólo por una casilla. Pero no es difícil ver que tan pronto la torre negra abandone la columna "g" (por ejemplo, después de **1...♜h3**), con **♖g1+** se produce la posición del diagrama 19. Si juegan las blancas, ganan fácilmente con **1.♜d1** o **1.♖e1**. La amenaza **2.♔d7** fuerza a las negras al abandono de la columna "g". Las posiciones ganadoras del tipo de la del diagrama 19 las llamaremos POSICIONES LUCENA.

Llevemos, en la posición del diagrama **20**, la torre negra hacia "a3" (diagrama 21). Si juegan las blancas, ganan con **1.♖g1+**. Si juegan las negras, hacen tablas.

1...♜a8+ 2.♔d7 ♜a7+ 3.♔d6 ♜a6+ 4.♔d5 ♜a5+ 5.♔c6 ♜a6+ 6.♔b7 ♜e6.

21



Negras juegan. Tablas

Así que el rey blanco se ponga en la columna "b", sigue **6...♜e6**, ganando el peón.

¿Que salva a las negras en la posición 21? ¿Cuál es la diferencia esencial respecto a la posición del diagrama 19?

1. En los ejemplos 19 y 20, la torre negra está pasiva; en el diagrama 21, la torre negra puede operar a distancia, hostilizando al rey lateralmente, para finalmente atacar el peón indefendible.

2. Contra el ataque lateral el rey blanco no encuentra protección porque el rey negro en "g7" se lo impide. Si en el diagrama 21 el rey negro estuviera en "h7", el ataque lateral sería inútil porque el rey blanco encontraría un refugio en la casilla "f7". En la posición 21, la torre blanca

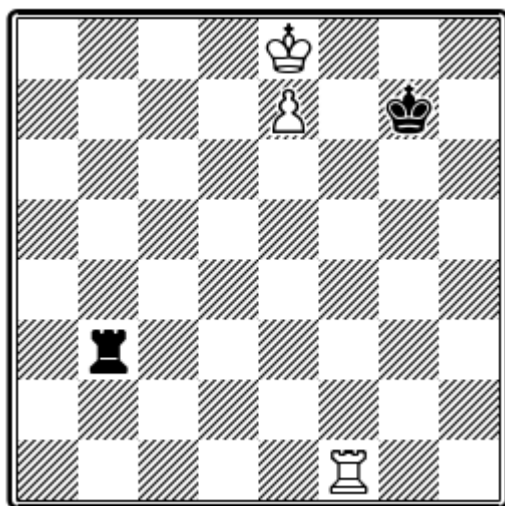


puede estar también en "e1", y aún en "b1". En este último caso tampoco serviría la jugada 6.♖b6, porque, tras el cambio de las torres, el rey negro captura el peón con ♔f7. Si en la misma posición (diagrama 21) la torre blanca estuviera en las columnas "c1, d1 o e1", las blancas ganarían (Posición 21a: ♔e8, ♖c1, ♗e7; ♔g7, ♜a3). En la posición 21a puede seguir: 1...♜a8+ 2.♕d7 ♜a7+ 3.♖c7 ♜xc7+ 4.♕xc7 ♔f7 5.♕d7. Sólo si la torre estuviera en "c6" o "c7" (Posición 21b: ♔e8, ♖c6, ♗e7, ♔g7, ♜a3., Tablas, si juegan las negras) podrían salvarse las negras con 1...♜a8+ 2.♕d7 ♔f7! Se puede comprobar fácilmente que en esta posición las blancas ya no pueden ganar; por ejemplo, 3.♖c7 ♜e8 (o ♜b8); 4.♕d6 ♜a8 5.♖b7 ♔e8.

Si la torre blanca estuviera en "d1" o "e1", se gana tan sencillamente que el mismo lector puede encontrarlo sin demasiado esfuerzo.

Coloquemos ahora la posición del diagrama 21, pero con la torre negra en "b3" (véase el diagrama 22):

22



Blancas ganan

Sólo dos columnas separan ahora la torre negra del peón, o sea que la efectividad lejana se ha reducido. Esto cambia el desenlace de la lucha.

1...♜b8+.

Si no, después de 2.♖g1+, se llegaría a la posición ganadora del diagrama 19.

2.♕d7 ♜b7+ 3.♕d6 (o ♕d8), ♜b8 4.♕c7 ♜a8.

La torre negra alcanzó nuevamente su efectividad lejana y amenaza el ataque lateral. como en la posición 21. Si ahora 5.♖e1, con 5...♔f7 se hacen tablas. La única manera de ganar el ahora

5.♜a1!! ♜e8 6.♕d7.

Las negras pierden porque su torre no puede mantener su efectividad alejada.

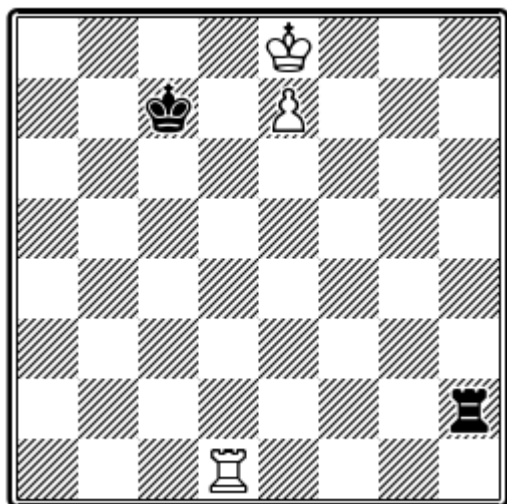
Tomemos ahora una posición análoga (22a: ♔f8, ♖g1, ♗f7; ♔h7, ♜c2) en la cual la diferencia consiste en que todas las piezas se han corrido una casilla hacia la derecha. Se podría suponer que también aquí, por la proximidad de la torre negra al peón, las blancas han de ganar, como ya quedó explicado. Sin embargo, no es así, después de 1...♜c8+ 2.♕e7 ♜c7+ 3.♕e6 ♜c8 4.♕e7 ♜b8 (o ♜a8); 5.♖b1! ♜a8 6.♜a1 ♜b8 y tablas. La torre negra tiene el espacio suficiente para mantener su efectividad a distancia.

Si se considera la posición 23, simétricamente opuesta a la 22, verá el lector que el mecanismo es similar, sin dificultades, y se convencerá de que las negras han de perder porque su torre no podrá separarse lo bastante para lograr su efectividad a distancia, al tropezar con la banda del ta-



blero. Después de 1...♖h8+ 2.♔f7 ♜h7+ 3.♔f6 ♜h8 4.♔g7 ♜a8, decide 5.♔f7.

23



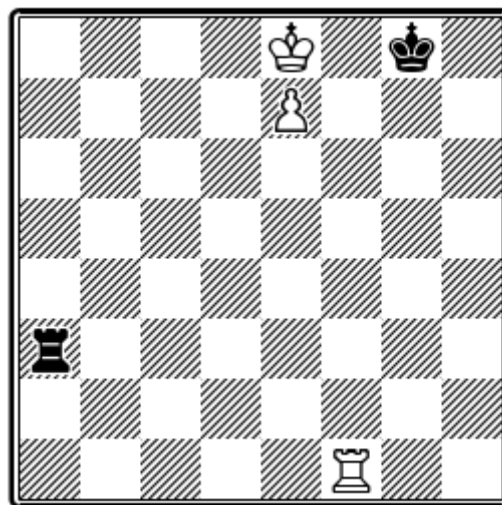
Blancas ganan

En la posición 23a: (♔e8, ♜g7, ♜e7; ♔c7, ♜h2), sin embargo, las negras logran las tablas por la mala situación de la torre blanca: 1...♜h8+ 2.♔f7 ♔d7 3.♜g1 ♜h7+ 4.♔f8 ♜h8+ (no 4...♜xe7), porque se perdería la torre en dos jugadas); 5.♔g7 ♜a8, =. Si la torre blanca estuviera en "g6", posición 23b: (♔e8, ♜g6, ♜e7; ♔c7, ♜h2), las blancas ganan ofreciendo el sacrificio de torre ya conocido del lector: 1...♜h8+ 2.♔f7 ♔d7 3.♜h6! ♜e8 4.♜e6 (o ♜d6+).

La posición 24 sólo se diferencia de la posición 21 porque el rey negro está en "g8", en lugar de "g7". Ahora las blancas tienen la nueva amenaza ♜f8, que impedirá que la torre negra pueda permanecer en la octava fila. El ataque lateral no tiene efecto alguno: 1...♜a8+ 2.♔d7 ♜a7+ 3.♔d6 ♜a6+ 4.♔c5 ♜a8 (no 4...♜e6 5.♜f8+); 5.♔c6! ♔g7 6.♜a1! ♜b8 7.♔d7 y ganan.

También se puede ganar de otra manera: llevando el rey hacia "g6": 3.♔e6 ♜a6+ 4.♔e5! ♜a5+ 5.♔f6 ♜a6+ 6.♔g5 ♜a5+ 7.♔g6 ♜a6+ 8.♜f6 ♜a8 9.♜d6.

24



Blancas ganan

Si se trasladan todas las piezas una columna hacia la derecha —posición 24a: (♔f8, ♜g1, ♜f7; ♔h8, ♜b3)—, entonces no puede ganarse ni con el primero ni con el segundo método: 1...♜b8+ 2.♔e7 ♜b7+ 3.♔f6 ♜b6+ 4.♔f5! ♜b5+ 5.♔g6 ♜b6+ 6.♔h5 (ahora se pueden hacer tablas con una bonita jugada, como veremos en seguida); 6...♜h6+ 7.♔g4! ♜g6+ 8.♔f5! con el hundimiento de las negras. La jugada justa para hacer tablas, antes mencionada, es 6...♜b5+ 7.♔h6 ♜b6+ 8.♜g6 ♜xg6+.

El estudio de los últimos ejemplos permite conocer unos factores que juegan un papel importante en la lucha: 1. La posición activa del rey; 2. La posición activa de la torre; 3. La conservación de la efectividad distanciada de la torre.

Los mismos ejemplos permiten asimismo extraer algunas conclusiones muy útiles para la asimilación de los métodos



de lucha en los finales en que el rey tenga el paso cortado.

1. Si el peón del bando fuerte ha alcanzado la penúltima fila y el rey contrario tiene el paso cortado, la salvación sólo puede estar en un ataque lateral de torre.

2. Para que el ataque lateral de torre pueda tener éxito, ha de existir el espacio suficiente —por lo menos una separación de tres casillas entre la torre y el peón.

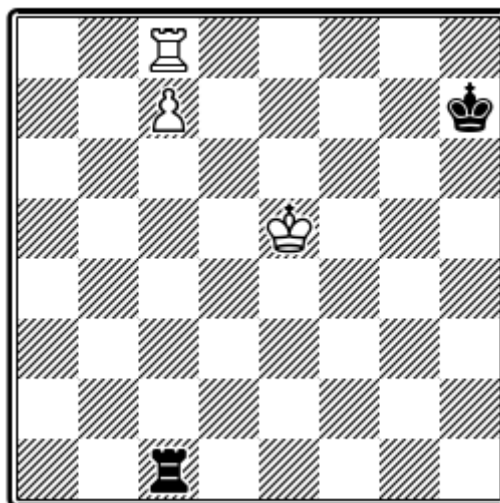
3. Para el éxito del ataque lateral es importante que el rey del bando fuerte no disponga de cubierta o protección, además de una mala situación de la torre y, a propósito, para entendernos mejor, y referido a la idea del efecto lejano u operación a distancia de las torres, vamos a introducir los sencillos términos *lado corto* y *lado largo*.

Para un peón blanco "d7", el lado largo es el de la derecha, y el corto el de la izquierda. Para que el ataque lateral pueda tener éxito, la torre negra tiene que estar en el límite del lado largo, o sea, en este caso, en la columna h y el rey negro, en la casilla "b7" del lado corto.

Si la torre del bando fuerte tiene una posición pasiva, como excepción al punto 1 antes descrito, se pueden alcanzar las tablas sin utilizar el ataque lateral.

En el ejemplo 25, el rey negro se halla muy alejado de "c8", mientras el blanco tiene una posición activa. Pero la torre blanca no tiene jugada razonable y, lo que es más importante, el rey blanco no tiene protección contra jaques. Por ello, a 1.♖d6 (la torre no puede moverse), sigue 1...♜d1+ 2.♖c6 ♜c1+ 3.♖b6 ♜b1+ 4.♖a6 ♜c1.

25



Tablas

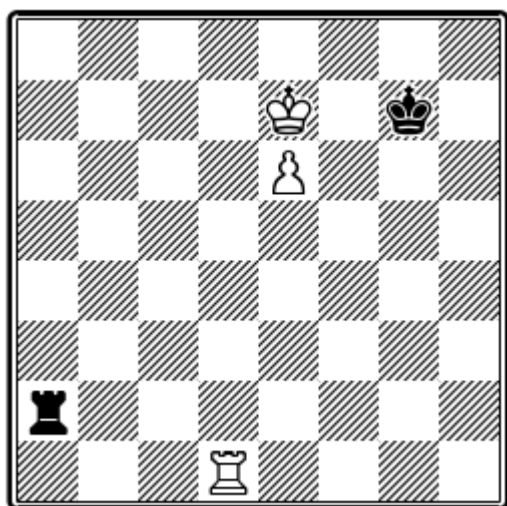
Las blancas no pueden poner en juego la torre sin perder el peón. Corriendo el peón y la torre de las blancas hacia la derecha o izquierda nada cambia. Es importante que el rey negro se halle en una casilla segura contra jaques, o sea, en "h7" o "g7". Si la situación fuera ♔f7, entonces, 1.♜h8! ♜xc7 2.♜h7+, con ganancia de la torre.



Capítulo IV

EL REY TIENE CORTADO EL PASO EL PEÓN ESTA EN LA SEXTA FILA

26



**Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas**

La posición 26 es análoga a la del ejemplo 21, diferenciándose sólo en que el rey y el peón de las blancas se encuentran una casilla más atrás. Por el análisis del diagrama 21, vimos que si la torre blanca está en la columna "d", blancas ganan. Entonces, el tema de las blancas es bien concreto: hay que avanzar el rey y el peón una casilla más, a fin de alcanzar la posición del diagrama 19. ¿Pueden las negras impedirlo? Van a favor de las negras los siguientes factores: 1. El rey negro está activo, impidiendo que su colega encuentre cubierta o refugio a los jaques que va a sufrir por el lado derecho. 2. La torre negra está en el lado largo, en la co-

lumna "a", manteniendo su efectividad lejana.

A favor de las blancas está la posición activa de su torre, que puede cubrir los jaques horizontales. Si juegan las blancas, ganan con **1.♖g1+ ♔h7 2.♕f7 ♜f2+** (se amenazaba mate y ♖e7); **3.♕e8**, seguido de **4.e7**, llegando a la posición 19.

1...♜a7+. Forzado por la amenaza **2.♖g1+**. No tiene objeto **1...♜b2**, por **2.♕e8**, seguido de **3.e7**.

2.♖d7.

Naturalmente, no **2.♕e8 ♔f6 3.♖e1 ♜e7+**, =, o **2.♕d6 ♔f8**, y el rey alcanza la casilla "e8".

2...♜a8!

No el único, pero sí el más lógico método de defensa. Las negras impiden la maniobra **3.♕e8**, seguido de **4.e7**.

3.♖d8.

Nada lograría **3.♕d6+ ♔f8**. Se podría también jugar **3...♕f6 4.♖f7+ ♔g6**, y la torre blanca tiene que retroceder por la amenaza de jaques laterales.

3...♜a7+.



Si no, 4.♔e8, seguido de 5.e7, favorable a las blancas.

4.♔d6.

Ahora, a 4.♔e8, se contestaría 4...♔f6, con ganancia del peón.

4...♖a6+.

Malo sería 4...♔f6, por 5.♖f8+, seguido de 6.e7.

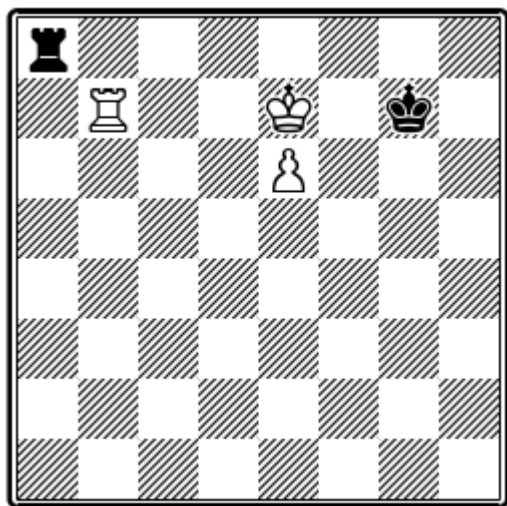
5.♔e5 ♖a5+.

La única jugada ante la amenaza ♖e7. Sería malo 5...♖a7 6.♖d7+.

6.♖d5 ♖a8 7.♖d7+ ♔g6! Tablas.

En la jugada 3, las blancas podían seguir 3.♖b7 (o ♖c7), según posición 27.

27



Tablas

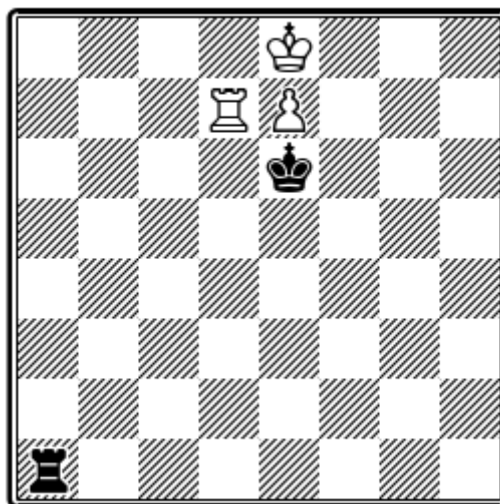
Las negras tienen que calcular cuidadosamente su respuesta. Por ejemplo, perderían con 3...♔g8, por 4.♔f6 ♖f8+ 5.♖f7 ♖b8 6.♖g7+ ♔h8 7.♖g1 y las blancas al-

canzan la posición Lucena. Malo es, asimismo, 3...♖c8, por 4.♖a7, apoderándose las blancas de la importante columna "a". Es posible, en cambio, 3...♖h8 4.♔d7 ♖a8 5.e7 ♔f7 =.

Lo más sencillo es 3...♔g6 4.♔d7 ♔f6 5.e7 ♔f7 =. Volvamos todavía a la posición 26, después de 2.♖d7. Se evidencia que, aparte de 2...♖a8, la torre también puede ir a otra casilla de la columna a, con excepción de 2...♖a6.

2...♖a1 3.♔e8+ ♔f6! 4.e7 ♔e6!

28



Las negras obtienen la nulidad, debido a la desfavorable posición de la torre blanca en "d7". 5.♔f8! ♖f1+. El jaque salvador. Si en la jugada 2 la torre se hubiera situado en "a6", las negras no podrían darlo y perderían.

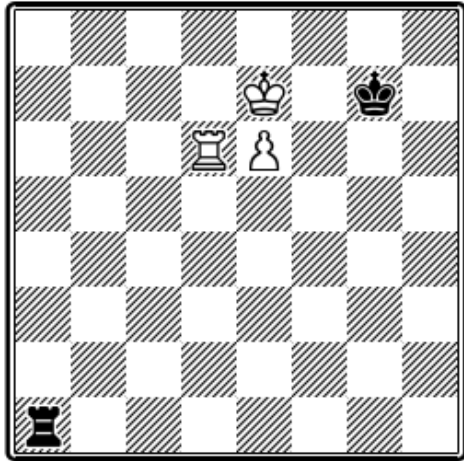
6.♔e8 ♖a1. Tablas.

Como la posición 26 tiene gran significado práctico, y para que el lector la asimile perfectamente, diremos aún que el resultado no cambia aunque la torre no se halle en "d1". También puede encontrarse



en otras casillas de la propia columna "d", o de las columnas "b" o "c". Volvamos al diagrama 26. Después de las ya analizadas jugadas 2.♖d7 ♜a1, las blancas, en lugar de 3.♙e8+, pueden jugar más astutamente 3.♖d6.

29



**Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas**

Las blancas amenazan 4.♙e8. Perdería 4...♙f6, por 5.e7, etc. Con 3...♜a7+? 4.♙e8 ♜a8+ 5.♖d8, seguido de 6.e7+/-, nada se enderezaría. La única defensa para las negras es 3...♜a8!, que no permite al rey blanco ir hacia "e8".

A la oposición 4.♖d8, puede seguir 4...♜a7+ y, ahora, a 5.♙e8, se contestaría 5...♙f6.

También, después; de 1...♜a7+ (en la posición del diagrama 26); 2.♖d7 ♜a8, las blancas pueden hacer la misma jugada posicional 3.♖d6 (posición 29a: ♙e7, ♖d6, ♙e6; ♙g7, ♜a8). ¿Cómo han de proseguir las negras? Después de lo que hemos visto, es claro que con una jugada de torre en la octava fila, pues si, por ejemplo, 3...♜a7+ o 3...♜a1, las blancas ganarían con 4.♙e8. Quedan a

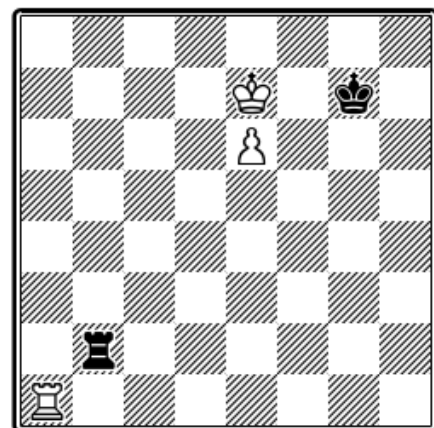
las negras las siguientes posibilidades: 3...♜c1; 3...♜b1 y 3...♙g6.

A 3...♜c8?, sigue 4.♖d1 ♜c7+ (si no 5.♖g1+); 5.♙d8! y blancas ganan. A 5...♜a7, sigue 6.♖d7+ y a otra jugada de torre sigue 6.e7.

A 3...♜b8, puede seguir 4.♖a6 y aunque las blancas posean la columna "a", con 4...♜b7+ 5.♙d6 (o 5.♙d8 ♜b8+ 6.♙c7 ♜g8 7.e7 ♙f7 8.♖e6 ♙e8, =); 5...♜b8 o 5...♙f6, se consigue la nulidad. Sería malo 5...♜b2, por 6.♖a8 ♜d2+ (o 6...♜b6+ 7.♙d7 ♜b7+ 8.♙f6); 7.♙e7 ♜h2 8.♖a1 ♜g2 9.♙e8. Lo más sencillo para asegurar las tablas es 3...♙g6!

Podría llegar a deducirse del análisis precedente que la situación de la torre blanca en "d6" favorece la consecución de las tablas por las negras. Los ejemplos siguientes demostrarán, no obstante, que la torre blanca puede estar también en la columna "a", con excepción de las casillas "a7" y "a8".

30 Grigoriew



Juegan negras y hacen tablas

1...♜b7+ 2.♙d6 ♜b6+.



Perdería en seguida 2...♔f8 3.♖a8+, seguido de 3...♔g7 4.e7 y también 2...♔f6 3.♖f1+ ♔g7 4.e7.

3.♔d7 ♖b7+ 4.♔d8 ♖b8+! 5.♔c7 ♖b2 .

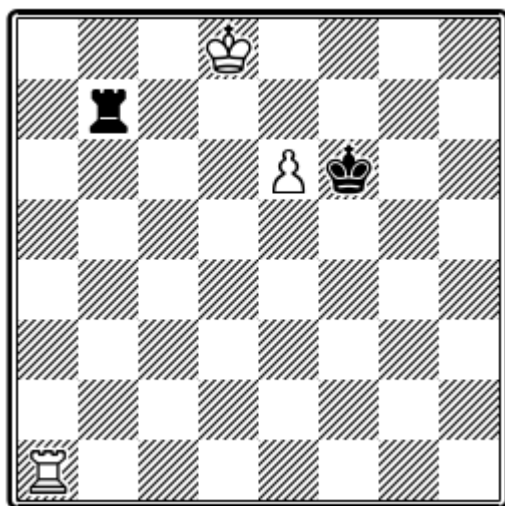
Las negras amenazan ahora lograr tablas con ♔f6 (o ♔f8). Por ello, las blancas tienen que perder un tiempo importante.

6.♖f1 ♖a2!

La torre ha obtenido su efectividad alejada. Las negras pueden alcanzar las tablas según los análisis de los diagramas 21 y 26.

Si el rey negro no estuviera en "g7", sino en "g6" (posición 30a. ♔e7, ♖a1, ♗e6; ♔g6, ♖b2), las blancas ganarían con una de las jugadas **6.♖g1+ y ♖e1**, pues las negras no podrían impedir el avance ♗e7. No obstante, y en el ejemplo 30a, ¿pueden las negras mejorar la defensa? Después de **1...♖b7+ 2.♔d6 ♖b6+ 3.♔d7 ♖b7+ 4.♔d8**, las negras pueden elegir entre **4...♖b8+** y **4...♔f6**. Esta posición merece un diagrama, pues se puede producir fácilmente en otras variantes.

31



Blancas ganan

Las blancas ganan con una combinación de siete jugadas, que debe quedar bien grabada.

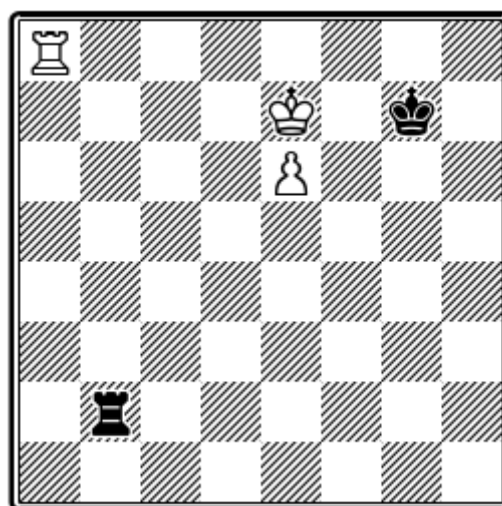
5.e7! ♖b8+! 6.♔c7 ♖e8.

O 6...♖h8 7.♖e1 ♔f7 8.♔d7

7.♔d6! ♖b8 8.♖f1+ ♔g7 9.♔c7 ♖a8 10.♖a1! ♖h8 11.♔d7 y ganan.

Como ya se ha indicado antes, las blancas tienen posición ganadora si su torre está en "a8" o "a7".

32



Blancas ganan

1...♖b7+.

Si se juega a la espera 1...♖b1, decide 2.♔e8 ♖h1 3.♖a7+ ♔f6 4.e7 ♖h8+ 5.♔d7 ♔f7 6.♖a1.

2.♔d6 ♖b6+ 3.♔d7 ♖b7+ 4.♔c6 ♖e7.

Forzado, sino sigue 5.e7.

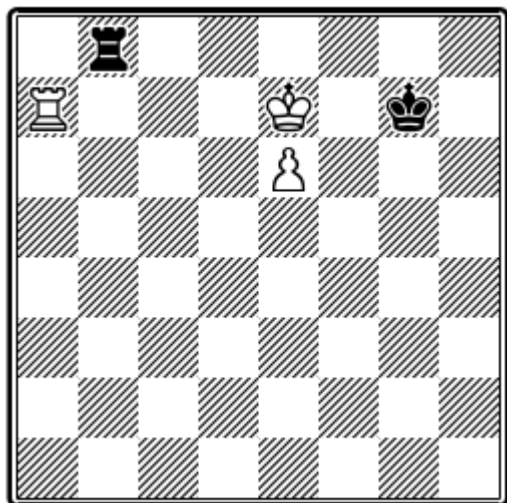
5.♔d6 ♖b7 6.e7 y ganan

El tratamiento exacto de la posición 33 es bastante difícil, pero muy instructivo; es



una demostración de las finezas que se ocultan en un sencillo y reducido final de torre. Las piezas negras ocupan las mejores casillas para la defensa. Para que el blanco pueda ganar, es indispensable que en esta posición toque jugar a las negras. Esto se puede alcanzar de la manera siguiente:

33



Blancas ganan

1.♔d6+ ♚f6.

Pueden considerarse, además, otras respuestas: 1...♚f8 2.♔d7 ♜e8 3.♞a1 ♜e7+ 4.♔d6+; o bien 1...♚g6 2.♞a1 ♜b6+ 3.♔d7 ♜b7+ 4.♔d8 ♚f6 5.e7+-. (diagrama 31); eventualmente, 4...♜b8+ 5.♔c7 ♜b2 6.♞e1+-.

2.♔d7 ♚g7.

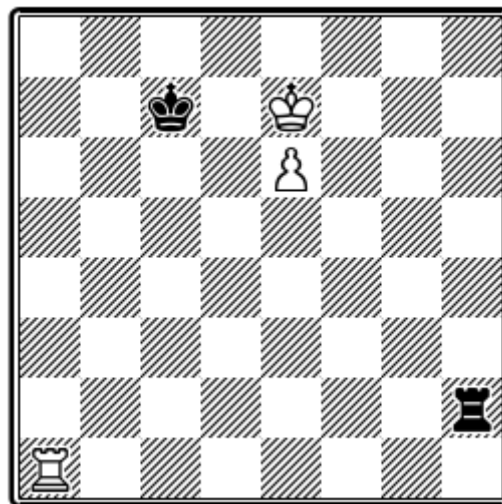
Es digno de hacer notar que, aquí, después de 2.♔d7, existe una posición de zugzwang mutuo. Si correspondiera jugar a las blancas, serían tablas, como el mismo lector puede comprobar. Si negras juegan 2...♚g6, decide 3.♞a1 ♜b7+ 4.♔c6 ♜b2 5.♞e1; pero en caso de 2...♜b1, gana 3.e7 ♜d1+ 4.♔e8.

3.♔e7! ♞g8.

O 3...♚g6 4.♞a1, etc.

4.♞a1 y ganan, como en el ejemplo 32.

34



Blancas ganan

Si el lector ha comprendido el mecanismo de los ejemplos precedentes, verá en seguida que en el ejemplo 34 la torre negra se encuentra en el lado corto y, en consecuencia, no podrá obtener la efectividad lejana. Después de **1...♞h7+ 2.♔f8 ♞h8+** (o 2...♚d6 3.e7 ♜h8+ 4.♔g7 ♜b8 5.♔f6, análogo al tratamiento del ejemplo 31); **3.♔g7 ♞h2 4.♞d1!**, las negras no pueden impedir la maniobra ♔f7 y ♔e7. Sólo una desfavorable y poco corriente colocación de la torre blanca, por ejemplo, si en la jugada 4 no pudiera ser cortado el paso del rey negro hacia el peón, las negras podrían salvarse, como en las siguientes posiciones:

34a: ♔e7, ♞e8, ♔e6; ♔c7, ♞h1.

34b: ♔e7, ♞a6, ♔e6; ♔c7, ♞h1.



En la posición 34c: (♔e7, ♖g6, ♗e6; ♜c7, ♜h1), ganan blancas: 1...♜h7+ 2.♜e8! ♜h8+ 3.♜f7 ♜d6 (o 3...♜h7+ 4.♜g7 ♜h8 5.♜g8!); 4.e7+ ♜d7 5.♜h6!

Como conclusión a este capítulo llamamos la atención hacia algunas posiciones críticas que han sido analizadas y que deben quedar bien grabadas:

1. ♜d6, ♜a1, ♗e7; ♜f6, ♜h8. Blancas ganan.

2. ♜e7, ♜a7, ♗e6; ♜g7, ♜b2. Blancas ganan.

3. ♜d7, ♜a7, ♗e7; ♜f7, ♜b8. Tablas.

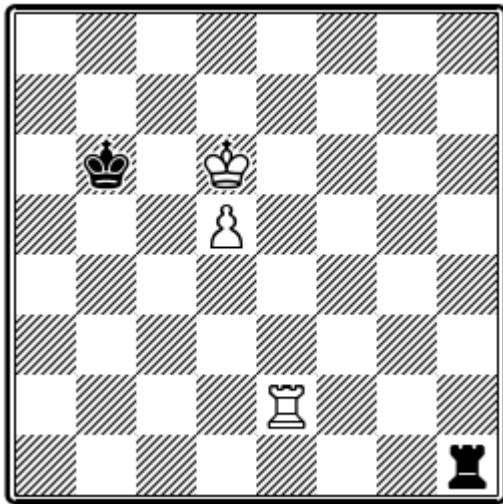
4. ♜e7, ♜a2, ♗e6; ♜g6, ♜b1. Blancas ganan.



Capítulo V

EL REY TIENE CORTADO EL PASO EL PEÓN ESTA EN LA QUINTA FILA

35



Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas

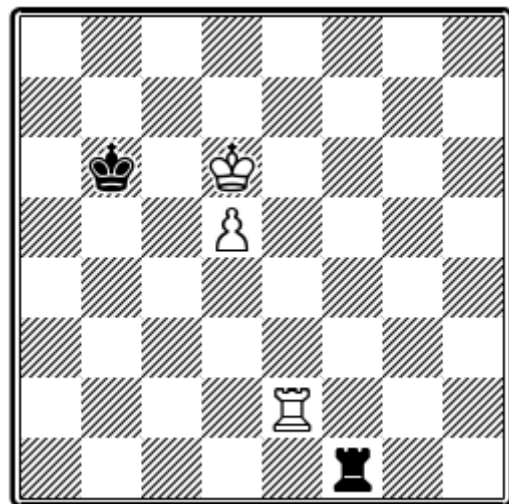
Puede decirse de antemano que en la posición del diagrama 35 las chances de tablas para el defensor son grandes, ya que el trecho que separa al peón de su casilla de transformación ha sido alargado.

Si juegan las blancas: **1.♖b2+ ♔a7 2.♕c6**, las negras no podrán impedir el avance del peón; con el paso del rey cortado en dos columnas, se gana también, aunque el peón esté en la quinta fila. Si juegan las negras, hacen tablas a base de jaques laterales, como en el diagrama 26. Como el análisis del ejemplo 30a demuestra, la torre negra también puede estar en la columna g (35a: ♕d6, ♖h1, ♗d5; ♔b5, ♜g2). **Blancas ganan:** 1...♜g6+ 2.♕e7 ♜g7+ (sería malo 2...♔c5 3.d6 ♜g7+ 4.♕f6 ♜g8 5.♕f7! ♜d8 6.♕e7); 3.♕f6 ♜g8 (o 3...♜g2 4.♖d1);

4.♕f7 (ahora 4.♖c1 ♜h8 5.d6 ♜h6+, conduciría a tablas); **4...♜d8 5.♕e6 ♜e8+** (pero según Stockfish 11, es tablas con: 5...♔c5 6.♖c1+ ♔b6 7.d6 ♜h8 8.d7 ♜h6+ 9.♕d5 ♜h5+ 10.♕e4 ♜h4+ 11.♕d3, etc.) **6.♕d7 ♜g8 7.d6 ♜g7+ 8.♕e8+-.**

Ocupando la torre el lado largo, ¿juega un papel decisivo en la lucha contra torre y peón en la quinta fila? No siempre, pero sí las más de las veces.

36



Blancas ganan

En el diagrama 36, la torre negra está en situación desfavorable. Las blancas amenazan obtener una posición ganadora con ♖b2+. La defensa pasiva 1...♖b1 de nada serviría; las blancas contestan. **2.♖h2! ♖b3 3.♖h8! ♔b7 4.♕d7**, y después de **4...♜g3 5.d6**, se llega a la posición del diagrama 32, ya conocida del lector.



Quedan todavía dos posibilidades, que consideramos a continuación:

A

1...♔b7 2.♔d7 ♚f7+ 3.♔e8 ♚f6.

3...♚h7 pierde por **4.♚e7+.**

4.♚e6 ♚f1 5.d6 ♚h1.

Parece a primera vista que las negras todavía han podido enderezarse, pues si **6.d7**, se salvan por **6...♚h8+ 7.♔e7 ♔c7.**

6.♔d8!

Se ha llegado a una posición del tipo de las 29 y 29a. Como ya se ha demostrado en el análisis de estas posiciones, las negras están inermes ante el avance del peón, porque el rey blanco ya está en la octava fila.

B

1...♚f6+ 2.♔e7 ♚f1 3.d6 ♚h1 4.d7 ♚h7+ 5.♔d8 y ganan.

Es suficiente que en el diagrama 36 el rey negro esté en "b7" para que las negras puedan lograr tablas de tres maneras distintas (posición **36a**: ♔d6, ♚e2, ♔d5; ♔b7, ♚f1):

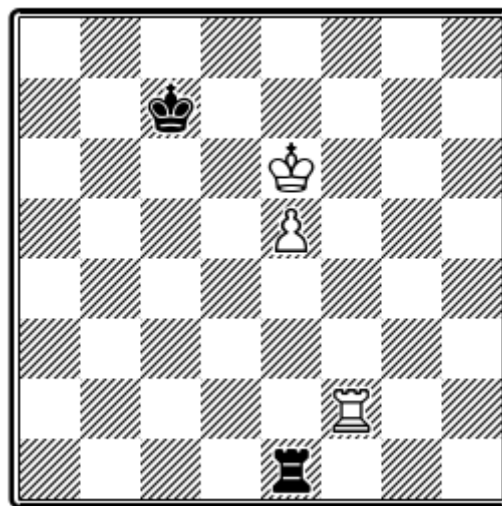
a) **1...♔c8 2.♚e8+ ♔b7 3.♚h8 ♚d1** (el sentido de las últimas jugadas de las negras está en no permitir el avance del peón); **4.♔e6 ♔c7!** (pierde **4...♚e1+**, por **5.♔d7** seguido de **6.d6**, con traspaso a la posición 32); **5.♚h7+ ♔d8 6.♔d6 ♔c8 7.♚h8+ ♔b7**, =. Merece hacerse notar que en lugar de **6...♔c8**, también puede

jugarse **6...♔e8**. Si bien después de **7.♚h8+**, ♔f7 el rey negro queda en el lado largo y la torre en el corto, las blancas no pueden ganar.

b) **1...♚d1 2.♔e6 ♔c7 3.♚c2+ ♔d8;** o **2.♚c2 ♚h1**. Las negras se preparan para el ataque lateral. También es posible la pasiva **2...♚d3 3.♔e6** y, ahora, **3...♚h3** =.

c) **1...♚h1 2.♔d7 ♚h7+ 3.♚e7 ♚h8 4.d6 ♔b6**, como en el ejemplo 26. El ataque del peón en la quinta fila con la torre es una nueva forma de defensa que no podría utilizarse si el peón se encontrase en la sexta.

37



Negras juegan. Tablas

Al contrario que en los dos ejemplos anteriores, en el diagrama 37 el rey negro está en el lado largo. En este caso, ¿es bastante la presión que ejerce la torre negra sobre el peón para lograr las tablas?

A

1...♔d8!

La única jugada de salvación.



2.♖f8+ ♔c7 3.♕f6 ♔d7. y las blancas no pueden avanzar el peón.

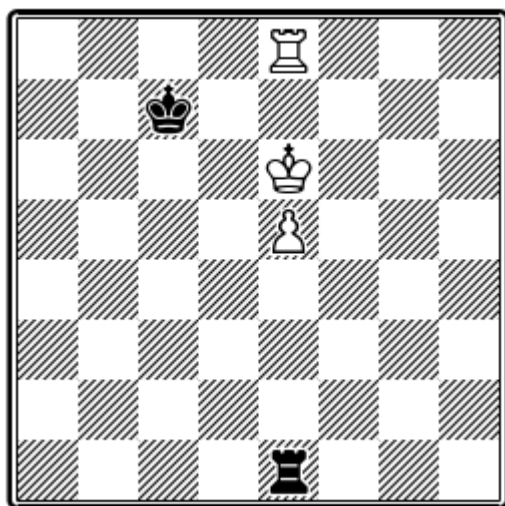
B

1...♖h1? 2.♖d2!

Corta el paso del rey negro hacia "d8"; la torre negra tiene poco espacio para luchar contra el rey enemigo.

2...♖h6+ 3.♕f7 ♖h7+ 4.♔g6 ♖h1 5.e6, llegando a la posición 34, ganada por las blancas. Después de **1...♕d8! 2.♖f8+ ♔c7**, las blancas pueden intentar todavía el avance del peón con **3.♖e8**. Esta posición ya fue objeto de análisis por Kling y Horwitz en el año 1851:

38 Kling y Horwitz



**Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas**

También aquí la casilla "d8" es inalcanzable para el rey negro, pero la torre blanca está pasiva.

1...♖h1! 2.♖f8.

o **2.♕f7 ♖h7+ 3.♔g6 ♔d7.** Posible sería también **3...♖h1**, pues las blancas no con-

siguen aquí cortar el paso al rey negro en la columna "d", como en ejemplos precedentes.

2...♖e1!

La única respuesta exacta. Perdería **2...♖h6+ 3.♕e7**, y si **2...♖h5**, sigue **3.♖f5** y **4.♕e7**.

3.♖f2 ♔d8!

La lucha por la columna d se ha resuelto a favor de las negras y con ello consiguen la nulidad.

Si en el diagrama **38** juegan las blancas, ganan, pero no ciertamente sin dificultades. Los análisis anteriores facilitarán al lector la comprensión del mecanismo de la lucha.

1.♕f7!

La situación de la torre en "e8" ha de ser aprovechada. Si **1.♖h8 ♖e2 2.♕f6**, viene **2...♔d7** y las blancas no podrían avanzar el peón.

1...♖h1.

Evidentemente, malo es **1...♖f1+ 2.♕e7 ♖h1 3.♖f8**, seguido de **4.e6**, llegando a la posición 34.

2.♖g8!

Una falta sería **2.e6 ♖h7+ 3.♔g6 ♖h1 4.e7 ♔d7 =**.

2...♖h7+! 3.♖g7 ♖h8 4.♕e7!



Jugada única y no fácil de encontrar; como en la solución de la posición 27, sería erróneo 4.e6 ♔d6 5.e7 ♔d7 =.

4...♔c6 5.e6 ♔c7 6.♖f7.

Esta jugada es la indicada por Kling y Horwitz, pero no la única forma de ganar.

Otra manera, que nosotros recomendamos, consiste en 6.♔f6+! Si ahora 6...♔d8, sigue 7.♔f7 ♔c7 8.♖g8! ♖h7+! 9.♔g6, o 6...♔c6 7.♖d7, que corta el paso del rey negro en la columna "d".

6...♔c6.

o 6...♖h1 7.♔e8 y 8.e7. Si 6...♖g8 (o ♖a8), decide 7.♖f1. **7.♖f1 ♖h7+ 8.♔f6 ♖h6+ 9.♔f7 ♖h7+ 10.♔g6 ♖h4 11.♖d1** y ganan.

1...♖h1 2.♖g7! ♖h6+ 3.♔f5 ♖h5+ 4.♔f6 ♖h6+ 5.♖g6 ♖h7.

Calculando que si 6.e6 ♔d6! =. A 5...♖h8 podría seguir 6.♔f7+ ♔c7 (o 6...♔d5 7.e6 ♖h7+ 8.♔f8 ♖h8+ 9.♔g7 ♖e8 10.♔f7); 7.e6 y estamos en la posición ganadora 34c.

6.♖g8 ♖h6+.

No hay nada mejor. Después de 6...♔d7, decide la maniobra standard 7.e6+ ♔d6 8.♖d8+ y 9.e7.

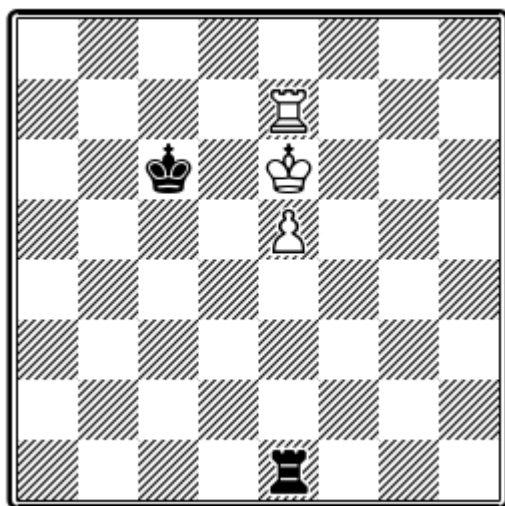
7.♔g5 ♖e6.

Sino, vendría en seguida 8.♖d8.

8.♔f5 ♖e7 9.♖d8 y ganan.

Consideremos ahora la siguiente posición de Lasker.

39
Kopaiew

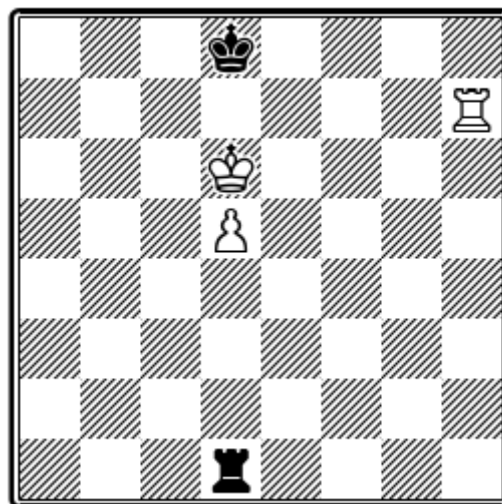


Blancas ganan

En la posición de Kopaiew (diagrama 39), las negras pierden aunque tengan la mano.

La torre blanca corta el paso del rey hacia la zona de tablas (casilla "d8").

40 Lasker



Negras juegan. Tablas

1...♔c8.



Generalmente ponderada como la jugada exacta. El rey se desplaza hacia el lado corto, dejando el lado largo libre para el ataque lateral con la torre.

2.♖h8+ ♔b7 3.♗d8.

Amenaza 4.♕e7. Si 3.♕e6, vendría 3...♕c7; si 3.♗h2, sería empero, mejor 3...♕c8, que no permite cortar el paso del rey en la columna "c". Ahora estamos en una posición análoga a la del diagrama 38, pero ventajosa para las negras.

3...♗h1 4.♗e8 ♖a1.

Aquí merece hacerse notar que 1...♕e8 tampoco pierde: 2.♖h8+ ♔f7 3.♗d8 y estamos en la posición de Kling y Horwitz, en la que 3...♖a1 logra las tablas.

El ataque contra el peón en la quinta fila desde atrás es un seguro medio de defensa, aun en el caso de que el rey negro esté en el lado largo y la torre en el corto. Sin embargo, este medio defensivo sólo es bueno si el peón se halla en las columnas "c, d, e y f". En las columnas de peón de caballo no sirve. El rey negro queda limitado por la banda del tablero (diagrama 41):

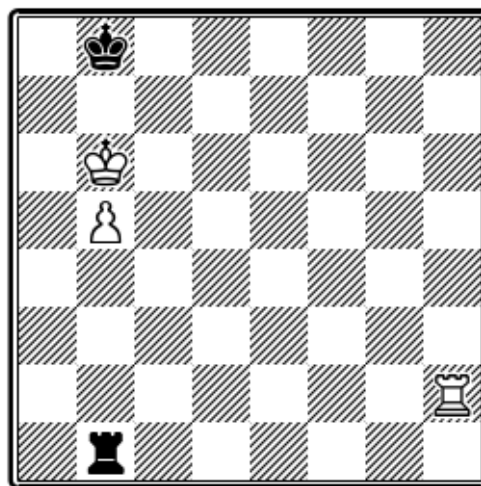
41. 1...♕c8.

Después de 1...♖c1 2.♖h8+ ♖c8 3.♖xc8+ ♕xc8 4.♕a7 y el peón va a dama.

2.♖h8+ ♕d7 3.♖b8!

Ahora se ve la diferencia con respecto a la posición de Kling y Horwitz. A la torre negra le falta la posibilidad de ataque por el flanco izquierdo.

41



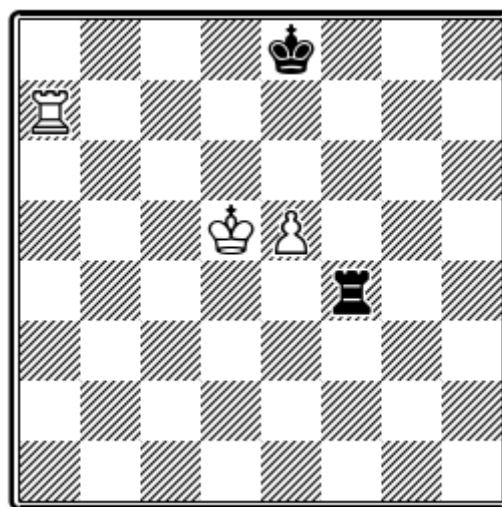
Blancas ganan

3...♖b2 4.♕a7 ♕c7 5.b6+ ♕d7 6.♕b7 ♖b1 7.♖h8 ♖b2 8.♕a7 ♖a2+ 9.♕b8, etc.

Para concluir, consideremos una posición que ya ha sido analizada por Philidor.

Por el ejemplo 12, conoce el lector que el método de defensa preconizado por el maestro francés consiste en **1...♖b4 2.♕e6 ♖b6+ 3.♕f5 ♖c6 4.e6 ♖c1, etc.**

42



Supongamos que las negras jueguen **1...♖f1?** Las blancas han de contestar **2.♕e6!**, pero no ♕d6 ♖e1! 3.♕e6 ♕f8 (o



♔d8); 4.♖a8 ♔g7=. Philidor no consideró la jugada 2...♗e1.

2...♔f8 3.♖a8+ ♔g7 4.♔e7 ♖b1.

También 4...♗f7+ 5.♔d6 ♗b7 6.e6+- es insuficiente.

5.e6 y estamos en la posición 32. Puede verse sin dificultad que si en el diagrama 42 el rey negro estuviera en "d8" (posición **42a**: ♔d5, ♖a7, ♗e5; ♔d8, ♗f4), la situación después de **1...♗f1 2.♔d6 ♖d1+ 3.♔e6 ♖e1!** sería de tablas.

También si, siendo mano, las blancas jugaran **1.♔e6**, salvaría **1...♖e4!** porque el avance del peón estaría detenido. 0 **1...♗h4 2.♖a8+ ♔c7 3.♗f8! ♗e4!**

En todos los ejemplos de este capítulo, el rey negro sólo tenía cortado el paso, hacia el peón en una columna. Si la separación fuera de dos columnas, ni con el ataque lateral por la torre, ni con la amenaza con la misma del peón desde atrás, pueden las negras encontrar salvación en su defensa.



Capítulo VI

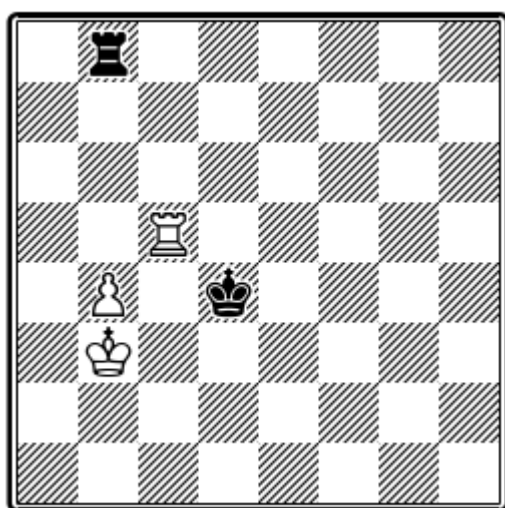
EL REY TIENE CORTADO EL PASO

HORIZONTALMENTE

EL PEÓN EN LA CUARTA, TERCERA Y SEGUNDA FILA

DEFENSA POR ATAQUE FRONTAL

43 Grigoriew



Blancas ganan

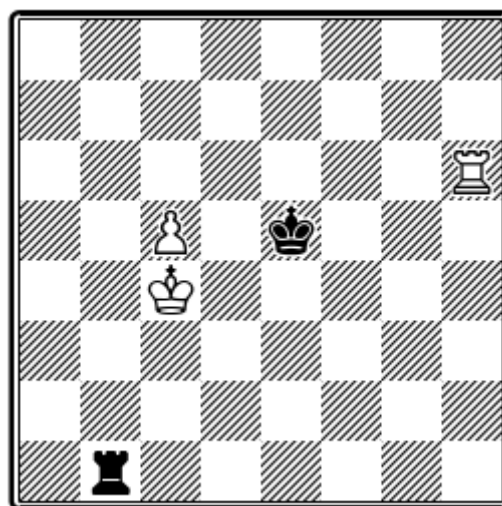
En el diagrama 43 está reproducida una posición de Grigoriew. El rey negro está cortado horizontal y verticalmente. El camino para ganar es sencillo. Blancas amenazan 1.♕c6; 2.♖a6; 3.♕a4 y 4.b5, y contra esta maniobra, el negro se ve impotente.

Por ejemplo: 1...♖a8 2.♖c6 ♖b8 3.♖a6 ♕d5 4.♕a4 ♕c4 5.♖c6+ ♕d5 6.b5 ♖a8+ 7.♕b4 y se repite de nuevo toda la maniobra. O 1...♖a8 2.♖c6 2...♖a1 3.b5 ♕d5 4.♕b4 ♖a2 5.♖c7 ♕d6 6.b6, etc.

Comparemos las dos posiciones siguientes, en las cuales el rey negro tiene cortado el paso horizontalmente.

En la primera posición (diag. 44) el rey negro se encuentra en la misma fila que el peón, y no puede impedir su avance. Por ejemplo: 1...♖b2 2.c6 ♖c2+ 3.♕b5 ♕d5 4.♕b6.

44

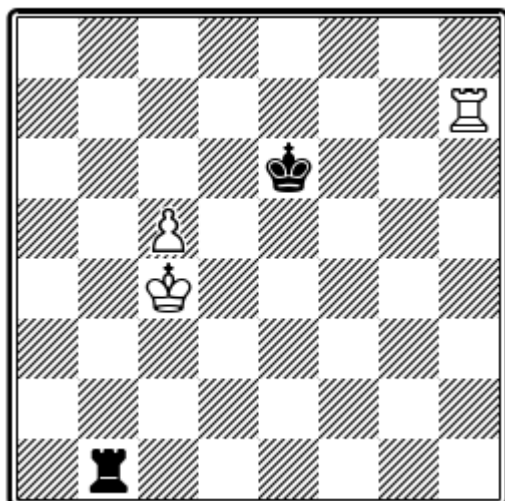


Blancas ganan

En la segunda posición (diag. 45) el rey negro se ha adelantado al peón; si 1.♖c6 sigue 1...♕d6 Sólo si las negras jugasen erróneamente, alejando la torre de la columna "b", pueden ganar las blancas jugando ♕b5.

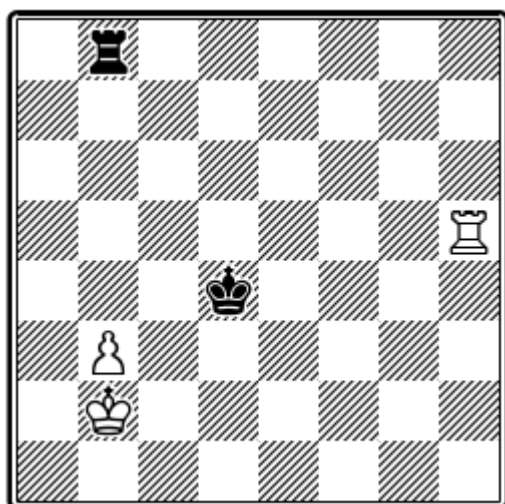


45



Tablas

En consecuencia, en la siguiente posición de Grigoriev (diag. 46), aunque el peón se encuentra todavía en la tercera fila, si las blancas juegan, ganan; pero si lo hacen las negras, consiguen tablas.

46
Grigoriev

Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas

En el ejemplo 46, las negras alcanzan tablas con **1...♖a8** (¡única jugada!). Jugando las blancas, ganan del modo siguiente:

1.♕a3 (o **1.♖a5**), **♖a8+** **2.♕b4 ♖b8+** **3.♖b5 ♖a8** **4.♖a5!**

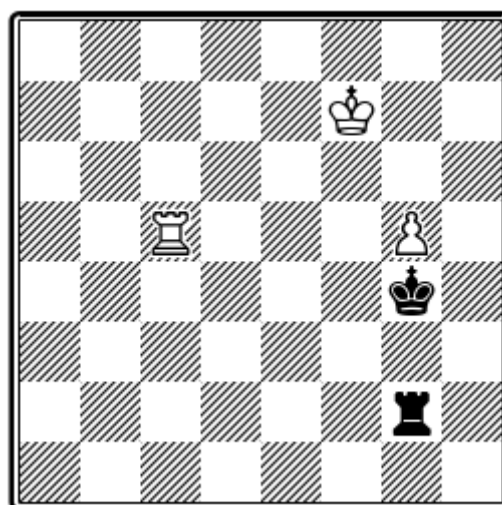
Es engañoso **4.♖b7** o **4.♖b6**, creyendo ganar fácilmente, pues las negras dispondrían de un interesante contrajuego: **4.♖b7 ♕d3!** **5.♕c5** (**5.♖c7 ♖b8+**); **5...♕c3** **6.b4 ♖c8+** **7.♕b5 ♕b3** **8.♖b6 ♖h8** **9.♕a6 ♕c4** **10.b5 ♖a8+** **11.♕b7 ♖h8** **12.♕a7 ♕b4!** (no **12...♖h7+** **13.♕a6 ♕b4** **14.♖b8** **♖g6**, y las blancas, no pudiendo seguir con **16.b7** por **16...♖a6** mate, tendrían que ceder el peón o repetir jugadas.

4...♖b8+ **5.♕a4 ♖c8** **6.b4 ♕c4** **7.♖a7 ♕d4** **8.b5 ♕c5** **9.♕a5 ♕d6** **10.b6 ♕c6.**

Si **10...♕d5**, sigue **11.♖c7**. **11.♕a6 ♕d6** **12.♖h7!**

Una peculiar forma de tablas se produciría después de **12.b7? ♖c6+** **13.♕b5 ♕c7!**

12...♖a8+ **13.♕b7**, y ganan.

+47
Rabinowitsch

Juegan negras. Tablas



En la posición **47** de Rabinowitsch, las negras se salvan gracias a una sorprendente combinación de *ahogo*.

1...♔h5 2.g6+ ♔h6 3.♖c6 ♖g1 4.♖f6.

Amenaza 5.♖f2; si 5...♚h1 6.g7, y si 5...♚a8, entonces 6.♖h2+ ♔g5 7.g7.

Conduce a tablas 5.g7+, después de 5...♔h7.

4...♖g5! 5.♖f1 ♖f5+ 6.♖xf5. Tablas

En los ejemplos anteriores, las negras no tienen opción a molestar al rey blanco con jaques laterales. Si en el diagrama 47 trasladamos las piezas una casilla hacia la izquierda (posición **47a**: ♔e7, ♖c5, ♗f5; ♔f4, ♚f1), siendo mano las negras, hacen tablas: **1...♔g5 2.f6+ ♔g6 3.♖c6 ♖f2 4.♖e6 ♖f1 5.♖e2 ♚a1!** (Rabinowitsch no encontró esta jugada, que ha sido indicada por Kopaiew, y juzgó la posición como ganada por las blancas); **6.♖g2+ ♔h7**, y se deriva hacia una posición de tablas del tipo del diagrama 21 (con 7.f7) o del diagrama 26 (con 7.♖e2).

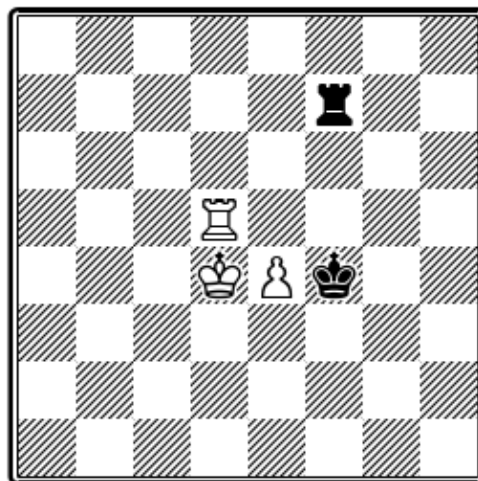
El ejemplo **48** demuestra que el ataque lateral es un eficaz medio defensivo, aún con el paso del rey cortado horizontalmente.

Con una defensa pasiva, las blancas siempre podrán avanzar el peón. Si bien 1...♖f8 tampoco perdería, es más sencillo preparar ya el ataque lateral.

1...♖a7 2.♖f5+ ♔g4 3.♖f8 ♖a4+ 4.♔e5.

La única posibilidad a intentar; sino, la torre jaquearía al rey hasta que llegara a la columna "b", y entonces el peón estaría perdido.

48

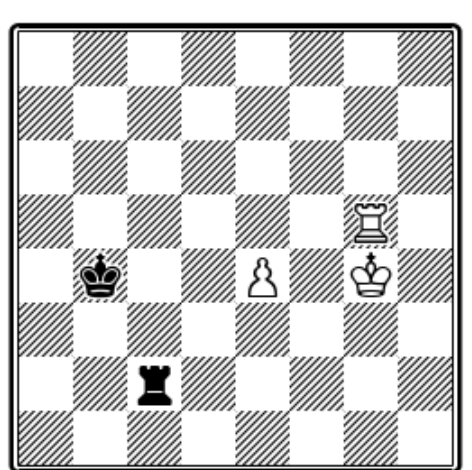


Tablas

4...♖a5+ 5.♔f6 ♖a6+ 6.♔g7 ♖e6, y tablas.

49

París



Viena

Juegan las negras

La posición **49**, que se produjo en el encuentro telegráfico París-Viena (1885), es muy instructiva.

Si las blancas fueran mano, ganarían fácilmente con **1.♖d5 ♖e2 2.♔f5 ♔c4 3.♖d1**, cortando el paso verticalmente al rey negro, en lugar de horizontalmente, como al principio. Pero tocaba jugar a las negras. Se continuó:



1...♖d2!

En caso de 1...♗e2, seguiría 2.♕f3! ♗e1 3.♖d5! ♕c4 4.♖d8 ♕c5 5.♕f4 ♕c6 6.e5 ♕c7 7.♖d2, etc. No es fácil encontrar la continuación exacta para las blancas.

2.♕f5! ♕c5 3.♕e6+ ♕c6 4.♖d5 ♖h2 5.♖d1 ♖h6+ 6.♕f5 ♖h5+ 7.♕f6 ♖h6+ 8.♕g5 ♖e6 9.♕f5 ♖e8.

Como el lector podrá cerciorarse, si en esta posición jugasen las negras, harían tablas.

10.e5! ♖f8+ 11.♕g6 ♖g8+ 12.♕f7 ♖g2 13.e6.

Y las blancas, que pueden avanzar el peón hasta "e7", y llevar el rey hacia "e8", alcanzarán la Posición Lucena.

Analizando las jugadas de la solución, se ve claramente que las negras pierden porque su torre se encuentra en el lado corto. Si trasladamos todas las piezas una casilla hacia la izquierda (posición **49a**: ♕f4, ♖f5, ♖d4; ♕a4, ♖b2), las negras hacen tablas con 1...♖c2!, toda vez que luego esta torre se desplazará hacia "h2", y podrá emprender el ataque lateral.

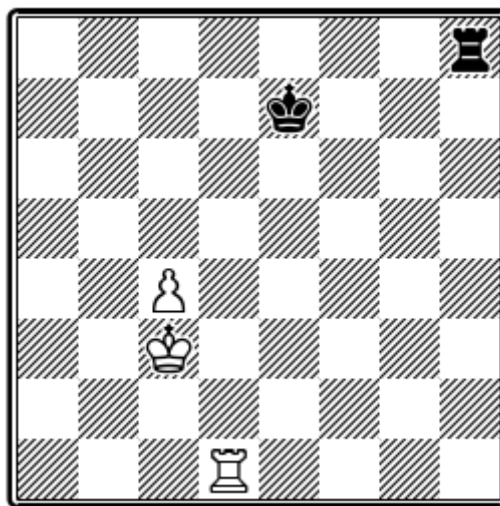
En esta clase de finales se presenta con frecuencia el caso de una oportuna transposición del corte de paso al rey, de horizontal en vertical.

En los ejemplos 19-24, en los que el rey tiene cortado el paso verticalmente, el peón podría estar en la séptima, sexta y quinta fila. Se deduce de estos ejemplos que si el peón está en la séptima y sexta fila, bajo determinadas circunstancias favorables, el ataque lateral con la torre permite una defensa eficiente.

Si el peón está en la quinta fila, entra en escena un nuevo método defensivo, basado en atacar el peón desde atrás. Así pues; vamos a estudiar posiciones en las que el peón se halle en la cuarta fila, y aún otras en que se encuentre todavía más lejos de la casilla de transformación.

El ejemplo 49 demuestra que aunque el peón esté en la cuarta fila, las negras no pueden evitar la derrota si su ataque lateral con la torre queda anulado por falta de espacio. Igualmente se evidencia que estando el peón en la cuarta, tercera y segunda fila, existe un nuevo recurso defensivo: el ataque frontal.

50



Juegan negras y hacen tablas
Juegan blancas y ganan

En el ejemplo 50, siendo mano las negras, juegan **1...♖d8!** Si las blancas retiran su torre, sigue 2...♕d7, convirtiendo el final en una Posición Philidor. Después de **2.♖xd8 ♕xd8 3.♕b4** (o ♕d4), ♕c8!, y el final de peones es tablas (¡se ruega comprobarlo!). Siendo mano las blancas, si jugasen la atractiva **1.c5**, seguiría



1...♖h4! 2.♔b3 ♜g4 3.c6 ♜g6, y tablas.
La continuación exacta es:

1.♔b4! ♜b8+.

Ahora perdería **1...♜d8 2.♜xd8 ♔xd8 3.♔b5! ♔c7 4.♔c5**. Para el ataque lateral por el lado izquierdo, no se dispone de suficiente espacio.

2.♔a5 ♜c8!

Sería un grave error **2...♜a8+**, por **3.♔b6 ♜b8+** (si no, **4.c5**); **4.♔c7**, y el peón avanza.

3.♔b5 ♜b8+ 4.♔a6 ♜c8.

También ahora es falso **4...♜a8+**.

5.♜d4! ♔e6.

5...♜d8 pierde después del cambio de las torres. Si **5...♜b8**, sigue **6.c5**.

6.♔b7 ♜c5.

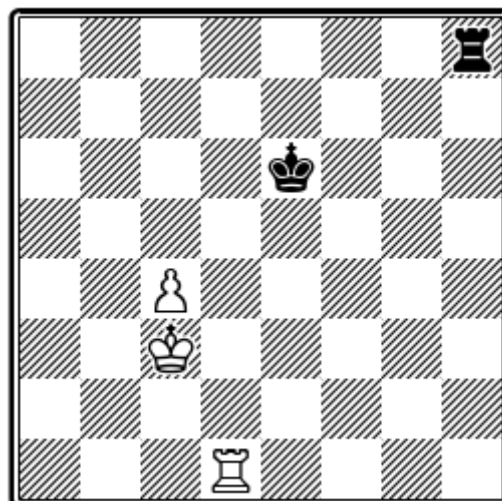
Si **6...♔e5 7.♜d5+**, ganando la torre.

7.♔b6 ♜c8 8.c5, y el peón avanza inexorablemente.

En el ejemplo del diagrama 50, el ataque frontal resultó inofensivo por la contra-manioobra **5.♜d4**. Esta jugada pudo hacerse con éxito en este caso, a causa de la desfavorable situación del rey negro.

La posición del diagrama 51 se diferencia de la anterior solamente porque el rey negro está en la casilla "e6". Ahora las blancas no pueden ganar, aunque les corresponda jugar.

51



Tablas

1.♔b4 (o **1.c5 ♔e7! 2.♔c4 ♜d8=**); **1...♜b8+ 2.♔a5 ♜c8! 3.♔b5 ♜b8+ 4.♔a6 ♜c8 5.♜d4** (o **5.♔b5 ♜b8+** o **5.♜c1 ♔d7**); **5...♔e5! 6.♜d5+ ♔e6 7.♔b5 ♜b8+ 8.♔a4 ♜c8 9.♔b4 ♜b8+ 10.♜b5 ♜h8 11.♜b7** (un intento de cortar el paso del rey horizontalmente); **11...♔d6 12.♔b5 ♜h5+ 13.♔b6 ♜c5! 14.♜d7+ ♔xd7 15.♔xc5 ♔c7 =**.

El ataque frontal contra el peón puede ser efectivo, caso de no disponer del ataque lateral. Pero también para el ataque frontal la torre necesita suficiente espacio, o sea una separación de por lo menos tres casillas. Además, el rey negro debe apoyar a la torre.

Si en el diagrama 51 se coloca la torre negra en "c7" (posición 51a: ♔c3, ♜d1, ♞c4; ♔e6, ♜c7. Blancas juegan y ganan), después de **1.♔b4**, las negras ya no tienen salvación. La torre negra ha perdido su efectividad alejada, y no puede detener el avance del peón:

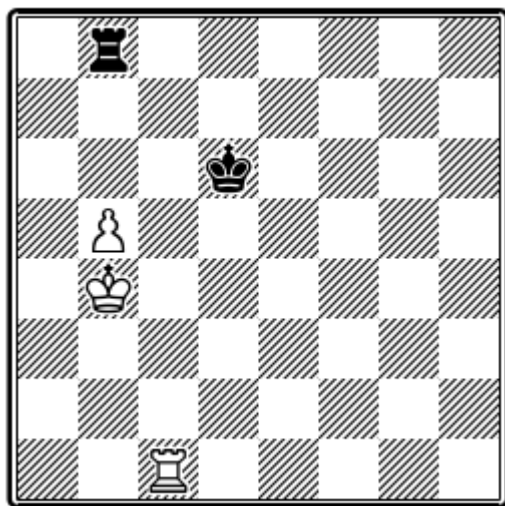
1...♜b7+ 2.♔a5! (no **2.♔c5? ♜b8!** =); **2...♜c7 3.♔b5 ♜b7+ 4.♔c6 ♜b8 5.c5!** Así, se comprende que estando el peón



en la quinta fila, el ataque frontal no tenga éxito.

El primero en estudiar la defensa por ataque frontal fue el francés Chéron. Sin embargo, sus análisis resultan inexactos en muchos casos. Grigoriew también inició un estudio individual de estas posiciones, pero limitando el análisis a los finales con peón de caballo. A continuación reproducimos algunos ejemplos:

52
Grigoriew

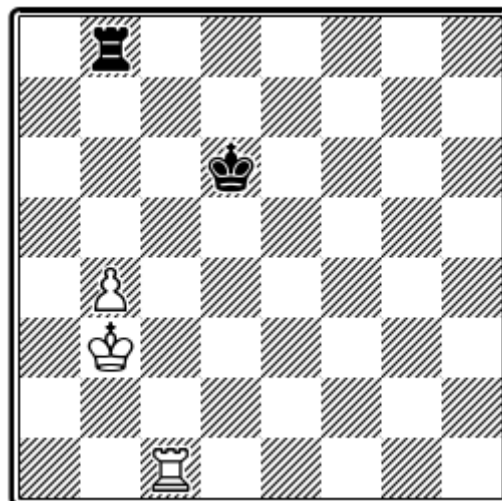


Blancas ganan

En la posición del diagrama 52 el peón ha alcanzado la quinta fila y las negras no pueden impedir la maniobra ♖a5-b6-a6-b7, con el consiguiente avance del peón.

Si en la misma posición se coloca el rey negro en d7 (posición 52a: ♖b4, ♜c1, ♠b5; ♔d7, ♞f8. Negras juegan y hacen tablas), entonces se salvarían las negras con 1...♞c8!, porque el final, una vez cambiadas las torres, es tablas al escurrirse el rey negro hacia la columna "b".

53
Grigoriew



Tablas

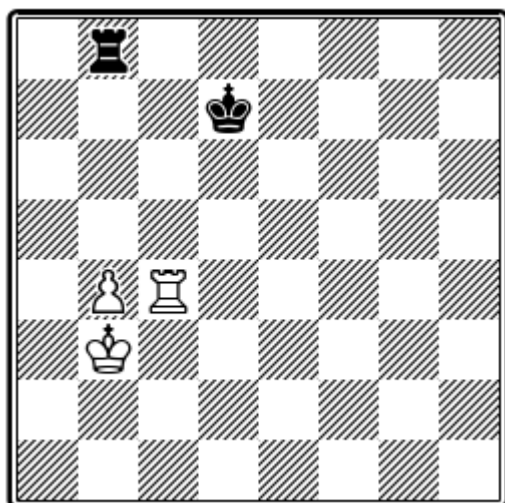
Como en el diagrama 50, las blancas no pueden ganar en la posición del diagrama 53. Obsérvese que tiene su importancia el que el peón en la cuarta fila sea de caballo, alfil o central. Si el peón es de caballo, las posibilidades de la defensa son grandes porque la maniobra envolvente con el rey por la columna "a", como en el diagrama 50, no es posible; por ello en el diagrama 53 el rey negro también puede estar en "d7", "d8", "d5". Si 1.♞a4, la torre negra fuerza al rey blanco, con jaques, a volver a "b3". Pero si se coloca el rey negro en "d4", entonces ganan las blancas según el método del diagrama 43, con 1.♞c5, que corta horizontalmente el paso del rey negro.

La solución en el ejemplo 54, discurre en forma parecida a la del diagrama 50:

1.♞a4 ♞a8+ (o 1...♞c8 2.♞xc8 ♞xc8 3.♞a5!); 2.♞b5 ♞d6 (o 2...♞b8+ 3.♞a6 ♞d6 4.b5); 3.♞b6 ♞d5 (o 3...♞b8+ 4.♞a7 ♞b5); 4.♞c5+ ♞d4 5.♞c6 ♞b8+ 6.♞a5 ♞a8+ 7.♞a6 ♞c8 8.b5 ♞c5 9.♞a7, etcétera (como en el ejemplo 43).



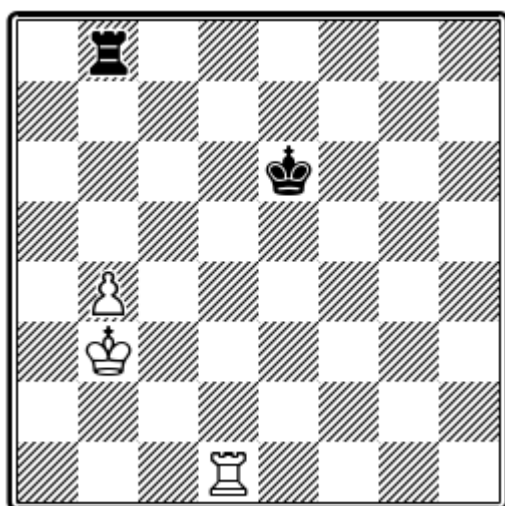
54
Grigoriev



Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas

Si juegan las negras hacen tablas con 1...♖c8 o 1...♕d6.

55
Grigoriev



Tablas

La debilidad del peón de caballo, en comparación con el peón de alfil o peones centrales se aprecia claramente al analizar el diagrama 55. Aun estando cortado el rey negro en dos verticales, la posición es tablas.

1.♖d4.

Sin objeto sería 1.♕a4 o ♕c4, porque el rey se rechazarla con jaques: 1.♕a4 ♖a8+ 2.♕b5 ♖b8+ 3.♕c5 ♖c8+ 4.♕b5 ♖b8+, etc.

1...♕e5! 2.♕c3.

0 2.♖d7 ♕e6 3.♖a7 ♕d6 4.♕a4 ♕c6 5.♕a5 ♖b5+ =.

2...♖h8.

Más sencillo que 2...♖c8+ 3.♖c4 ♖b8 4.♖c6 ♕d5 5.♖a6 ♖c8+ 6.♕b3 ♖c6! (sino, 7.♕a4); 7.♖a7 ♖b6 8.♖c7 ♕d6 9.♖c1 ♖c6 =.

3.b5 ♖f8 4.♖h4 ♕d6 5.♕b4 ♕c7.

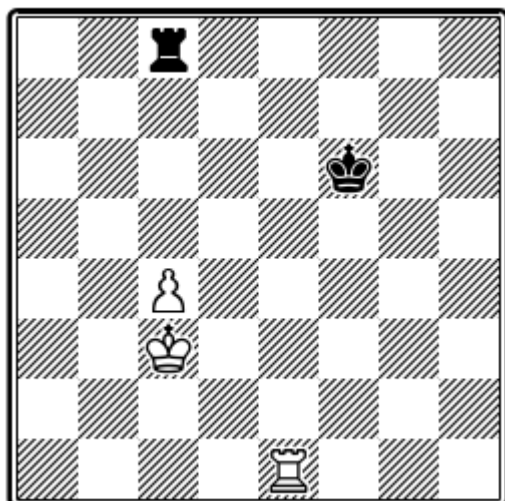
Y las negras alcanzan la posición Philidor. Las blancas no han podido pasar con el rey ni por la derecha (aquí se encontraba el rey negro en la ruta), ni por la izquierda (por la banda del tablero).

Si se coloca el rey negro en "e7" (posición 55a: ♕b3, ♖d1, ♖b4; ♕e7, ♖b8), entonces las blancas ganarían después de 1.♖d4 ♕e6 2.♕c4 ♖c8+ (2...♕e5 3.♖d5+ ♕e6 4.b5 ♖c8+ 5.♖c5 ♕d7 6.b6! ♕d8 7.♕b5); 3.♕b5 ♖b8+ (3...♕e5 4.♖d7 ♕e6 5.♖a7); 4.♕c6 ♕e5 5.♖h4. Si estuviera, empero, en "e4" (posición 55b: ♕b3, ♖d1, ♖b4; ♕e4, ♖b8), entonces se gana cortando el paso en la horizontal. 1.♖d6 ♕e5 2.♖a6 ♕d5 3.♕a4 ♕c4 4.♖c6+ ♕d5 5.b5.

No obstante, es suficiente que corramos todas las piezas una vertical hacia la derecha (como en el diagrama 56), para que el corte de paso al rey en dos verticales baste para ganar.



56



Blancas ganan

El método para ganar, llamado *combinado de Grigoriev*, consiste en lo siguiente:

1. El rey blanco pasará tan adelante como le sea posible; generalmente logra ocupar una de las casillas en diagonal delante del peón, separado de éste por otra casilla.

2. La torre se coloca detrás del peón y apoya su avance. En el ejemplo 56, el rey blanco no puede ocupar la casilla "e6" y se ve obligado a pasar por el lado izquierdo hacia "a6".

1.♔b4 ♖b8+ 2.♕a5 ♖c8.

Pierde rápido 2...♜a8+ 3.♕b6 ♜b8+ 4.♕c7.

3.♕b5 ♜b8+ 4.♕a6 ♖c8.

La primera parte del objetivo ha sido alcanzada.

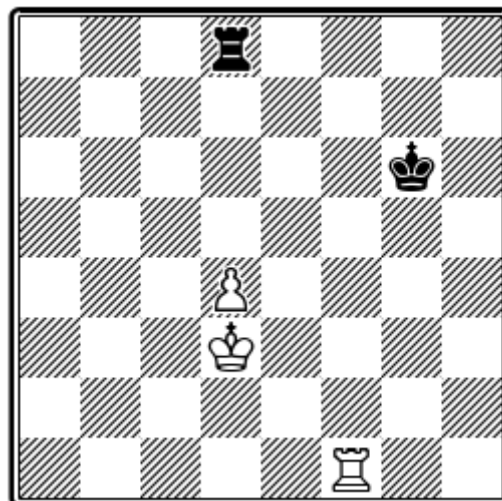
5.♜c1 ♔e7 6.♕b7 ♜c5 7.♕b6 ♜h5.

0 7...♜c8 8.c5 ♜b8+ (8...♔d7 9.c6+ ♔d6 10.c7); 9.♕c7 ♜a8 10.c6), etc.

8.c5 ♔d8 9.♜d1+ (o ♜a1), 9...♔c8 10.♜g1 ♜h8 11.c6, etc.

Las blancas también han podido ganar con 8.♜d1, cortando el paso del rey negro en la columna "d".

57



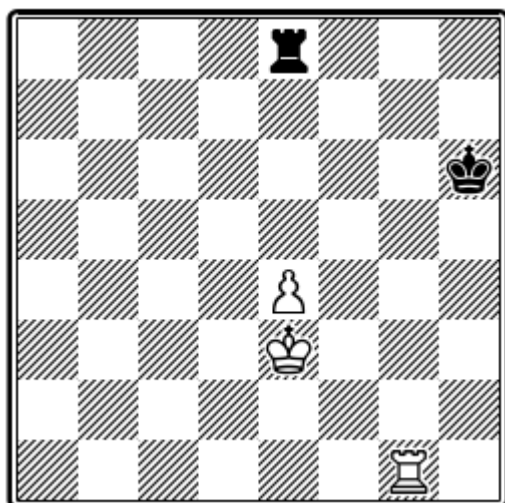
Blancas ganan

Después del estudio de ejemplos anteriores, el lector podrá determinar sin dificultad que la posición del diagrama 57, tras **1.♕c4 ♜c8+ 2.♕b5 ♜d8 3.♕c5 ♜c8+ 4.♕b6 ♜d8 5.♜d1 ♔f7 6.♕c7! ♜d5 7.♕c6 ♜a5 8.♜e1!** queda análoga al ejemplo 49 y ha de estar ganada porque el rey negro tiene cortado el paso verticalmente y la torre negra se halla en el lado corto. Después de **8...♜a6+ 9.♕b5 ♜d6 10.♕c5**, el victorioso avance del peón no puede ser detenido.

En el diagrama 58 la torre puede ocupar el lado largo. Por ello no tiene éxito el método combinado: **1.♕d4 ♜d8+ 2.♕c5 ♜e8 3.♕d5 ♜d8+ 4.♕c6 ♜e8 5.♜e1 ♔g7 6.♕d7 ♜e5 7.♕d6 ♜a5 8.♜f1 ♜a6+**, etc. Pero Chéron ha encontrado que las negras pierden por estar situado su rey en la banda.



58
Chéron



Blancas ganan

1.♔d4 ♚d8+ 2.♕c5 ♜e8 3.♕d5 ♚d8+
4.♕e6! ♜e8+ 5.♕f6.

Por la amenaza de mate, las blancas fuerzan el avance del peón y ganan. Pero no se crea que se gana sólo por la situación del rey negro en "h6". Si estuviera en "h4", se ganaría en seguida con **1.e5!** Lo menos malo sería hallarse en "h5", pero entonces se pierde por zugzwang: La torre negra no tiene jugada aceptable y las blancas, maniobrando con su torre, ceden la mano al adversario; por ejemplo: **1.♜g2 ♕h4 2.♜g7** (erróneo sería **2.e5 ♜xe5+ 3.♕f4 ♕h3 =**); **2...♕h5 3.♜g1**, y las negras tienen que abandonar la casilla "h5".

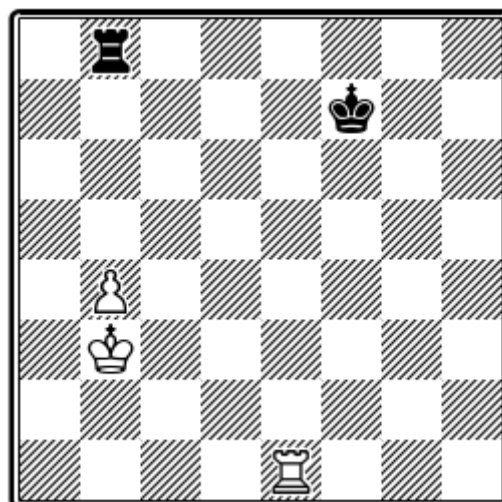
La posición **58a**, con el peón en "d4" (♕d3, ♜b1, ♚d4; ♕a6, ♚d8) es simétrica a la del diagrama 58.

Se puede ver en seguida que el ataque frontal contra el peón no basta porque éste se halla en una de las casillas "c4, d4, e4 y f4", teniendo el rey negro cortado el paso en dos verticales. En cambio, si el peón fuera de caballo ♔b4,

♜g4, se pueden hacer tablas, si el rey está activo.

La solución del ejemplo 56 ha demostrado que depende de un tiempo el que ganen las blancas. Si el rey negro estuviera cortado sólo en una columna, las negras pueden hacer tablas ejercitando el ataque frontal contra un peón en cualquiera de las casillas centrales "c4, d4, e4 y f4"; así es, por ejemplo, en la posición **58b** (♕e3, ♜f1, ♚e4; ♕g6, ♚e8) después de **1.♕d4 ♚d8+ 2.♕c5 ♜e8 3.♕d5 ♚d8+ 4.♕c6 ♜e8 5.♚e1 ♕f6**, tablas.

59
Grigoriew



Blancas ganan

Si el peón es de caballo y se encuentra en "b4" o "g4", las blancas ganan solamente si el rey negro tiene cortado el paso en tres verticales (ejemplo 59).

El rey negro puede estar también en otra casilla de la columna "f". Las blancas ganan porque su rey podrá llegar hasta la casilla "d6", una de las que están en diagonal delante del peón y separada de este por otra casilla. Como el *método combinado* ya es conocido del lector, lo damos a continuación de manera



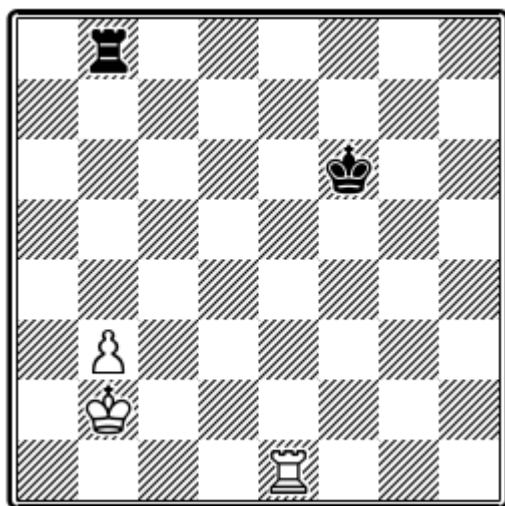
abreviada **1.♔c4 ♖h8 2.♕d5 ♜b8 3.♕c5 ♜c8+ 4.♕d6 ♜b8 5.♞b1 ♚e8 6.♕c7 ♜b5 7.♕c6 ♖h5** (o **7...♞b8 8.b5 ♚d8 9.♞d1+ ♚c8 10.b6 +-;** **8.♞d1 ♖h6+ 9.♞d6 ♖h7 10.b5 +-.**

Vamos a analizar ahora una posición con el peón de caballo en la tercera fila (diagrama 60). El método combinado aquí no basta.

1.♔c3 ♜c8+ 2.♕d4 ♜b8 3.♕c4 ♜c8+ 4.♕d5 ♜b8 5.♞b1 ♚e7 6.♕c6! ♜b4!

La jugada natural **6...♚d8**, pierde después de **7.b4 ♞a8 8.b5** o **8.♕b7**.

60



Blancas ganan

7.♞e1+.

A tablas conduce también **7.♞b2 ♚d8 8.♞d2+ ♚c8** (no **8...♚e7**, por **9.♞d7+** y **10.♞b7**; pero es posible **8...♚e8! 9.♞d3 ♞b8 10.♕c7 ♞b4 11.♞d8+ ♚e7 12.♞b8 ♞xb8 13.♕xb8 ♚d6**).

7...♕d8 8.♞e3 ♖h4!

Es malo **8...♞b8 9.♞h3 ♚e7 10.♞h7+ ♚e6 11.♞b7 ♞xb7 12.♕xb7 ♚d5 13.♕b6 ♚d4 14.b4**.

9.♞e5 ♖h6+ 10.♕b7 ♖h7+ 11.♕b8 ♚d7 12.♞c5 ♖h4 13.♞b5 ♚c6 14.♞b7 ♚c5 y tablas.

A pesar de ello, la posición del diagrama 60 es ganadora. Naturalmente, para conseguirlo hay que reforzar la presión. Para entenderlo bien, veamos antes todavía dos posiciones de Grigoriew.

Posición 60a: ♚b2, ♞e1, ♞b3; ♕f4, ♞b8. Aquí es muy atrayente **1.♔c3 ♜c8+ 2.♕d4 ♜b8 3.♕c4 ♜c8+ 4.♕d5 ♜b8 5.♞b1**, pero ahora, sorprendentemente, las negras pueden hostigar el peón desde atrás: **5...♕e3! 6.b4 ♕d3 7.b5 ♚c2 8.♞b4 ♕c3 9.♞c4+ ♕b3 10.♞c5 ♕b4 =**.

Es exacto **1.♔c3 ♜c8+ 2.♕d4 ♜b8** (o **2...♞d8+ 3.♕c5 ♜c8+ 4.♕d6 ♜b8 5.♞b1 ♚e4 6.b4 ♚d3 7.b5 ♚c2 8.♕c7!**); **3.♞b1! ♕f5 4.♕d5**. El rey negro está ahora en "f5" y no en "f6", como en la variante analizada, y no podrá llegar a tiempo al ala de dama: **4...♕f6 5.b4 ♚e7 6.♕c6 ♚d8 7.b5**.

Posición 60b: ♚b2, ♞e3, ♞b3, ♕f7, ♞b8.

1...♕f6.

No hay jugada mejor. Si **1...♞b7**, sigue **2.♕c3 ♞c7+ 3.♕d4 ♞b7 4.♕c5 ♞c7+ 5.♕b6 +-**

Si **1...♕f8**, sigue **2.♞e4!**, seguido de **3.b4**, estando en la posición ganadora del diagrama 59. Y si **1...♕g7; 2.♞f3!**, cortando el paso del rey en cuatro columnas, y entonces el *método combinado* ya vale para ganar.



2.♔c3 ♚c8+ 3.♕d4 ♚b8 4.♕c5 ♚c8+ 5.♕d6! ♚b8 6.♚f3+ ♕g5.

Las blancas consiguen que el rey negro quede confinado en la columna "g", pero, a su vez, su propio rey queda bastante alejado del peón. Si 7.♕c7, sigue 7...♚b4 8.♕c6 ♚b8. Por ello, las blancas tendrán oportunamente que volver atrás.

7.♕c5 ♕g4!

Los jaques de torre sólo facilitarían el tema de las blancas. Su rey encontraría refugio en "b2" y, una vez colocada la torre en "f1", ganarían utilizando el *método combinado*.

8.♚d3! ♚c8+.

8...♕f5 (♕f4); 9.b4 ♕e4 10.♚d6 ♕e5 11.♚c6.

9.♕b6 ♚b8+ 10.♕c7 ♚b4 11.♕c6 ♚b8 12.♚d4+ ♕f5 13.b4 ♕e5 14.♚h4 y ya las blancas ganan con facilidad después del avance del peón a "b5".

Es evidente, pues, que la situación de la torre en la tercera fila para la protección del peón en "b3" juega un papel decisivo, en cooperación con las jugadas quinta y novena del rey.

Retrocedamos de nuevo a la posición del diagrama 60.

1.♚e3.

Protección previa del peón para poder pasar adelante con el rey.

1...♕f5!

La mejor respuesta. A 2.♕c3, seguiría ahora 2...♚c8+ 3.♕d4 ♚d8+ 4.♕c5 ♚c8+ 5.♕b5 ♚b8+ y las blancas no pueden disponer de 6.♚b1, cuya jugada, como en la posición 60a, permitiría ahora ganar. En este momento, las piezas negras ocupan las mejores casillas para la defensa; consiguientemente, el tema de las blancas va a ser que en la misma posición las negras sean mano.

2.♚e1 ♕f6.

2...♕f4 conduce a la posición 60a. También hemos visto que 2...♚b7 sería mala.

3.♚e4.

La recomendada por Grigoriev. También gana 3.♚e2. Por ejemplo: 3...♕f5 4.♕c3 pasando a la ya vista variante con el rey negro en "f5". Si 3...♕f7, sigue 4.♚e3! y si 3...♚h8, entonces 4.♚e3! ♕f5 5.b4 ♕f4 6.♚e1 ♚h3 7.♕c2 ♕f5 (o 7...♚g3 8.b5 ♚g5 9.b6 ♚c5+ 10.♕d3 ♚b5 11.♚e6 ♕f5 12.♕c4); 8.b5 y las blancas ganan.

♕f5 4.♚e3!

Se consiguió la misma posición, pero jugando las negras, que pueden elegir entre varios males. 4...♕f4 conduce a la posición 60a. 4...♕f6, a la posición 60b.

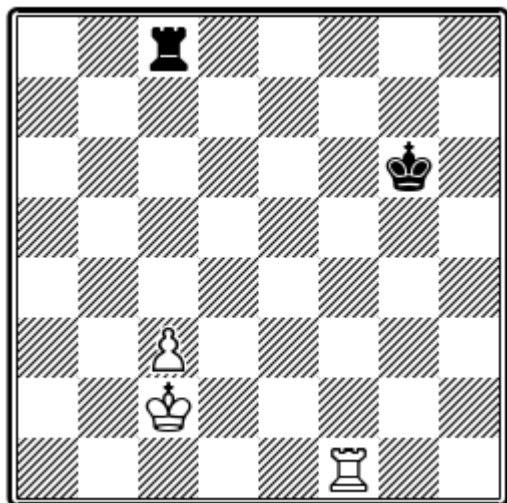
Si 4...♕g5, sigue 5.♚f3!, y si, por último, 4...♕g5, gana 5.♚e1 ♕f5 (♕f4); 6.♕c3.

4...♕f6 5.♕c3 ♚c8+ 6.♕d4 ♚b8 7.♕c5 ♚c8+ 8.♕d6! ♚b8 9.♚f3+ ♕g5 10.♕c5 ♚c8+ 11.♕d4 ♚d8+ 12.♕c3 ♚c8+ 13.♕b2 ♚b8 14.♚f1 ♕g6 15.♕c3 ♚c8+ 16.♕d4 ♚b8 17.♕c4 ♚c8+ 18.♕d5 ♚b8 19.♚b1! ♕f7 20.b4 ♕e7 21.♕c6 ♕d8 22.b5 y ganan.



La solución de la posición 60 seguramente parecerá muy notable a quien no la conozca, pero, en realidad, es pura lógica. Aprovechando el zugzwang de las negras, las blancas cortan el paso al rey en cuatro columnas; con ello, mejoran la posición de sus piezas y ganan según el *método combinado*.

61



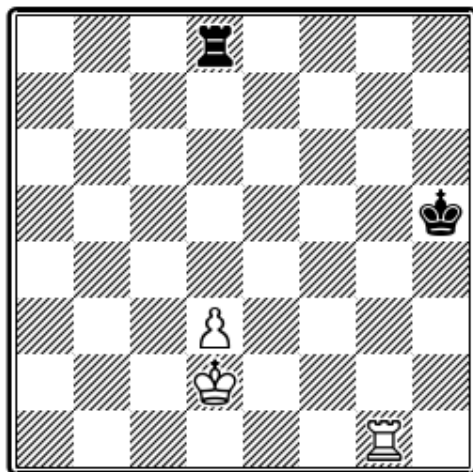
Blancas ganan

En la posición 61, el *método combinado*, sólo, no basta para ganar.

Es necesario aplicar, además, el zugzwang: 1. ♖f4 ♜g5 2. ♖f3 ♜g6 3. ♔d3 ♜d8+ 4. ♔e4 ♜c8 5. ♔d4 ♜d8+ 6. ♔e5 ♜c8 7. ♔d5 ♜d8+ 8. ♔e6! ♜c8 9. ♖g3+ ♔h5 10. ♔d5 ♔h4 11. ♖e3 ♜d8+ 12. ♔c6 ♜c8+ 13. ♔d7 ♜c4 14. ♔d6 ♜c8 15. ♖e4+ ♔g5 16. c4 ♔f5 17. ♖h4 ♔g5 18. ♜d4 ♜d8+ 19. ♔c5 ♜b8 20. ♔c6 ♜c8+ 21. ♔d7 ♜c5 22. ♜d5+ +-.

En la posición 62 el *método combinado* es suficiente para ganar, porque el rey negro se encuentra en la banda, y se pueden crear amenazas de mate complementarias.

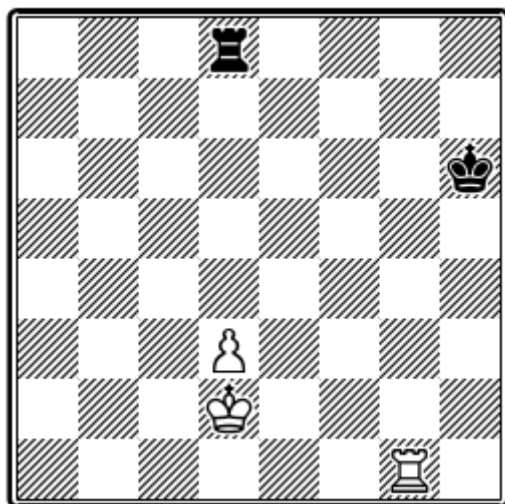
62



Blancas ganan

1. ♔e3 ♜e8+ 2. ♔f4 ♜d8 3. ♔e4 ♜e8+ 4. ♔f5 ♜f8+ 5. ♔e6 ♜d8 6. ♜d1 ♜d4 7. ♔e5 ♜d8 8. d4 ♔g6 9. ♔e6 +-.

63



Blancas ganan

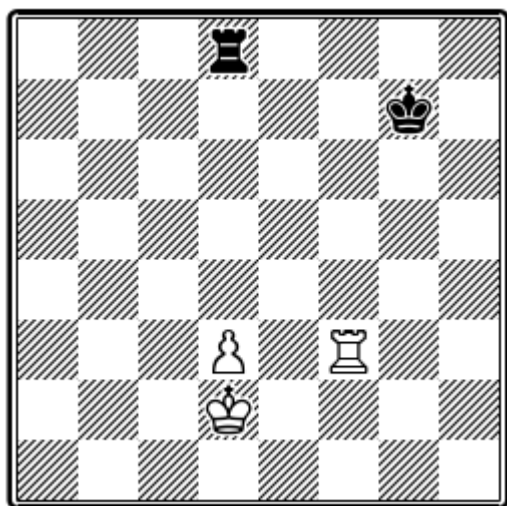
En la posición 63 el *método combinado* tampoco es bastante, pero si se acopla con el de zugzwang se gana rápidamente. El rey blanco no necesita retroceder hacia "e2", toda vez que las amenazas de mate facilitan la tarea de las blancas.



1.♖g4 ♘h5 2.♖g3! ♘h6 3.♚e3 ♜e8+ 4.♚f4 ♜d8 5.♚e5 ♜e8+ 6.♚f6 ♘h5 7.d4 ♜d8 8.♜d3, etcétera.

Analicemos aún la posición **63a**: ♘d2, ♖g1, ♙d3; ♚h7, ♜d8. Las blancas ganan: 1.♖g3 ♜a8 2.♖g4! ♘h6 3.♚e3 ♘h5 4.♖g1 +-, como en el diagrama 62.

63 A



Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas

A

Blancas emplean el método combinado, más el método de zugzwang: 1.♚c3 ♜c8+ 2.♚b4 (2.♚d4? ♚g6!, tablas); 2...♜b8+ 3.♚c5 ♜c8+ 4.♚d6 ♜d8+ 5.♚e7 ♜d4 6.♖g3+ ♘h6 7.♚e6 ♜d8 8.♚e5 ♜e8+ 9.♚f6, y se continúa como en el ejemplo anterior.

B

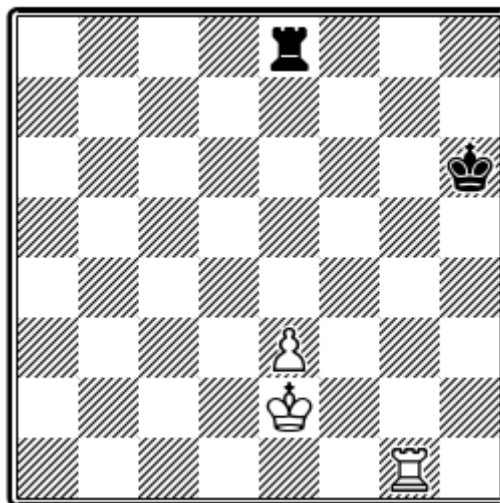
1...♚g6! 2.♚c3 ♜c8+ 3.♚b4 ♜d8 4.♚c5 ♜c8+ 5.♚d6 ♜d8+ 6.♚e7.

En esta singular posición, salva a las negras la paradójica jugada **6...♜d5!** La continuación de Kopaiew 6...♜d4 lleva a la derrota después de 7.♖f6+ ♚g7 8.♜d6 ♖f4 9.d4 ♜e4+ 10.♚d7 ♚f7 11.d5 ♜d4 12.♚c7 ♜d1 13.♜d8, etc. 0 7...♚g5 8.♜d6 ♜a4 9.♚e6 ♚f4 10.d4 ♜a8 11.d5 ♜e8+

12.♚d7 ♜e1 13.♖f6+ ♚g5 14.♜c6 ♚f5 15.d6.

Después de **6...♜d5!**; 7.♖f6+ ♚g7 8.♜d6, sigue **8...♜e5+!** 9.♚d7 ♚f7 10.d4 ♜a5 11.d5 ♜a7+ 12.♚c8 ♜a5 13.♜d7+ ♚e8 14.♜d8+ ♚e7 15.d6+ ♚e6 16.d7 ♜c5+ 17.♚b8 ♚e7 18.♜c8 ♜d5. Tablas.

64



Tablas

En el diagrama **64** el rey negro tiene cortado el paso en sólo dos columnas, y existe la posibilidad de ataque lateral por el lado largo. En la posición análoga 58 (en ésta el rey y peón blancos están una casilla más adelante), las blancas aprovechan la situación del rey negro en la columna "h". Intentemos aquí poner en práctica la misma idea: 1.♚d3 ♜d8+ 2.♚c4 ♜e8 3.♚d4 ♜d8+ 4.♚e5 ♜e8+ 5.♚f6 ♘h5!

5...♜f8+ 6.♚e7 ♜f5 7.e4! ♜e5+ 8.♚f6, pierde, así como 5...♚h7? 6.♚f7.

6.♜e1 ♜f8+!

El hallazgo de Kopaiew. Cualquier otra jugada pierde.



7.♔e7 ♖a8 8.e4.

El corte de paso al rey negro por 8.♖g1, queda sin éxito porque el peón está demasiado lejos del rey. Seguiría 8...♖a3 9.e4 ♖e3 10.♔f6 ♖xe4 11.♔f5 ♖a4,=.

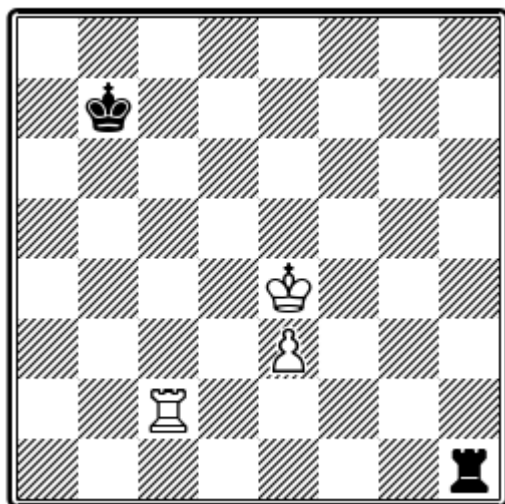
8...♔g5!

8...♖a7+ 9.♔f6 ♖a6+ 10.♔f5 ♖a5+ 11.e5, pierde.

9.e5 ♖a7+ 10.♔d6 ♖a6+ 11.♔d5 ♖a5+ 12.♔c6 ♖a6+ 13.♔b5 ♖a8. Tablas.

Si en el diagrama 64 se coloca el rey negro en "a6" y la torre blanca en b1 (posición 64a: ♔e2, ♖b1, ♖e3, ♔a6, ♖e8), estamos en una posición simétrica a la del diagrama 63, ganando las blancas.

65
Lissitzyn



Kan
Juegan las negras

La posición 65 es reproducida de una partida Kan-Lissitzyn. Las negras emprendieron el ataque lateral con 1...♖h4+. Pero como la torre se halla en el lado cor-

to, no resultó efectivo, y perdieron. La salvación estaba en un ataque frontal.

1...♖h8 2.♖c3 ♔b6!

Sería malo 2...♖e8+ 3.♔d5 ♖d8+ 4.♔e6 ♖e8+ 5.♔d7 ♖e4 6.♖b3+ ♔a7 (si 6...♔a6, sigue 7.♔c6 ♔a5 8.♔d5 ♖e8 9.e4); 7.♔c6, y ganan las blancas, retrocediendo el rey hasta la casilla "e2", como en el ejemplo 63a.

3.♔d5 ♖d8+ 4.♔e6 ♖e8+ 5.♔d7 ♖e4 6.♔d6 ♖e8 7.♖b3+ ♔a5 8.♔c5 ♔a4. Tablas.

Rescapitulemos los ejemplos para el ataque frontal.

1. Si el peón ha alcanzado la quinta fila, el ataque frontal no tiene éxito.
2. Si el peón es de caballo, y está en la cuarta fila, aunque el rey tenga cortado el paso en dos columnas, no se gana. Pero si el peón está en una de las columnas centrales ("c, d, e y f"), con el rey del bando débil cortado en dos columnas, se gana.
3. Si el peón está en la tercera fila, para poder ganar es indispensable que el rey negro tenga cortado el paso en por lo menos tres columnas.
4. Si el peón se halla en la segunda fila, el ganar o no depende de la maniobra a efectuar para poder avanzar el peón a la tercera fila.

Veamos una posición en la cual el rey del bando fuerte tiene cortado el paso horizontalmente, mientras que el rey contrario lo tiene cortado verticalmente. En la



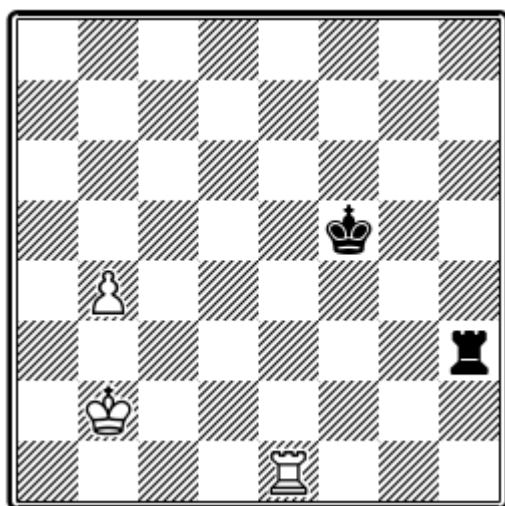
práctica se producen muy a menudo posiciones de esta clase.

Consideremos una posición de Grigoriew (diagrama 66).

1.b5.

A 1.♔c2. puede seguir 1...♕f6 2.b5 ♖h5! 3.♞b1 (o 3.b6 ♜c5+ 4.♔d3 ♞b5); 3...♕e6 4.b6 ♞h8 5.b7 ♞b8, seguido de ♔d7-c7.

66 Grigoriew



Tablas

1...♞d3!

Perdería 1...♕f6 2.b6 ♖h7 3.♔c3 ♞b7 4.♞b1 ♕e6 5.♔c4 ♔d7 6.♔b5 ♕c8 7.♔a6 ♕b8 (o 7...♞d7 8.♞h1 ♞d8 9.♔a7 ♞d7+ 10.♔a8); 8.♞h1 ♕a8 9.♞h8+ ♞b8 10.♞xb8+ ♕xb8 11.b7. Análoga variante resulta también con 1...♕f6 2.b5 ♖h8; en caso de 1...♞h8 2.♔c3 ♞b8 3.♔c4, se gana simplemente avanzando el rey y el peón, sin precisar la colaboración de la torre. Con la jugada del texto, las negras pretenden atacar el peón y mantener al rey blanco en la segunda fila.

2.♔c2 ♞d5 3.♞b1 ♞c5+ 4.♔d3 ♕e5 5.b6 ♞c8 6.b7 ♞b8 7.♔c4 ♔d6, y tablas.

El ejemplo 66 demuestra que, en ciertos casos aislados, es ventajoso provocar el avance del peón enemigo, con el fin de alejarlo de su rey, bloquearlo, y en definitiva, ganarlo.

La posición 66 podría convertirse en la del diagrama 60, después de las jugadas

1...♞h8 2.b4 ♞h3.

Es suficiente que en el diagrama 66 el rey negro esté en "f4" en lugar de "f5" (posición 66a: ♔b2, ♞e1, ♞b4; ♔f4, ♞h3), para que el resultado cambie: las blancas juegan y ganan.

1.♔c2!

Caso de 1.b5?, seguiría 1...♞h5. A tablas conduce 1.♞c1 ♕e5 2.♞c3 ♞xc3 3.♔xc3 ♔d6. Insuficiente es también 1.♞e8 ♔f5! 2.b5 ♞d3! 3.b6 ♞d6 4.♞b8 ♕e6 5.♔a3 ♔d7 6.♔a4 ♕c6 7.♔a5 ♞d1=; y asimismo, 1.♔a2 ♞d3! 2.b5 ♞d5 3.♞b1 ♕e5 4.♔a3 ♔d6 5.b6 ♕c6! =.

1...♔f5.

Si 1...♞g3, entonces 2.b5 ♞g5 3.b6 ♞c5+ 4.♔d3 ♞b5 5.♞e6 +.

2.b5 ♔f6 (o variante A).

3.b6 ♔f7 4.♞b1.

4.b7? ♞h8 5.♔c3 ♞b8 6.♞b1 ♕e7 =.

4...♞h8 5.♔c3 ♕e6 6.♔b4 ♔d7 7.♞c1! ♞c8 8.♞c5! ♞c6 9.♔b5 +.



A

2...♖g3 3.b6 ♗g7 4.♔c3 ♜b7 5.♞b1 ♔e6
6.♕c4 ♚d7 7.♕b5! ♚c8 8.♞h1 ♜d7
9.♕a6! +-.

En la posición **66b** (♕b3, ♞c1, ♜b5; ♚d5, ♜h4) las blancas ganan de la forma siguiente:

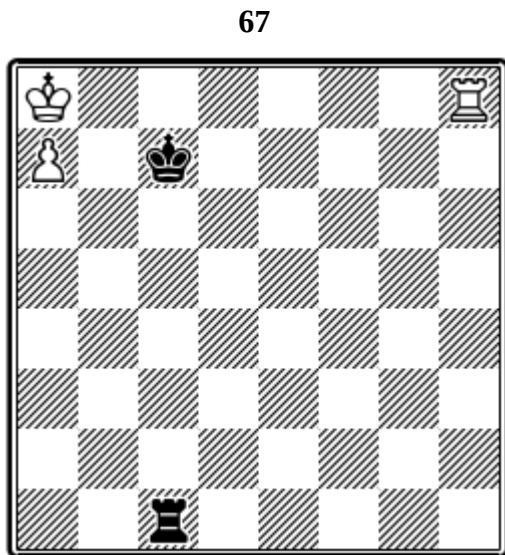
1.♞c8 ♗g4 2.♕c3! ♜h4 3.b6 ♜h7 (se amenazaba 4.b7, y después de ♜h6, las negras no tendrían el jaque en "b6");
4.♕b4 +-.



Capítulo VII

TORRE Y PEÓN DE TORRE CONTRA TORRE

En los finales de torre, los peones situados en las columnas "h" y a son, por lo general, más débiles que los situados en las demás columnas, por dos motivos. Primero, si el rey quiere apoyarlos, ve reducida la libertad de sus movimientos por la banda del tablero. Segundo, el peón de torre puede proteger a su rey contra los jaques de torre en vertical, pero no en horizontal. Estas dos circunstancias influyen decisivamente, a menudo, en el resultado de la lucha.

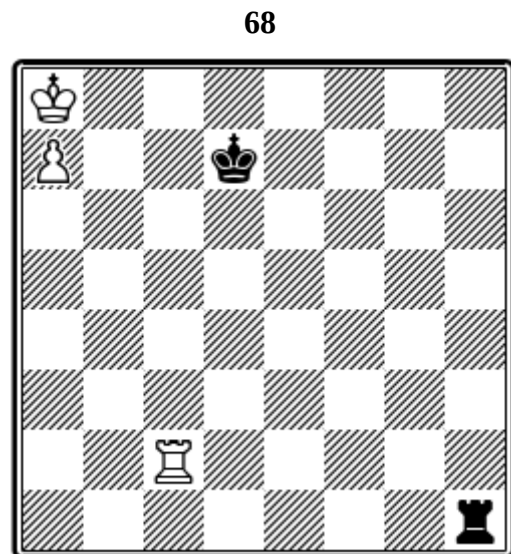


Tablas

En primer lugar, veamos las posiciones en las que el peón ha alcanzado la séptima fila.

En el diagrama 67, la posición es claramente de tablas, ya que el rey blanco no puede liberarse del bloqueo: 1. ♖a7+

♚c8; si 1. ♜b8, las negras hacen jugada de espera en la columna "c". También es tablas la posición 67a (♚a8, ♜c2, ♠a7; ♚d7, ♜b1). Para posibilitar la salida del rey del rincón, la torre puede moverse hacia "b8", pero a su vez el rey negro irá a "c7".



Tablas

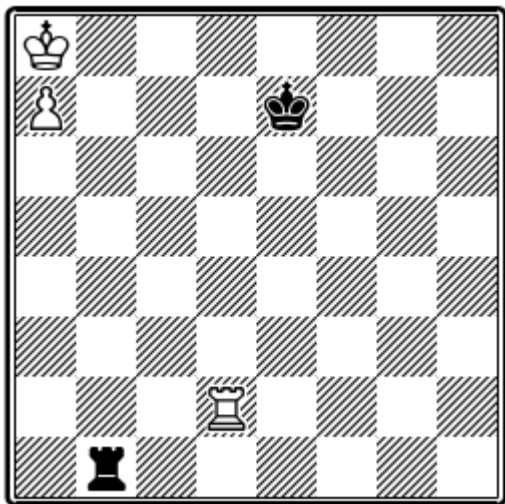
Si bien la posición blanca tiene en el diagrama 68 mejores perspectivas, todavía son tablas.

1. ♚b7 (sino, 1... ♜b1, o 1... ♚c7); 1... ♜b1+ 2. ♚a6 ♜a1+ 3. ♚b6 ♜b1+ 4. ♚c5 ♜a1 5. ♜h2 ♚c7 6. ♜h7+ ♚c8 7. ♚c6 ♜c1+. La torre persigue al rey con jaques, y regresa a la columna a. Tan sólo si la torre blanca se hallara en "c4" o "c5" (posición 68a: ♚a8, ♜c4, ♠a7; ♚d7, ♜h1), ganarían las blancas, si son mano.



En este caso, la jugada 4 de las blancas sería ♖a5, y cubriría el jaque ♜a1 con su torre.

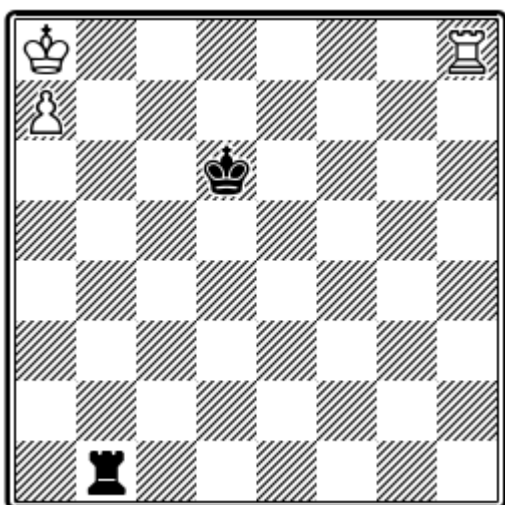
69



Tablas

No es difícil calcular que la posición del diagrama 69 es tablas. La torre blanca necesita tres jugadas para llegar hasta "b8" (♖h2-h8-b8); entre tanto, el rey negro va hacia "c7", y se llega a la posición del diagrama 67.

70



Blancas ganan

En la posición 70 está la clave para el enjuiciamiento de gran cantidad de posiciones; por ello es importante estudiarla cuidadosamente. Las blancas ganan, si les corresponde jugar, pero sólo después de sortear una serie de dificultades técnicas.

1.♖b8 ♜c1 (o ♜a1); 2.♕b7 ♖b1+ 3.♕c8!

Si el rey negro se encontrara en "d7", se ganaría sencillamente: 3.♕a6 ♜a1+ 4.♕b6 ♖b1+ 5.♕c5!, y el rey se va acercando a la torre, para finalmente coronar el peón. Hallándose el rey negro en "d6", esta ruta no puede utilizarse: 3.♕a6 ♜a1+ 4.♕b6 ♖b1+ 5.♕a5 ♜a1+, y el rey blanco tiene que retroceder.

3...♜c1+ 4.♕d8 ♖h1!

Ahora 5.♕e8 ♖h8+ 6.♕f7 ♖h7+ pierde el peón, mientras que 5.♕c8 ♖h8+ reproduciría la posición anterior.

5.♖b6+ ♕c5.

Las blancas tiene ahora varias continuaciones prometedoras que sólo conducen a tablas. Por ejemplo: 6.♖a6 ♖h8+ 7.♕e7 ♖h7+ 8.♕f8 ♖h8+ 9.♕g7 ♖a8, seguido de 10...♕b5 y 11...♕b6. También es malo 6.♖e6 por 6...♜a1 7.♖e7 ♕b6.

6.♖c6+ ♕b5.

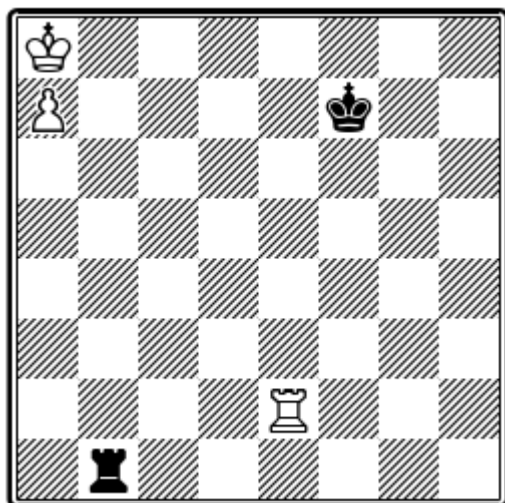
o 6...♕d5 7.♖a6 ♖h8+ 8.♕c7 ♖a8 9.♕b7 +-,

7.♖c8! ♖h8+ 8.♕c7 ♖h7+ 9.♕b8, y ganan.



Después del análisis anterior, la solución de la posición 71 se encuentra sin dificultades.

71



Blancas ganan

1.♖h2 ♔e7.

No tendría objeto 1...♔g7 2.♖d2 ♔f7 3.♖d8 ♔e7 4.♖b8, y las negras sólo conseguirían haber perdido un importante tiempo.

2.♖h8 ♔d6 3.♖b8, y se continúa como en el ejemplo 70.

Ahora vamos a analizar algunas posiciones en las cuales el peón está en "a7", y la torre blanca en "a8", mientras la torre negra vigila al peón desde "a1". La posición de la torre blanca es totalmente pasiva, y como ya se ha demostrado en el ejemplo 25, el rey blanco no puede liberar su torre sin que se pierda el peón. Cuando el rey blanco quiera desplazarse hacia "b6" o "b7", la torre contraria lo perseguirá con jaques, para oportunamente volver a la columna "a", y el rey blanco no tiene protección contra los jaques.

Pero todo esto vale, con la condición de que el rey negro se encuentre en una casilla segura. En el ala de dama hay cinco de estas casillas: "a6, b6, b7, c6 y c7".

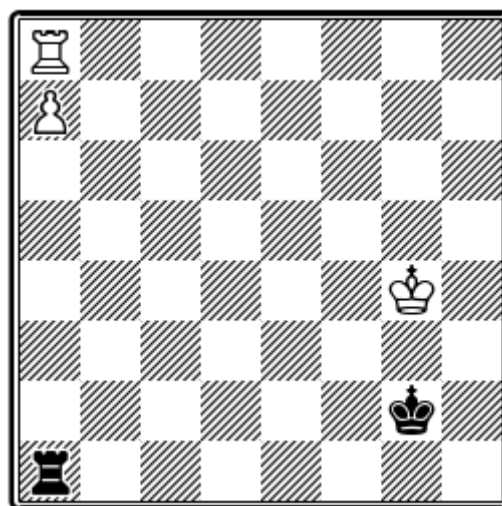
Si el rey negro está en una de las casillas "a6", "b6" o "b7", gana el peón sin que la torre tenga necesidad de jaquear. Si está en "c6", el jaque blanco en "c8" no obtiene nada, pues con ♔b7 el peón también se pierde. Por último, con el rey negro en "c7", no sirve 1.♖h8, porque las negras toman tranquilamente el peón, y a 2.♖h7+, contestan 2...♔b6.

En el flanco de rey, sólo hay dos casillas de seguridad para el rey negro: "g7" y "h7".

Si se hallara en "f7", "e7" o "d7", después de 1.♖h8 las negras perderían su torre. En otras casillas, la torre blanca podría dar jaque y coronar su peón.

Puede haber posiciones en que el rey negro se halle en zona peligrosa, pero a cubierto de jaque, por encontrarse colocado detrás del rey blanco.

72 Twitzki



Blancas ganan

En el diagrama 72 se reproduce un conocido estudio de Troitzki. Las negras in-



tentan permanecer a la sombra del rey blanco.

1.♔f4 ♕f2 2.♖e4 ♕e2.

2...♞a4+ perdería después de 3.♕d3 ♞a3+ 4.♕c2 ♞a2+ 5.♕b1 ♞a3 6.♞f8+.

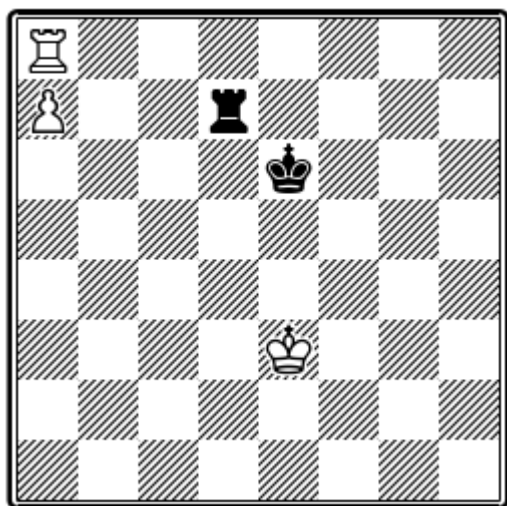
3.♕d4 ♕d2 4.♕c5 ♕c3 5.♞c8! ♞xa7 6.♕b6+ y ganan.

No es única la ruta elegida por el rey blanco. Se podría jugar también ♕f5-e5-d6-c6, y todavía existen otras formas de ganar.

Si los reyes estuvieran situados en ♕g7 y ♕g5 (posición 72a: ♕g7, ♞a8, ♠a7; ♕g5, ♞a1. Tablas), la maniobra de Troitzki no tiene efecto. El rey blanco va hacia "c7", y el negro hacia "c5", y después de 5.♞c8 ♞xa7+, sigue 6.♕b8+ ♕b6, tablas; a 5.♕b7 negras contestan 5...♞b1+ 6.♕c7 ♞a1.

También pueden haber posiciones tales, en las que el jaque mortal puede ser protegido por la torre, atacando al propio tiempo el peón.

73



Negras juegan. Tablas

La posición 73, con los colores cambiados, pudo producirse en una partida Alekhine-Euwe, del Match de 1935. Las blancas amenazan 1.♞e8+. Nada valdría 1...♕c7, por 2.♞h8, o 2.♞f8+. Las blancas ganan si su rey puede llegar hasta la casilla "d6". Por eso pierde 1...♞e7 2.♕d4 ♞d7+ 3.♕c5 ♞e7 4.♕b6 +-..

Quedan para analizar dos variantes :

A

1...♕d6? 2.♕e4!

Va a tablas 2.♕d4 ♕c6+ 3.♕c4 ♕b7.

2...♞e7+ 3.♕d4.

Igualmente buena es 3.♕d3, con la misma idea de llevar el rey hacia el peón vía 4.c4.

3...♞d7.

O 3...♕e6 4.♕c5 ♕e5 5.♕c6! ♞e6+ 6.♕d7 ♞d6+ 7.♕c7 +-..

4.♕c4 ♞c7+ 5.♕b5 ♞d7 6.♕b6, etcétera.

B

1...♕d5! 2.♕f3 ♕d4.

También es posible 2...♞f7+. Para conseguir tablas, las negras sólo precisan mantener su rey en "d5" cubierto por la torre, y pueden dar jaques al rey blanco, mientras le sea permitido a la torre volver a ocupar su antigua posición.

3.♕e2.



No daría nada 3.♔f4 ♚f7+ 4.♔g5 ♚d7 5.♔f6 ♚d5 6.♔f5 ♚f7+. El rey blanco no puede pasar al flanco derecho.

3...♚e7+ 4.♔d2 ♚d7.

El rey blanco puede pasar al flanco de dama, pero no llegar a la casilla "b6".

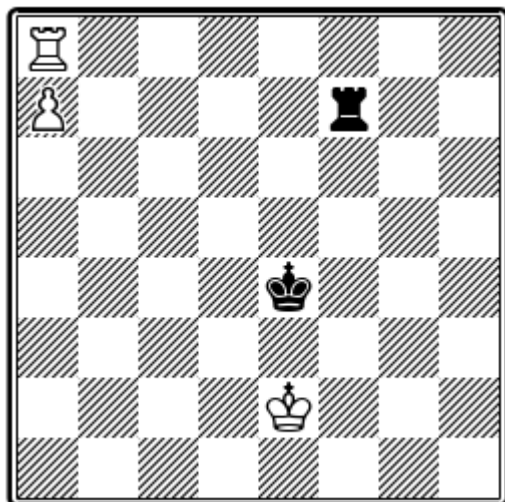
5.♔c2 ♚c7+ 6.♔b3 ♔c5 7.♔a4 ♔c6, y tablas.

Por el transcurso de la solución se evidencia que las negras logran el empate gracias a que su rey se encuentra próximo a su casilla "b6". Consideremos ahora la posición 74.

1...♔f5!

Sería posible también 1...♔f4! Pero, perdería 1...♚e7? 2.♔d2 ♚d7+ 3.♔c3 ♔d5 4.♔b4, y el blanco va hacia "b6".

74



Juegan negras. Tablas

2.♔d3 ♚d7+ 3.♔c4 ♚c7+ 4.♔b5 ♚f7 5.♔c5 ♔f4!

La única jugada. Sería malo 5...♚c7+ o 5...♔f6, por 6.♔b6 +-.

6.♔b6 ♚f6+ 7.♔c7 ♚f7+ 8.♔d6 ♔f5!, y tablas.

Este ejemplo demuestra lo arriesgado que es para las negras dejar su rey en la columna "e", y contrariamente, que puede quedar sin peligro en las columnas "f, g y h". Pero, ¿pierden siempre las negras si su rey y torre permanecen en la columna "e"? Ello depende de dónde se encuentre el rey blanco. Si se halla en el flanco de rey, a la derecha de la columna "e", son tablas inapelablemente. Así que el rey blanco llegue a la columna "e", el negro ocupa la "f", y asegura las tablas.

El ejemplo 73 ilustra sobre el peligro que corre la batería negra en la columna "d", en cuyo ejemplo se consigue el empate gracias al dominio de la casilla "d5" por el rey negro.

Interesante es la posición **74a** (♔a1, ♚a8, ♚a7, ♔d1, ♚c7). Juegan las negras.

1...♔c1! (después de 1...♔c2 2.♔a2 ♔c3 3.♔a3 ♔c4 4.♔a4 ♔c5 5.♔a5 ♔c6 6.♔a6, el negro está en zugzwang); **2.♔a2 ♔c2 3.♔a3 ♔c3 4.♔a4 ♔c4 5.♔a5 ♔c5 6.♔a6 ♚c6+! 7.♔b7 ♚b6+ 8.♔c8 ♚a6 9.♔c7 ♚a1 10.♔d7 ♔b6 o 10...♔d5 =.**

En la posición **74b**: (♔d5, ♚a8, ♚a7; ♔b3, ♚b7. Juegan las negras); las negras tienen que llevar su rey a la columna "a" para lograr las tablas. Por ejemplo: **1...♔a4 2.♔c6 ♚h7 3.♔b6 ♚h6+.**

Una maniobra de defensa muy utilizada por las negras es la protección del rey



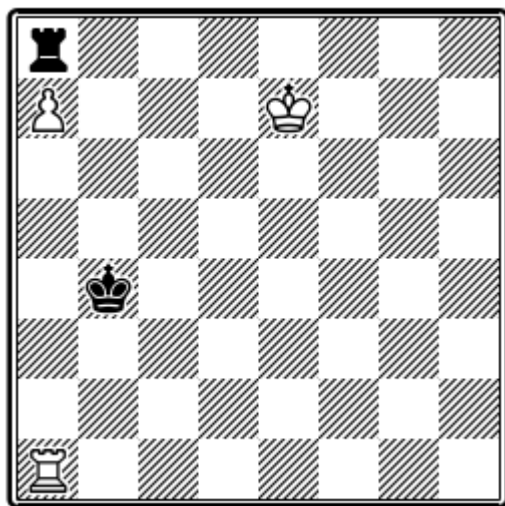
contra jaques con la torre situada en la séptima fila, desde donde puede atacar al propio tiempo el peón enemigo en "a7".

El bloqueo con la torre por delante es tan desventajoso en los peones de las bandas como en los centrales, especialmente si tanto el rey como la propia torre pueden llegar a ser atacados. Un claro ejemplo es la posición **74c** (♔d6, ♚h1, ♙h7; ♕d4, ♜h8) en la cual no se puede impedir la marcha del rey blanco hacia las casillas "e6-f6-g7". No obstante, es tablas la posición **74d** (♕b6, ♚h1, ♙h7; ♕d4, ♜h8).

1.♕c6 ♕e5 2.♕d7 ♕f5 3.♚h2 ♕g6 4.♕e6 ♚xh7 5.♚g2+ ♕h5! Tablas.

75

Seyboth



Juegan negras. Tablas

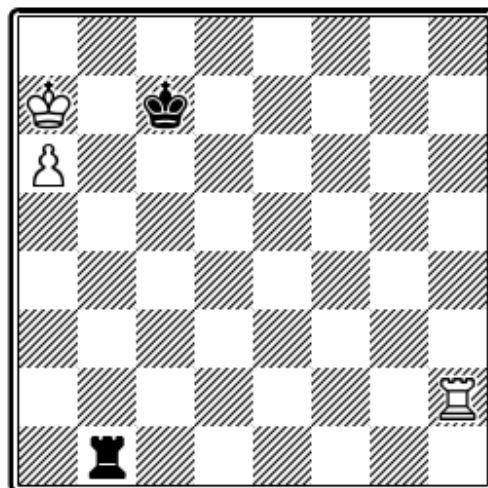
Es interesante el estudio de Seyboth.

1...♕c5 2.♕d7 ♕b6 3.♚b1+ ♕c5! No 3...♕a6 4.♕c7! ♚xa7+ 5.♕c6 +-. 4.♚b7 ♚h8 5.♕c7 ♚a8

También es posible **5...♚h7+ 6.♕c8 ♚h8+ 7.♕d7 ♚g8. 6.♕d7 ♚h8. Tablas.**

Pasemos ahora al estudio de posiciones con un peón de torre en la sexta fila.

76



Tablas

La posición **76** es tablas. El único intento posible para liberar al rey blanco del bloqueo, conduce al empate después de **1.♚h7+ ♕c8 (0 1...♕c6 2.♚b7 ♚h1); 2.♚b7 ♚c1 3.♕b6 ♚b1+ 4.♕c6 ♚xb7 5.♚xb7+ ♕b8 6.♕b6. El rey negro queda ahogado.**

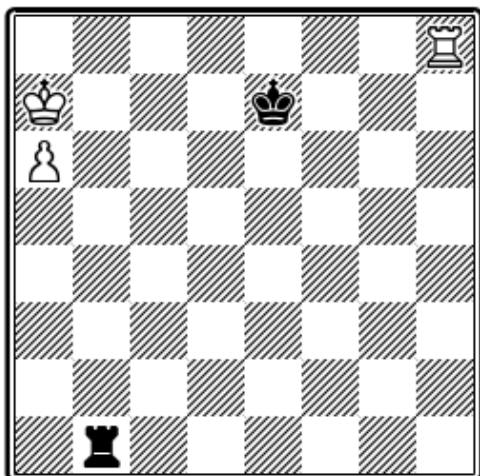
Tablas es también la posición **76a** (♕a7, ♚h8, ♙a6; ♕d7, ♚b1).

1.♚b8 ♚c1 2.♕b7 ♚b1+ 3.♕a8 ♚a1 4.♚b6 ♕c7, etc.

Si se coloca el rey negro en "e7", entonces las blancas ganan (diagrama 77): **1.♚b8 ♚c1 2.♕b7 (amenaza ♙a7); 2...♚b1+ 3.♕a8! ♚a1 4.♙a7 ♕d6 5.♕b7.**



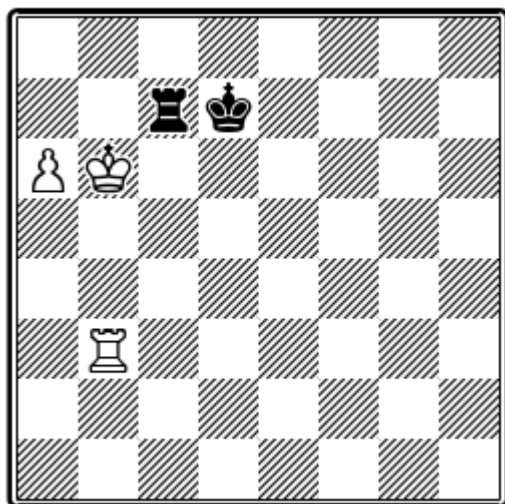
77



Blancas ganan

Hemos llegado a una posición clave analizada en el ejemplo 70, después de la segunda jugada de las blancas.

78



Juegan negras. Tablas

En el diagrama 78, la posición parece desagradable para las negras. A pesar de ello, y al corresponderles jugar, pueden todavía alcanzar el empate.

1...♖c6+.

Perdería 1...♔c8 2.a7 ♜b7+ 3.♔a6.

2.♔a5.

Después de 2.♔b5 ♔c7 3.a7 ♜b6+ 4.♔a4 (4.♔a5? ♜xb3); 4...♜a6+, las blancas pierden el peón.

2...♜c5+.

También puede jugarse 2...♜c1 3.a7 ♔c7! 4.a8=♙+ ♔c6, y tablas.

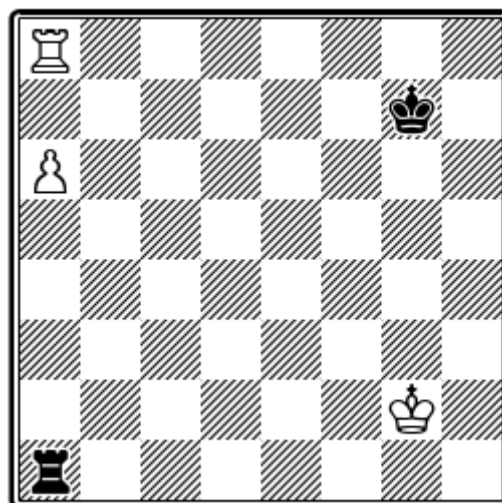
3.♔a4 ♜c7.

A tablas conduce asimismo 3...♜c6; contrariamente, y tras un desarrollo interesante, pierde 3...♜c8 4.♜b7+ ♔c6 (4...♜c7 5.a7); 5.♔a5 ♜h8 6.♜b6+ ♔c7 7.a7 ♜a8 8.♔a6! o 7...♜h5+ 8.♔a6 ♜h1 9.♜c7+ ♔d7 10.♜c5 +-.

4.♔b5 ♔c8 5.♜a3 ♔b8. Tablas.

Por el desenlace se deduce que si la torre blanca se encontrara en "b4", las blancas ganarían (posición 78a: ♔b6, ♜b4, ♔a6; ♔d7, ♜c7). Las blancas ganan, como el mismo lector podrá comprobar.

79



Tablas



Analicemos ahora la posición reproducida en el diagrama 79. Esta posición ha jugado un papel importante en los anales del estudio de los finales de torre.

Se diferencia de una posición del tipo de la del diagrama 25, en que el peón está en la sexta fila y el rey puede encontrar refugio en la casilla "a7" contra los jaques en vertical. Primeramente hemos de explicar dónde están las casillas no peligrosas para el rey negro. Si el peón estuviera en "a7", tales casillas son cinco en el ala de dama "a6, b6, c6, b7, c7" y dos en el ala de rey "g7" y "h7". Estando el peón en "a6", estas zonas de seguridad quedan ampliadas. El rey negro puede hallarse también en casillas desde las cuales, en una jugada, pueda alcanzar las siete antes mencionadas. A este requisito responden las casillas "a5, b5, c5, d5, d6 y d7" en la parte izquierda del tablero y las casillas "f7", "f6" y "h6" en la parte derecha. Si, por ejemplo, en el diagrama 79 colocamos el rey negro en "d5", las blancas nada conseguirían con 1.a7, por

1...♙f6! 2.♖c8+ ♜b7.

Puede preguntarse, naturalmente, si el rey negro puede alcanzar, desde la parte derecha de la zona de seguridad, la parte izquierda, por ejemplo, desde "f6" hacia "d7". Para ello, el rey tendría que ocupar una de las casillas "f6" o "f7", o sea, estar en la columna "e". Pero esta es la que podríamos llamar dinamitada. Tan pronto las negras jugasen ♜e6 o ♜e7, perderían después de 2.a7! El rey estaría ahora a jaque de la torre blanca y si 2...♜d7 o ♜f7, las blancas ganarían la torre con 3.♖a8. El rey negro, pues, no puede alcanzar desde el flanco de rey el flanco de dama.

Con este razonamiento tuvo Tarrasch por ganada la posición del diagrama 79, dando la línea siguiente:

1...♙f7.

¡Posibilidad de acercamiento al flanco de dama! Al propio tiempo, las negras quieren inducir a que el peón vaya a la séptima fila con la amenaza ♖h8, que quedaría neutralizada con 2...♙g7! y ya serían tablas.

2.♙f3 ♖a4 3.♙e3 ♜g7 4.♙d3 ♙f7 5.♙c3 ♜g7 6.♙b3 ♖a1 7.♙b4 ♙f7 8.♙b5.

Las blancas quieren proteger al peón con el rey y poner en actividad su torre. Se ve, por ejemplo, 8...♖a2 9.♖d8 ♙e7 10.♖d4 ♖a1 11.♖a4 ♖b1+ 12.♙a5+-, o 9...♖b2+ 10.♙c6 ♖c2+ 11.♙b7 ♖b2+ 12.♙a8 ♙e7 13.♖b8! ♖c2 14.a7 ♙d6 15.♙b7 (diagrama 70).

8...♖b1+ 9.♙c6 ♖c1+ 10.♙b7 ♖b1+ 11.♙a7.

El rey, finalmente, ha encontrado un refugio contra jaques. Pero ahora el peón está bloqueado y las negras podrían emprender una marcha hacia el flanco de dama.

11...♙e7 12.♖b8 ♖c1 13.♙b7!

Una posición conocida del lector, ya analizada en los ejemplos 70 y 77. A las negras les falta un tiempo para salvarse. Analistas rusos, concretamente los maestros Rauser y Rabinowitsch, se enfrentaron críticamente con el análisis de Tarrasch. El éxito de las blancas se basa en que el rey blanco encuentra refugio en la ca-



silla "a7". Pero el peón de torre protege contra los jaques verticales, mas no contra los horizontales. Por ello,

1...♖a5! 2.♙f3 ♜f5+ 3.♙e3 ♜f6!

Aquí está el sentido de la maniobra. Las negras atacan el peón horizontalmente y la torre blanca sigue sujeta a su defensa. El rey negro tiene dos casillas de seguridad, la "g7" y la "h7". Si el rey negro estuviera en "g6", las blancas ganarían con 4.a7 ♜a6 5.♞g8+.

4.♙d4.

Después de 4.a7 ♜a6!, con una conocida posición de tablas. 4.♞a7+ ♙g6, o ♙h6, no mejoraría la posición de las blancas.

4....♙h7 5.♙c5 ♞g6 6.♙b5 ♞g5+! Las blancas amenazaban liberar su torre.

7.♙b4 ♞g6.

Al contrario que en el análisis de Tarrasch, el rey blanco no logra encontrar un refugio al lado del peón. Queda un último intento.

8.a7 ♜a6!

Naturalmente, no 8...♞g7, por 9.♞h8+. La jugada 8.a7 quita al rey blanco el refugio, por lo que la torre negra puede volver a presionar en la columna "a".

9.♙b5 ♜a1 10.♙b6 ♜b1+. Tablas.

En el ejemplo 79, las negras han logrado llevar la torre a la sexta fila sin perder ningún tiempo, motivando con ello que la torre blanca haya tenido que estar sujeta

constantemente a la defensa del peón. Pongamos el rey blanco en "f4" (posición **79a**: ♙f4, ♜a8, ♜a6; ♙g7, ♜a1). **1...♞f1+ 2.♙e5 ♜f6** pierde por **3.♞g8+**. Conduce a tablas 1...♞c1!, con la amenaza ♜c6. Se ve, por ejemplo, 2.♞a7+ ♙f6 3.♞b7 ♜c5! 4.a7 ♜a5 =; o 2.♞b8 ♜a1 3.♞b6 ♜a5 (pero no 3...♙f7 4.♙e5 ♙e7 5.♞b7+ ♙d8 6.a7); 4.♙e4 ♙f7 5.♙d4 ♙e7 6.♙c4 ♙d7 =.

Coloquemos el rey en "b3" (posición **79b**: ♙b3, ♜a8, ♜a6; ♙g7, ♜a1). Después de 1...♞b1+ 2.♙a4! (2.♙c4? ♜b6! =); 2...♞b6; 3.♙a5, las blancas liberan su torre y ganan.

Intentemos llevar la defensa, en la posición 79b, de otra manera: **1...♞e1 2.♞c8 ♜a1 3.♞c6 ♙f7 4.♙b4 ♙e7 5.♙b5 ♙d7 6.♞c4 ♜b1+ 7.♙a5 ♜a1+ 8.♙b6 ♜b1+ 9.♙a7 =.**

Las blancas, después de **1...♞e1** podían haber contestado más fuerte: **2.♞a7+!** Un jaque importante, que corta horizontalmente el paso del rey hacia el peón. **2...♙f6 3.♞h7! ♙e6 4.a7 ♜a1 5.♙b4 ♙d6 6.♙b5.** Las blancas ganan porque pueden llegar con el rey hasta "b8". Obsérvese que, si la torre se hallara en "b7" en lugar de "h7", las negras tendrían tablas dando jaques.

Las negras pueden impedir la maniobra ♞a7+–♞h7, jugando **1...♞h1.** Entonces las blancas ganan con **2.♙b4 ♞h6 3.♙b5 ♞h5+ 4.♙b6 ♞h6+ 5.♙b7.** El rey negro obstaculiza la acción de su propia torre.

Coloquemos el rey blanco en "c2" (posición **79c**: ♙c2, ♜a8, ♜a6; ♙g7, ♜a1. Blancas ganan). **1...♞a5 2.♙b3 ♜b5+ 3.♙a4! 0 1...♞e1 2.♞a7+ ♙f6 3.♞h7! ♙e6 4.a7 ♜a1 5.♙b2! ♜a5 6.♙b3 ♜a1 7.♙b4,** etc.



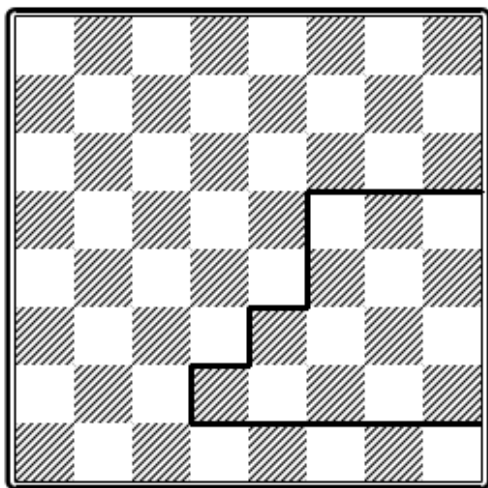
Tampoco la astuta jugada **1...♖h1** salvaría a las negras, por **2.♖a7+ ♕f6 3.♔b3!** (ahora vale. A **3...♕e6**, se contestaría con **4.♖a8**); **3...♖h8 4.♖b7! ♕e6 5.a7 ♖a8 6.♔b4 ♕d6 7.♔b5.**

Pongamos aún el rey blanco en "f5" (posición **79d**: ♕f5, ♖a8, ♗a6; ♔g7, ♖a1). A primera vista esta posición parece ganada por las blancas, porque si **1...♖f1+ 2.♕e5 ♖f6 3.♖g8+**. Pero Romanowsky ha encontrado para las negras una fina defensa: **1...♖a5+! 2.♕e6 ♖h5** (amenaza **3...♖h6+**); **3.♖a7+ ♕g8! 4.♖f7 ♖a5 5.♖a7 ♖h5**, o **2.♕e4 ♖b5 3.♖a7+ ♕g6 4.♖b7 ♖a5 5.a7 ♕f6 6.♕d4 ♕e6 7.♕c4 ♕d6 8.♕b8 ♕c6 =.**

Recapitulando los precedentes ejemplos y explicaciones, se llega a la conclusión de que el resultado de la lucha depende de si el rey blanco logra alcanzar la casilla "b5". Es decisiva, pues, la posición más o menos alejada del rey blanco de dicha casilla.

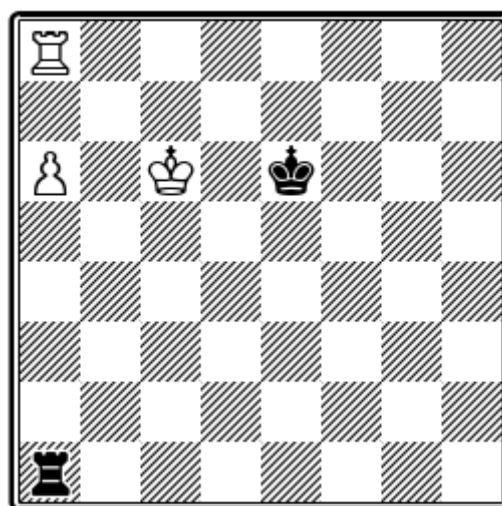
Si el *rey blanco* se encuentra dentro de la zona señalada en el diagrama 79 A (y las demás piezas colocadas según el diagrama 79), las negras obtienen tablas si son mano.

79 A



Puede decirse, y con razón, que la posición del diagrama **80** se ha presentado infinitas veces en la práctica. Muchos analistas la han estudiado, llegando a conclusiones diferentes. Sin embargo, la solución no es difícil. El rey negro se encuentra en la dinamitada columna "e", y las blancas amenazan ♗a7. Después de **1...♕f7 2.♔b7**, las blancas ganan según el método de Tarrasch. Queda todavía la siguiente posibilidad: **1...♖c1+ 2.♔b5 ♖b1+ 3.♕c4 ♖c1+ 4.♔b3! ♖c7.** El único medio contra la inminente amenaza ♗a7.

80



Blancas ganan

5.a7 ♖e7.

Nos encontramos en una variante de la posición 73, pero desventajosa para las negras, porque el rey blanco ha pasado ya al flanco de dama.

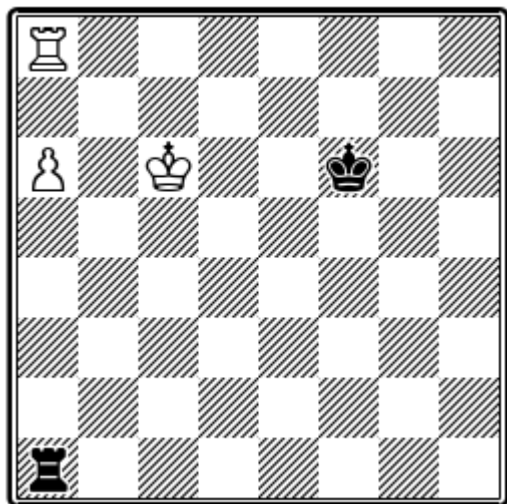
6.♔b4 ♕e5 7.♕c5 ♕e6 8.♔b6, y ganan.

¿Es **4.♔b3!** la única jugada que gana? De ningún modo. Las blancas pueden ganar también con **4.♕d3**. Si **4...♖d1+**, se debe contestar con **5.♕c2!** Erróneo sería **5.♕e2? ♖d7! 6.a7 ♕d5!** Gana también.



5.♔e3 ♚d7 6.♔e4! Si 6...♚d6, decide ahora 7.a7! (véase ejemplo 73), y si 6...♚f7, sigue 7.♔d4! ♔f6 8.♚b8 +-. Tomando como base los análisis de los ejemplos 73, 74, 74a y 74b, el lector podrá orientarse fácilmente en esta clase de posiciones.

81



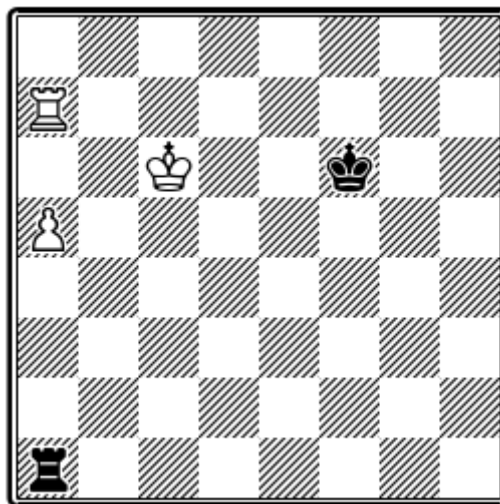
Blancas ganan

Indudablemente, la posición **81** es ganadora para las blancas. Si bien el rey negro puede alcanzar la casilla de seguridad "g7", para conseguir las tablas la torre negra debería estar en la sexta fila, y para llegar a ella le falta tiempo. Tanto a **1...♔g7**, como a **1...♚c1+**, decide **2.♔b7 ♚b1+ 3.♔a7 ♔e7 4.♚b8**, y se continúa en la forma ya conocida del diagrama 79.

Si el peón está todavía en la quinta fila, las posibilidades de tablas aumentan para la defensa. El enjuiciamiento de la posición **82** ha suscitado muchas controversias. En el año 1937 había la opinión de que sólo **1.a6** ganaba, y que por el contrario, **1.♚a8 ♚c1+ 2.♔b6 ♚b1+ 3.♔a7 ♔e6 4.♚b8 ♚a1 5.♚b5** (5.a6

♔d7 =, véase la posición 76a), **5...♔d7 6.♔b7 ♚c1 7.a6 ♚c7+** da la posición de tablas del ejemplo 78.

82



Blancas ganan

Sin embargo, nuevos análisis han demostrado que también con **1.♚a8**, a las negras les falta un tiempo para alcanzar las tablas: **1...♚c1+ 2.♔b5 ♚b1+ 3.♔c4! ♚c1+ 4.♔b3 ♚b1+ 5.♔c2 ♚b5 6.a6 ♔g7 7.♚a7+ ♔f6 8.♚h7 ♔e6 9.a7 ♚a5 10.♔b3 ♔d6 11.♔b4 ♚a1 12.♔b5 +-;** o **5...♚h1 6.a6 ♚h7 7.♔b3** (7.a7 ♚f8 =), **7...♚f7 8.♔b4 ♔g7 9.♚b8 +-;** o **5...♚e1 6.a6 ♚e7 7.♔c3 ♔e5 8.a7**, y ganan, según el ejemplo 73.

Veamos ahora una posición análoga a la del diagrama **82**, que demuestra que en esta, aunque las negras fueran mano, perderían.

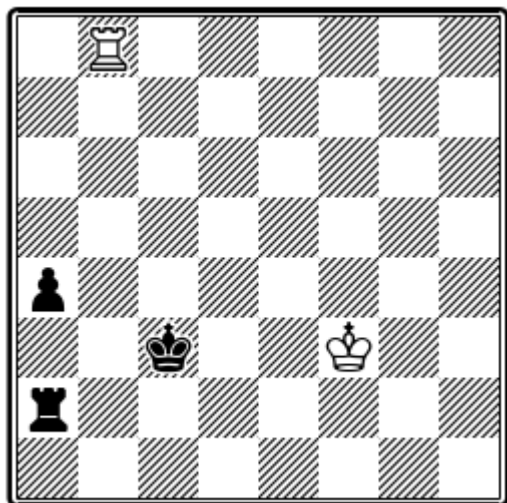
En el diagrama **83** se reproduce una posición de una partida Euwe-Alekhine (Match 1935).

Con respecto al diagrama anterior la diferencia está en que la torre se halla en la columna "b". Si las blancas empiezan con **1.♚c8+**, la maniobra **♔b4-c5-b6-c7**,



después de ♖c1!, no daría más que tablas.

83
Alekhine



Euwe

1.♖c8+ ♕d2! 2.♗d8+!

O 2.♗h8 ♗a1! 3.♗d8+ ♕c3, y ahora la aproximación del rey hacia la torre, conduce a la victoria.

2...♕c1 3.♖c8+ ♕b1 4.♗b8+ ♗b2 5.♗a8 ♗b4 6.♕e3 ♕b2 7.♕d3 a3, y ganan.

Realmente, la partida se continuó con **1.♕e3 ♗h2?**

En el tablero, Alekhine no se decidió a jugar **1...a3**, que era la justa para ganar, **2.♖c8+ ♕b2 3.♕d2 ♕b1+ 4.♕d1 ♗h2 5.♗b8+ ♗b2 6.♖c8 ♗b4 +.**

2.♖c8+?

También equivocado. Romanowski ha demostrado que la jugada exacta era **2.♗a8**. Si entonces **2...♗h4**, el rey negro será jaqueado hasta que llegue a la columna "a"; si **2...♗a2 3.♖c8+ ♕b2 4.♕d2 ♕b1+ 5.♕d1**, y ahora **5...♗h2** ya no sirve

por **6.♗a8**; mientras que si **5...♗b2**, las blancas pueden forzar unas bonitas tablas con **6.♖c4 a3 7.♖c3! ♕a2 8.♕c1**.

2...♕b2 3.♗b8+ ♕c1.

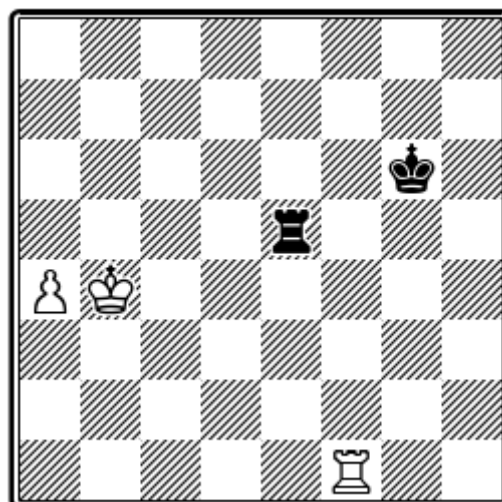
Ahora, si **4.♗a8**, gana **4...a3!**

4.♖c8+ ♕b1 5.♗b8+ ♗b2 6.♗a8 ♗b3+! 7.♕d4 a3 8.♕c4 ♕b2 9.♗h8 ♖c3+. Las blancas abandonaron.

Contra el peón de torre en la cuarta fila, o todavía más atrasado, se pueden utilizar las mismas armas defensivas que hemos visto en el capítulo anterior: ataque frontal, lateral o desde atrás. El resultado depende de las posiciones que ocupen rey y torre. Si el negro tiene cortado el paso verticalmente, la defensa suele presentar más dificultades.

Por lo general, nunca es bueno el bloqueo del peón por delante, con la torre.

84



Blancas ganan

En el diagrama **84**, el rey negro tiene cortado el paso en cinco verticales, y el peso de la lucha recae enteramente sobre la torre. **1...♗e4+ 2.♕b5 ♗e5+ 3.♕c6 ♗e6+**



4.♔d7 ♖a6 (a otra jugada, las blancas avanzarían ya el peón, previo ♖a1); **5.♞a1 ♕f6 6.a5 ♖e5 7.♕c7 ♔d5 8.♕b7 ♞h6 9.a6 ♞h7+ 10.♕b6 ♞h6+ 11.♕b5 ♞h8 12.a7 ♞a8 13.♕b6 +-.**

En la posición **84a** (♕b4, ♞f2, ♞a3; ♖g6, ♞e1) después de **1...♞b1+ 2.♕a5**, el ataque frontal llega demasiado tarde: **2...♞b8 3.a4 ♞a8+ 4.♕b5 ♞b8+ 5.♕c6 ♞a8 6.♞a2 ♕f6 7.a5 ♖e7 8.a6**, etcétera; si **2...♞b3**, las blancas podrán llegar con el rey hasta "a8" y con el peón hasta "a7" sin dificultad alguna, ganando entonces como en el ejemplo 71.

En la posición **84b** (♕h6, ♞f3, ♞a5; ♖e5, ♞a4), que procede de la partida Tschigorin-Salwe, Carlsbad, 1907, el rey negro tiene cortado el paso en sólo dos columnas, pero su torre está colocada desfavorablemente. Kopaiew ha demostrado que las blancas pueden ganar con la continuación **1.♕g5! ♞a1 2.h6 ♞g1+ 3.♕h5 ♞h1+ 4.♕g6 ♞g1+ 5.♕f7 ♞h1 6.♞f6 +-.**

La partida siguió **1.♕g7 ♞g4+ 2.♕f7 ♞h4 3.♞a3 ♞f4+ 4.♕e7 ♞b4 5.♞a5+ ♖f4 6.h6 ♖g4! 7.♞a7 ♖g5 8.h7 ♞b8 9.♕f7 ♖h6 =.**

Si en lugar de estar en "a5" colocamos la torre negra en "a1" (posición **84c**: ♕h6, ♞f3, ♞a5; ♖e5, ♞a1); **1.♕g6 ♞g1+ 2.♕h7 ♖e6 3.h6 ♖e7**, llegamos a la posición de tablas del diagrama 69.

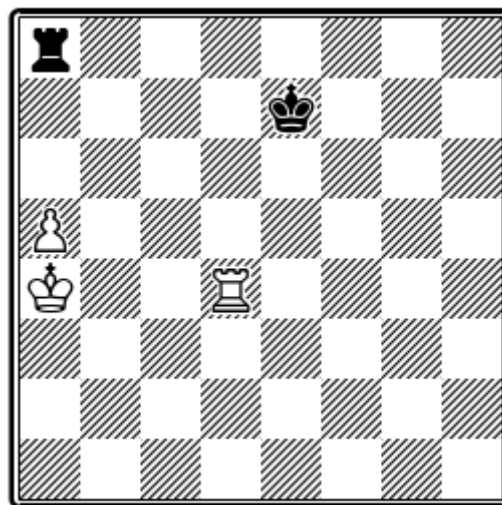
En el diagrama **85** tenemos una posición que ha sido analizada por Chéron. Las negras pueden alcanzar las tablas, al poder llegar su rey al flanco de dama.

1.♕b5 ♞d8!

Si se cambian las torres, el rey negro llega en seguida a "c8", situado en cuya

casilla, y tratándose del peón de torre, las tablas son seguras. En cambio, sería malo para las negras **1...♞b8+ 2.♕c6 ♞b1 3.a6 ♞a1 4.♕b6 ♞b1+ 5.♕a5 ♞a1+ 6.♞a4 +-.**

85
Chéron



Tablas

2.♞c4 ♞b8+!

Si en seguida **2...♕d7**, se pierde por **3.a6 ♞a8 4.♞h4 ♕c7 5.♞h7+ ♕d6 6.a7.**

3.♕a4 ♕d7 4.a6 ♞c8 5.♞b4 ♞h8!

Erróneo sería **5...♕c7** por **6.♞b7+ ♕c6**, y el rey negro queda con el paso cortado horizontalmente.

6.♕a5 ♕c7 7.a7.

Si ahora las blancas hubieran jugado **7.♞b7+**, la contestación sería **7...♕c8!**

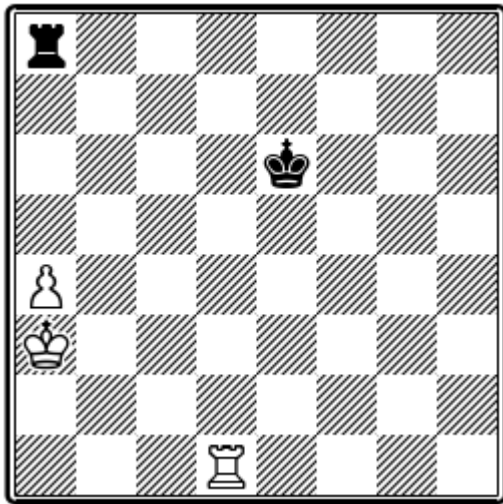
7...♞h5+ 8.♕a4 ♞h8. Tablas.

En una partida se llegó a la posición reproducida por el diagrama **86**. La partida siguió con **1.♕b4 ♞b8+ 2.♕c5 ♞a8 3.♕b5 ♞b8+ 4.♕c6 ♞a8 5.♞e1+ ♕f7**



6.♖a1 ♔e8 7.a5 ♔d8 8.♗b7, y ganan. El ataque frontal de la torre negra fue refutado con el método combinado y el zugzwang. Las negras podían, pero, haber salvado la partida: 1.♗b4 ♔e7! 2.a5, ♚d8 y las negras pueden proseguir como en el ejemplo 85.

86



Aunque en el diagrama **86** el rey negro se encontrara en "e5", las negras podrían lograr tablas: 1.♗b4 ♔e6 2.a5 ♔e7 3.♗b5 ♚d8! 4.♖xd8 ♔xd8 5.♗b6 ♔c8 =.

Y con esto terminamos el estudio de los finales de rey, torre y peón, contra rey y torre. Son fundamentales, toda vez que numerosos finales de torre con mayor número de peones revierten con frecuencia a las posiciones que hemos analizado detenidamente en los capítulos II al VII.

Los autores se permiten recomendar al lector repase todavía estos capítulos, antes de pasar al estudio de otros finales con más material.

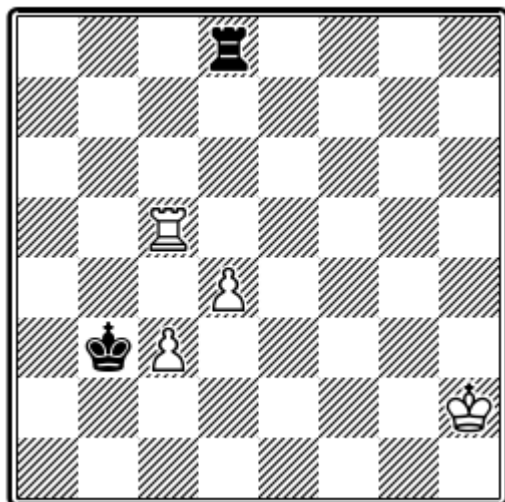


Capítulo VIII

TORRE Y DOS PEONES CONTRA TORRE PEONES UNIDOS

La ventaja de dos peones garantiza la victoria en la mayoría de los casos. Pero hay también no pocas posiciones de tablas, especialmente cuando uno de los peones es de torre. Empezaremos por las posiciones en las que los peones están unidos.

87



Blancas ganan

El rey negro tiene cortado el paso vertical y horizontalmente. Se puede ganar sin necesidad de la colaboración del rey blanco, empleando la siguiente maniobra:

1.d5 2.c4 3.♖c6 4.d6 5.c5 6.♖c7 7.d7 8.c6 9.♖c8.

En la posición **87a** (♖e3, ♖b3, ♗d4, ♗e4; ♖e6, ♖a6) las blancas pueden ganar fácilmente de distintas maneras. Por ejemplo : **1.♗f4 ♖d6 2.d5+ ♗e7 3.♖b7+, o**

1...♗d6 2.♗f5 o 1...♗f6 2.d5, seguido de 3.e5+.

Las blancas tienen que evitar solamente que el rey negro se coloque como cuña entre los peones.

Erróneo sería **1.d5+?**, por **1...♗e5 2.♗f3** (se amenazaba **2...♖a4**); **2...♖f6+ 3.♗e3 ♖a6**, y tablas.

Tampoco sería bueno: **1.e5?** por **1...♗f5 y 2...♖h6**. Interesante es **1.♖c3 ♖b6 2.♖c6+ ♖xc6 3.d5+ ♗d6 4.dxc6 ♗xc6 5.♗f4 ♗d6 6.♗f5 ♗e7 7.♗e5**, etc.

Para el avance del par de peones de torre y caballo hay que superar mayores dificultades técnicas. Los peones deben avanzar en línea cerrada, como una falange. Ha de adelantarse primero el peón de torre, mientras el de caballo queda rezagado para proteger los jaques laterales de la torre, pero siempre sin permitir que el rey negro se infiltre como una cuña entre los peones.

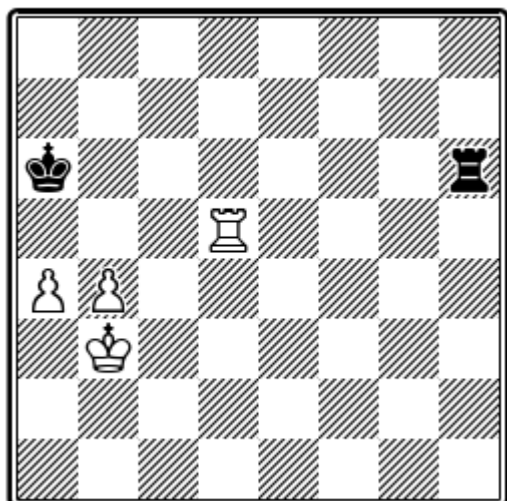
88. 1.a5 ♖g6 2.♗a4 ♖g7.

0 2...♖g4 3.♖d6+ ♗b7 4.a6+ ♗a7 5.♗a5 ♖g5+ 6.b5.

3.b5+ ♗a7 4.a6.



88



Blancas ganan

4.b6+ ♔a6 5.♖d8 ♔b7! originaría serias dificultades a las blancas. Se podría ganar sólo de la manera siguiente: 6.♕b4 ♜h7 7.♕c5 ♜g7 (7...♜h5+ 8.♖d5 ♜h7 9.♕b5); 8.a6+ ♔xa6 9.♖a8+ ♔b7 10.♖a7+.

4...♕b6 5.♖d6+ ♔a7 6.♕a5 ♜g8.

Se amenazaba mate en dos jugadas. Malo es 6...♕b8, por 7.♖d8+ ♔c7 8.a7.

7.b6+ ♔a8 8.a7!

Lo más rápido. Las blancas permiten 8...♕b7, por 9.♖d7+ ♔a8 10.♕a6; también si 8...♜g5+ 9.♕a6, y no hay tablas por *ahogado* después de 9...♜a5+ 10.♕xa5.

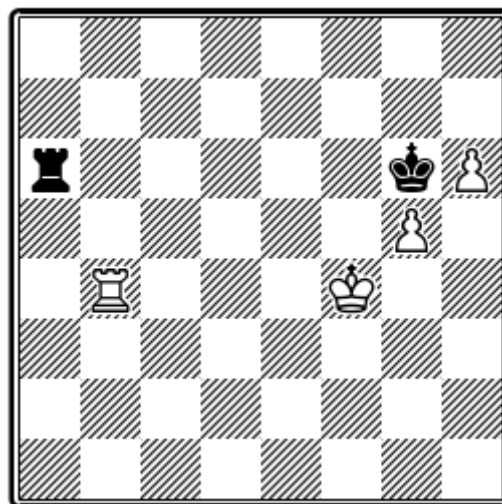
Las blancas ganarían asimismo llevando su torre hacia "e6", y el rey a "d7", con la indefendible amenaza ♜e8.

8...♜h8 9.♕a6, y ganan.

Lo peligroso que es dejar que el rey se infiltre en cuña entre los peones, lo demuestra la posición de Kling y Horwitz en el diagrama 89.

89

Kling y Horwitz



Tablas

1.♖d4 ♜b6 2.♖d8!

El peón "g5" está protegido indirectamente. Si 2...♜b4+ 3.♕e5; y si se toma el peón, 3...♕xg5, entonces 4.h7.

2...♜b4+ 3.♕e5 ♜b7!

La única defensa. La atrayente variante 3...♜g4 4.♖g8+ ♔h7 5.♖g7+ ♔h8 6.♕f6 ♜f4+ 7.♕g6 ♜f6+ 8.♕h5 ♜xh6+ daría tablas. Pero las blancas, en lugar de 5.♖g7+ pueden jugar 5.♕f5! ♜a4 6.♖g7+ ♔h8 7.♖b7. Con la jugada del texto, las negras amenazan tomar el peón "g5".

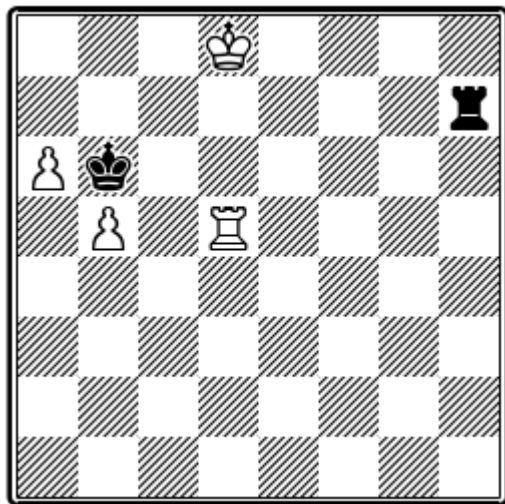
4.♖g8+ ♔h7 5.♖a8 ♕g6 6.♕f4 ♜b4+ 7.♕e3 ♜b7. Tablas.

En la posición de Chéron, diagrama 90, el rey blanco intenta forzar el resultado



acudiendo en apoyo de sus peones, pero todo es infructuoso.

90
Chéron



Tablas

1.♔c8 ♖g7 2.♞d7 ♞g8+ 3.♞d8 ♞g7.

A nada práctico conduciría 4.♞d6+ ♔xb5 5.♔b8 ♞g8+, =.

4.♔b8 ♞h7 5.♞d6+ ♔c5.

¡Una jugada muy efectiva! Perdería 5...♔xb5 6.a7 ♞h8+ 7.♔c7 ♞h7+ 8.♞d7 ♞h8 9.♔b7.

6.b6.

O 6.a7 ♔xd6 7.a8=♔ ♞h8+ 8.♔b7 ♞xa8 9.♔xa8 ♔c5; y asimismo 6.♞g6 ♞h8+ 7.♔c7 ♞h7+ 8.♔d8 ♔xb5, con resultado de empate.

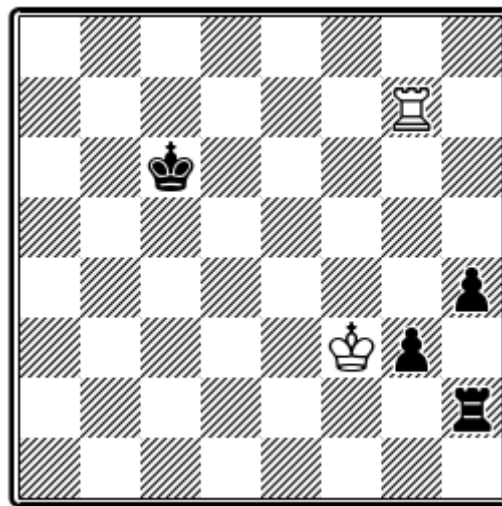
6...♔xd6 7.♔a8.

O 7.a7 ♔c5 8.b7? ♔b6 9.a8=♔ ♔c6 10.♔c7 ♞h8+! 11.♔a7 ♔xc7.

7...♞h8+! 8.♔a7 ♔c6 9.b7 ♔c7 10.b8=♔+ ♞xb8. Tablas.

La posición **91** es tomada de la partida Thomas-Alekhine (Hastings, 1922). Los peones negros están bloqueados y no pueden avanzar sin la ayuda de su rey. La partida prosiguió:

91
Alekhine



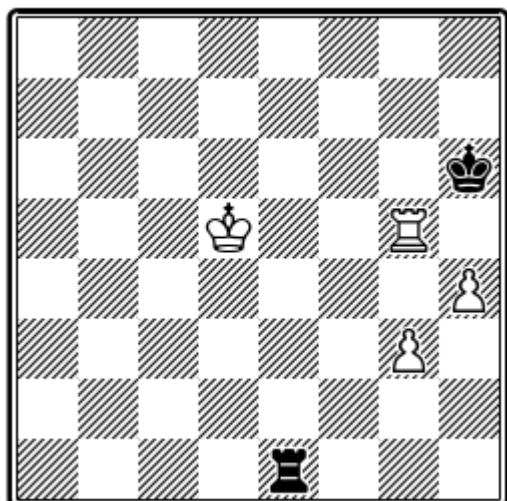
Thomas
Ganan negras

1.♞g6+ ♔d5 2.♞g8 ♔d4 3.♞g7 ♔d3 (3...♞f2+ 4.♔g4 g2 5.♔xh4=); 4.♞d7+ ♔c3 5.♞g7 ♔d2 6.♞a7! (se amenazaba 6...♔e1 y 7...♔f1); 6...♞f2+ 7.♔g4 g2 8.♞a1 ♔e3! 9.♔h3! ♞e2! 10.♞g1 ♔f3 11.♔h2 h3! (con la intención de 12.♔xh3 ♞e8); 12.♞a1 ♔f2, y Thomas abandonó ante 13...♞e1. Una lucha tensa y emocionante como pocas.

La posición **92** es muy interesante. El rey blanco tiene cortado el paso hacia sus peones. Las posibles maniobras de rey y torre no mejorarían la posición blanca. Por ejemplo:



92



Blancas ganan

1. Rg8 Kh5 ; o 1. Kd4 Re2 2. Kd3 Re1 3. Kd2 Re8 4. Rc5 Rg8 5. Rc3 Kh5 6. Ke2 Kg4 7. Kf2 Kh3 y tablas. Queda, pues, un solo intento para ganar: 1. g4 , formándose una posición con la torre y los dos peones que Kasparian llamó de triángulo. Los peones están en una fila, y la torre en la siguiente, delante. El rey negro ataca la torre, e impide el avance de los peones. Kasparian tiene publicados en la revistas *Schachmaty*, 1946, unos depurados análisis sobre este tema, de los cuales vamos a servirnos a continuación.

Vamos a ver primero la posición con los peones de torre y caballo (posición 92a: Kd5 , Rg5 , Kg4 , Kh4 ; Kh6 , Re1). Las posiciones 92 y 92a están ganadas por las blancas, pero sólo porque la torre está colocada desfavorablemente. Las blancas amenazan Re5 , con lo cual pondrían su torre en posición activa.

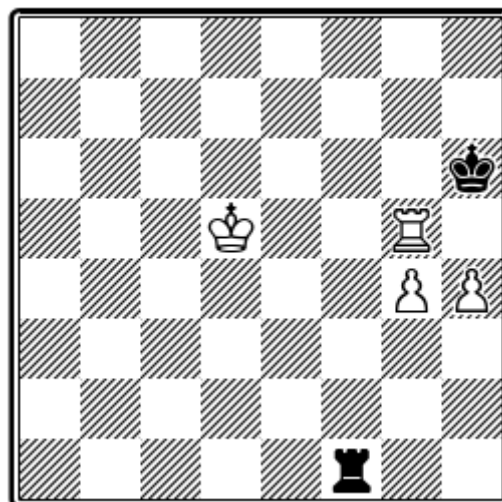
a) 1... Rg1 Ke6 Rg2 3. Kf7 Rf2+ 4. Rf5 .

b) 1... Rh1 2. Rh5+ Kg6 3. Kd6 Rh2 4. Ke7 Kg7 (se amenazaba Kf8-Kg8 y

luego Rh7); 5. Rg5+ Kh6 6. Kf6! Rhx4 7. Rg7! +-. .

93

Kasparian

Juegan negras.
Tablas

Bastaría, en la posición 92a, que la torre negra estuviera en cualquiera de las columnas "a, b o f" para alcanzar tablas; lo que podemos comprobar en el ejemplo del diagrama 93, al jugar 1... Rf4 (eventualmente podría ser Ra4 o Rb4); 2. Ke5 Ra4 3. Kf5 Ra5+ . Es evidente que si el rey blanco se acerca a sus peones, no tiene refugio contra jaques, y si se separa, la torre negra en "a4" paraliza cualquier movimiento de la torre enemiga, que no tiene jugada. útil, pues Rg8 se contesta con Kh7 .

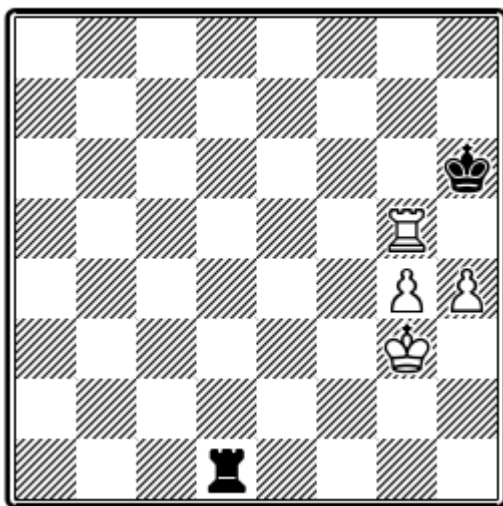
También son tablas las posiciones en las que todas las piezas se adelantan una o dos filas (posición 93a: Kd6 , Rg6 , Kg5 , Kh5 ; Kh7 , Rf5 . Posición 93b: Kd7 , Rg7 , Kg6 , Kh6 ; Kh8 , Rf6). En la posición 93b, las negras amenazan jaque perpetuo persiguiendo al rey blanco de cerca, por la posición de ahogado del suyo propio.

Si corremos todas las piezas algunas filas hacia abajo (posición 93c: Kd4 , Rg4 , Kg3 , Kh3 ; Kh5 , Rf3), las blancas



ganan de dos formas distintas. La primera es pasar con el rey hasta la casilla "h7" y cubrir los jaques con su torre en "g7". La segunda puede ser 1.♖g8, siguiendo con 2.g4 y 3.♗h8. El lector habrá podido observar que en estos finales tipo *triángulo*, la regla de la casilla de escape juega un papel decisivo. Tiene también importancia la pérdida de la efectividad alejada de la torre, como se evidencia en el ejemplo 94.

94
Kasparian



Negras juegan. Ganan blancas

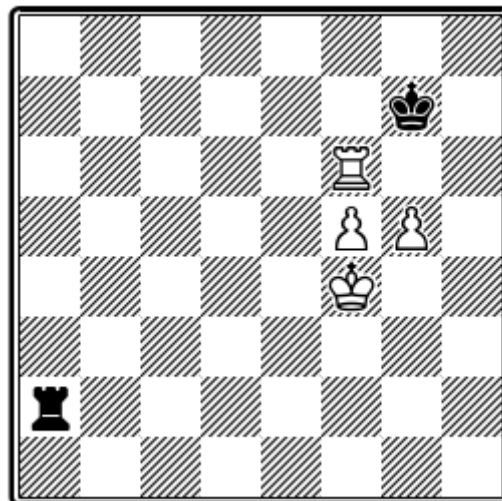
Las negras pierden por la desfavorable posición de su torre. 1...♗d3+ 2.♕f4 ♗d4+ 3.♕f5 ♗d5+ 4.♕f6 ♗d6+ 5.♕e5 ♗a6 6.♗f5 ♗a5+ 7.♕f4 ♗a4+ 8.♕g3 ♗a3+ 9.♗f3. Es suficiente que la torre esté en c1 (posición 94a: ♕g3, ♗g5, ♗g4, ♗h4; ♕h6, ♗c1) para que, después de 1...♗c3+ 2.♕f4 ♗c4+ 3.♕e3 ♗a4, se llegue a una posición de tablas del tipo 93a. Si en la posición 94a colocamos el rey negro en "f6" en lugar de "h6", las negras pierden (posición 94b: ♕g3, ♗g5, ♗g4, ♗h4; ♕f6, ♗c1). 1...♗c3+ 2.♕f2 ♗c2+ 3.♕e3 ♗c3+ (o 3...♗c4 4.♗f5+ ♕g7

5.♕f3); 4.♕d4 ♗h3 5.♗f5+ ♕g7 6.h5 ♗h4 7.♗g5+ ♕h7 8.♕e4!

Las blancas ganan porque su rey encontrará protección en "g5" o "h4". Sólo si la torre negra estuviera en b1 o a1 (posición 94c: ♕g3, ♗g5, ♗g4, ♗h4; ♕f6, ♗b1), alcanzarían tablas las negras. 1...♗b3+ 2.♕f2 ♗b2+ 3.♕e3 ♗b3+ 4.♕d2 ♗b4! 5.♗f5+ ♕g7! =.

Si trasladamos todas las piezas una fila hacia arriba (posición 94d: ♕g4, ♗g6, ♗g5, ♗h5; ♕f7, ♗c1), el resultado es el mismo. Pero no es difícil cerciorarse de que si las adelantamos dos filas (posición 94e: ♕g5, ♗g7, ♗g6, ♗h6; ♕f7, ♗c1), las blancas ganan fácilmente.

95
Kasparian



Negras juegan. Tablas

Si el par de peones es de caballo y alfil 95, son muy acusadas las posibilidades de ganar por parte del bando fuerte. A pesar de ello, también en esta formación de peones existen posiciones de tablas.

La diferencia con respecto a los ejemplos anteriores consiste en que el rey blanco



tiene en la posición **95** una casilla de escape en "h5". Por ello, no tendrían eficacia los jaques de la torre negra horizontal.

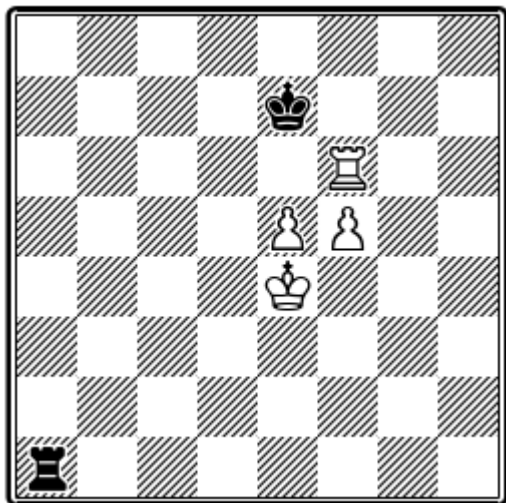
1...♖f2+ 2.♔e3 ♜g2 3.♖g6+ ♔f7 4.♔f3 ♜g1 5.♔e4 ♜g2 6.♔d5 ♜g1 7.♔d6 ♜g2 8.♔d7 ♜g1 9.♖f6+ ♔g7.

Las blancas han de decidirse ahora a ceder un peón; no hay forma de librarse de la presión de la torre negra en la columna "g". **10.♞d6 ♜xg5 11.♔e6 ♜g1 12.♔e7.** Nada daría **12.f6+ ♔g6 13.♔e7 ♜f1**, tablas.

12...♜f1! 13.♖g6+ ♔h7 14.♔f6 ♞a1 y las negras han alcanzado una posición de tablas.

96

Kasparian



Blancas ganan

Con los peones de rey y alfil, y con el par de peones centrales, el bando fuerte gana casi siempre. En estos casos, los análisis de Kasparian no son tan exactos, Veamos el diag.. 96.

1...♞e1+. Es claro que el jaque en horizontal no tiene efecto alguno. El rey blanco llegaría a refugiarse en "g5" y, como contestación a ♞a5, seguiría ♖e6.

2.♔f4.

Contra la opinión de Kasparian, también gana **2.♔d5 ♞d1+ 3.♔c6 ♞c1+ 4.♔b7 ♞e1 5.♞e6+ ♔f7 6.♔c7 ♞f1 7.♞f6+ ♔e7.**

Ahora hay que sacrificar un peón: **8.♞e6+ ♔f7 9.♔d7 ♞xf5 10.♞e8 ♔g7 11.♔d6 ♞f1 12.♞a8! ♞b1 13.e6**, etc., según el diagrama 32.

2...♜f1+ 3.♔g5 ♞e1.

La continuación **3...♞h1+ 4.♔h6 ♞e1 5.♞a6** conduce a la misma posición.

4.♞a6!

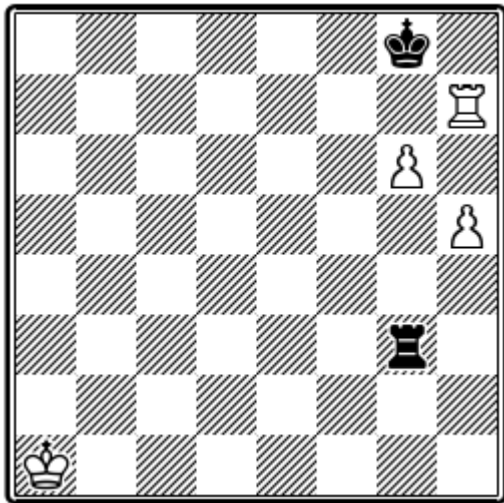
Es también posible **4.♔g6 ♞g1+ 5.♔h7 ♞e1 6.♔g7**, etc.

4...♞xe5 5.♔g6 ♞e1 6.f6+ ♔d7 7.♞a7+ ♔d6 8.f7 y ganan. Colocadas las piezas una fila más abajo (posición **96a**: ♔e3, ♞f5, ♖e4, ♖f4; ♔e6, ♞a1), las negras pierden después de **1...♞e1+ 2.♔f3 ♞f1+ 3.♔e2 ♞h1 4.♞b5**, etc.

La posición **97** representa un verdadero estudio; tiene un valor eminentemente práctico. Adelantemos que las blancas podrían llegar a mejorar su posición si logran trasladar su torre, que está pasiva en "h7", a la quinta fila, pero la maniobra ♞h7-a7-a5 no puede prosperar por la contestación ♞g5.



97
Kasparian



Por su parte, la torre negra no puede abandonar las columnas "g y h". Si **1...♖d3**, contestan las blancas **2.♖a7** y si **2...♖g3**, entonces **3.♖a5**. Como quiera, pues, que su torre está sujeta a la casilla "h7", las blancas precisan inexcusablemente la colaboración de su propio rey; si este pudiera llegar a situarse en la casilla "h6", las blancas ganarían sin dificultad.

La solución parece sencilla: llevar al rey hasta "f2" para acorralar a la torre negra hacia y ganar la casilla "g2"; la torre tendrá entonces que abandonar las columnas "g y h", emigrando hacia "a3". Con ello se libera a la torre blanca, pues si ♖h3-h4, sigue ♔g2-g3-g4, etc.

Pero un profundo análisis demuestra que, aunque el rey blanco esté en "g2", debiendo llevar las negras su torre a la casilla "a3", no por eso queda liberada la torre blanca de su cautiverio en "h7"; si ♖b7, las negras contestan ♖a5!, y si se produce el avance ♗h5-h6, se pierde el peón "g" (♖g5+). Las blancas tendrían, pues, que regresar con la torre a "h7" y, a

su vez, las negras volverían con la suya a a3 para cortar el paso del rey blanco.

Las blancas pueden ganar solamente si, cuando las negras jueguen ♖h3, su rey ocupa la casilla "f2". Las negras estarían en zugzwang y, a la larga, han de permitir el paso del rey blanco hacia sus peones. Kasparian ha demostrado que sólo se puede ganar con la jugada **1.♔a2!!**

1.♔a2! ♖h3 2.♔b2 ♖g3 3.♔c2 ♖h3 4.♔d2 ♖g3 5.♔e2 ♖h3 6.♔f2.

Lo que sigue ya es sencillo.

6...♖a3 7.♖b7 ♖h3 8.♖b5 ♔g7 9.♔g2 ♖h4 10.♔g3 ♖h1; o 10...♖a4 11.♖b7+ ♔g8 12.h6 y ganan.

11.♖b7+ ♔g8 12.♔g4 ♖g1+ 13.♔f5 ♖h1 14.♔g5, etc.

Las blancas podrían haber hecho las jugadas **1.♔b2** o **1.♔b1**. Ambas estropean la posición y ni una ni otra bastan para ganar.

1.♔b2 ♖h3! 2.♔c1.

O **1.♔b2 ♖h3 2.♔c2 ♖g3 3.♔d2 ♖h3 4.♔e2 ♖g3 5.♔f2 ♖h3 6.♔g1 ♖a3 7.♔g2 ♖b3 8.♔h2 ♖a3 9.♔g2 ♖b3 10.♔f1 ♖f3+! 11.♔e2 ♖g3**. Si el rey blanco está en una casilla blanca de la segunda fila, la torre tiene que ir a "g3"; si está en una casilla negra de la misma fila, ha de jugar a "h3".

2...♖c3+!

Malo es **2...♖g3 3.♔c2! +- , o 2...♖h1+ 3.♔c2 ♖h3 4.♔d2! +-.**



3.♔d1 ♚d3+.

Naturalmente, a 3...♚h3, sigue 4.♔d2; y a 3...♚g3 4.♔e2.

4.♔e1 ♚e3+ 5.♔f1 ♚f3+ 6.♔e2. O 6.♔g2 ♚a3.

6...♚g3 y tablas.

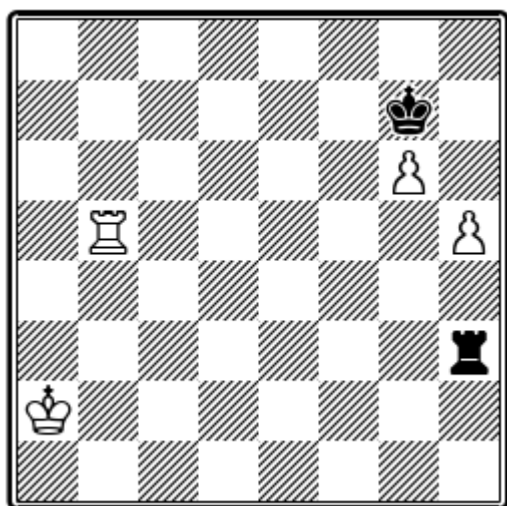
Ahora es comprensible, porque la respuesta exacta a 1.♔b1 es 1...♚b3+; las negras quieren saber concretamente a qué casilla de la segunda fila va el rey blanco. Consideremos todavía la siguiente variante:

1.♔a2 ♚d3 2.♚b7 ♚h3.

Débil es 2...♚g3, por 3.♔b2 ♚g5 4.♚h7 ♚g3 5.♔c2 +-..

3.♚b5 ♔g7.

98
Kasparian



Blancas ganan

Llegamos a la posición que reproduce el diagrama **98**. También se logra ganar, pero no sin grandes dificultades.

Ante todo hay que impedir 4...♔h6 =.

4.♚g5! ♚h4.

O 4...♔h6 5.g7, o 4...♚c3 5.h6+ ♔xh6 6.g7.

5.♔b3 ♚h1 6.♔c4 ♚c1+ 7.♔d5 ♚d1+ 8.♔c6 ♚c1+ 9.♔d6 ♚d1+ 10.♚d5 ♚a1 11.♔e7 ♚a6.

U 11...♚e1+ 12.♔d8! ♔h6 13.♚d7! ♔xh5 14.g7 ♚g1 15.♔e8 ♔h6 16.♔f8 +-..

12.♚d7 ♚b6 13.♔d8+ ♔g8 14.♚e7 ♚a6.

O 14...♔f8 15.♚f7+ ♔g8 16.♔e7 ♚a6 17.♚f6 ♚a7+ 18.♔e6 ♚a6+ 19.♔f5 ♚a5+ 20.♔g4 ♔g7 21.♚f7+ ♔g8 22.h6 +-..

15.♔d7 ♚b6 16.♚e6 ♚b7+ 17.♔d6 ♚b6+ 18.♔e5 ♚b5+ 19.♔f6 y ganan.

En el Campeonato del Consejo Central de la Unión de Sindicatos, 1953, Kortschnoi llegó a la posición del diagrama 97 contra Ilivitzki, tocando jugar a las negras. Empleando los análisis de Kasparian, logró tablas sin esfuerzo.

Pongamos en el diagrama 97 la torre negra en "g2" (posición **97a**: ♔a1, ♚h7, ♚g5, ♚h5; ♔g8, ♚g2); aquí tenemos una posición de zugzwang mutuo. Las blancas ganan solamente si toca jugar a las negras; y son tablas si juegan primero las blancas.

a) **1...♚h2 2.♔b1 ♚h3 3.♔b2**, etcétera.

b) **1.♔b1 ♚h2 2.♔c1 ♚g2 3.♔d1 ♚h2 4.♔e1 ♚g2 5.♔f1 ♚h2 6.♔g1 ♚a2 =.**



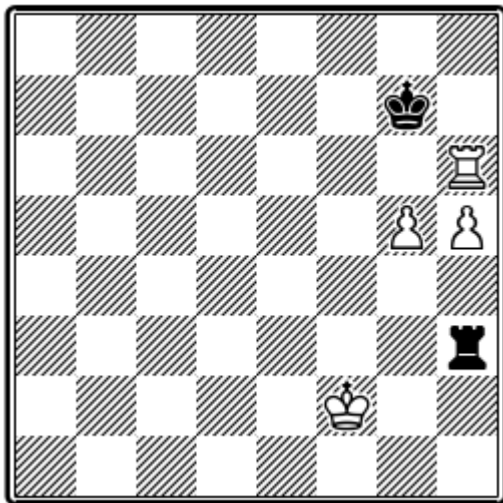
La solución de las dos posiciones de *triángulo* de Kasparian no ofrece ahora ya más dificultades al lector. (diag. 99).

1...♔g8!

Las blancas están en zugzwang. Si 2.♔g2, sigue 2...♚a3, con la amenaza 3...♚a5; por ejemplo, 3.♚b6 ♚a5 4.♚b8+ ♔h7 5.g6+ ♔g7 6.♚b7+ ♔g8 7.♚h7 ♚a3, tablas.

2.g6 ♔g7! 3.♚h7+ ♔g8. y tablas, según el análisis del diagrama 97.

99
Kasparian



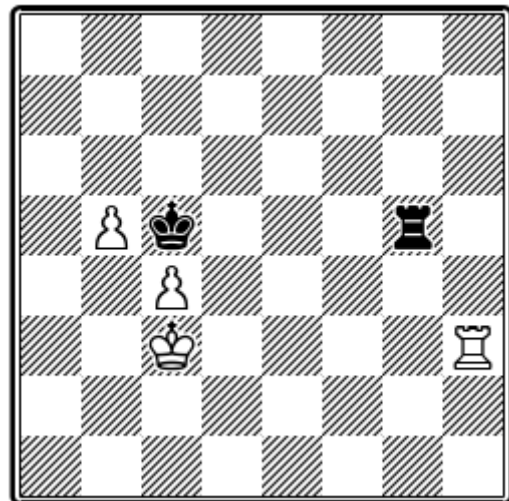
Negras juegan. Tablas

De empate es también la posición **99a** (♔f1, ♚h6, ♚g5, ♚h5; ♔g7, ♚h2). **1...♔g8 2.g6 ♔g7 3.♚h7+ ♔g8**, según el análisis de la posición 97a.

Consideremos aún algunas posiciones en las cuales el rey negro se ha colocado en cuña entre los peones blancos. Las posiciones con el par de peones de torre y caballo ya han sido ampliamente estudiadas (diagramas 89, 90 y 91).

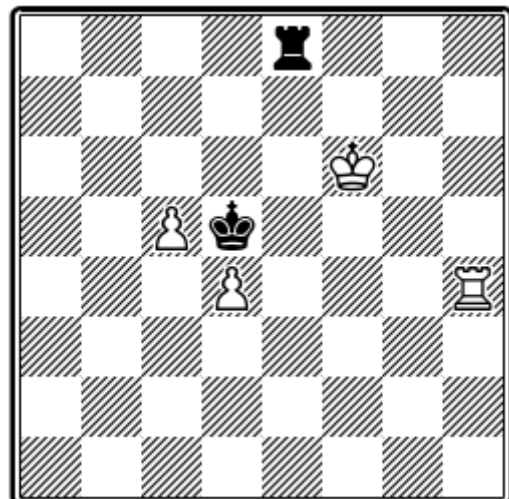
La victoria no ofrece aquí dificultades en la posición **100**. **1...♚f5 2.♚d3 ♚h5 3.♚d5+ ♚xd5 4.cxd5** y el final de peones está ganado. Si trasladamos todas las piezas hacia arriba, abajo o a la derecha, tendremos posiciones ganadoras. El tema se complica para las blancas si su rey tiene cortado el paso hacia los peones.

100



Blancas ganan

101



Blancas ganan

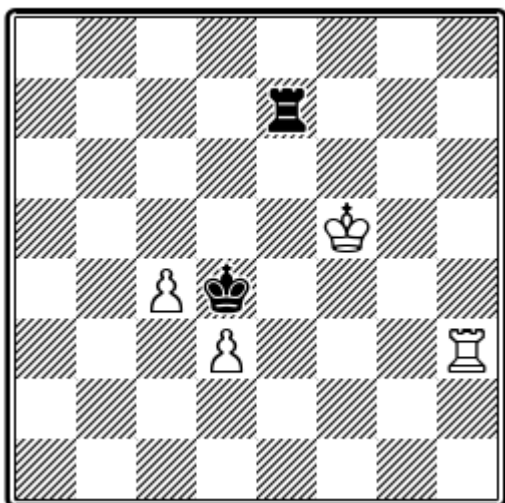
1.♔f7 ♚e1 2.♔f8! ♚e2 3.♚h7! ♔xd4 4.c6 ♚c2 5.c7 ♔d5 6.♔e8 y ganan. El traslado de todas las piezas hacia la izquierda, derecha o adelante no varía el resultado.



Pero, sin embargo, si las colocamos una fila más atrás, las negras pueden alcanzar las tablas.

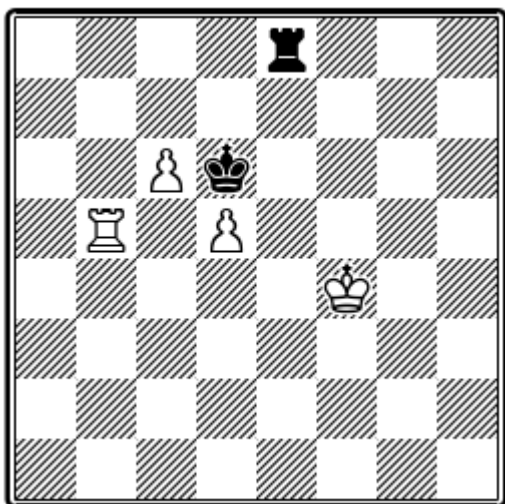
102. 1.♔f6 ♖e8 2.♖g3 ♖e1 3.♖g7 ♔xd3 4.c5 ♖c1 (o 4...♔d4 5.c6 ♖c1 6.c7 ♖c6+ 7.♔f5 ♔c5=); **5.♖g5 ♔d4 =, o 1.♔f6 ♖e8 2.♔f7 ♖e5 3.♖g3 ♖e1 4.♖g6 ♔xd3 5.c5 ♔c4!** (5...♖c1 6.c6 ♔c4 7.♔e7 ♔b5 8.♔d7 ♔b6 9.♖d6 ♖c2 10.♖d1 ♖h2! conduce también a tablas); **6.c6 ♔b5 7.c7 ♖c1 =.**

102



Tablas

103
Chéron



Negras juegan. Blancas ganan

Pasemos ahora a la posición de Chéron, del diagrama **103**. La torre negra no debe abandonar la columna de rey porque la penetración del rey blanco en el flanco de dama decidiría una rápida victoria. Como se puede comprobar, las negras no tienen mucho para elegir. 1...♔e7 2.♖b7+ +-; 1...♖b5 2.c7 ♖e8 3.♖b8 +-; 1...♖e7 2.♖b8 ♖f7+ 3.♔e3 ♖c7 4.♖b7! +-.
1...♖e1 2.♖b8 ♖f1+ 3.♔g5 ♖g1+ 4.♔f5 ♖f1+ 5.♔g6 ♖g1+ 6.♔f7 ♖f1+ 7.♔e8 ♖e1+ 8.♔d8 ♖h1 9.♔c8 ♖h7.

1...♖e1 2.♖b8 ♖f1+ 3.♔g5 ♖g1+ 4.♔f5 ♖f1+ 5.♔g6 ♖g1+ 6.♔f7 ♖f1+ 7.♔e8 ♖e1+ 8.♔d8 ♖h1 9.♔c8 ♖h7.

0 9...♔xd5 10.♖b6!

10.♖b5 ♖g7 11.♔b8 ♖h7 12.♔a8! ♖h1 13.♖b7 ♔xd5 14.c7 y ganan.

Este es el camino para ganar que indica Chéron pero, sin embargo, las blancas pueden ganar fácilmente después de 3.♔e3.

Por ejemplo: 3.♔e3 ♖e1+ 4.♔d2 ♖e7 5.♖d8+ ♔c7 6.♖a8! ♔d6 7.♖a5.

Esta posición es ganada por las blancas; por ejemplo, 7...♖e8 8.♔d3 ♖e1 (o 8...♖e7 9.♔c4 ♖e4+ 10.♔b5 ♔xd5 11.♖a7); 9.♖a8 ♖d1+ 10.♔c4 ♖c1+ 11.♔b5 ♖b1+ 12.♔a6 y, con otro jaque, el rey blanco ya ganaría la casilla c8.

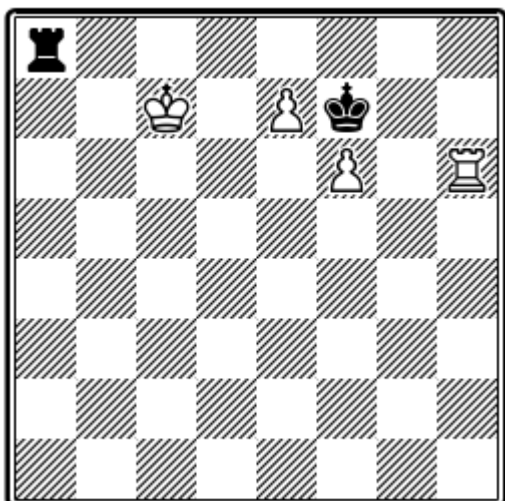
Merece atención la posición del diagrama **103 A**.

Las blancas ganan sirviéndose de una combinación ya estudiada en el diagrama 22.

1...♔e6 2.♖h1 ♔xf6 3.♖a1! ♖e8 4.♔d6 ♖b8 5.♖f1+ ♔g7 6.♔c7 ♖a8 7.♖a1, etc. Caso de 2...♔f7, sigue 3.♖e1 ♔e8 4.♔b7 ♖a2 5.f7+.



103 A



Blancas ganan

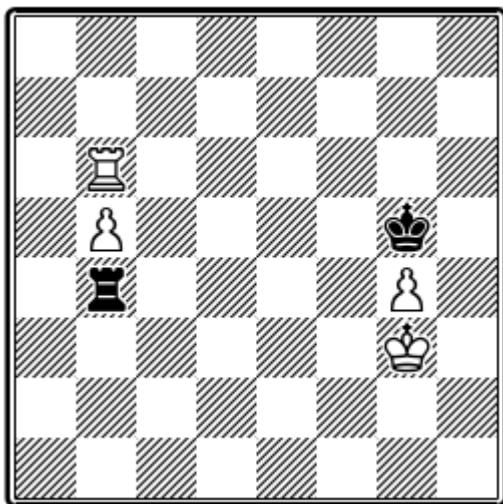


Capítulo IX

TORRE Y DOS PEONES CONTRA TORRE. PEONES AISLADOS. EL PAR DE PEONES DE TORRE Y ALFIL. EL PAR DE PEONES DE TORRE. PEONES DOBLADOS.

Los peones aislados, especialmente si están alejados uno de otro, son más difíciles de proteger que los peones unidos. Sin embargo, en la mayoría de los casos, la superioridad de material basta para conseguir la victoria. Para poder ganar, es frecuente tener que sacrificar uno de los dos peones, pasando a un final de torre y peón contra torre. Si uno de los peones es de torre, se acentúan las posibilidades de tablas para el bando débil. Consideremos la posición **104**.

104



Blancas ganan

El intento de conducir rápidamente el peón "b" hacia su casilla de coronación, no tiene éxito: **1.♖b8 ♜xg4+ 2.♕f3 ♖b4**

3.b6 ♕f6! (amenaza **4...♕e6 5.c7 ♕d7=**); **4.b7 ♕g7**, y tablas. Lo exacto es:

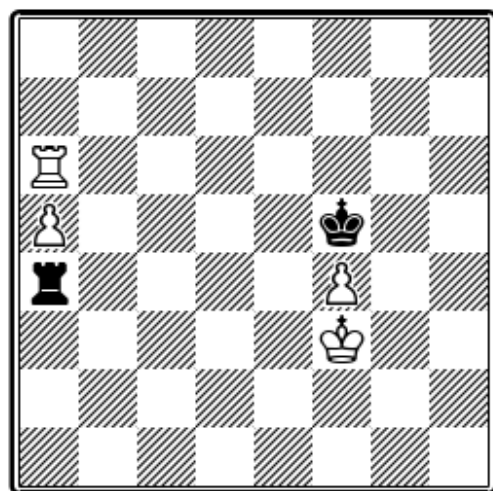
1.♕f3 ♖f4+.

Después de **1...♖b3+ 2.♕e4 ♕xg4 3.♕d5 ♕f5 4.♕c6 ♕e6 5.♖b8**, ganan las blancas.

2.♕e3 ♖xg4 3.♕d3 ♕f5 4.♕c3 ♕e5 5.♖c6 ♕d5 6.♖c8, y las blancas ganan porque el rey negro tiene cortado el paso verticalmente, y el ataque lateral con la torre no puede prosperar.

Si trasladamos todas las piezas una fila hacia la izquierda, tendremos el diagrama **105**.

105



Blancas ganan



La solución exacta de esta posición solamente se puede encontrar si se conocen a fondo los análisis de las jugadas 73, 74 y 79.

1.♔e3? ♚e4+.

Después de 1...♚a3+ 2.♔d4 ♚xf4 3.♞a8 ♔f5 4.a6 ♔f6 5.♔c5 ♔f7 6.♔b6. Las blancas ganan según la receta de Tarrasch.

2.♔d3 ♚xf4 3.♞a8 ♔g6 4.a6 ♔g7 5.♞b8 ♞a4 6.♞b6.

0 6.♞b7+ ♔f6 7.a7 ♔e6 8.♔c3 ♔d6 9.♔b3 ♔c6 =.

6..♔f7 7.♔c3 ♔e7 8.♔b3 ♞a1 9.♔b4 ♔d7, y tablas.

Lo exacto es: **1.♞a8! ♚xf4+.**

De nada serviría 1...♚a3+ 2.♔e2! (2.♔f2 ♚xf4 3.a6 ♞a2+ 4.♔e1 ♔e3 5.♔d1 ♔d3 6.♔c1 ♔c3 7.♔b1 ♞b2+ 8.♔a1 ♞b6! 9.a7 ♞c6!; o 9.♔e2 ♔c4 10.a7 ♞c6 11.♔b2 ♞c7 =); 2...♔xf4 3.a6 ♞e3+ 4.♔d2 ♞e7 5.♔c3! ♞f7 6.♞d8! ♞a7 7.♞d6 ♔e5 8.♞h6 ♔d5 9.♔b4 ♞a8 10.♔b5 y ganan blancas.

2.♔e3 ♞a4 3.a6 ♔f6 4.♔d3 ♔g7 5.♔c3.

En comparación con la variante anterior, las blancas tienen un tiempo de más, y esto es suficiente para decidir el resultado.

5...♞f4 6.♞a7+ ♔g6.

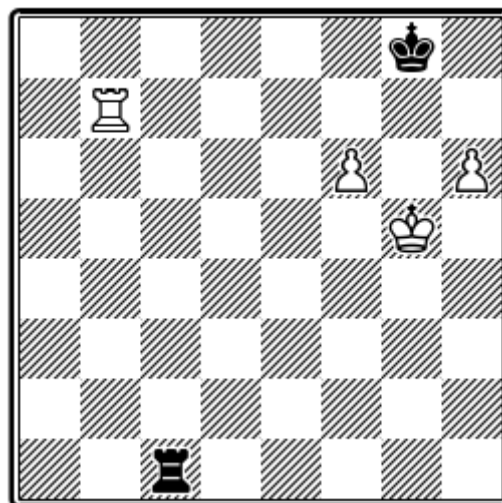
0 6...♔f6 7.♞h7, etc.

7.♞b7 ♞a4 8.a7 ♔f6 9.♔b3 ♞a1 10.♔b4 ♔e6 11.♔b5 ♔d6 12.♞h7 +.-.

Constituyen una importante variedad de esta clase de finales, las posiciones con el par de peones de torre y alfil del mismo flanco, y en la práctica de torneos se producen con mucha frecuencia.

Cuando en San Sebastián (1911) Marshall empató con Rubinstein en un final de este tipo, los teóricos le dedicaron detenidos análisis. Spielmann, Rabinowitsch, Belawenetz, Maizelis, Sek, Meres, y recientemente Botwinnik en colaboración con Ragosin y Flohr, encontraron ideas muy interesantes. Pero sus resultados no son del todo claros todavía hoy.

106
Belawenetz



Negras juegan. Blancas ganan

En primer término estudiaremos posiciones en las que el tratamiento es incuestionable.

Belawenetz ha demostrado que la posición del diagrama **106** está indiscutiblemente ganada.

1...♞g1+.

Las blancas amenazaban 2.f7+ ♔f8 3.h7 ♞h1 4.♞b8+, ganando.



2.♔f5 ♖f1+ 3.♔e6 ♖e1+ 4.♔d6 ♖d1+.

4...♖h1 perdería por 5.♖b8+ ♔f7 6.h7! ♖xh7 7.♖b7+, etc.

5.♔e7 ♖e1+ 6.♔d8 ♖f1.

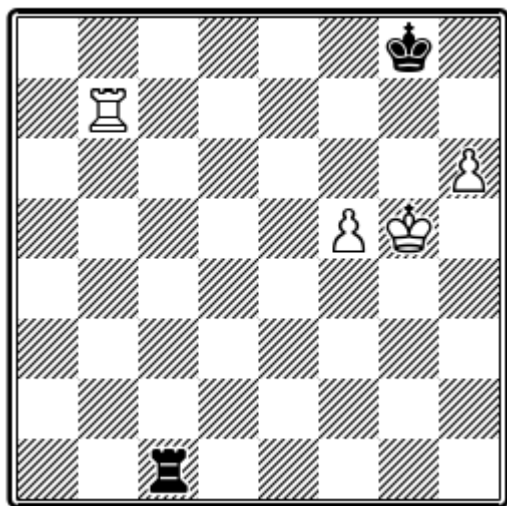
Lo más tenaz. Después de 6...♔f8, decide 7.♖g7 y 8.a7.

7.h7+ ♔h8 8.♔e7 ♖e1+ 9.♔f7.

No 9.♔f8, por 9...♖e8+. Si ahora 9...♖e8+, las blancas pueden contestar con 10.♔g6 ♖f8 11.f7 ♖a8 12.♖e7, seguido de ♖e8.

♖a1 10.♖b8+ ♔xh7 11.♔f8 ♔g6 12.f7 ♔h7 13.♔e8 ♖e1+ 14.♔d7 ♖d1+ 15.♔e6 ♖e1+ 16.♔d5, etc.

107



Blancas ganan, aunque sean mano las negras

En el diagrama 107 el peón de alfil está todavía en la quinta fila. Las blancas amenazan ♔f6, llegando a la posición 106.

1...♖g1+ 2.♔f6 ♖h1.

En caso de 2...♖f1, entonces 3.♖g7+ ♔h8 4.♖e7! ♔g8 5.♖e8+ ♔h7 6.♔e6! ♖a1 7.f6 ♖a6+ 8.♔f5 ♖a5+ 9.♖e5 +-..

Si 2...♖a1, sigue 3.♖e7! ♖a2 4.♔e5 ♖e2+ 5.♔d6 ♖d2+ 6.♔e6 ♖e2+ 7.♔d7 ♖d2+ (7...♖f2 8.♖e8+ ♔h7 9.♔e6 +-); 8.♔e8 ♖f2 9.♖e5 ♔h7 10.♔f7 (no 10.♔e7? ♔xh6 11.♖e6+ ♔h7 12.f6 ♔g6 13.♖e1 ♖a2 14.♖g1+ ♔h7 15.f7 ♖a7+ =); 10...♔xh6 11.♖e6+ (no 9.f6? ♖a2 10.♔f8 ♔g6 11.f7 ♔f6 =); 11...♔h7 12.f6 ♖a2 13.♔f8 , y ganan.

3.♖g7+.

Si 3.♖b8+ ♔h7 4.♔f7, contrarresta la siguiente maniobra: 4...♖a1! (4...♖xh6 5.f6 ♖h1 6.♖e8 ♖f1 7.♖e2 ♖h1 8.♔f8 ♖a1 9.f7 +-); 5.f6 ♖a7+ 6.♔f8 ♔g6 7.♔g8 ♔xf6 8.♖b6+ ♔g5 9.h7 ♖a8+ =.

3...♔f8.

A 3...♔h8, sigue 4.♖e7 ♖xh6+ 5.♔f7 ♖a6 6.f6 ♔h7 7.♔f8 ♔g6 8.f7 ♔f6 9.♔g8! y las negras pierden porque su torre se encuentra en la sexta fila (véase el diagrama 27).

4.♔g6!

Un plan para ganar, indicado por Kopaiew. Según sus análisis, 4.♖g6 es un error por 4...♖h2 5.♔e6 ♖h1! 6.♔d7 (o 6.♖f6+ ♔e8! 7.♔d6 ♖d1+ 8.♔c7 ♖a1 9.♖d6 ♔f7 =); 6...♔f7! 7.♖e6 (si 7.♖d6 o 7.♖a6, entonces 7...♖h5 =); 7...♖a1! 8.h7 (o 8.♖e7+ ♔f6 9.h7 ♖a8, seguido de 10...♔xf5 =); 8...♔g7 9.f6+ ♔xh7 10.♔e7 ♖a8!, y tablas.

4...♖g1+ 5.♔h7 ♖f1.



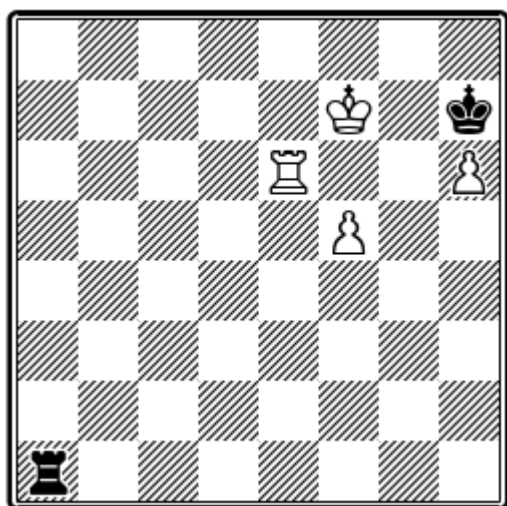
Caso contrario, decidiría ♖f6.

6.♖a7! ♜g1.

Perdería 6...♜xf5 7.♔g6 ♜f1 8.♖a8+ ♔e7 y 9.h7.

7.f6 ♜g2 8.♜g7 ♜f2 9.♔g6, con la consiguiente ♖h7, y las blancas ganan. Este es un final difícil que se ha de estudiar cuidadosamente, pues una serie de ejemplos que aún hemos de analizar pueden revertir a esta posición.

108



Blancas ganan, aunque sean mano las negras

La posición de las negras en el diagrama **108** es favorable para la defensa, toda vez que el rey negro no está en la octava fila. No obstante, es un factor decisivo para el resultado de la lucha, el que el rey blanco esté en posición activa.

Los jaques de torre: **1...♖a7+ 2.♔f8 ♖a8+ 3.♜e8 ♖a6 4.♜e7+ ♔h8 5.♜e6 ♖a8+** sólo sirven para provocar una elegante combinación; **6.♜e8 ♖a6 7.f6! ♜xf6+ 8.♔e7+**, y las negras pierden la torre. Con tal motivo, las negras esperan.

1...♖a3 2.f6!

Ofrecimiento de un peón, cuya captura después de **2...♔xh6 3.♔f8**, conduce a la posición ya conocida por el lector del diagrama 29 (no importa que en esta el peón se encuentre en la columna "e"; no altera el carácter de la lucha), en la cual las blancas ganan porque si **3...♔g6**, el peón avanza con jaque.

2...♖a8.

En el citado ejemplo 29 esta maniobra de torre permite alcanzar las tablas. Pero aquí hay un peón en "h6", y esto es ya diferente.

3.♜e8 ♖a7+ 4.♔e6!

Erróneo es **4.♔f8**, por **4...♔g6! 5.♔g8 ♔xf6 6.h7 ♜g7+ 1.♔h8 ♜g1 =**.

♖a6+ 5.♔f5 ♖a5+ 6.♜e5 ♖a1 7.f7 ♜f1+ 8.♔e6 ♔g6!

Al parecer, la salvación, pues si **9.h7**, se contesta **9...♜f6+**, tablas. Pero también aquí encuentran las blancas una vistosa y efectiva combinación.

9.♜g5+! ♔xg5 10.h7 ♖e1+ 11.♔d7 ♖d1+ 12.♔e8!

Naturalmente, no **12.♔c6 ♖d8**, y las negras ganarían.

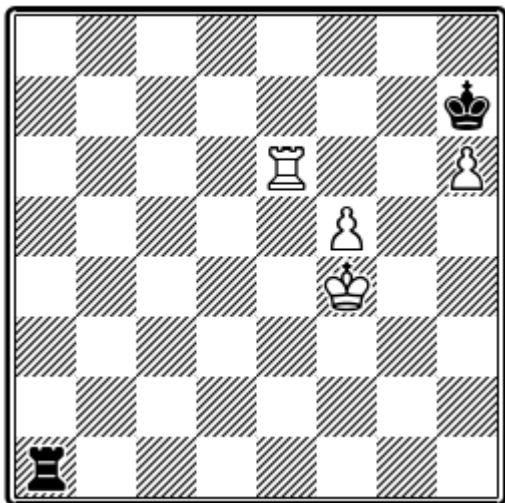
12...♖e1+ 13.♔f8 ♖h1 14.♔g7, etcétera.

Que cambia, si en la posición 108 la torre blanca estuviera en "d6", en lugar de "e6"? Consideremos la posición **108a**, (♔f7, ♜d6, ♖f5, ♖h6; ♔h7, ♖a1). Siendo



mano las negras, se salvan con **1...♖a7+** **2.♕e8 ♜a8+** **3.♕e7** (o **3.♜d8 ♜a6 =**); **3...♖a7+** **4.♜d7 ♜a8** **5.♜d8 ♖a7+** **6.♕f6 ♜a1** **7.♜e8 ♜a2!** **8.♕f7 ♕xh6 =.**

109
Maizelis



Negras juegan. Tablas

La posición **109** se produjo en una partida Bondarewski-Keres. Se diferencia de la del diagrama anterior, que el rey blanco se encuentra en "f4", en lugar de "f7". Como Maizelis ha demostrado, las negras se defienden con éxito de la manera siguiente.

11...♖a2 **2.♕g5 ♜g2+** **3.♕f6 ♜f2!**

No se permite que las blancas jueguen **4.♕f7**, como ya situado en el diagrama 108. Malo sería **3...♕xf6** **4.♕e7+** (no **4.♕f7+** **♕h7** **5.f6 ♜g7+** **6.♕e8 ♜g8+** **7.♕d7 ♜a8 =**); **4...♕h7** **5.f6 ♜a2** **6.f7 +-.** Las negras atacan el peón desde atrás, al hallarse en la quinta fila, como ya hemos visto en el diagrama 37.

4.♜e3.

Las blancas no pueden mejorar la posición. Caso de **4.♜e5** o **4.♜e7+**, seguiría **4...♕xh6.**

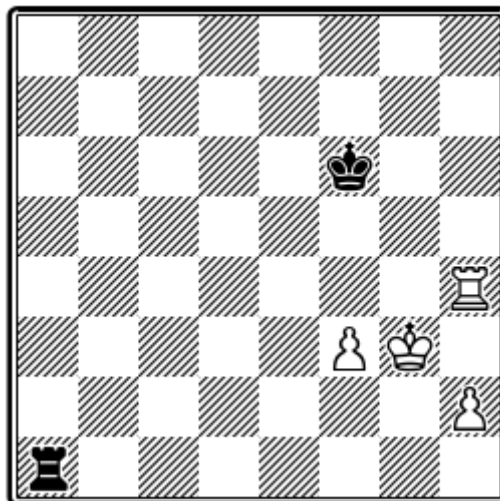
4...♖a2! **5.♜e6 ♜f2,** y tablas.

Botwinnik, que ha realizado una extraordinaria cantidad de análisis de estas posiciones, recomienda seguir el siguiente plan defensivo: Cuando las blancas han llegado con sus peones a las casillas "f5" y "h5", el rey negro debe mantenerse en "f7". Contra la amenaza de arrinconarle a la última, el rey negro debe hallarse en la casilla "g7", para poder escurrirse hacia "h6". La mejor situación para la torre negra es la casilla "a1", aunque según circunstancias, puede estar también en las casillas "f1" o "h3"; depende del transcurso de la lucha.

Como ilustración, reproducimos un final de partida Makagonow-Smyslow, con abreviados comentarios de Botwinnik (los colores son cambiados).

Las blancas tienen que empezar obligando a retroceder al rey negro, para poder avanzar los peones.

110
Smyslow



Makagonow



1.♖b4 ♘f5 2.♖b5+ ♘f6 3.♔g4 ♜g1+ 4.♔f4 ♜a1. Merece hacerse observar que con 4...♜f1 las negras no amenazan nada importante.

5.♖b6+ ♘f7 6.♔g4 ♜a5 7.f4. Como el lector verá más adelante, el plan de Keres, de avanzar el peón "h", es más peligroso. 7...♜c5 8.h3 ♜a5 9.♖h6 ♖b5 10.♖h5 ♖b6 11.♖h7+ ♔g6 12.♖d7 ♖b1 13.h4 ♜g1+ 14.♔f3 ♜a1 15.♖d8 ♖h1 16.♖g8+ ♔f6 17.♖g5 ♜f1+ 18.♔g4 ♜g1+ 19.♔h5 ♜a1. Una posición análoga a la producida en la partida Marshall-Rubinstein, con los colores cambiados. Las negras jugaron ♜f1, y lograron tablas.

20.♖g8 ♔f7 21.♖g3 ♜a5+ 22.♔g4 ♔f6 23.♜c3 ♖b5 24.♜c6+ ♔f7 25.♜c7+ ♔f6 26.h5.

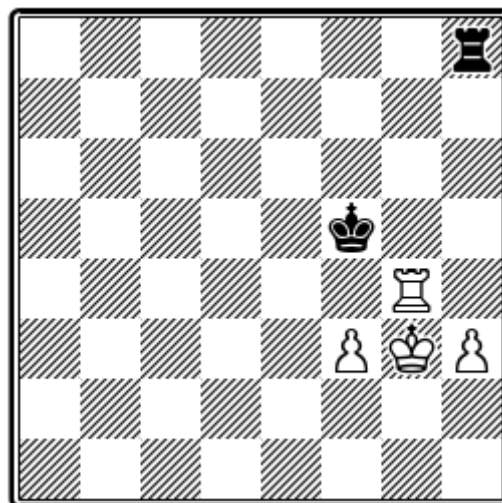
Las blancas no pueden reforzar su posición de otra manera. Ahora las negras tienen que jugar con mucha atención, pues el peón "h" es extraordinariamente peligroso.

26...♜a5 27.♖d7 ♜a1 28.h6 ♜g1+ 29.♔f3 ♖h1 30.h7 ♔f5! 31.♔g3 ♔e6 32.♜a7 ♔f5 33.♖b7 ♔g6. Forzado. Si 33...♖h6, sigue 34.♖b5+, ganando. 34.♔g4 ♜g1+ 35.♔f3 ♖h1 36.♔e4 ♜e1+ 37.♔d5 ♖d1+ 38.♔e5 ♜e1+ 39.♔d6 ♖d1+ 40.♔e7 ♔xh7 41.♔f6+ ♔h6, y las negras consiguen tablas, por disponer de jaques laterales.

Estas son las consideraciones de Botvinnik. Sin embargo, en la partida Keres-Sokolski, del torneo en Memoria de Tschigorin, 1947, se manifestó una nueva forma de tratar este difícil final.

En esta partida se llegó a la posición del diagrama 111.

111
Sokolski



Keres
Juegan las negras

Se continuó:

1...♜a8 2.h4 ♜a1?

Sokolski se mantiene fiel a la receta de Maizelis, y no capta la interesante idea de Keres. Botvinnik recomienda 2...♖h8; y hasta después de 3.♖g5+ ♔f6 4.♔g4 ♜a8 5.h5, no tiene que jugar la defensa 5...♜a1. Entonces las blancas no podrían situar su torre detrás del peón "h".

3.h5! ♜a6.

A 3...♖h1 las blancas podrían contestar 4.♖h4, y a 3...♖g1+ 4.♔h2 ♜f1 5.h6.

4.♖h4 ♖h6 5.♖f4+ ♔g5 6.♖g4+ ♔f5 7.♔h4 ♖h8 8.♖g5+ ♔f6.

Ostensiblemente malo sería 8...♔f4 9.♖g7 ♔xf3 10.♔g5.



9.♔g4 ♕f7 10.♖f5+ ♕g7 11.♕g5 ♖g8
12.♖f6! ♕h7+.

El rey negro se ha colocado en la casilla "h7", pero el peón no está en "h6", sino en "h5", lo cual tiene importancia esencial.

13.♖g6 ♖a8 14.f4 ♖a1 15.♖e6 ♖g1+
16.♕f6 ♖f1 17.f5.

En la posición 109, la presión sobre el peón "f" desde atrás consigue tablas. También lo serían en la que hemos llegado, si el peón "h" se hallara en "h6", en lugar de "h5".

17...♖f2 18.♖e5 ♖h2.

Las blancas amenazaban 19.♕f7 y 20.f6.

19.♖e7+ ♕h6 20.♖e8 ♕h7 21.♕e6 ♖e2+
22.♕f7 ♖a2 23.f6 ♖a6 24.♕e7 ♖a7+
25.♕f8.

A causa del peón "h5", las negras no pueden disponer de la jugada salvadora 25...♕g6.

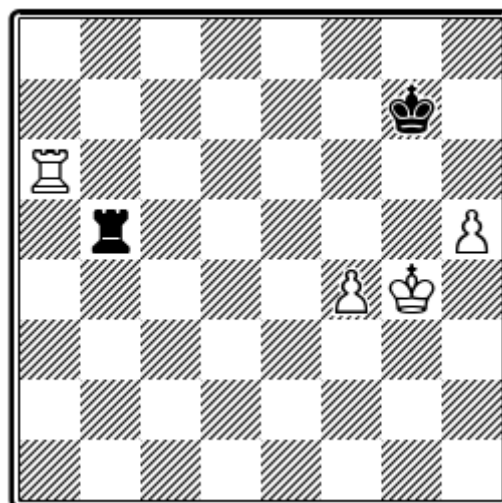
♖a6 26.f7 ♖a7 27.♖c8 ♖a1 28.♕e7. Las negras abandonaron,

En la partida Gligoric-Smyslow (Moscú, 1947), se llegó a la siguiente posición (112).

Se continuó: 1.♖g6+ ♕f7!

Si el rey negro queda estacionado en la casilla "h7", las blancas ganan por el procedimiento que hemos visto en el ejemplo anterior: 2.f5, seguido de ♕g5 y ♕f6. 2.♖g5 ♖b1.

112
Smyslov



Gligoric

Aquí jugaron las blancas 3.♖c5, con lo que la partida terminó en tablas. Las blancas podían haber continuado con...

3.h6 ♖a1!

¡Una bonita jugada! Las negras esperan, para contestar a 4.♕f5 con 4...♖a5+; o 4.h7 ♖g1+ 5.♕f5 ♖h1 =. Malo sería 3...♖g1+? 4.♕f5 ♖h1 5.♖g7+ ♕f8 6.♕g6 ♖g1+ 7.♕h7! ♖a1 (7...♖f1 8.♖a7 ♖xf4 9.♕g6 ♖g4+ 10.♕f6 ♖f4+ 11.♕g5 +-); 8.♖g5 ♖a7+ 9.♕h8 +-.

4.♖h5 ♕g8 5.f5 ♕h7.

Ahora, si 6.f6, siguen los jaques en horizontal: 6...♖a4+ 7.♕f5 ♖a5+ 8.♕e6 ♖a6+, etc.

En caso de 6.♖h3, entonces 6...♖g1+ 7.♕h5 ♖f1 8.♕g5 ♖g1+ 9.♕f6 ♖a1!, y tablas, como en la posición 109.

Para concluir, nos permitimos llamar la atención del lector hacia las siguientes posiciones:

112a: ♕g3, ♖g4, ♖f3, ♖h4; ♕f5, ♖a8. Juegan negras. Tablas.

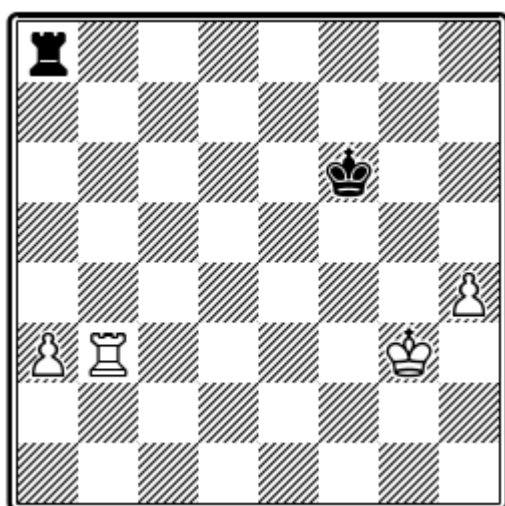


1...♖h8! =. Perdería 1...♜a1 2.h5 +-..

112b: ♔g4, ♙g5, ♜f4, ♜h6; ♔f7, ♜b1.
Tablas, después de **1...♜a1!**

En las posiciones en que ambos peones son de torre, o sea en las columnas "a" y "h", el bando débil consigue tablas si la torre contraria se encuentra pasivamente colocada, como enseñan los ejemplos siguientes:

113
Estocolmo



Gotemburgo
Negras juegan. Tablas

1...♜a4 2.♜f3+ ♔g6 3.♔f2.

Las blancas, sacrifican uno de los peones para poder pasar al flanco de dama.

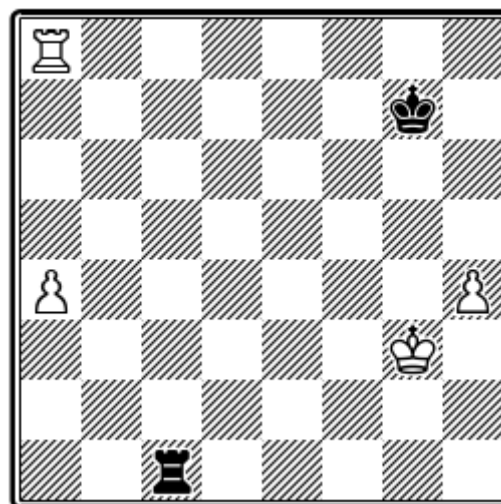
3...♜xh4 4.♔e2 ♜a4 5.♔d2 ♜a6 6.♔c2 ♜f6 7.♜d3 ♔f7 8.♔b3 ♔e7 9.♔b4 ♜d6, con tablas fáciles.

En la posición **114** las negras alcanzan tablas, empleando el sistema de defensa que hemos estudiado en el ejemplo 79.

1...♜c4!

114

Negras juegan. Tablas



Obliga a que la torre blanca se mantenga en la columna "a", para la defensa de este peón.

2.a5 ♜c5 3.a6 ♜c6 4.♔f4 ♔h7 5.♔e5 ♔g7 6.♔d5 ♜f6 7.♔c5 ♔h7 8.h5 ♔g7 9.h6+ ♔h7!

Erróneo sería 9...♔xh6 10.a7 ♜a6 11.♜h8+; y también 9...♜xh6, por 10.♔b5 ♜h5+ 11.♔b6 ♜h6+ 12.♔b7 +-..

10.♔b5 ♜f5+ 11.♔c4 ♜f6. Tablas.

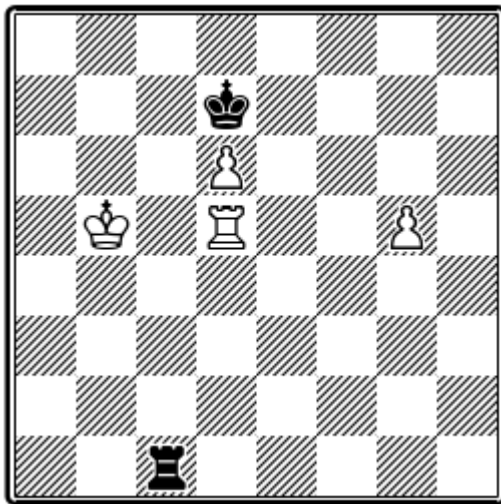
Si las blancas tuvieran el peón de la columna "h" en la columna "g" (posición **114a:** ♔c3, ♜a8, ♜a4, ♜g4; ♔g7, ♜c1) podrían, como era aceptado generalmente, ganar mediante la siguiente maniobra: avanzar el peón hasta "g5", y llevar luego el rey a la casilla "h5". Sigue un jaque en "a7", y el peón ya puede avanzar hacia "g6", y el rey a "h6". Pero las negras tienen una disimulada defensa: **1...♜c4! 2.a5 ♜c5 3.a6 ♜c6 4.g5 ♔h7! 5.♔g4 ♜d6 6.♔h5 ♜h6+!**, y tablas, o *ahogado*. El camino exacto para ganar no está en el pre-



maturo avance del peón "a", sino en el mejoramiento de la situación del rey blanco. Por ejemplo: **1...♖c4! 2.♔h4 ♜d4 3.♔h5 ♜d5+ 4.g5**, etc.

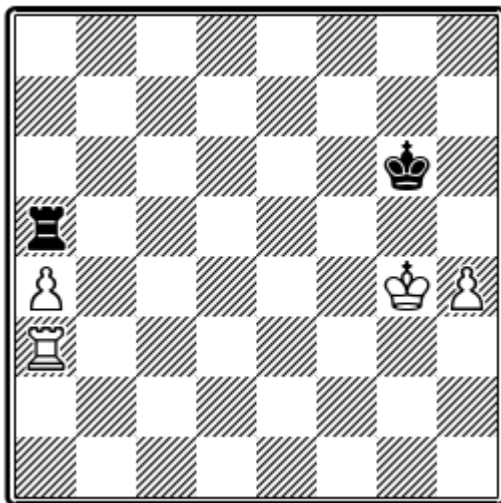
En el diagrama **115**, el rey blanco tiene cortado el paso hacia sus peones, y gracias a ello, las negras tienen aseguradas las tablas.

115



Tablas

116



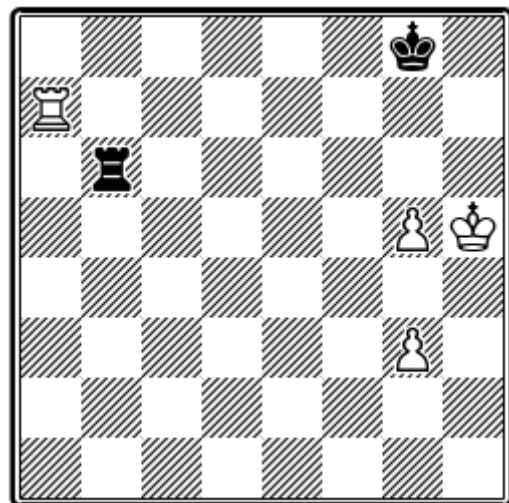
Blancas ganan

En el diagrama **116**, la torre negra bloquea los peones por delante, lo cual,

como se ha manifestado reiteradamente, es desfavorable para la defensa.

1.♖a1 ♔g7 (1...♔h6 2.♔f4 ♔h5 3.♖a2 ♔g6 4.♔e4 ♔h5 5.♔d4 ♔xh4 6.♔c4 ♔g5 7.♔b4 ♜a8 8.a5 ♔f6 9.♔c5 ♔e7 10.♔c6 ♔d8 11.a6 ♜c8+ 12.♔b7 ♜c7+ 13.♔b6, lleva a una posición fácilmente ganada para las blancas; **2.♔f4 ♔f6 3.♔e4 ♔e6 4.♔d4 ♔d6 5.♔c4 ♔c6** (o **5...♜h5 6.♜d1+ ♔c6 7.♜d4**, y el blanco vuelve al flanco derecho); **6.♔b4 ♔b6 7.♖c1 ♜h5** (o **7...♜f5 8.♖c4 ♜f3 9.h5 ♜h3 10.a5+ ♔b7 11.♖c5 ♜h4+ 12.♔c3 +-)**; **8.♖c4**. Las blancas ganan porque su rey puede regresar a la parte derecha del tablero, mientras el rey negro tiene que quedarse, sin poder acudir en auxilio de su torre.

117



Tablas

En la posición del diagrama **117**, las blancas podrían ganar si les fuera factible lograr el cambio de las torres. Pero no se puede forzar este cambio. Las negras se defienden según el método de Philidor (diagrama 12); o sea que mantendrán su torre en la sexta fila, hasta que las blancas se decidan a jugar **♔g6**. **1...♖c6 2.g6 ♖c1! =**. El rey blanco ya no puede co-



locarse en la casilla "g6", y en cuanto aparezca por las columnas "f" y "h", será objeto de jaques por la torre negra. La torre blanca no puede retirarse de la séptima fila, porque el rey negro jugaría ♔g7. Si las negras, después de 2.g6, jugasen 2...♖c8, perderían, según el análisis de la posición del diagrama 17.

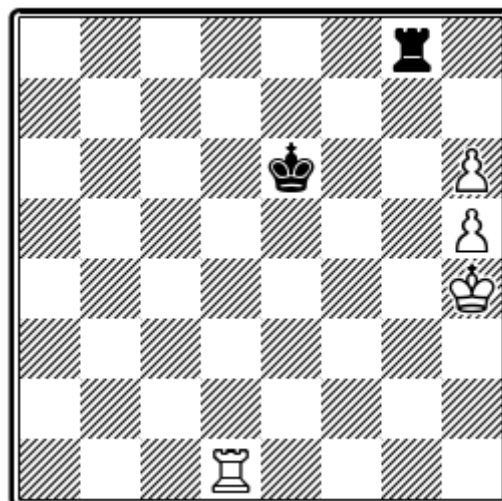
1...♖c6 2.g6 ♖c8 3.♔h6! ♖b8 4.♖a6 ♖f8 5.g4 ♖b8 6.g7.

Erróneo sería 6.♖f6 ♖b1!

6...♖c8 7.♖f6 ♖b8 8.♖f8+, y ganan.

En el diagrama 118, las blancas ganan sacrificando un peón.

118



Blancas ganan

1.h7! ♖h8 2.♔g5 ♖xh7 3.♔g6 ♖h8 4.♖e1+ ♔d7 5.h6 ♖g8+ 6.♔f7 ♖g2 7.♖e7+ ♔d6 (7...♔d8 8.♖e8+ y 9.h7); 8.♖e6+ ♔d7 9.♖g6, etc.



Capítulo X

TORRE Y PEÓN CONTRA TORRE Y PEÓN

Cuando los peones están alejados de la última fila, y la posición es equivalente, la partida termina, por lo general, en tablas. Pero si uno de los peones, o ambos, han alcanzado la sexta o la séptima fila, entonces cambia la situación.

La inminente posibilidad de transformar los peones en dama, crea mutuas e interesantes finezas tácticas. Con el reducido material que vamos a considerar en este capítulo, se han compuesto no pocos estudios de admirable contenido.

En el diagrama 119 reproducimos un estudio de Lasker. La ventaja de las blancas consiste en que su rey puede apoyar el avance del peón propio, mientras que el rey negro está muy alejado del suyo.

1.♖b7 ♜b2+ 2.♖a7 ♜c2 3.♞h5+ ♔a4 4.♖b6 ♜b2+ .

Se amenazaba 5.♞xh2.

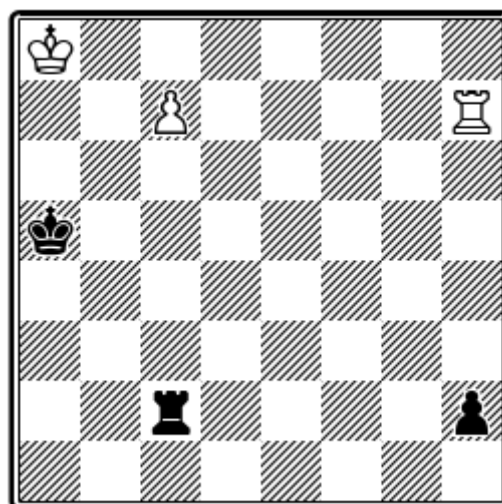
5.♖a6 ♜c2 6.♞h4+ ♔a3 7.♖b6 ♜b2+ 8.♖a5! ♜c2 9.♞h3+ ♔b2 10.♞xh2, y ganan.

En el transcurso de la solución se evidencia que las negras pierden debido a la mala situación de su rey, en una banda del tablero, viéndose obligado de manera implacable a retirarse hasta la séptima fila. Sería suficiente que trasladásemos as figuras que están en el ala de dama una vertical hacia la derecha (posición 119a: ♖b8, ♞h7, ♜d7; ♖b5, ♜d2, ♜h2), y la po-

sición sería de tablas: **1.♖c7 ♜c2+ 2.♖b7 ♜d2 3.♞h5+ ♔a4 4.♖c6 ♜c2+ 5.♖b6 ♜b2+ 6.♖a6 ♜d2 7.♞h4+ ♔b3 8.♞h7 ♜xd7 9.♞xh2** , y tablas.

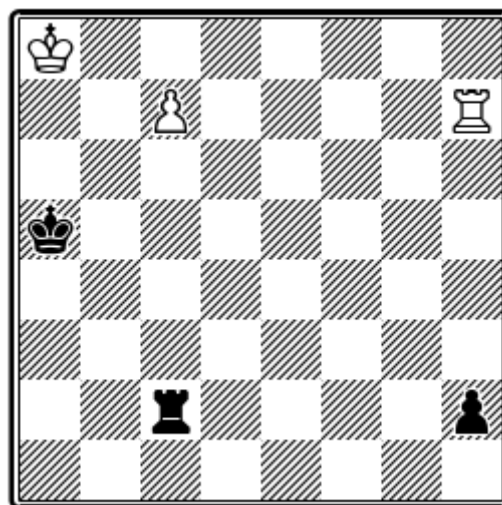
119

Lasker



Blancas ganan.

120



Hermanos Platow

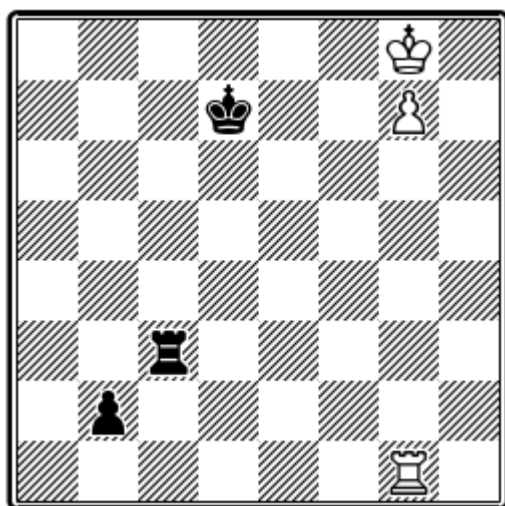


1.♞e8 h2 2.♞h8 ♞e1+ 3.♞d7 ♞f1 4.♞e7 ♞e1+, nos llevaría a la posición de tablas que hemos visto en el ejemplo 119a. La idea para ganar consiste en obligar al rey negro se coloque en la segunda fila, como en el estudio de Lasker.

0 1...♙b3 2.♞a1! ♜f2 3.♞h1!; o 1...♜b4
2.♞a1 ♜f2 3.♞e1 h2 (3...♙c3 4.♞h1);
4.♙e7 ♜e2+ 5.♞xe2 h1=♚ 6.f8=♛ ♚b7+
7.♙f6+, y ganan.

0 2...♖e1+ 3.♔d5 ♜d1+ 4.♔c4, etc.

121
Kopaiew



En el diagrama **121** tenemos una posición de Kopaiew. El rey negro está mal situado en "d7".

Después de 1.♖b1 ♖c2 2.♙f7 ♗f2+ 3.♙g6 ♗g2+ 4.♙f6, las blancas amenazan 5.♗xb2.

No sirve 4...♖f2+ 5.♕e5 ♜g2 6.♗xb2 ♜xg7 7.♗b7+. Pero las negras se salvan con una jugada de *problema*: 4...♙d6!, con la continuación 5.♗xb2 ♜xb2 6.g8=♙ ♖f2+ 7.♕g6 ♜g2+.

El diagrama **122** muestra una posición de Horwitz. Podría parecer que la ventaja está de parte de las negras. Pero el cuadro cambia después de jugar las blancas

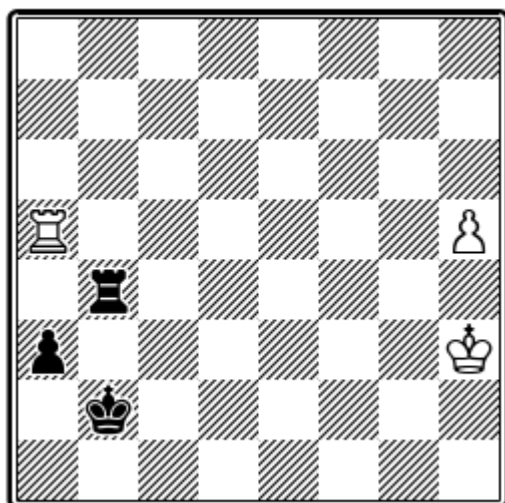
1.♙g1!

**1...♖a8 2.g7 ♘h5 3.♙f3 ♜g8 4.♙xf4 ♘h6
5.♙f5 ♘h7 6.♙f6 +-.**

0 1...♚g3+ 2.♔f2. 0 1...♚a7 2.♔f3, y ga-
nan.

Un hecho gracioso ocurrió en la partida Tarrasch-Blümich (Breslau, 1925).

123
Blümich

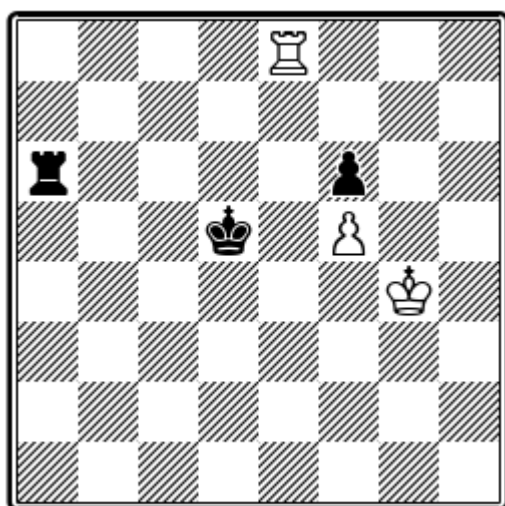


Tarrasch

Tarrasch calculó la siguiente variante:
1.h6 ♖b6 2.♗h5 a2 3.h7 ♖b8 4.♗a5
a1=♕ 5.♗xa1 ♕xa1 6.♕g4 ♗h8, y por
ello abandonó la partida. Sin embargo,
tenía 4.♗b5+ ♖xb5 5.h8=♕+, que era su-
ficiente para alcanzar tablas.

Muy instructivo es el desenlace de la
posición del diagrama 124.

124



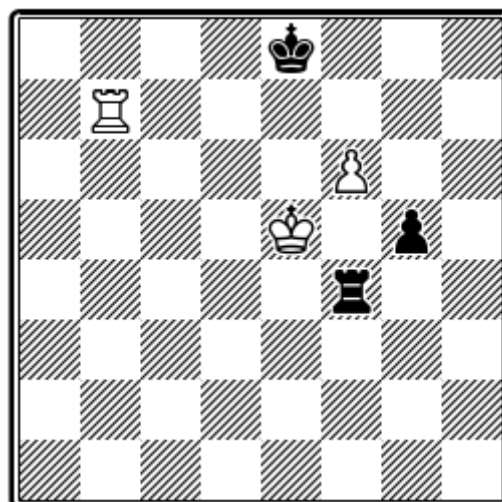
Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas

Aquí es decisivo el corte del paso del rey
negro, situado en la columna "d". Des-

pués de 1.♕h5!, las negras no pueden im-
pedir la maniobra ♖g6-f7, seguido de
♗e6. El peón negro está perdido y se lle-
ga a un final de torre y peón contra torre
ganado por las blancas, porque la torre
negra no dispone de espacio para el ata-
que lateral. Pero si juegan las negras,
consiguen tablas con 1...♗a1 2.♗e6 ♗g1+
3.♕f4 ♗f1+, etc.

En la posición 124a (♕e4, ♗c8, ♗d5;
♕b5, ♗a6, ♗d6), las tablas son inevita-
bles. Por ejemplo. 1.♕f5 ♗a1 2.♕e6 ♗h1
3.♕xd6 ♗h6+, etcétera.

125
Eliskases



Kotow
Juegan las negras. Las blancas ganan

En el diagrama 125 está reproducida una
posición del final de la partida Kotow-
Eliskases (Estocolmo, 1952). Las negras
pierden porque su propio peón protegerá
al rey blanco de los jaques en la columna
"g".

Una excelente ilustración de la regla
de la situación protegida del rey.

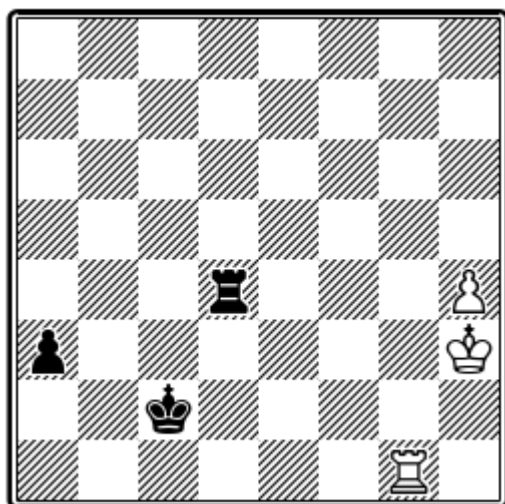


1...♖f2 2.♔e6! ♜e2+ 3.♔f5 g4 4.♔g6 \$1 ♜f2 5.f7+ ♔f8 6.♞b8+ ♔e7 7.♞e8+ y las negras abandonaron.

La posición 126 se ha tomado de la partida Duras-Vidmar en el torneo de Karlsbad, 1911.

La ventaja de las negras es ostensible. El peón "a" ya se encuentra en la tercera fila, mientras su colega de "h" sólo ha alcanzado la cuarta. El rey negro está activo, mientras el rey blanco tiene el paso cortado en la tercera fila, no pudiendo, por ello, apoyar el avance de su peón.

126
Vidmar



Duras
Juegan las blancas

1.h5.

A primera vista, una jugada muy natural; pero, después de ella, las blancas ya no pueden salvar la partida. La defensa exacta la indicaremos a continuación, después de analizar la jugada 1.h5.

1...a2 2.♞g2+ ♔b3.

Nada daría 2...♞d2 3.♞g1 ♔b2 4.♔g4 =.

3.♞g3+ ♔a4 4.♞g1 ♞b4!

Una jugada fuerte. Las negras amenazan 5...♞b1 6.♞g8 ♞b5, ganando el peón blanco.

Si 5.h6, sigue 5...♞b6 6.♞g4+ ♔a3 7.♞g3+ ♞b3.

5.♞f1 ♞b1 6.♞f8 ♞b5 7.♞f4+ ♔a3 y las blancas abandonaron. La defensa no fue conducida de la mejor manera y pudo reforzarse, pero no lo bastante, al parecer, para evitar la derrota. En lugar de 2.♞g2+, era más fuerte 2.♞f1.

2.♞f1 ♔b2 3.♞f2+ ♔b3 4.♞f3+ ♔a4 5.♞f1 ♞b4! 6.h6 ♞b1 7.♞f8 ♞b5 8.♞f1 ♞h5+ 9.♔g3 ♞xh6 10.♞f4+ ♔a5!

Si el negro intentara acercarse a la torre, ésta atacaría al peón desde atrás, ganándolo sin remisión.

11.♞f5+ ♔a6 12.♞f8 ♞h7 13.♞f6+ ♔a7 14.♞f1 ♞b7 15.♞a1 ♞b2.

El resto es más sencillo. **16.♔f3 ♔b6 17.♔e3 ♔b5 18.♔d3 ♔b4** y ganan.

Las blancas han perdido porque, al estar cortado el paso de su rey en la cuarta fila, no han podido apoyar el avance de su peón, que ha sido capturado por la torre adversaria. En la mayoría de los casos es, efectivamente, el avance del peón lo más, fuerte; pero en la posición del diagrama 126, el tema de las blancas tenía que ser, en primer término, romper el férreo bloqueo mantenido por la torre enemiga. Una vez conseguido este objetivo, si logran cambiar su torre por el peón contrario, se llega a un final de torre contra peón que no puede perderse porque el rey



negro se encuentra muy alejado, en el otro lado del tablero.

De acuerdo con la explicación precedente, vamos a ver ahora el plan defensivo exacto, a conducir en la forma siguiente:

1.♖g2+.

Paradójicamente, esta jugada que a primera vista parece débil, es en realidad absolutamente lógica. Si las negras contestan 1...♔b3, sigue 2.♖g3+ ♔a4 3.♖g2. Si 1...♔c3, puede continuarse 2.♖f2 ♖a4 3.♖f3+ ♔d2 4.♖f2+ ♔e1 5.♖a2 ♔d1 6.h5 ♔c1 7.h6 ♖a7 8.♔g4 ♔b1 9.♖xa3 (también es buena 9.♖h2 a2 10.h7 ♖xh7 11.♖xh7 a1=♔ 12.♖h1+): 9...♖xa3 10.♔g5 =.

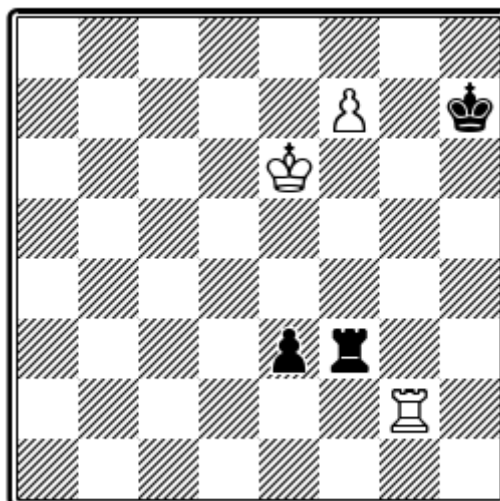
1...♖d2 2.♖g8 a2 3.♖a8 ♔b1 4.♔g4.

El paso a través de la zona bloqueada se ha conseguido plenamente.

4...a1=♔ 5.♖xa1+ ♔xa1 6.h5 ♖h2 7.♔g5 ♔b2 8.h6 ♔c3 9.♔g6 ♔d4 10.h7 ♔e5 11.♔g7 y tablas.

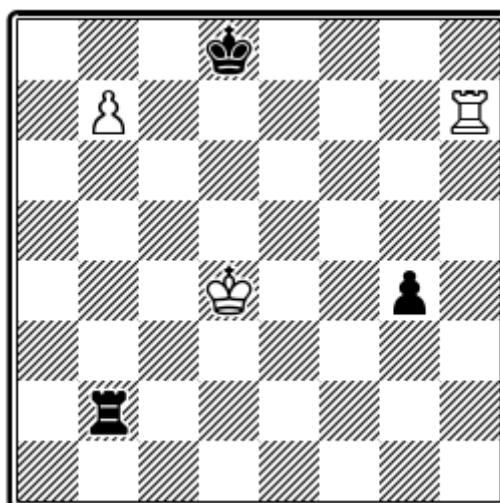
El lector se habrá dado cuenta de que en las posiciones 123 y 126 el bando débil busca su salvación en un mismo plan defensivo, o sea, convirtiendo el final en otro de torre contra peón. Aparte el juego exacto de ambos adversarios, el desenlace de la lucha depende de la proximidad del rey del bando fuerte al peón.

127



En el diagrama 127 aparece la posición de las negras muy cuarteada por la mala situación de su rey: **1...♖f4** (ante la amenaza ♔e7); **2.♔e7 ♖e4+ 3.♔f6 ♖f4+ 4.♔e6!** (las negras están en zugzwang. No disponen de jugada buena. Por ejemplo: 4...♖e4+ 5.♔f5; o 4...♔h8 5.♔e7 ♖e4+ 6.♔f6 ♖f4+ 7.♔g6); **4... ♔h6 5.♔e7 ♖e4+ 6.♔f8! ♔h7** (se amenazaba 7.♔g8!); **7.♖h2+ ♔g6 8.♔g8 ♖f4 9.♖g2+ +-.** (Si 9.f8=♔ 10.♔xf8 ♔f5, tablas.).

128



Blancas ganan



En la posición **128**, el rey negro no tiene jugada útil y su torre queda sujeta a la vigilancia del peón blanco. Sólo el peón negro situado en "g4" puede representar un peligro para las blancas y estas deben alcanzarlo para poder ganar. Sin embargo, el ataque por el camino directo no conduce a la meta:

1.♔e3 g3 2.♕f3 g2 3.♖g7 g1=♚ =.

La victoria se obtiene de la siguiente manera:

1.♕c3! ♖b1 2.♕c2! (o ♕d2).

Aún no serviría **2.♕d3 g3 3.♕e3 g2**, y se cambiaría un peón por el otro. Por ello, debe antes expulsarse la torre negra de la primera y segunda horizontales.

2...♖b5 3.♕d1!

Después de **3.♕d3 ♖b2 4.♕e3 g3 5.♕f3 g2**, y de nuevo serían tablas.

3...g3 .

O **3...♖b2 4.♕e1 g3 5.♕f1**, etcétera.

4.♕e2 ♖b2+ 5.♕f1 ♖f2+ 6.♕g1 ♖b2 7.♖g7 g2 8.♕h2.

Ahora las negras están en zugzwang y pierden el peón.

8...♖b1 9.♕xg2.

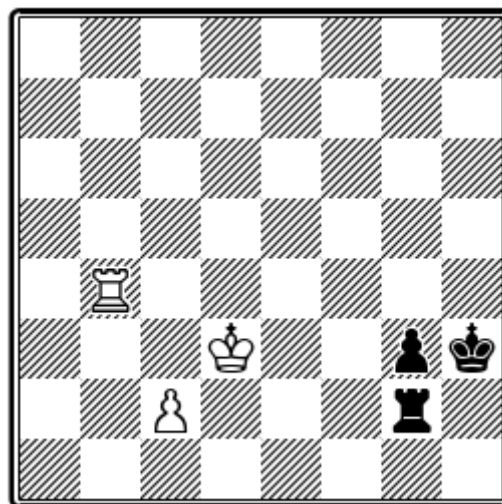
Llegado este momento, la materialización de la victoria depende de si el rey blanco puede encontrar protección contra los jaques de la torre contraria. El refugio está en la casilla "b8", resguardada verti-

calmente por el peón. El resto es sencillo. Una vez alcanzada por el rey dicha casilla, la torre blanca decide, manio-brando de "g7" a "g2", siguiendo a "d2" o "a2". A modo de ejemplo se reproduce una continuación propuesta por el módulo:

9...♖b6 10.♕f3 ♖b3+ 11.♕e4 ♖b1 12.♖h7 ♖b2 13.♕d5 ♖b6 14.♕c5 ♖b3 15.♕c6 ♖c3+ 16.♕b6 ♖b3+ 17.♕a7 ♖a3+ 18.♕b8 ♖a2 19.♖h4 ♕e7 20.♖d4 ♖a1 21.♕c7 ♖c1+ 22.♕b6 ♖b1+ 23.♕a6 ♕e6 24.♖a4 ♕d7 25.♕a7 ♕c7 26.b8=♚+ ♖xb8 27.♖c4+ ♕d7, etc.

Trasladando todas las piezas una columna hacia la izquierda (posición **128a**: ♕c4, ♖g7, ♖a7; ♕c8, ♖a2, ♖f4), las blancas pueden llegar a capturar el peón negro de la manera que ya hemos visto, pero no ganarían porque no encontraría cubierta o protección, al no serle posible colocarse al abrigo de su propio peón.

129
Saigin



Boleslawski

En el diagrama **129** se reproduce una posición de final de partida Boleslawski-



Saigin (Minsk, 1952). Las piezas negras están activas. Para intentar igualar las posibilidades, las blancas han de colocar mejor su torre y luego procurar el avance del peón.

1.♖b8.

Esta jugada no es la mejor. Más exacta era 1.♖b1!, como en seguida podremos comprobar.

También se podía jugar: 1.c4 ♖f2 2.♖e4 g2 3.♖b8, etc.

♖f2 2.♖h8+ ♖g2 3.c3.

3.c4 perdería por 3...♖f4 4.c5 ♖f3 5.c6 g2 6.♖g8 ♖f6 7.c7 ♖d6+ 8.♖c4 ♖c6+ 9.♖d3 ♖xc7. Si la torre blanca se encontrase ahora en "g7", seguiría 10.♖xc7 g1=♖ 11.♖f7+ ♖g6 12.♖g7+. Ahora se comprende por qué había de jugarse 1.♖b7! en lugar de 1.♖b8.

3...♖f4 4.♖e3 ♖g4 5.♖a8?

Un error de importancia. Con 5.♖h7 ♖g1 6.♖f3 g2 7.♖e2!, las blancas igualan. Por ejemplo: 7...♖e4+ 8.♖d3 ♖f2 9.♖f7+ ♖e1 10.♖g7 =. Hay otras réplicas por parte del negro que tampoco sirven para ganar.

5... ♖c4 6.♖d3 ♖h4 7.♖g8.

7.♖e3 no salvaría por 7...♖h1! 8.♖g8 g2 9.♖f2 ♖h2 10.♖e3 g1=♖+ 11.♖xg1+ ♖xg1 12.♖d4 ♖f2 13.c4 ♖f3 14.c5 ♖f4.

7... ♖h2?

Otro error, compensatorio. Ganaba 7...♖f2, que no permite la aproximación

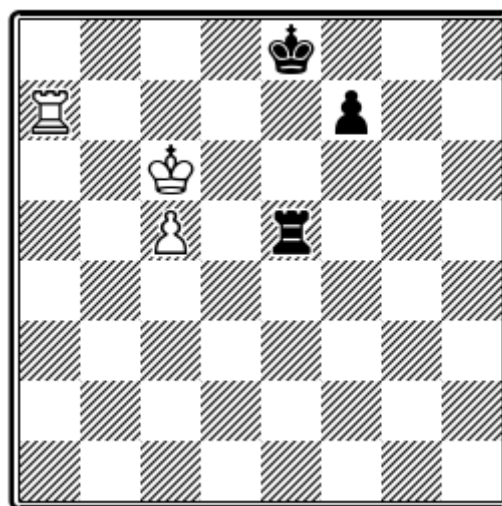
del rey blanco al peón negro. A 8.♖f8+ sigue 8...♖g1 9.♖g8 g2 10.♖e2 , y decide 10...♖h1! 11.♖f2 ♖h2, etc.

8.♖e3 g2 9.♖f2 ♖f4+ 10.♖e3 ♖f1 11.♖g7 g1=♖+ 12.♖xg1 ♖xg1 13.c4 ♖g2.

El final ya ha tomado un cariz de tablas. Todavía prosiguió con 14.♖e4 ♖g3 15.c5 ♖g4 16.♖e5 ♖f5+ 17.♖d6 ♖f6+ 18.♖d7 ♖f5 19.c6 ♖f7+ 20.♖d6 ♖f6+ 21.♖d7 ♖e5 22.c7 ♖f7+ 23.♖c6. Tablas.

En la partida Nesmetdinow-Stahlberg (Bucarest, 1954), se produjo un interesante final. La superioridad del blanco en el diagrama 130 es evidente, pues tiene la torre en posición activa y un peón libre bastante adelantado. Contrariamente, las negras ven a su rey cortado en la banda, con el peón todavía en su casilla de origen. No obstante, las negras pueden salvarse si juegan la defensa exactamente.

130
Stahlberg



Nesmetdinow

1.♖b7.



La continuación 1.♖b6 ♗e1 2.c6 ♗b1+ 3.♖c7 ♗e7 4.♖c8+ (o 4.♗a5 ♗c1 =), 4...♗d6 5.c7 f5 6.♗d8 ♗c1 7.c8=♗ ♗xc8+ 8.♗xc8 ♗e5 no tendría éxito.

Las tablas son inevitables.

1.♗e6+.

Una maniobra oportuna, que fuerza al rey enemigo a ocupar la séptima fila y que proporciona, a consecuencia de ello, la liberación del propio.

2.♗c7 f5 3.c6 ♗e7 4.♗b5 ♗f6?

Un momento muy instructivo. Las negras alejan su rey del peón contrario porque creen que, sacrificando por él su torre y apoyando su peón hacia la casilla de transformación, conseguirán tablas. En situaciones como la que se ha presentado, hay que calcular cuidadosamente la casilla en que el rey del bando débil ha de

colocarse. Recordemos que, en el diagrama 4, la jugada 3...♗g4? de Bogoljubow condujo a la derrota. Aquí cometió Stahlberg un error análogo. En lugar de 4...♗f6, se podían lograr tablas con 4...f4!, y a la eventual continuación 5.♗b7 (o 5.♗f5 ♗e4 6.♗b6 ♗b4+ 7.♗c5 ♗b1 8.♗xf4 ♗d8 =); 5...♗d6! 6.♗f5 ♗e7+ 7.♗b6 ♗e1 8.♗f6+ ♗e5 9.c7 ♗b1+ 10.♗a7 ♗c1, etc.

5.♗b7.

También gana 5.♗d7 ♗e7+ 6.♗d8 ♗e1 7.c7 ♗d1+ 8.♗e8 ♗c1 9.♗d7 ♗g5 10.♗d6!, con la amenaza ♗c5. 5...♗g5 6.c7 ♗e8 7.♗c6! ♗c8 8.♗b8 ♗xc7+ 9.♗xc7 ♗f4.

O 9...f4 10.♗f8 ♗g4 11.♗d6 f3 12.♗e5 ♗g3 13.♗e4 f2 14.♗e3.

10.♗d6. Las negras abandonaron.



Capítulo XI

TORRE Y DOS PEONES CONTRA TORRE Y UN PEÓN

Es muy frecuente que los finales de torre con numerosos peones deriven hacia los del tipo enunciado en este capítulo, especialmente si uno de los bandos posee la ventaja de un peón, ganado en el transcurso de la partida. Es lógico y natural que, en ocasiones, el bando superior intente el cambio de material, reduciendo o simplificando la posición, para hacer valer con menor riesgo su ventaja. Por ello, esta clase de finales se presenta a menudo en las competiciones y tiene un interés eminentemente práctico. Como ya hemos visto en capítulos anteriores, en los finales de torre y peón contra torre no siempre gana el bando fuerte. Si cada parte tiene un peón más, la lucha se complica porque tanto en el ataque como en la defensa se dispone de nuevos elementos. Por ejemplo, el bando fuerte puede convertir el final en otro de dos peones unidos y avanzados contra torre, y la defensa, en un final de torre contra un peón muy avanzado. También, a veces, termina felizmente para la defensa la transposición a un final de torre y dos peones contra torre, como quedó analizado en los capítulos 8 y 9.

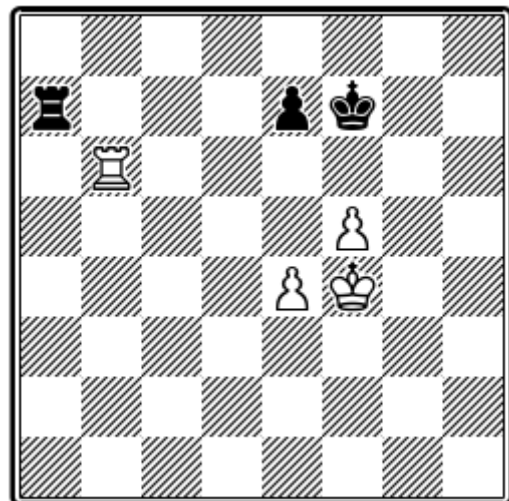
El estudio de los finales de torre y dos peones contra torre y un peón es no menos importante que los que hemos visto hasta ahora y presenta idénticas o superiores dificultades. Tan sólo una apreciación exacta de la posición permite encontrar el mejor camino a seguir y resolver situaciones muy complicadas.

En la literatura ajedrecística el apartado de los finales de torre y dos peones contra torre y un peón apenas ha sido considerado hasta ahora. Aquí vamos a hacerlo con cierta extensión.

Si los peones están enfrentados y el bando fuerte no tiene peón libre, el resultado suele ser de empate.

La continuación podría ser, en el diagrama **131**: **1.♖h6 ♖a4 2.♖h7+ ♔f6 3.♖h6+ ♔f7 4.♖e6 ♖b4 5.♔g5 ♖a4 6.e5 ♖a5**. Tablas. La trabazón de los peones contrarios es un buen procedimiento defensivo.

131



Tablas

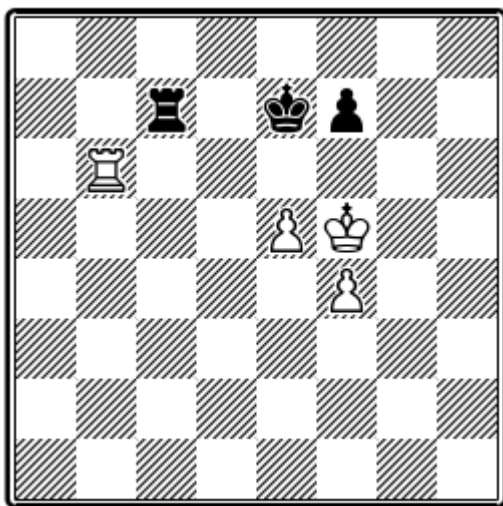
También es tablas si las negras, en la posición **131a** (♔g5, ♖d4, ♗f5, ♗e6; ♔g7, ♖a7, ♗e7) juegan **1...♖a1! 2.♖g4 ♖b1** (igualmente buena es **2...♖f1**); **3.♔f4+ ♔f8**, etc. Sin embargo, si el rey negro está confinado en la banda, y el par de



peones ha alcanzado la quinta fila, las probabilidades de vencer son grandes.

En la posición de Chéron (131b: ♖f5, ♙a7, ♗d5, ♙e5; ♜e8, ♚b8, ♙e7) ganan las blancas. Se amenaza: 1.♜e6; en caso de 1...♚b6 2.e6, con una conocida posición ganadora. No valdría 1...♚b6 2.e6 ♜d8 (si 2...♜f8, decide 3.♜g6 ♚b8 4.d6!, y si 2...♚b8, ya se puede hacer en seguida 3.d6!) 3.♙a8+ ♜c7 4.♙e8 ♜d6 5.♙d8+ ♜c5 6.♜g6 ♚b1 7.♜f7 ♚b7 8.♙d7.

131 A



Juegan blancas

Una de las partidas del torneo en Memoria de Alekhine quedó aplazada en la posición del diagrama 131A. Las blancas obtuvieron la victoria, fundamentada en las siguientes variantes:

1.♜g5 ♚c5.

0 1...♙a7 2.f5 ♚c7 3.f6+ ♜d7 4.♜h6.

2.♚b7+ ♜e6 3.f5+ ♜xe5 4.♙e7+ ♜d6 5.♙xf7.

Y estamos en una posición ganadora de las del tipo del diagrama 39.

1...♙c1 2.♚b7+ ♜e8 3.f5 ♚h1 4.♚b8+ ♜e7 5.f6+ ♜d7 6.♙g8 ♚h2 7.♜g4 ♜c7 8.♙e8, seguido de 9.♙e7 y 10.e6.

¡A pesar de todo, hay una defensa para las negras!

1...♙c5 2.♚b7+ ♜f8!

Ahora no valdría 3.♜h6, por 3...♙c6+ 4.♜h7 f6!

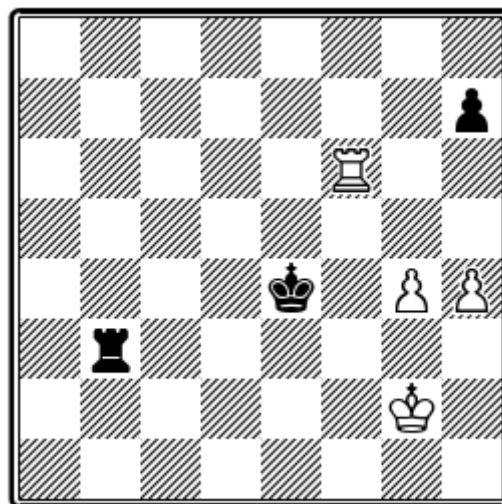
3.f5! ♙xe5 4.♜f6 ♙e1 5.♙xf7+ ♜g8 6.♙a7.

0 6.♙g7+ ♜h8 7.♚b7 ♚f1 =.

6...♙f1 7.♜e6 ♙f2.

Las negras han alcanzado una posición de tablas.

132
Kopaiew



Furman

En la posición del diagrama 132, el rey negro tiene cortado el paso hacia su peón, lo que dificulta la defensa.

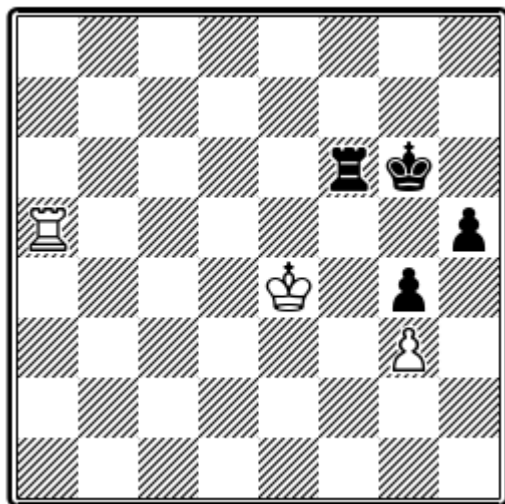
1.g5!!





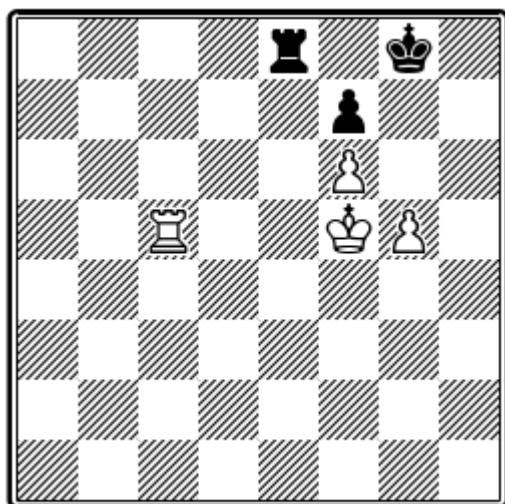
La defensa exacta consiste en **1.♖b5 ♜f3 2.♖b6+**, persiguiendo con jaques al rey negro hasta que se desplace al ala de dama, y después atacar el peón "h", ganándolo, y consiguiendo tablas fácilmente.

134



Tablas

135



Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas

La posición **135** enseña el riesgo que se corre si el contrajuego empieza demasiado tarde.

A. Juegan las blancas

1.g6 ♜f8.

Se amenazaba 2.gxf7 ♔xf7 3.♞c7+ ♔f8 4.♞g6, con posición análoga a la del diagrama 13.

2.♞c7!

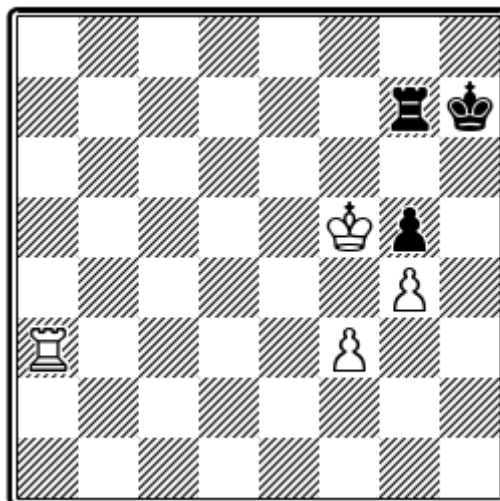
También es suficiente para ganar 2.g7 ♜e8 3.♞f4 ♜d8 4.♞c7; pero no 4.♞h5? ♜d4+ 5.♞f3 ♜f4+ y tablas.

2...♞a8 3.♞xf7 ♞a5+ 4.♞g4 ♞a1 5.♞b7 ♞f8 6.♞h7 ♞g1+ 7.♞f5 ♞f1+ 8.♞e5, y ganan.

B. Juegan las negras

1...♞e1 2.♞c8+ ♔h7 3.♞f8 ♞f1+ 4.♞e5 ♞e1+ 5.♞d6 ♞g6 6.♞g8+ ♞f5 7.♞g7 ♞e2 8.♞d7 ♞e5, y tablas.

136



Blancas ganan

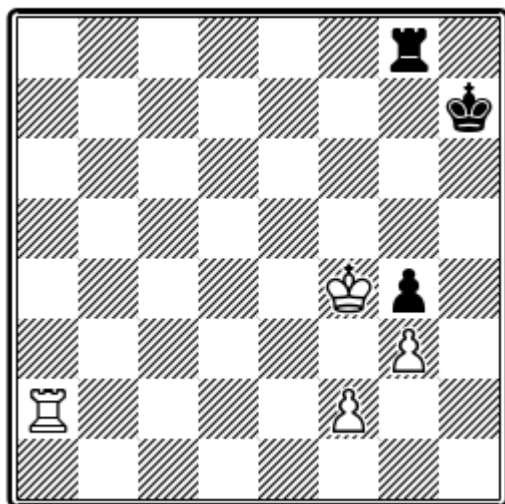
En el diagrama **136** las blancas ganan, aunque no tengan ningún peón libre, porque las negras quedan en zugzwang.



1.♞a6 ♞f7+ 2.♞f6 ♞g7 3.♞f8! 0 teniendo la salida las negras: **1...♚h6 2.♞a6+ ♚h7 3.♞e6 ♞g8 4.♞e7+ ♚h6 5.♞f7. 0 1...♞g8 2.♞a7+ ♚h6 3.♞f7.**

Si en el diagrama 136 se coloca el rey negro en "e7" (posición **136a**: ♚f5, ♞a3, ♠f3, ♠g4; ♚e7, ♞g7, ♠g5), también pierden las negras. Por ejemplo: **1...♞g8 2.♞a7+ ♚d6 3.♞f7 ♚d5 4.♞f6 ♚d4 5.f4 gxf4 6.♚xf4**, y las blancas ganan (véase el ejemplo 55b). Trasladando todas las piezas una fila más atrás, tendremos la posición del diagrama 137.

137

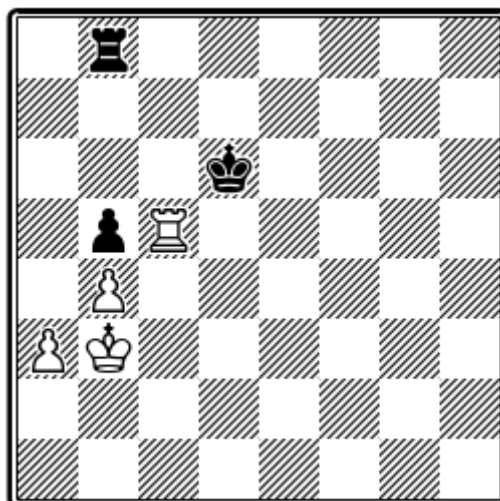


Tablas

Aquí el rey negro tiene más espacio. Después de **1.♞a5 ♚h6!**, no se ve cómo las blancas pueden reforzar su posición. Si **1.♞a1**, sigue **1...♞f8+ 2.♚e3 ♞f3+ 3.♚e2 ♚g6** y tablas.

El lector sólo podrá enjuiciar exactamente el ejemplo **138**, si ha analizado y comprendido bien el tema del capítulo VI, que se refiere al corte de paso al rey en horizontal.

138

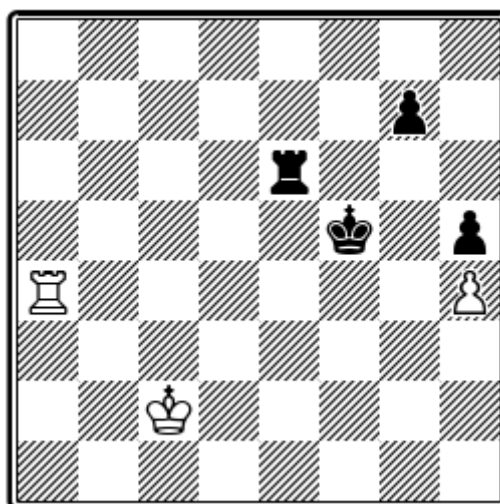


Tablas

1.a4 bxa4+ 2.♚xa4 ♞a8+ 3.♞a5 ♞h8 4.♞a7 ♚c6 5.♚a5 ♞h5+ (también sirve 5...♞b8); 6.♚a6 ♞b5! 7.♞c7+ ♚xc7 8.♚xb5 ♚b7 =.

Trasladando todas las piezas una fila más adelante (posición **138a**: ♚b4, ♞c6, ♠a4, ♠b5; ♚d7, ♞b8, ♠b6), las blancas ganarían después de **1.a5 bxa5+ 2.♚xa5.**

139



Rosenfeld



En una partida del campeonato de Estonia 1955, se llegó a la posición del diagrama 139.

Las negras deben ganar, porque el rey blanco se encuentra muy alejado de su peón en "h4". Como las negras amenazan 1...♖e4, la primera jugada de las blancas es prácticamente forzada.

1.♔d3! ♜g6.

Con la amenaza 2...♞g5. Es insuficiente 1...g5 2.♞a5+ ♔g4 3.♞xg5+ (3.hxg5 h4); 3...♔xh4 4.♞g8 ♔h3 5.♞g7 h4 6.♔d2 ♔h2 7.♞g8, y tablas, porque la torre negra no puede acudir a tiempo a la columna "g". La preparación del avance del ♞g7 con 1...♞e5, nos llevaría a la posición de tablas del diagrama 85, después de 2.♞a1 g5 3.♞f1+ ♔g4 4.hxg5 ♔xg5 5.♔d2 h4 6.♞e1!

2.♞a1 ♞g3+.

Gana también 2...♞g2! 3.♔e3 (3.♞a5, según Stockfish 8 y tablas) ♔g4 4.♞h1 g6 5.♔e4 ♞e2+ 6.♔d3 ♔f3 7.♞a1 ♞g2 8.♞f1+ ♔g3 9.♞h1 ♔f2, continuando con 10...♞g4 y 11...♔g2.

3.♔e2 ♔g4 4.♞h1 ♞g2+.

La continuación 4...g6 5.♔f2? ♞h3 6.♞g1+, es ventajosa para las negras; pero si las blancas contestasen exactamente con 5.♞h2! ♞h3 6.♞g2+ ♔f5 7.♞f2+ ♔e5 8.♞g2 ♔f6 9.♞f2+ ♔g7 10.♞f4, no se lograría nada positivo.

5.♔e3 ♔g3 6.♔e4 ♔f2!

El plan de las negras es claro. Primero, situar la torre en "g4", y después atacar el peón blanco con el rey, para capturarlo.

7.♔f5 ♞g4 8.♞a1! ♔g3.

Hacemos observar que la situación del rey en "f5" defiende indirectamente el peón "h". Si 8...♞xh4 9.♞a2+, y después de apartar al rey negro con jaques, la torre ataca y gana el peón negro retrasado en la columna "g".

9.♞h1 ♔g2.

Transformando ahora este final en otro de torre y peón contra torre, jugando 9...♞xh4, se ganaría, después de 10.♞g1+ ♔f3 11.♞xg7 ♞f4+ 12.♔e5 h4. El rey del bando débil tiene cortado el paso horizontalmente, como en el ejemplo 83.

10.♞a1 ♔h3 11.♞h1+ ♔g3.

Las negras han maniobrado para ganar a base de esta posición de zugzwang. A una jugada de rey, sigue 12...♔g2 y 13...♞xh4; y si juega la torre, es claro que 12...♔xh4.

12.♔e5! ♔g2.

Pero se les escapa una fineza posicional. Todavía ganaba 12...♞xh4, como ya se ha indicado, y también 12...g6; 13.♔f6 ♞xh4 14.♞g1+ ♔h2 15.♞xg6 ♞g4, etc.

13.♞a1 ♞xh4??

Aún era tiempo para reencontrar el camino de la victoria, volviendo con el rey a "g3".

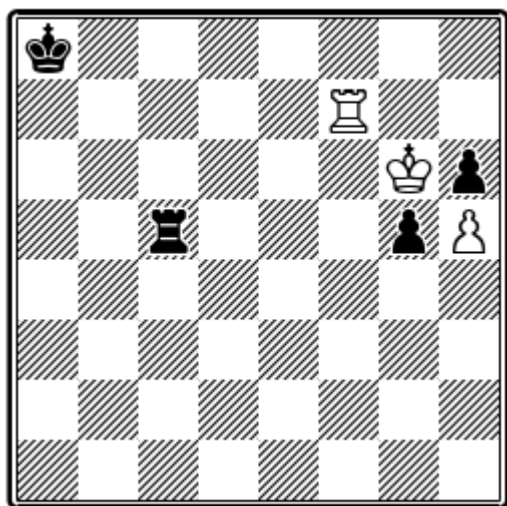
14.♞a2+ ♔g3 15.♞a3+ ♔g4 16.♞a7!

Aquí estaba el detalle. Si 16...g6 (g5); 17.♔f6!, y tablas. Y si juega el rey a "f3"



o a "h3", siguen los jaques. ♔f3 17. ♖a3+ ♕g4 18. ♖a7 ♖h1 19. ♖xg7+. Tablas.

140



Juegan negras. Ganan blancas

En el diagrama 140 las negras tienen una superioridad material, pero las piezas blancas están magníficamente situadas, mientras el rey negro está fuera de juego y cortado en la octava fila. Las blancas ganan de una manera singular.

1... ♖c6+ 2. ♕h7 ♕b8 3. ♖g7 ♖c7.

Si 3... ♖d6, podría seguir 4. ♖g6 ♕c7 5. ♕xh6 g4 6. ♕h7 ♖d7+ 7. ♕g8 ♖d8+ 8. ♕f7! ♖d7+ 9. ♕e6 ♖h7 10. h6 ♕c6 11. ♕f5+ y ganan. A 3... ♕c8, vendría 4. ♖g6 ♕b7 5. ♕xh6 g4 6. ♕h7 ♖c7+ 7. ♕g8 ♖c8+ 8. ♕f7 ♖c5 9. h6 ♖c7+ 10. ♕g8 ♖c8+ 11. ♕h7 ♖c7+ 12. ♖g7 g3 13. ♕h8!, y ganan.

4. ♕xh6 ♖xg7 5. ♕xg7 g4 6. h6, y ganan.

Un inmediato contrajuego, tampoco salvaría a las negras.

1... g4 2. ♕xh6 g3.

En caso de 2... ♖c6+, entonces 3. ♕h7! ♕b8 4. ♖f4 g3 5. ♖g4 ♖c3 6. ♕g6, y el rey va, en caso de recibir jaques, hasta la casilla "h4".

3. ♖g7 ♖c3 4. ♖g4.

Si 4. ♕g5, ya no se ganaría por 4... g2 5. ♕h4 ♖c4+ 6. ♕h3 ♖c5 7. ♕h4 ♖c4+.

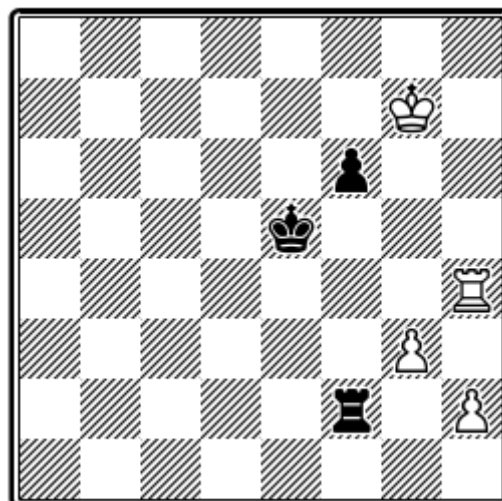
4... ♕b7 5. ♕g5!

Si ahora las negras dan jaque con la torre, el rey va hacia "h4", y el peón negro está perdido.

El avance del peón blanco decide la victoria.

En los siguientes ejemplos se presenta la lucha del par de peones de torre y caballo por las blancas, contra el colindante de alfil de las negras.

141



Blancas ganan

A la posición del diagrama 141 se llegó en una partida del campeonato de la Unión Deportiva Médica, del año 1953. En su desenlace tiene decisiva influencia la desfavorable situación del rey negro.



Cambiando la posición de los reyes, sería claramente tablas.

1.♔g6 f5.

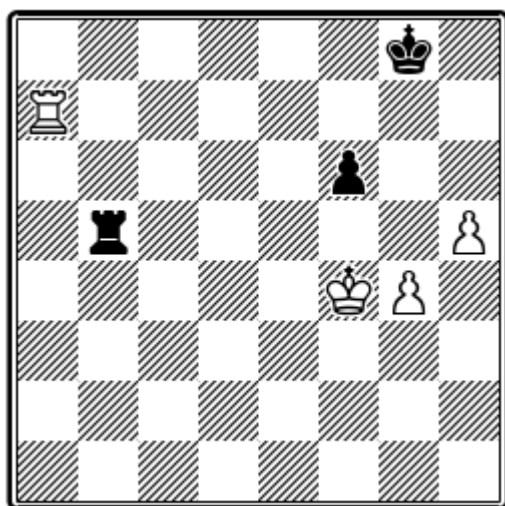
Se amenazaba 2.♖f4!

2.♞h5 ♔e4.

o 2...♔e6 3.h3 f4 4.g4 f3 5.♞f5. No valdría tampoco 3...♞f3 en lugar de 3...f4, por 4.g4! fxg4 5.hxg4 ♞f6+ 6.♔g5 ♞f1 7.♞h6+ ♔e7 8.♞h7+ ♔e6 9.♞h5 +-..

3.h3 ♞f3 4.♞g5 f4 5.gxf4 ♞xh3 6.f5 ♔e5 7.f6+ ♔e6 8.♞g1, y negras abandonaron.

142



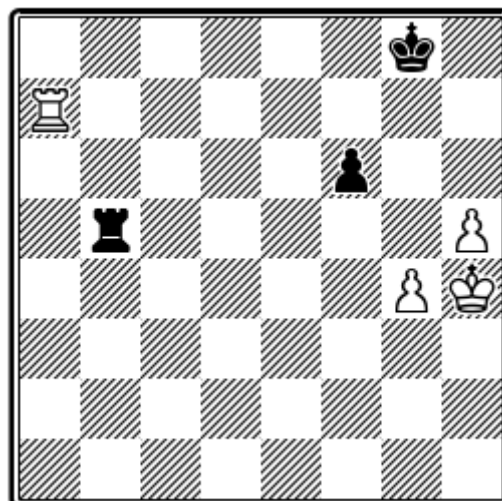
Tablas

Diag. 142:

1.h6 ♞c5 2.♞g7+ ♔f8 (malo es 2...♔h8 3.♞f7 ♞c6 4.♔f5); **3.♞g6** (o 3.♔g3, ♞c1!); **3...♔f7 4.h7 ♞c8 5.♞h6 ♔g7 6.♞h1 ♞a8 =.**

Diag. 143: **1.h6 ♞c5 2.♞g7+ ♔h8** (más difícil es la defensa después de 2...♔f8 3.♞g6 ♔f7 4.h7 ♞c1 5.h8=♔+ 5...♔f8 6.♞xf6+ ♔g7 =;

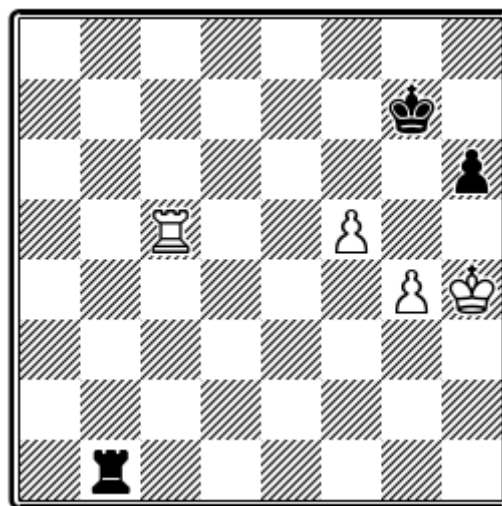
143



Tablas

o 5.♞xf6+ ♔g7); **3.♞f7 ♞c6 4.♔g3,** (o 4.♔h5 ♔g8 5.♞g7+ ♔h8 =); **4... ♔g8 5.♞g7+ ♔h8 6.♔f4** (6.♞a7 ♔g8! 7.♔f4 ♞c5 =); **6...♞c4+ 7.♔f5 ♞c5+ 8.♔g6! ♞c6!** y tablas.

144



Tablas

La posición del diagrama 144 se produjo en una partida Keres-Smyslow, del XVII Campeonato ruso, con los colores cambiados. El peón de ventaja no es bastante para ganar. Se jugó: **1.♞c7+ ♔f6 2.♞c6+ (o 2.♞h7 ♞h1+ 3.♔g3 ♞g1+**



4.♔f3 ♚h1); 2...♙g7 3.♖g6+ ♔h7 4.♗e6 ♙g7 5.♙g3 ♗f1 6.♗e7+ ♔f6 7.♗h7 ♗h1 8.♙g2 ♗h4 9.♔f3 ♗h1 10.♗h8 ♙g7 11.♗d8 ♗f1+ 12.♙g2 ♗f4 13.♗d7+ ♔f6 14.♗d6+ ♙g7 15.♙g3. Tablas.

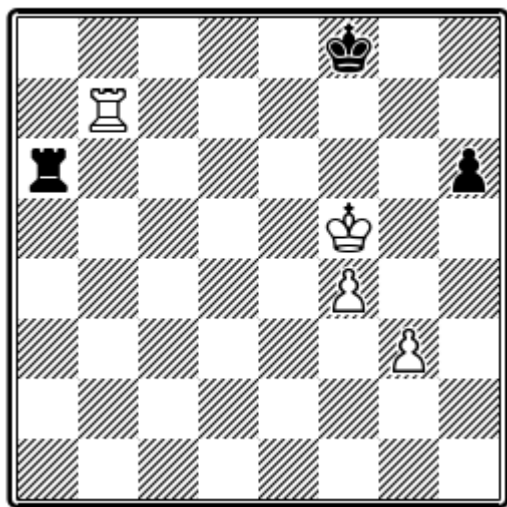
Es digno de hacerse notar que 1...♙f6! es la única jugada. Después de 1...♙g8 2.♔h5 ♗b6 3.♗a7! ♗f6 4.♗e7, las negras no tienen defensa contra: 5.♗e6.

Esta variante demuestra que el confinamiento del rey en la octava fila, juega un importante papel. Muy instructivos son también los ejemplos siguientes:

Posición **144a**: (♔e6, ♗d6, ♗f5, ♗g4; ♙g7, ♗a7, ♗h6). Blancas juegan. Tablas. 1.♗d7+ ♗xd7 2.♔xd7 ♔f6 3.♔e8 h5, tablas; o 1.♗b6 ♗c7 2.♗b8 ♗c6+ 3.♔e7 ♗c7+ 4.♔e8 ♗f7.

Posición **144b**: (♔e5, ♗d7, ♗f5, ♗g4; ♙g8, ♗a6, ♗h6). Negras juegan, Tablas. 1...♗a4 2.♔e6 (2.♗d4 ♗a7); 2...♗e4+ 3.♔f6 ♗xg4 4.♗d8+ ♔h7 5.♔e6 ♗a4 =.

145



Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas

A.

1.♙g4! ♗a3.

Si 1...♗g6+, continuarla 2.♔h4 ♗f6 (2...♙g8 3.g4 y 4.♔h5); 3.♔h5 ♙g8 4.♗b5 ♙g7 5.f5 ♔h7 6.g4 ♙g7 7.♗b7+ ♙g8 8.♗e7, con la amenaza 9.♗e6.

2.♗h7 ♗a6 3.♔h5 ♗a3 4.♔h4 ♗a6 5.g4 ♙g8 6.♗b7 ♗g6 7.♔h5!

Pero no 7.f5, por 7...♗g5 =. Las blancas luego de 7...♗c6 8.f5 8.♗d6; y 9.♗e7.

B

1...♗a3!

1...♙g8 perdería por 2.♗e7 ♗a3 3.g4 ♗a4 4.♗e4 ♗a6 5.♗e6.

2.g4.

A 2.♙g4, sigue 2...♙g8 3.♔h4 ♗f3!, que impide 4.g4; pero si 3.f5, se contesta 3...♗a5.

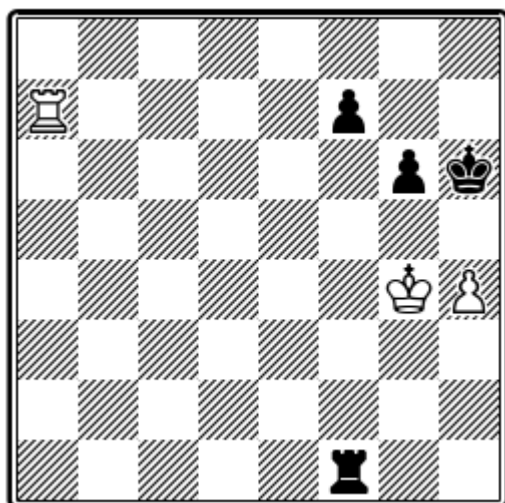
2...♗a6 3.♗d7 ♗b6 4.♔e5 ♗g6! 5.g5 hxg5 6.f5 ♗g7, y tablas.

En el diagrama **146** se reproduce una posición de la partida Gruenfeld-Wagner (Breslau, 1925). En este ejemplo se demuestra la importancia que tiene una casilla de escape para el rey, como ya se mencionó al comentar los finales de torre y peón contra torre.

Las blancas jugaron:

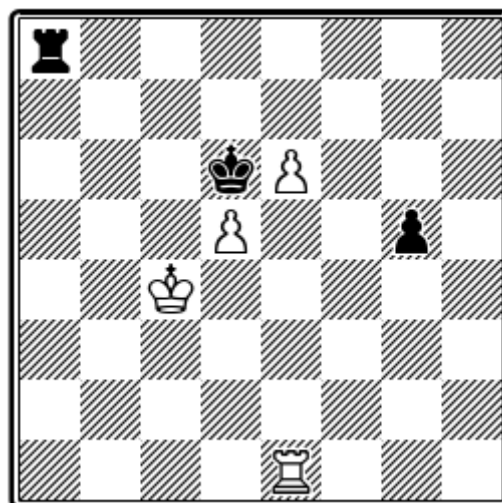


146
Wagner



Gruenfeld

147
Lasker



Steinitz

1.♖b7?

Las negras contestaron:

f5+ 2.♕g3 ♖g1+ 3.♕h3.

Si 3.♕f3, entonces 3...♗g4.

3...♗a1! 4.♖b8.

0 4.♖b6 ♕h5 5.♖b4 ♗a3+ 6.♕g2 ♗e3, seguido de 7...♗e4.

4...♗a3+ 5.♕h2 ♕h5 6.♖h8+ ♕g4 7.♖h6 ♗a6 8.♕g2 f4 9.♕f2 f3 10.♕e3 ♕g3 .

Blancas abandonaron.

Lo que hace que las blancas pierdan es que el rey negro llegue a deslizarse hasta la casilla "h5". Con 1.♗a8! hubieran podido impedirlo, y obtener las tablas.

Vamos ahora a comentar posiciones de dos peones libres unidos, contra un peón también libre.

Reproducimos en el diagrama 147 una posición de la partida Steinitz-Lasker, del match para el campeonato mundial, Nueva York, 1894. También aquí el peón negro debía salvar la partida; con mayor motivo, estando los peones blancos bloqueados.

1.♕d4 ♗a4+.

Más lógico era 1...♗f8, preparando el avance del peón, sin abandonar la torre la octava fila. Por ejemplo: 2.♗e5 g4! (no 2...♗f4+, por 3.♕d3!); 3.♗g5 g3 4.♗xg3 ♗f4+ 5.♕d3 ♗f5! (no 5...♕xd5 6.e7 ♗d4+ 7.♕e2 ♗e4+ 8.♗e3).

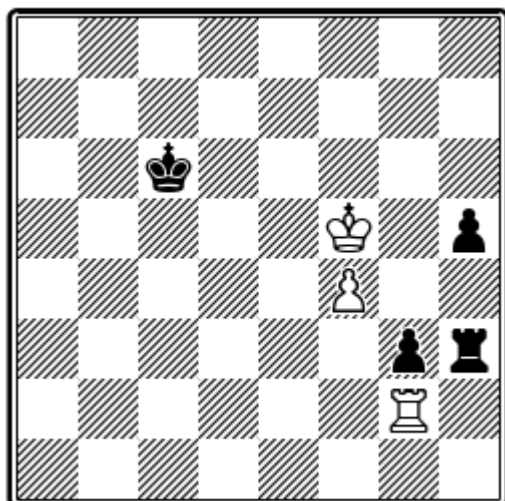
2.♕d3 ♗a3+?

La precisa era 2...♗a8 3.♕e4 ♗f8 4.♗g1 ♗f4+ 5.♕e3 ♗f5!; o 4.♕d4 ♗f4+ 5.♗e4 ♗f8 6.♗g4 ♗f5! =.

3.♕e4 g4 4.♕f5! ♗a8 5.e7 ♗e8 6.♕f6 g3 7.♕f7 ♕d7 8.d6! g2 9.♗g1. Negras abandonaron.



148 Grigoriev



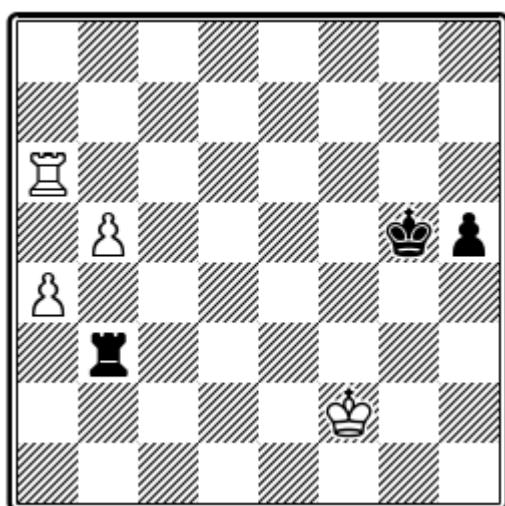
Tablas

Ejemplo 148:

1.♔g6 h4 2.f5 ♖h1 3.f6 h3 4.♙xg3 h2
5.f7 ♖g1 6.♙xg1 hxg1=♙+ 7.♔h7 =. O
3...♖f1 4.f7 ♖xf7 5.♔xf7 ♔d5 6.♔g6
♔e4 7.♔g5 ♔f3 8.♖a2 h3 9.♖a3+
♔f2 10.♖a2+. Tablas.

Insuficiente sería 1.♔g5? h4 2.f5 ♖h1
3.f6 ♔d6 4.f7 ♔e7 5.♔g6 ♖f1 6.♖e2+
♔d6 7.♖g2 ♖xf7 8.♔xf7 ♔e5 -+.

149

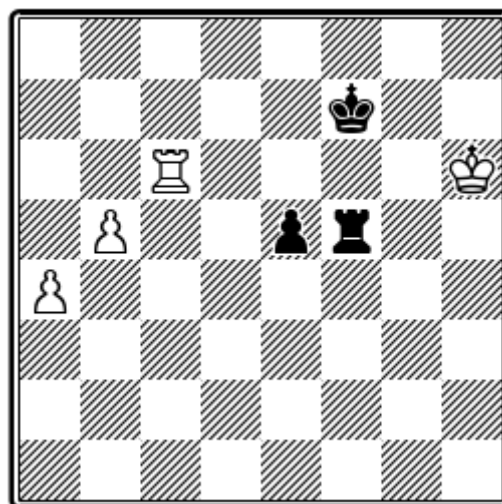


Tablas

En la posición del diagrama **149** se manifiesta que, a menudo, aun con los dos peones de torre y caballo libres y unidos, no se puede forzar la victoria si el bando débil tiene también un peón libre y apoyado. **1.b6 ♔f4** (se amenazaba 2.♖a5+ y 3.♖b5); **2.a5 ♖b2+ 3.♔e1 h4 4.♖a7 h3 5.♖h7 h2 6.♖xh2** (si 6.♔d1, sigue 6..♔g3!); **6...♖xh2 7.b7 ♔e3**, y las blancas se tienen que conformar con las tablas. O **1.♖d6 ♖b2+ 2.♔e3 h4 3.♔d3 ♖a2 4.♖d5+ ♔f6 5.♖d4 ♖a3+ 6.♔c2 h3 =**.

150

Tschechower



Löwenfisch
Juegan negras

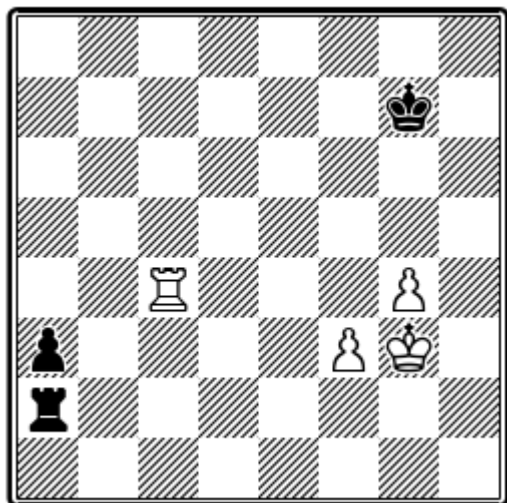
A una situación análoga se pudo llegar en la posición del diagrama 150 (Löwenfisch-Tschechower, Leningrado, 1950). La partida prosiguió con **1...♔e7 b6 ♔d7 3.♖c7+ ♔d8 4.a5 e4 5.♖c6! ♔d7 6.b7 ♖f8 7.♖c2 e3 8.a6**, y las negras abandonaron.

Conducía a una posición nivelada **1...e4! 2.b6 ♖f1 3.a5 e3 4.♖c2 ♔f6! 5.♔h7 ♖f2**, o bien **5.♖c6+ ♔e7 6.b7 ♖b1 7.♖b6 ♖xb6+ 8.axb6 e2 9.b8=♙**, con tablas probables.



Cuando los peones libres y unidos no están bloqueados por el rey, y además la torre propia contiene al peón enemigo, el par de peones debe bastar para hacerse con la victoria. Tan sólo si el peón del bando débil está próximo a la casilla de transformación pueden existir posibilidades de salvación.

151



Negras juegan

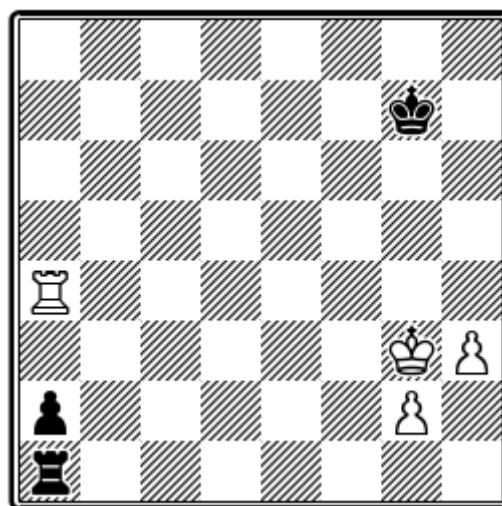
En la posición 151 las negras han de buscar la *contrachance* procurando que su peón llegue hasta "a2". Pero aquí hay un problema a resolver. En dónde estará colocada la torre: en la primera o en la segunda fila. En el segundo caso tendría más espacio, pero no bastaría para salvar el final. La continuación podría ser: 1...♖a2 2.♖a4 a2 3.♖a6 ♕f7 4.g5 ♕g7 5.♕g4 ♕f7 6.f4 ♖b2 7.f5 ♖g2+ 8.♕f4 ♖f2+ 9.♕e4 ♖e2+ 10.♕f3 ♖b2 11.♖a7+ ♕f8 12.g6 ♕e8 13.♕f4 ♖c2 14.f6, y ganan.

Pero lo exacto es. 1...♖a1 2.♕f4 a2 3.♖a4 ♕f6 4.♖a6+ ♕g7 5.g5 ♕f7, y las blancas no disponen ya de jugada útil para ganar. Si 6.♕f5, entonces 6...♖f1 7.♖a7+ ♕g8 8.♖xa2 ♖xf3+ =. Las negras alcanzan ta-

blas porque los peones blancos no se pueden adelantar. En la posición 151a (♕g4, ♖c4, ♖f4, ♖g5; ♕g7, ♖a1, ♖a2) pierden las negras: 1...♖a1 2.♕f5 a2 3.♖a4 ♕f7 4.♖a7+ ♕f8 5.♕f6. No hay tiempo para jugar 5...♖f1 por la amenaza de mate, y si 5...♕e8 6.f5.

Si uno de los peones unidos está en la segunda fila (152), la situación de la torre negra en "a1" y el peón en "a2" es prácticamente inoperante.

152



Blancas ganan

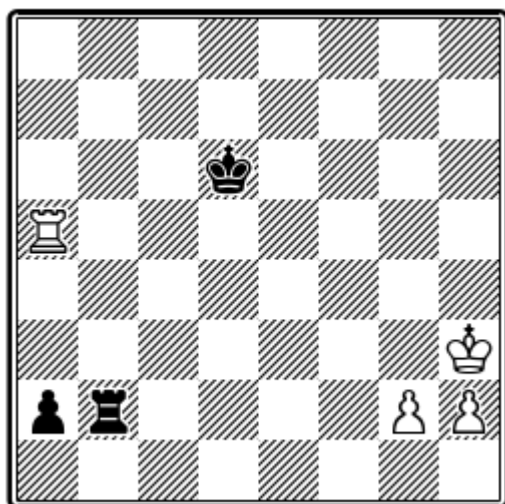
Ejemplo 152:

Blancas juegan: 1.h4 ♕g6 2.♕g4 ♕f6 3.♖a6+ ♕f7 4.♕g5. Las blancas siguen avanzando tranquilamente el rey y el peón de torre; la torre negra no puede jugar porque se perdería el ♖a2 sin ninguna compensación. Muy diferente es si la torre ocupa la segunda fila, con plena efectividad.

La posición 153 se produjo en una partida Rechewsky-Alekhine (torneo AVRO, 1938). Se continuó con 1.g4 ♕c6!



153
Alekhine



Rechewsky

Contrariamente, perdería 1...♔e6 2.♔g3 ♔f6 3.h3 ♔g6 4.♔h4 , y los peones van avanzando protegidos y protegiendo a su rey.

2.♔g3.

A 2.g5 seguiría 2... ♚b5 =.

2...♔b6 3.♚a8 ♔b5 4.h3.

Si 4.g5, sigue 4...♔b4!, con la amenaza 5...♚b3+ y 6...♚a3.

4...♔b4 5.♔f4.

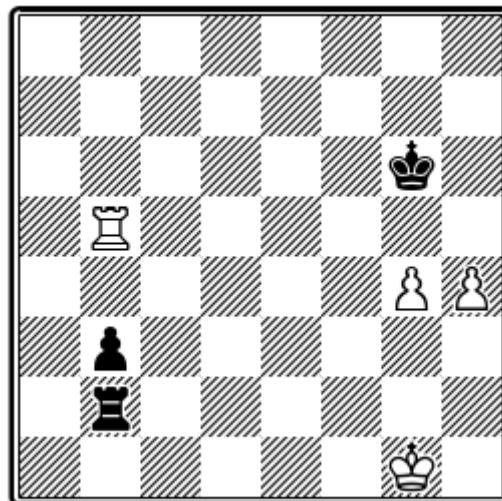
5.♔h4 obstruiría el camino del peón "h". Podría seguir 5...♔b3 6.g5 ♚b1 7.♔h5 a1=♚ 8.♚xa1 ♚xa1 9.g6 ♔c4 10.g7 ♚g1 11.♔h6 ♔d5 12.♔h7 ♔e6 =.

5...♚c2!

Ahora se amenaza la interclusión 6...♚c4+ 7.♔f5 (o ♔f3 ♚c3+); 7...♚c5+ y 8...♚a5. Para evitar lo peor, las blancas tienen que apresurarse a forzar las tablas.

6.♚b8+ ♔c3 7.♚a8 ♔b4. Tablas.

154
Tolush



Rudakowski Juegan negras

La posición 154 se ha tomado de la partida Rudakowski-Tolush (XIV campeonato ruso). Jugando con exactitud, las negras no pueden perder, porque el rey blanco tiene cortado el paso. No han de permitir el avance de los peones blancos en formación cerrada. Por ejemplo: 1...♔g7 (no 1...♔f6? 2.h5 seguido de 3.g5); 2.♚b6 ♔h7 3.h5 (3.♔f1 ♚h2 =). Ahora pueden las negras aprovechar la oportunidad para colocar el rey en cuña entre los peones: ♚c2 4.♚xb3 ♚c4 5.♚g3 ♔h6 6.♔g2 ♔g5. Se ha llegado a una conocida posición de tablas.

En el diagrama 155 se reproduce una posición de la partida Kostic-Reti, del torneo de Gotemburgo, 1920.

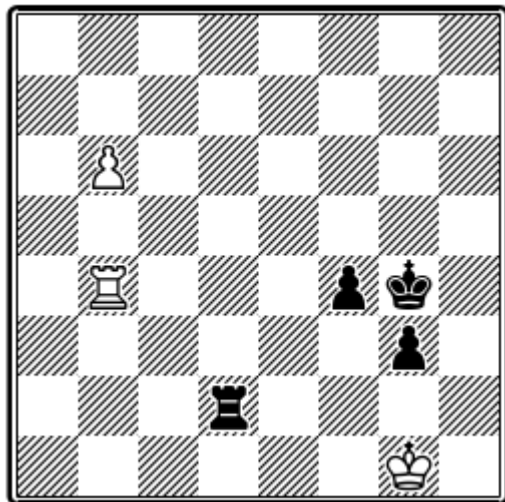
En el capítulo II, posición 13, ya vimos por primera vez el efecto que ejercen rey, torre y peón, contra el rey contrario acorralado en la banda. También en el diagrama 125 analizamos una posición ganadora del mismo tipo. En el presente ejemplo, el rey del bando fuerte no toma



parte en la maniobra envolvente; sus funciones se limitan a apoyar el avance de sus peones.

1...♔g5! 2.b7?

155
Reti



Kostic
Juegan negras

Un error. Conducía a tablas 2.♖b5+ ♔h4 3.♖b4! ♔h3 4.♖xf4 ♖d1+ 5.♖f1 ♖xf1+ 6.♔xf1 ♔h2 7.b7 g2+ 8.♔e2 g1=♔ 9.b8=♔+.

2...f3 3.♖b1.

Si Reti hubiera jugado 1...♔f5, ahora 3.♖b5+ permitiría al blanco salvarse.

3...♖g2+ 4.♔f1 ♖h2 5.♖b5+.

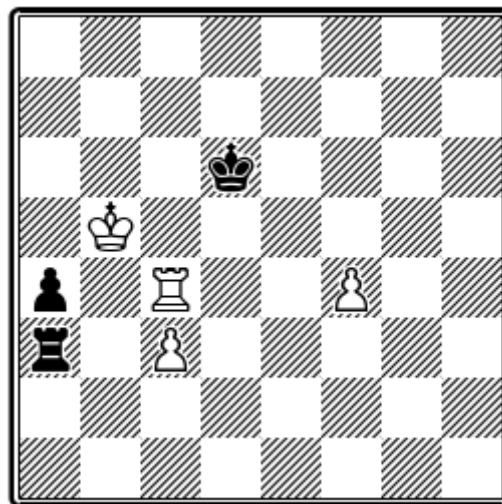
Si 5.♔g1, entonces 5...f2+ 6.♔f1 ♖h1+ 7.♔e2 ♖xb1.

5...♔g4 6.♔e1 ♖e2+ 7.♔d1. Blancas abandonaron.

En el diagrama 156 se reproduce la posición de final de una partida Kortschnoi-

Aronin, del XX Campeonato ruso. La partida prosiguió así:

156
Aronin



Kortschnol
Ganan blancas

1.♔b4 ♖a1 2.♔a5 ♖a3 3.f5! ♖a1 (tampoco serviría 3...♔e5 4.♖c5+ ♔d6 5.f6! ♔e6 6.♖f5 ♔f7 7.c4; caso de 3...♔e7, entonces 4.♖c6, seguido de 5.f6+, con el consiguiente avance del peón "c"); **4.♖xa4 ♖f1 5.♔b6 ♖f3 6.♖c4 ♖xf5 7.♖d4+ ♔e7 8.c4;** al coincidir el rey y la torre en el mismo flanco, las negras no pudieron emprender el ataque lateral, y abandonaron algunas jugadas más tarde.

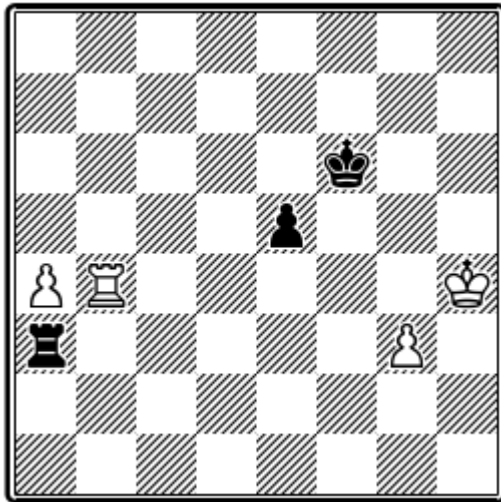
El diagrama 157 corresponde a una posición de una partida Botwinnik-Smyslow (Moscú, 1948). El peón libre de las negras resultó suficiente para conseguir el empate.

1...♔f5 2.g4+ ♔f6 3.♖b6+ ♔f7 4.♖b7+ ♔g6 5.♖b4 ♔f6 6.♖b6+ ♔f7 7.♖b7+ ♔g6 8.♖a7 e4! 9.♖a6+ ♔f7 10.g5 e3 11.♔g3 e2+ 12.♔f2 ♖e3 (también conduce a tablas 12...♖a2 13.a5 ♔g7 14.♖a8



♔h7 15.a6 ♕g7 16.a7 ♔h7 17.g6+ ♕g7
18.♕e1 ♖a5 =);

157
Smyslow



Botwinnik
Juegan negras

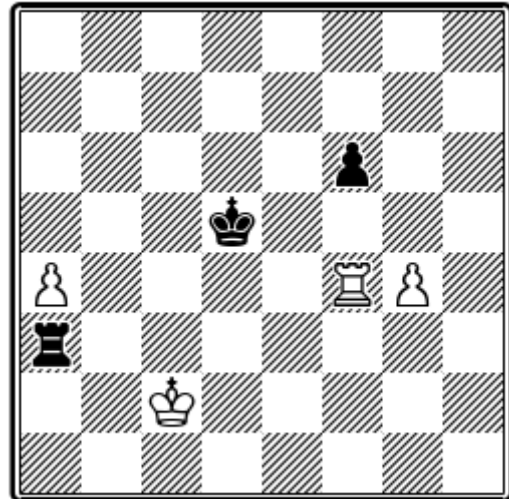
13.♕e1 ♕g7 14.a5 ♖e5 15.♖a7+ ♕g6
16.♖a8 ♕g7 17.g6 ♕xg6 18.a6 ♕g7
19.♖a7+ ♕g6 20.♖b7 ♖a5 21.♖b6+ ♕f7
22.♕xe2 ♕e7. Tablas.

Vamos a considerar ahora algunas posiciones, en las cuales cada bando tiene un peón en un ala, mientras en el otro flanco el bando fuerte tiene otro peón, este inmovilizado por la torre enemiga desde atrás.

En el diagrama 158 no se puede mantener en forma activa a la torre negra para la vigilancia del peón "a", que avanzará amenazador.

1.♕b2 ♖g3 2.a5 ♕c5 3.a6 ♕b5 4.♖a4 +-.

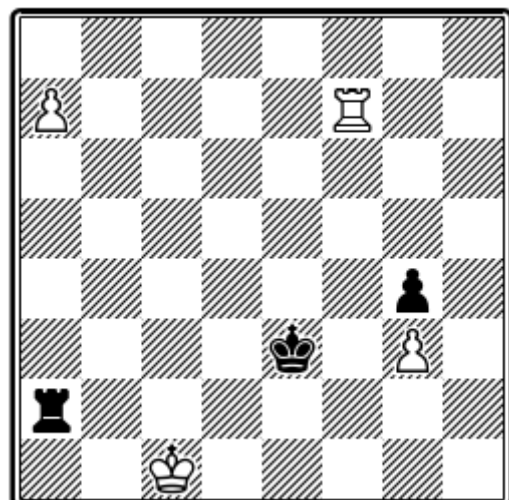
158



Si correspondiera jugar a las negras, entonces 1...♕c5 2.♖f5+ (o 2.a5 ♕b5 3.♖f5+ ♕a6; si 3...♕b4, también se contestaría con 4.♕d2 ♖g3 5.♖xf6 ♕xa5 6.♖f4 ♕b5 7.♕e2 ♕c5 8.♕f2 ♖a3 9.♖f3! ♖a2+ 10.♕g3 ♕d5 11.♕h4! ♖h2+ 12.♖h3 +-).

2...♕b4 3.♖xf6! 0 2...♕d4 3.♖xf6 ♕e3 4.♖a6 ♕e4 5.♕b2 ♖g3 6.♖g6 +-. 0 1...♕e5 2.♕b2! ♖g3 3.♖b4 ♕d5 4.a5 ♕c5 5.♖a4 ♕b5 6.a6! ♕xa4 7.a7 ♖b3+ 8.♕c2 +-.

159



Blancas ganan

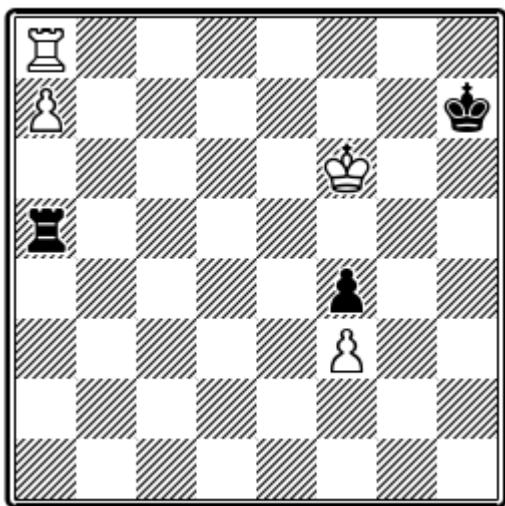


Ejemplo 159:

1.♔b1 ♖a6 2.♔c2 ♕d4 3.♔b3 ♕c5
4.♖f5+ ♕d4 5.♖f4+ ♕e3 6.♖a4.

Si en este ejemplo el rey negro estuviera en "d3" en lugar de "e3" (posición 159a. ♕c1, ♖f7, ♖a7, ♖g3; ♕d3, ♖a2, ♖g3) no varía el resultado: 1.♔b1 ♖a6 2.♔b2 ♕c4 3.♖g7 ♕d3 (3...♕c5 4.♖g5+ y ganan); 4.♔b3 ♕e3 5.♖f7!, seguido de ♔b4-b5-c5 +-..

160

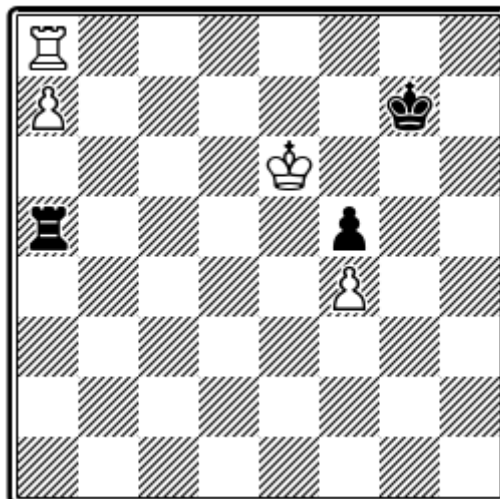


Juegan negras.
Tablas

En el diagrama 160, las blancas no pueden ganar. Por ejemplo: 1...♖a4 2.♔f5 ♕g7 3.♔g5 ♕h7 4.♔f6 ♖a5; o 1...♖a4 2.♖e8 ♖xa7 3.♖e7+ ♖xe7 4.♔xe7 ♕g6 5.♔e6 ♕g7 6.♔f5 ♕f7 7.♔xf4 ♕f6 =.

A primera vista, parece que en la posición 161 existe un doble zugzwang. Si juegan las negras, pierden su peón. Y si lo hacen las blancas, después de 1.♔d6 ♕h7, ¿qué pueden más hacer? Simplemente 2.♔e7!, que gana. Si 2...♕g7, pierde por 3.♔e6.

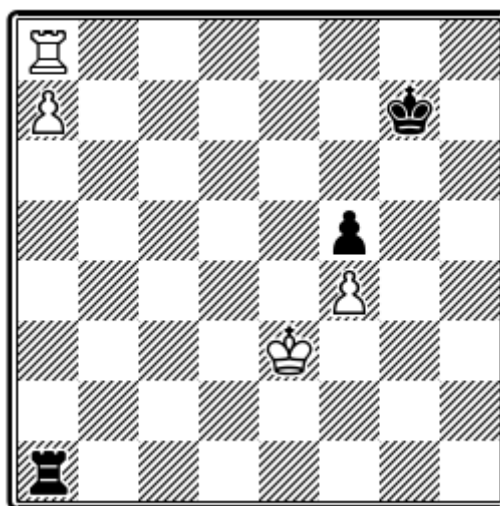
161



Es mala 2...♖a4, por 3.♔e6 ♖a5 4.♔f6. Por ello las negras han de contestar 2...♖a6, siguiendo entonces 3.♔f7 ♖a4 4.♔e6 ♖a5 5.♔f6, y las negras pierden el peón. Las blancas llevarán el peón "f" hasta "f6", y ganarán fácilmente. Un bonito juego de triangulaciones.

Vista la solución del ejemplo anterior, es claro que en la posición 162 las blancas ganan sin gran esfuerzo porque su rey puede forzar el paso de la barrera en la quinta fila.

162



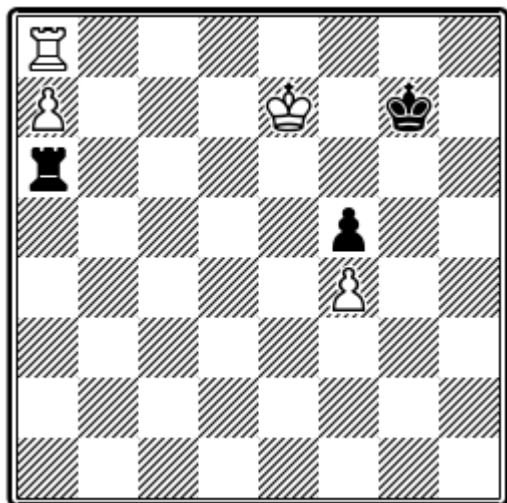
Negras juegan. Ganan blancas



1...♖a4 2.♔d3 ♕h7 3.♕c3 ♕g7 4.♕b3 ♖a1 5.♕c4 ♖a5 6.♕b4 ♖a1 7.♕c5 ♕h7 8.♕d6 ♕g7 9.♕e5! ♖a5+ 10.♕e6 ♕h7 11.♕f6, y ganan.

5.♕b5 ♖b1+ 6.♕c6 ♖c1+ 7.♕b7 ♖b1+ 8.♕a7 ♖b3 9.♖b8 ♖xf3 10.♖b6+ ♕f5 11.♕b7 ♖a3 12.a7 f3. Tablas.

163



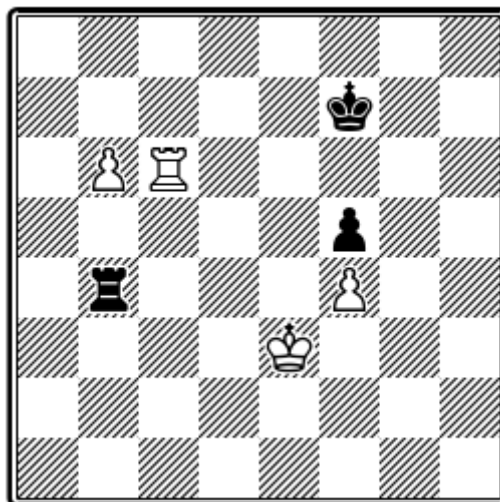
Blancas ganan

En el diagrama 163 el rey blanco está cortado en la séptima fila, y además, las blancas no tienen la jugada ♕c7 para dejar zugzwang a las negras. Si 1.♕d7, sigue 1...♗h7. Nada se consigue con 2.♕e8, por 2...♗g8! 3.♕d7+ ♗h7, o 3.♕e7 ♗g7. Pero se gana con 1.♕d7 ♕h7 2.♕c7. Se amenaza 3.♕b7; las negras tendrán que ceder al rey blanco la sexta fila, ganando entonces a base de la maniobra que hemos visto en el ejemplo anterior.

En la posición 163a (♕e3, ♖a8, ♖a6, ♖f3; ♗g7, ♖a4, ♖f5), las blancas ganan empezando con 1.f4!, y después de colocar el peón "a" en "a7", tenemos la posición del diagrama 162.

Si jugaran primero las negras, habrían de buscar su salvación en la jugada 1...f4+. Sigue 2.♕d3 ♕f6! 3.♕c3 (3.a7? ♗g7 =, véase diagrama 160); 3...♖a3+ 4.♕b4! ♖a1 (4...♖xf3? 5.♖f8+ y 6.a7);

164



Blancas juegan y ganan
Negras juegan y hacen tablas

Ejemplo 164:

A

1.♕d3! ♖xf4 2.♕c3 ♖f1 3.♕b2 ♖f2+ 4.♖c2 ♖f4 5.♕b3 ♖f3+ 6.♕b4 ♖f1 7.♖b2 ♖d1 8.b7 ♖d8 9.♕c5 ♖b8 10.♖b6 f4 11.♕d6 +-.

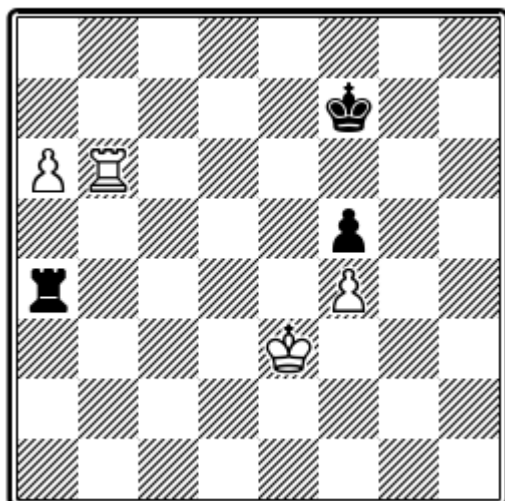
B

1...♕e7 2.♖h6 ♕d7 3.b7 (3.♖f6 ♕e7 =, o 3.♕f3 ♖b3+ 4.♕g2 ♕c8 =); 3...♕c7 4.♖f6 (o 4.♖a7+ ♕d6 5.♕d3 ♕d5 6.♕c3 ♖b1 =); 4...♕xb7 5.♖xf5 ♕c6 6.♖e5 ♕d6 7.♕f3 ♖b1 8.♕g4 ♖a1!, y tablas, según el diagrama 51.

Posición 164a: ♕g3, ♖c6, ♖b6, ♖f4; ♗f7, ♖b4, ♖f5. Tablas, aunque sean mano las blancas. 1.♖d6 ♕e7 2.♖c6 ♕f7! (no 2...♕d7 3.♖h6 ♕c8 4.♖f6 ♕d7 5.b7); 3.♖h6 ♕g7. Tablas.

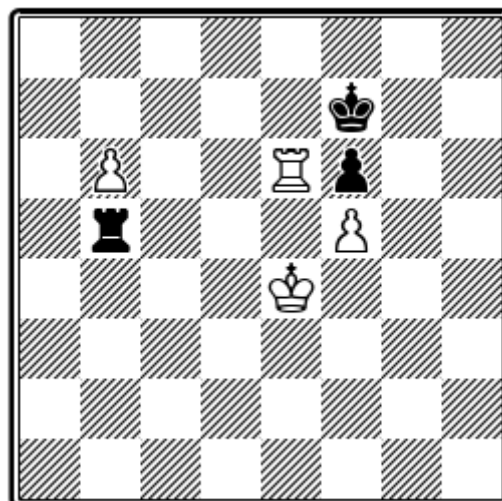


165



Tablas

166



Si juegan negras, ganan blancas
Si juegan blancas, tablas

Ejemplo 165:

1.♖b7+ ♔g6 2.a7 ♕h5 3.♗g7 ♕h6!
4.♖c7 ♕h5 5.♖b7 ♖e4+ 6.♕d3 ♖a4
7.♕c3 ♕g4 8.♕b3 ♖a1 =.

Otra variante:

1...♕e6 2.a7 ♕d5 3.♕d3 ♖a3+ 4.♕c2
♕e4 5.♕b2 ♖a6 6.♕b3 ♕f3 7.♖c7 ♕g4
8.♕b4 ♖a1 9.♕b5 ♖a2 10.♕b6 ♕xf4
11.♖c8 ♕e3 =.

La posición 166 es muy interesante. A primera vista, es difícil predecir cuál de los dos bandos se encuentra en zugzwang. Si juegan las negras, pierden. Consideremos las siguientes variantes:

I

1...♖b4+ (o ♖b1, ♖b2).

2.♕d5 ♖b5+ 3.♕c6, y ganan.

II

1...♖a5 (o ♖c5); 2.♖d6! ♖b5.

O 2...♕e7 3.♖d5! ♖a4+ 4.♖d4 ♖a1 5.♖b4
O 2...♖e5+ 3.♕d4! ♖xf5 4.♖d5 ♖f1 5.♖b5
♖d8+ 6.♕c5 ♖c1+ 7.♕d6 ♖d1+ 8.♕c6
♖c1+ 9.♖c5 +.

3.♕d4! ♕e7 4.♕c4 ♖xf5 5.b7, y ganan.

1...♕g7 2.♖d6 ♖e5+ 3.♕d4 ♖xf5 4.♖d5,
y ganan.

Si son mano las blancas, las negras consiguen tablas, jugando la defensa con mucha exactitud.

1.♖d6 ♕e7 2.♖c6 ♖e5+!

La única jugada que salva. Perdería 2...♖a5, por 3.♖e6+ ♕f7 4.♖d6 ♖b5 5.♖e6 (véase II).

3.♕f4.

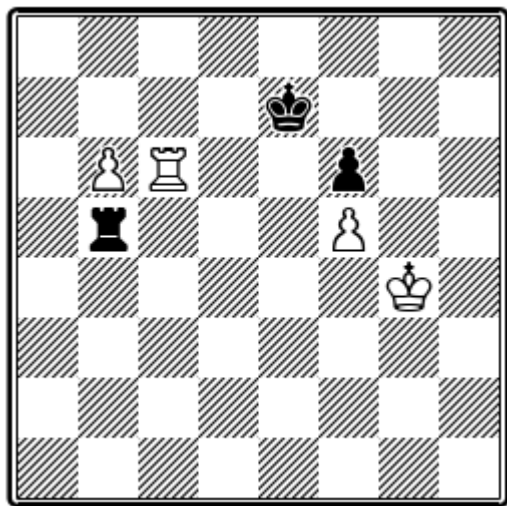


O 3.♔d4 ♖xf5 4.♔c4 ♜f1 5.♔b5 ♔d7, y las negras ya no pueden perder.

3...♞a5! 4.♕g4 ♞b5.

Hemos llegado a una posición que vamos a analizar detenidamente.

167



Blancas ganan, si juegan negras
Si juegan blancas, tablas

También en esta posición hay zugzwang mutuo. Si juegan las negras, ganan las blancas; si juegan las blancas, no pueden hacer más que tablas. Cualquier jugada de las negras empeora la posición. Veamos:

I

1...♞a5 2.♞c7+ ♔d6 3.♞c8 ♞b5 4.♞e8! ♔d5 5.♞e6, y ganan.

II

1...♞b4+ 2.♕h5 ♞b1 3.♞c7+ ♔d6 4.♕g6 ♞xb6 5.♞f7, y ganan, según diagrama 124.

III

1...♞b1 2.♞c7+ ♔d6 3.♕h5 ♔e5 4.♕g6 ♞g1+ 5.♕f7 ♔xf5 6.♞c5+ ♔e4 7.♞b5 +-. Si juegan las blancas, no ganan:

IV

1.♞c7+ ♔d6 2.♞a7 ♞b1 3.♕h5 ♞g1! 4.♕h6 ♞g5 5.♞a1 ♔c6 6.♞b1 ♔b7 7.♞b5 ♞g8 8.♞d5 ♞g5 9.♞d7+ ♔b8 =.

V

2.♞f7 ♞b4+ 3.♕h5 ♔e5 4.♕g6 ♞g4+.

VI

2.♞g7 ♞b4+ 3.♕h5 ♔e5 4.♞g4 ♞xb6 5.♕g6 ♞b1 6.♞g2 ♞e1, tablas.

VIII. Vamos a intentar ahora, con la maniobra, 1.♞e6+ ♔f7 2.♞d6, que en la misma posición corresponda jugar a las negras. A primera vista, las blancas ganan, pues si 2...♔e7 3.♞c6! y el objetivo se consiguió. Pero las negras contestan 2...♕g7! 3.♞c6 ♞b1! (no 3...♞b4+ 4.♕h5); 4.♕f4 ♞b4+ 5.♔e3 ♕h6! 6.♞xf6+ ♔g5 7.♞c6 ♔xf5 8.♔d3 ♔e5 9.♔c3 ♔d5! y tablas.

Queda todavía por probar 1.♕f4. Entonces, la única exacta respuesta es 1...♞a5! (sería malo 1...♞b4+ 2.♔e3 ♞b5 3.♞e6+ ♕f7 4.♕e4!). Las negras se salvan manteniendo constantemente el ataque al ♖f5. Por ejemplo: 2.♔e4 ♞e5+; o 2.♞c8 ♞b5 3.♞b8 ♞b4+ 4.♔e3 ♔d6 5.♞b7 ♔c6 6.♞f8 ♔xb7 7.♞xf6 ♔c7 8.♞h6 ♔d7 =.

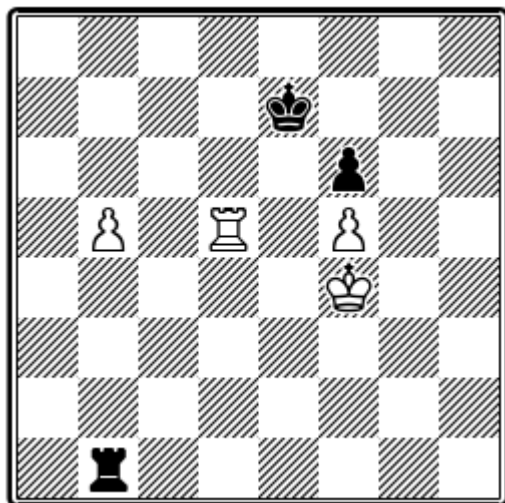


Después de **1...la5!**, no tienen las blancas nada más para ganar. Si **2.le6+ nf7 3.ld6**, entonces **3...♙e7 4.♖c6 ♖a4+ 5.♙e3! ♖a5! 6.♖c8** (o **6.b7 ♖b5 7.♖c7+ ♙d6 8.♖h7! ♖b4! 9.♙d3! ♙c6! 10.♖f7 ♖xb7 11.♖xf6+ ♙d5 =**); **6...♖b5 7.♖b8 ♙d6 8.b7 ♙c6! 9.♖f8 ♖b3+! 10.♙f4 ♖b4+ 11.♙g3 ♙xb7 12.♖xf6 ♙c7**. Tablas.

Después de **1.♙f4 ♖a5 2.♖e6+ ♙f7 3.♙e4 ♖b5!**, llegamos a la posición del diagrama 166, tocando jugar a las blancas.

Los análisis de estos dos últimos ejemplos 166 y 167 nos enseñan que las negras hacen tablas si las blancas son mano. Pero hay que asimilar totalmente el proceso defensivo para jugar con exactitud. Una jugada imprecisa conduciría inexorablemente a la derrota. Después de los análisis vistos con los dos ejemplos precedentes, la solución de la posición siguiente ya no ofrece complicaciones.

168



Negras juegan. Blancas ganan

La posición **168** es una de las fundamentales en la serie *igualdad en el flanco derecho y peón de ventaja en el izquierdo*.

Además de la ventaja material, las blancas tienen también mejor posición.

a) La torre protege ambos peones y el rey amenaza pasar al flanco de dama.

b) El rey negro tiene cortado el paso hacia el flanco de dama.

1...♖e1.

El rey blanco amenazaba pasar hacia "d4".

2.♙f3!

A considerar otra continuación: **2.♖c5 ♙d6 3.♖c6+ ♙e7 4.b6 ♖b1** (o **4...♖a1 5.♙e4!**); **5.♙e3!**, que resulta una variante análoga a la del texto.

2...♙e8 3.b6 ♖b1 4.♖d6 ♙e7 5.♖e6+ ♙f7 6.♙e3!

La jugada para ganar. Es malo **6.♙e4**, por **6...♖b5**, y ahora el blanco está en zugzwang.

6...♖b4.

Caso de **6...♖b5 7.♙e4!**, ganando según el diagrama 166.

Otra defensa sería la maniobra **6...♖d1**, cortando el paso al rey verticalmente. Las blancas contestarían **7.♙e4**, con las siguientes variantes:

a) **7...♖d2 8.♖c6 ♙e7** (**8...♙g7 9.♖c7+ ♙h6 10.♖f7 ♖d6 11.b7 ♖b6 12.♖xf6+**); **9.♖c7+ ♙d6 10.♖f7 ♖e2+ 11.♙d4 ♖d2+ 12.♙c4 +- .**



b) 7...♔g7 8.b7 ♚b1 9.♞e7+ ♔h6 10.♔d5 ♔g5 11.♔c6 ♔xf5 12.♞e8 y las blancas ganan. No es mejor 6...♞f1 7.♔e4 ♞d1 por 8.♞c6 ♔e7 9.♞c7+ ♔d6 10.♞f7 ♞e1+ 11.♔d4 ♞d1+ 12.♔c4 ♔e5 13.b7 ♚b1 14.♞d7 ♔f4 15.♔c5 ♔xf5 16.♞d5+ ♔g6 17.♔c6, con la amenaza 18.♞b5.

7.♔d3 ♞f4.

O 7...♞b5 8.♔c4.

8.♞e4 ♞xf5 9.♞b4 ♞d5+ 10.♔c4 ♞d8 11.b7 ♞b8 12.♔d5! ♔g6.

O 12...f5 13.♞b6! f4 14.♔d6.

13.♔d6 f5 14.♔c7 y ganan.

Tras el detenido análisis a que hemos sometido los tres ejemplos precedentes, todos ellos referidos al momento crucial del zugzwang, hemos podido ver que su solución se basa en la transformación de estos finales en otros de torre y peón contra torre y peón. En todos los casos, el resultado de la lucha depende de las posiciones que ocupen los reyes respectivos.

En una partida **(169)** contra Marshall (1909), Capablanca realizó una interesante maniobra.

1...♞b7 2.h4 ♞b4!

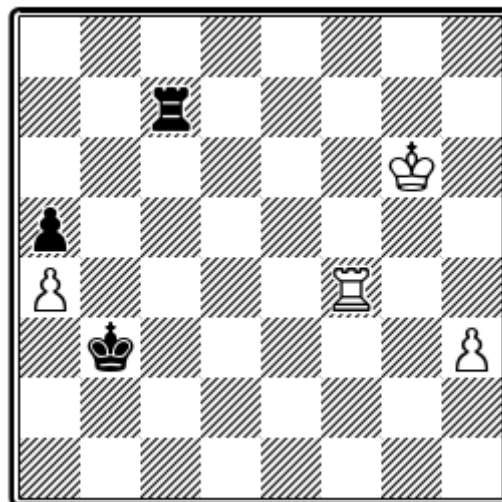
Ahora las tablas son inevitables. Se ve, por ejemplo, que:

3.♔g5 ♔xa4 4.h5 ♔a3! 5.h6 ♞b8 6.h7 a4 7.♔g6 ♔b3 =.

De forma análoga se salvaron las negras en la partida Fine-Thomas, Nottingham,

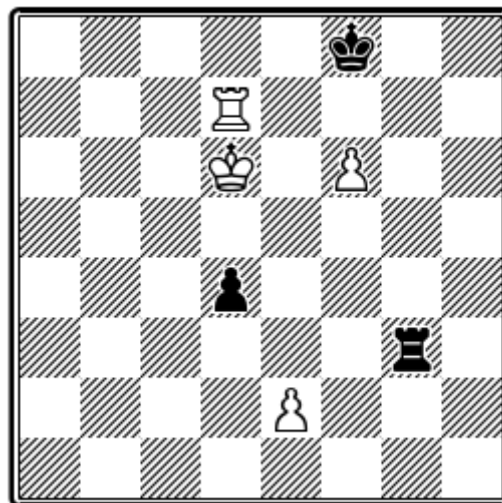
1936. Posición **169a**: (♔a4, ♞c2, ♞b3, ♞h2; ♔g4, ♞f5, ♞h3). Se continuó así: **1...nf3 2.b4 lg5! 3.b5 lg2, y tablas.**

169
Capablanca



Marshall
Juegan las negras

170
Grigoriew



Blancas ganan

La idea del estudio de Grigoriew que reproducimos en el diagrama **170**, consiste en crear una protección para el rey blanco contra jaques en vertical de la torre enemiga, concentrando las tres piezas (rey, torre y peón) para atacar al rey ne-



gro, cortado en la octava fila. Muy parecidos a este son los ejemplos vistos en el diagrama 15 y en el final Kotow-Eliskases, diagrama 125.

1.e4!

1.♔d5 ♖g2 2.♞e7 ♞f2, conduce a tablas.

1...dxe3 2.♔e6 ♔g8 3.f7+.

Después de 3.♞d8+ ♔h7 4.f7 e2 5.♞h8+ ♔g6 6.♞h1 ♞e3+, la posición es de tablas.

3...♔g7 4.♞d8!

Pero no 4.♔e7 ♞f3 5.♔e8 ♔g6 6.♞e7 ♔g5 7.♞e4 ♔f5! 8.f8=♔+ ♔xe4. El final de dama contra torre y peón debe terminar en tablas.

4...♞f3 5.♞g8+ ♔h7!

Perdería 5...♔h6 6.f8=♔+ ♞xf8 7.♞xf8 e2 8.♞f6+!, pero no 8.♞h8+ ♔g5 9.♞h1 ♔f4 =.

6.♞g2!

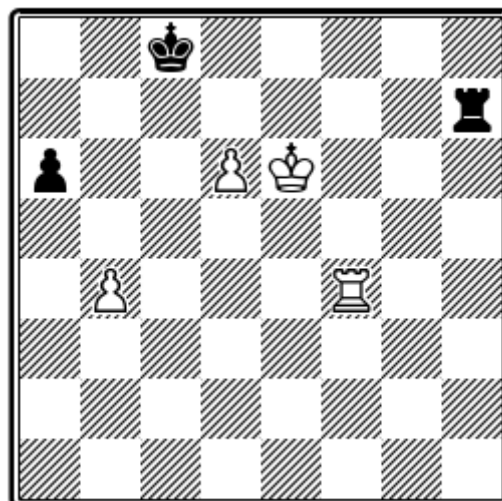
6.♞g1? e2 7.♔e7 ♞f1 =.

6...♞f4 7.♔e7, y blancas ganan, como se ha demostrado en el estudio 127.

171. 1...♞h6+ 2.♞f6 ♞h8! 3.♞f7 ♞h6+ 4.♔e7 ♞h8! 5.♞g7 ♔b7 6.♔e6+ ♔b6 =.

O 4.♔d5 ♞h1! 5.♞a7 ♞d1+ 6.♔c5 ♞c1+ 7.♔b6 ♞b1! 8.♞c7+ ♔d8 9.♞c4 ♞a10.♔c6 ♞b1 11.♞h4 ♞c1+ 12.♔b6 1.♔e2? ♞a1 =.

171

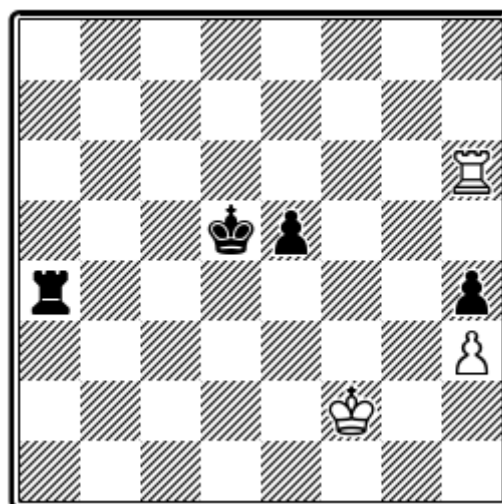


Juegan negras.
Tablas

En la partida Rosselli-Nimzowitsch (Semmering, 1926) se produjo la posición del diagrama 172. Rosselli prestó poca atención al ataque conjunto del trío negro (rey, torre y peón) y permitió que su rey fuera acorralado a la banda, malogrando la partida.

172

Nimzowitsch



Rosselli



La jugada que pierde. A tablas conduce 1.♖h8! (véase A).

1...♞a2+ 2.♔d1.

Si 2.♔f3, sigue 2...e4+ 3.♔g4 ♜g2+ 4.♔xh4 (4.♔f4 ♜f2+); 4...e3 5.♞h8 e2 6.♞e8 ♔d4 7.♔h5 ♔d3 8.h4 ♞g3! Algo mejor que la jugada del texto sería 2.♔f1, pero también ganarían las negras después de 2...♔e4 3.♞xh4+ ♔f3 4.♔g1 e4 5.♞h8 e3 6.♞f8+ ♔e2 7.h4 ♞a4 8.♞h8 ♞g4+ 9.♔h2 ♔d3 10.♞d8+ ♞d4.

2...♔e4! 3.♞xh4+ ♔d3.

Al amenazar mate, las negras ganan un importante tiempo para el avance de su peón, el cual, como ya hemos visto en capítulos anteriores, actúa decisivamente.

4.♔e1 e4 5.♞h8 ♞a1+.

El resto ya es fácil.

6.♔f2 e3+ 7.♔g3 e2 8.♞d8+ ♔c4 9.♞e8 e1=♔+ 10.♞xe1 ♞xe1 11.h4 ♔d4 12.♔g4 ♞h1. Las blancas abandonaron.

En la posición 172, si:

1.♞h8 ♞a2+.

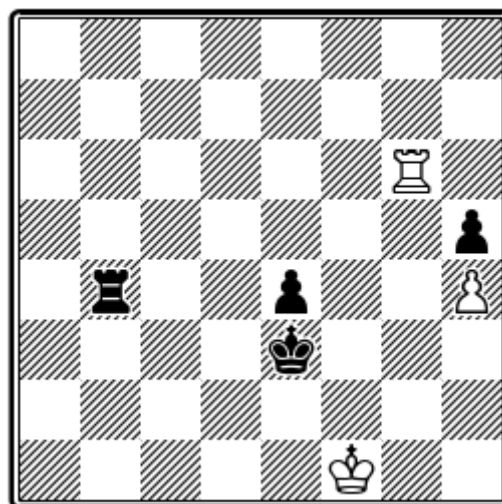
O 1...e4 2.♞d8+ ♔e5 3.♞e8+ ♔f4 4.♞f8+ 5.♔e3 =.

2.♔g1 ♔e4 3.♞xh4+ ♔f3 4.♞h8 e4 5.♞f8+ ♔g3 6.♔f1 y tablas.

En el diagrama 172 A vemos una posición (procedente de una partida Chassin-Aronson, Moscú, 1956), que parece perdida para las blancas. Sin

embargo, éstas encontraron una sutilísima defensa.

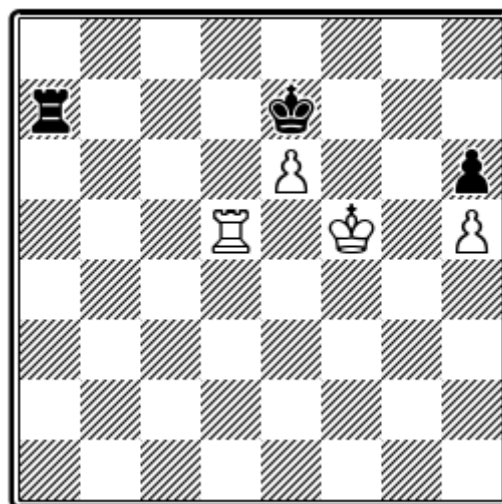
172 A
Aronson



Chassin

1.♔g2! ♞d4 2.♞g5 ♔d2 3.♞xh5 e3 4.♞e5 ♞xh4 (o 4...e2 5.♔f2! ♞f4+ 6.♔g3 ♞f1 7.h5); **5.♞a5 ♞e4 6.♞a2+** y tablas.

172 B
Najdorf



Botwinnik
Tablas

En el diagrama 172 B, reproducimos una posición de la partida Botwinnik-Najdorf, del torneo en memoria de Alekhine



peón "a" y salvarse con la captura del ♔f2. Pero esto sólo puede tener éxito si el rey del bando fuerte queda lo suficientemente alejado. Siguió la partida: **1.♔c4 ♕g2 2.♕c5!**

El rey blanco lucha en dos frentes. Por una parte, aspira a deslizarse hasta "b7" y, por otra, impide el sacrificio ya mencionado de la torre negra. Por ejemplo: 2...♖xa7 3.♖xa7 ♔xf2 4.♕d4 ♔e2 5.♖a2+ ♔e1 6.♕e3. 0 4...♔g2 5.♕e3, ganando siempre las blancas.

2...♖c8+ 3.♔b6 ♖e8.

Por si las blancas jugasen 4.nb7 entonces
 4...♖b7+ 5.♔c6 ♜xa7 6.♞xa7 ♔xf2
 7.♔d5 ♚g1 8.♔e4 f2 y tablas.

4.♔c6!

Y no 4.♖c2, por 4.♗e6+ 5.♙b7 ♕e2! El rey se ha colocado en la gran diagonal blanca y, después de 6.♖xe2 fxe2, el peón "a" corona sin dar jaque.

4...♙f1 5.♖b7 ♞e7+ 6.♗b6 ♞e8 7.♞c2!
♜g2 8.♗b7 ♞e7+ 9.♗b8! ♞e8+ 10.♞c8, y
las negras abandonaron, pues después de
10...♞xc8 11.♙xc8 ♜xf2 12.a8=♚, el
peón negro todavía se encuentra en la ter-
cera fila.

Alatorzew

Se reproduce en el diagrama **173** una posición de la partida Alatorzew-Tschechow, Tifus, 1937. Es a considerar por las negras el sacrificio de su torre por el



Capítulo XII

TORRE Y DOS PEONES CONTRA TORRE Y DOS PEONES

TORRE Y TRES PEONES CONTRA TORRE

Y DOS PEONES

TORRE Y TRES PEONES CONTRA TORRE

Y TRES PEONES

En el capítulo anterior hemos presentado al lector varios tipos de finales de torre y dos peones contra torre y un peón. En los análisis se experimentaron diversos procedimientos, tanto para atacar como para defenderse, pudiendo apreciarse que, a pesar de lo limitado del material, no es tan sencilla la conducción exacta del juego, lo mismo si se refiere al bando fuerte que al débil. Además, y como ya hemos indicado otras veces, es imprescindible conocer a fondo los finales con todavía menos material.

En el presente capítulo vamos a estudiar finales con mayor número de peones (dos contra dos, tres contra dos y tres contra tres peones). No es necesario insistir en que, dado el hecho de que se hallan en el tablero de seis a ocho piezas, sin contar los reyes, las complicaciones aumentan y la forma de explotar las diferentes posibilidades es más difícil de encontrar. Los autores se han visto obligados a limitar los análisis, estudiando esquemáticamente finales básicos y que se presentan con frecuencia en la práctica. Las ideas fundamentales y la experiencia técnica que en este capítulo serán trata-

dos, como el aislamiento del rey enemigo de los peones libres, tanto para el ataque como para la defensa; la situación de las torres, delante o detrás de los peones libres; la activación del rey y de la torre, y otras más, tienen pleno efecto también para el tratamiento de finales con mayor cantidad de peones. Algunas ideas fundamentales van ilustradas con una serie de escogidos ejemplos.

Los autores llaman la atención del lector hacia importantes métodos estratégicos, cuya importancia crece a medida que aumenta el material en el tablero, en especial cuando se trata de arbitrar planes para la transformación del final en otro más sencillo, que ya hemos estudiado. Para este último caso, los análisis del capítulo anterior proporcionan un bagaje insustituible.

Empecemos con una posición de una partida Alekhine-Alexander (Margate, 1937), en la que hay dos peones unidos libres contra dos peones libres aislados.

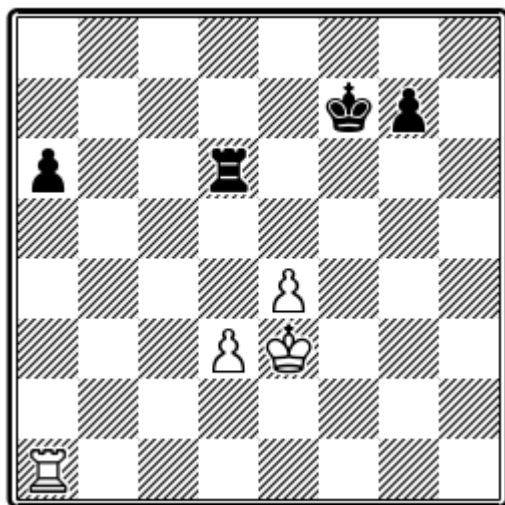
Si jugasen las negras, con **1...g5**, seguido de **2...Bg6**, podrían dar mucha guerra.



Pero jugaban las blancas, y siguió:

1.♖a5 ♜b6 2.d4 ♜b3+ 3.♔f4 ♜b4 4.d5 ♜b6 5.♞c5 ♜b4.

174
Alexander



Alekhine

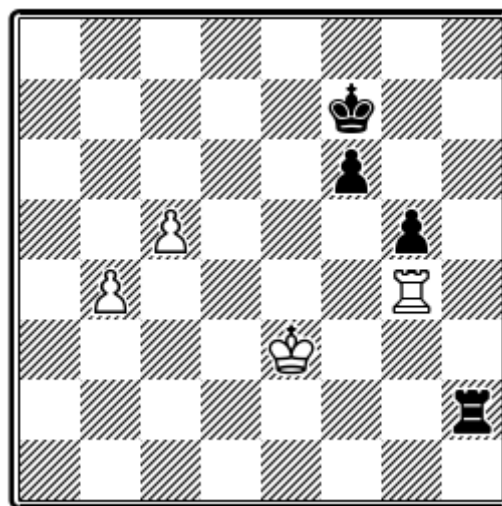
0 5...♜b7 6.e5 ♜a7 7.♞c8 a5 8.e6+, etc. Las negras no tienen defensa contra la penetración conjunta de los peones blancos.

6.♞c7+ ♔f8 7.♞a7. Las negras abandonaron.

La posición 175 ha sido tomada de la partida Keres-Alekhine, del torneo del A.V.R.O., 1938. Cada uno de los adversarios tiene dos peones libres y unidos. La ventaja de las blancas consiste en que sus peones están más adelantados y, además, son mano. La proximidad a las casillas de transformación crea diversas posibilidades tácticas, como ya hemos visto en numerosos ejemplos. Es de considerar también que la torre blanca puede parar el avance de los peones contrarios si estos no reciben el apoyo de su rey. La centralización del rey blanco es mucho me-

jor que la de su colega de enfrente. La continuación fue:

175
Alekhine



Keres

1.c6! ♔e7.

Se iba la mano hacia 2...♞c2 3.b5 ♞c5, pero entonces seguiría 4.♜b4!

2.b5?

Un error instructivo. Lo mejor era detener la marcha del rey negro, cortándole el paso con 2.♞d4! (véase A).

2...♜b2 3.♞c4 ♔d8 4.♞c5 g4 5.♔f4 ♜b4+ 6.♔g3 ♔c7 7.♔h4.

Cuando el blanco jugó 2.b5, calculó seguramente que al llegar a esta posición las negras estarían en zugzwang. Si, por ejemplo, 7...♞f4 8.b6+, ganando. Pero el rey negro tiene aún jugada buena:

7...♔c8 8.♞h5 ♔c7 9.♞h7+ ♔c8 10.♞a7 ♞c4 11.♔g3 f5 12.♔h4 ♞c5, y se acordaron tablas porque el rey blanco no puede prestar ayuda a sus peones.



A

2.♖d4! ♜c2.

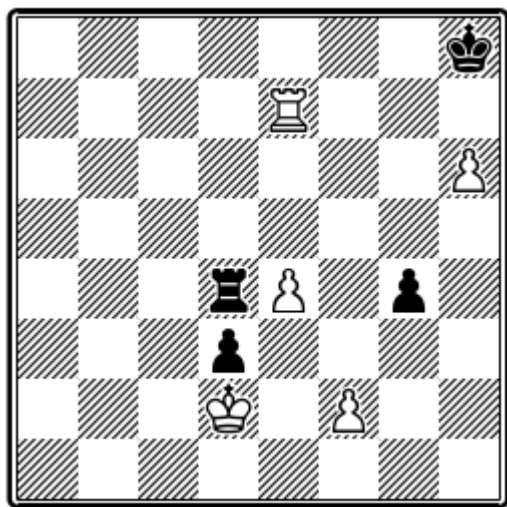
Si 2...♜b2, sigue 3.♔d3 ♜b1 4.♔c2 ♜a1 5.c7 ♜a8 6.b5 +-.
3.b5 ♜c5 4.♜b4!

Más sencillo que 4.♜d7+ ♔e6 5.♜b7 g4 6.♔f4 f5 7.c7 ♜c4+ 8.♔g3 ♜c3+ 9.♔h4 g3 (no 9...♔f6, por 10.♜b6+ y 11.♜c6); 10.♔h3 f4 11.b6 y 12.♜b8, que requería un cálculo muy preciso.

4...♔d8 5.b6 ♔c8 6.b7+ ♔b8 7.♜b6 f5 8.♜a6 y ganan.

El aislamiento o separación del rey enemigo de sus peones es la estrategia justa a seguir en estas posiciones. No atender a este sencillo método cuesta, a veces, no ganar la partida, como vamos a ver en el ejemplo siguiente:

176
Botwinnik



Unzicker

En la posición 176, que se produjo en una partida Unzicker-Botwinnik de la

Olimpiada de 1954, el ganar no es tan sencillo como parece a primera vista. El zugzwang puede pasar de uno a otro bando. Unzicker debió creer que con la siguiente maniobra forzaba la victoria.

1.♜e8+ ♔h7 2.♜e6.

¿Qué pueden jugar las negras ahora? Si 2...♔h8 3.♜e7. Si 2...♜d8, entonces 3.♜f6, seguido de 4.e5 o 4.♜f4.

2...♜a4! 3.♔xd3 ♜a3+ 4.♔e2 ♜f3! 5.e5 ♜f5.

No permite 6.♜f6.

6.♔e1 ♜f4 7.♜f6 ♜e4+ 8.♔f1 ♜xe5. Tablas.

El tratamiento exacto de la posición se basa, como dijimos antes, en el corte del paso del rey hacia sus peones libres.

1.e5! ♜f4.

Esta es precisamente la jugada temida por las blancas.

2.♔xd3 ♜xf2 3.♜g7!

Y las negras no tienen defensa satisfactoria contra el avance ♜e6-e7 de su adversario.

Las negras podían intentar otra defensa:

1.e5! ♜d5 2.e6 ♜d6 3.♜e8+ ♔h7 4.e7 ♜e6 5.♔xd3 ♜e1 6.♔d4 ♜e6 7.♔d5 ♜e2 8.♔d6 ♜d2+ 9.♔e5 ♜e2+ 10.♔f4 ♜xf2+ 11.♔e3 y ganan.



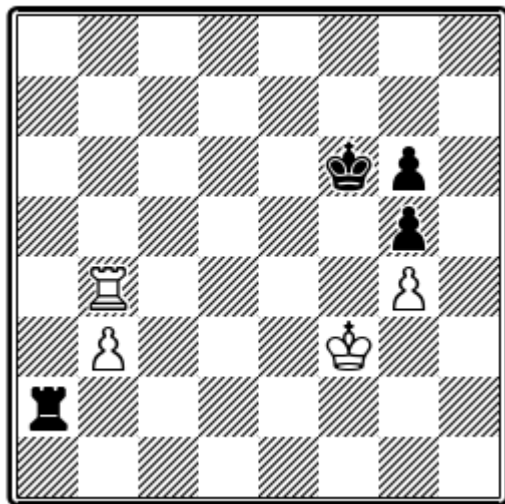
El ejemplo siguiente es todavía más instructivo, porque enseña que el método de aislamiento del rey enemigo es efectivo, tanto para el ataque como para la defensa. Se podría resumir en estas dos fórmulas: 1.a Cortar el paso al rey enemigo para facilitar el avance de los peones propios. 2.a Cortar el paso al rey enemigo hacia sus peones libres, para con ello dificultar el avance de los mismos.

En el diagrama 177 se reproduce un final de la partida Keres-Löwenfisch, del XVII Campeonato ruso.

1.♖e4!

Aquí aprovechó Keres la experiencia obtenida en el torneo del A.V.R.O. (véase diagrama 175), encontrando la maniobra justa. El rey negro tiene que tener cortado el paso hacia el peón libre de las blancas.

177
Löwenfisch



Keres

1...♖a8?

Las negras quieren defenderse contra el peón libre enemigo con el ataque frontal *a la manera de Grigoriew*, lo que las lleva a una posición de zugzwang. Debieron imitar el ejemplo del contrario, jugando 1...♖b2 para, después de 2.b4, seguir con 2...♖d2!, cortando también el paso al rey blanco. Después de 3.♗e3 ♖d1 4.♗e2 ♖d6, las blancas no tienen nada mejor que 5.b5. Entonces sigue 5...♖b6 6.♖b4 ♗e5 7.♗e3 ♗d5 8.♖b1 (las blancas quieren ganar de la misma manera que lo hizo Lasker frente a Rubinstein, diagrama 182); 8...♗c5 9.♗e4 ♖e6+ (el ♗g6 impide la penetración del rey blanco); 10.♗d3 ♖d6+ 11.♗c3 ♖b6 12.♖e1 ♖xb5 13.♖e5+ ♗c6 14.♖xb5 ♗xb5, y el final de peones es tablas.

2.b4 ♖b8?

Todavía no era demasiado tarde para rectificar la falta con 2...♖d8! 3.♗e3 ♖d1, etc.

3.♗e3 ♖d8.

¡Ahora, sí, ya es tarde!

4.b5 ♖b8.

Hay que bloquear al peón libre, lo cual, por la activa situación del rey blanco, llevará a una posición de zugzwang.

5.♖b4 ♗e5 6.b6 ♗d5.

Si 6...♖b7 7.♖b5+ ♗d6 8.♖xg5.

7.b7 ♗c5 8.♖b1 ♖e8+ 9.♗d3 ♖d8+ 10.♗c3 ♖b8 11.♖b2! ♗d5.



A 11...♔c6, sigue 12.♕c4. El final de peones, después de 12...♖xb7 13.♖xb7 ♕xb7 14.♕d5 ♕c7 15.♕e6 ♕d8 16.♕f7!, está perdido por las negras.

12.♖b4!

Si 12.♖b5+, entonces 12...♕e4 13.♕c4 ♕f3, con lo que las negras consiguen tablas sin esfuerzo.

12...♕c5 13.♕b3 ♕d5 14.♖b5+!

Keres conduce este difícil final sin ningún error. Después de 14.♕a4? ♕c6, tomando el peón, y el final termina en tablas.

14...♕e4.

0 14...♕c6 15.♕c4.

15.♕a4! ♕f3 16.♖b4 ♖xb7 17.♖xb7 ♕xg4 18.♕b3 ♕f3 19.♕c3 g4 20.♕d2 g3 .

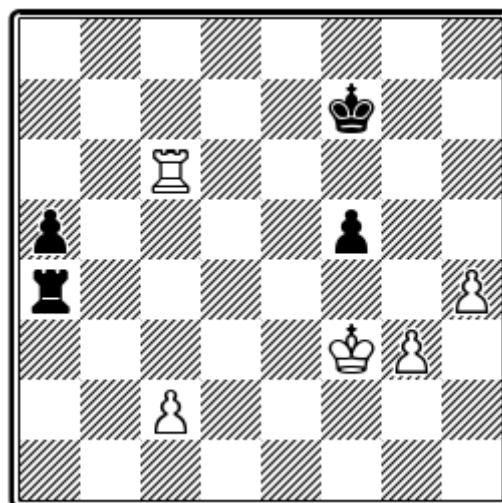
A 20...♕f2, las blancas contestarían 21.♖f7+.

21.♕e1 ♕g2 22.♖g7. Las negras abandonaron. Si 22...♕h2 23.♖xg6 g2 24.♕f2 ♕h1 25.♖h6, mate.

No menos instructivo es un final en el que el entonces campeón mundial Lasker demostró poseer un fino dominio de los finales de torre.

La posición **178** ha sido tomada de una partida del Match Schlechter-Lasker, 1910. Las negras perdieron un peón y, además, el blanco amenaza ganar rápidamente jugando ♖c4, seguido de ♕f4.

178
Lasker



Schlechter
Juegan negras

La posición parece sin esperanza. Por ello, la profunda maniobra ideada por las negras, referida nuevamente al aislamiento del rey enemigo merece un cuidadoso estudio.

1...♖e4!!

Las negras ofrecen un segundo peón, a cambio de impedir que el rey blanco tome parte activa en la lucha. Si 1...♖a1, entonces, 2.♖a6 (2.♕f4 ♖f1+ 3.♕g5 ♖f3!, con buenas perspectivas de tablas); 2...a4 3.♕f4 ♖f1+ 4.♕e5 ♖f3 5.♖xa4 ♖xg3 6.♖f4! ♕g6 7.♖xf5 ♖c3 8.♖f2 +-.

2.♖c5 ♕f6 3.♖xa5 ♖c4.

Las piezas blancas tendrán ahora que permanecer en situación pasiva.

4.♖a2 ♖c3+ 5.♕g2 ♕e5.

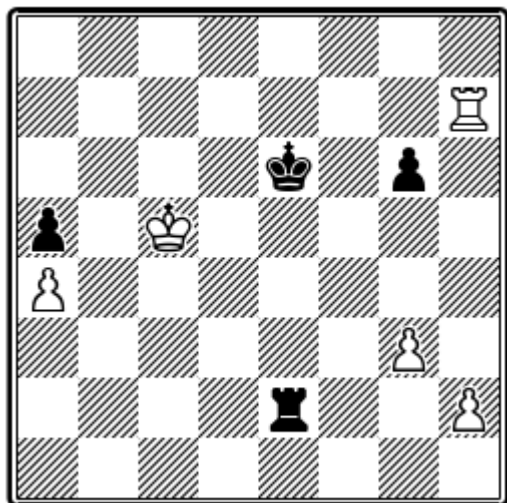
A pesar de los dos peones de menos, las negras consiguen tablas.



6.♖b2 ♕f6 7.♕h3 ♜c6.

Sería erróneo 7...f4? 8.♖b3! ♜xc2 9.♖f3 +-.
 8.♖b8 ♜xc2 9.♖b6+ ♕g7 10.h5 ♜c4
 11.h6+ ♕h7 12.♖f6 ♜a4. Tablas.

179
Simagin



Menas
Juegan negras

La posición **179** procede de una partida Mikenas-Simagin, del XXII Campeonato ruso, después de la jugada 45 de las blancas.

1...♖b2.

La jugada exacta de defensa. Se corta el paso del rey blanco hacia el peón "a", y se amenaza ♖b4.

2.♖h4!

2.♖a7 ♜xh2 3.♖xa5 ♜g2, conducía rápidamente a tablas.

2...♕e5.

Contra 2...g5 hay la continuación exacta 3.♖c4 (con la amenaza 4.h4); 3...♜xh2 4.♕b5 ♜g2 5.g4 ♜f2 6.♕xa5 ♜f4 7.♕b5.

3.♖g4 ♕f5 4.♖c4 ♕e5 5.h4 ♖b3 6.♖g4.

O 6.g4 ♜h3 7.♕b5 ♕d5 8.♖c5+ ♕e6 9.♕xa5 ♜xh4 10.g5 +-.
 6...♕f6 7.♕d5 ♜c3 8.♖f4+ ♕g7 9.g4 g5.

La única jugada. Caso contrario, 10.g5, con aislamiento total del rey negro, mientras las blancas pueden ya dedicarse a la captura del peón "a".

10.hxg5 ♕g6 11.♖c4 ♜a3 12.♕c6! ♕xg5 13.♕b5 ♕f6 14.♖d4!

También basta 14.♕xa5, pero siempre es útil no permitir el paso del rey negro hacia el flanco de dama.

14...♖b3+ 15.♕xa5 ♖b8 16.♕a6 ♖b1 17.a5 ♕g5 18.♕a7 ♖b5 19.a6 ♖b3 20.♕a8.

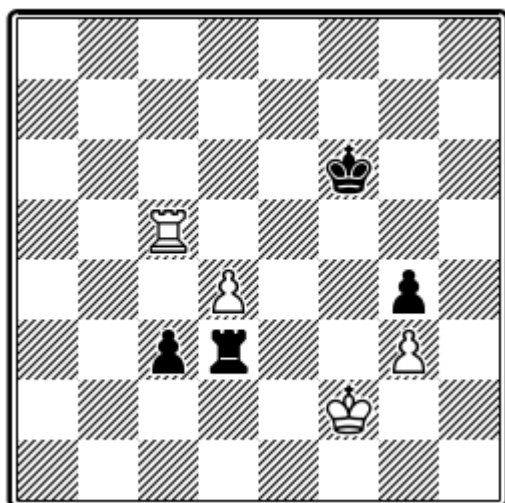
Negras abandonaron. Se amenazaba 21.a7, seguido de ♖d8-b8.

En la posición **180** (partida Spielman-Capablanca, Moscú, 1925), las blancas están zugzwang.

Si 1.♕g2, sigue 1...♜d2+ 2.♕f1 c2 -+ . A 1.♖c4, viene 1...♕e6 2.♖c5 ♕d6, y las blancas se encuentran de nuevo en zugzwang. En una justa apreciación de la posición, Spielmann encontró que su salvación estaba en cortar el paso al rey en la sexta fila, y jugó:



180
Capablanca



Spielmann

1.♔e2! ♖xg3 2.♕f2! ♜d3 3.♕g2. La partida prosiguió con 3...♕e6 4.♕h2 ♕d6 5.♕g2 ♜d2+ 6.♕g3 c2 7.♕h4! ♜g2 8.♕g5! ♜g1 9.♜xc2 ♕d5 10.♕f4 ♕xd4 11.♜d2+, y tablas.

Ahora estudiaremos posiciones en las que el avance de un peón libre está apoyado por la torre desde atrás.

La colocación de una torre tras un peón libre propio, puede ser decisiva si dicho peón está detenido por la torre contraria, y no por el rey.

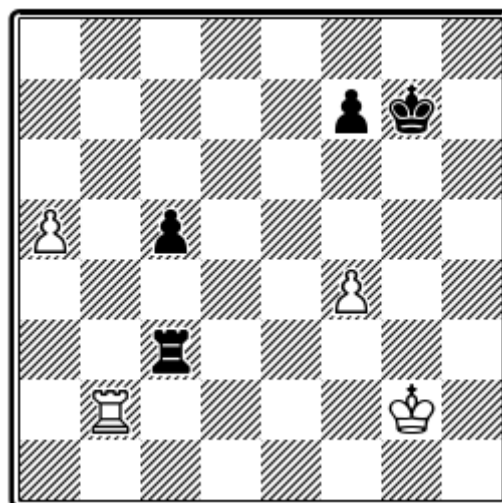
Consideremos entre tanto el siguiente ejemplo:

La posición **181** procede de una partida Maroczy-Marco (Montecarlo, 1902). Si jugasen las negras, harían tablas sencillamente con 1...♜a3 2.♜b5 c4; pero correspondía jugar a las blancas.

Se continuó:

1.♜a2 ♜b3.

181
Marco



Maroczy

De otra forma, el peón no podría ser detenido.

2.a6 ♜b8 3.a7 ♜a8.

Ahora, la torre negra queda excluida del juego. El avance del peón "c" es inofensivo, porque el rey lo alcanza.

4.♜a6!

Impidiendo la maniobra ♕f6-f5.

4...f6 5.♕f3 ♕g6 6.♕e4 c4 7.♕d4 ♕f5 8.♕xc4 ♕g4.

Después de 8...♕xf4 9.♜xf6+ ♕e5 10.♜a6, el final estaría perdido, porque el rey blanco llega hasta "b7". No es mejor 8...♕e4 9.♕c5 f5 10.♜a4+, etc.

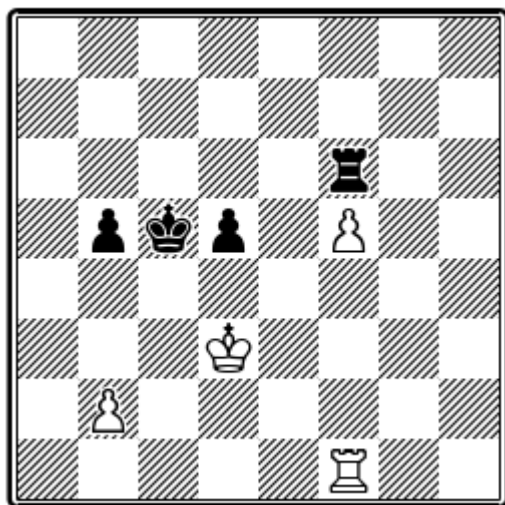
9.♕d4.

También ganaba 9.♕b5 f5 10.♜a4 ♜xa7 11.♜xa7 ♕xf4 12.♕c4.



9...♖d8+ 10.♔e4 ♜e8+ 11.♔d5 ♜a8
12.♔e6 f5 13.♔e5 ♜e8+ 14.♜e6 ♜c8
15.♜e7 ♔h5 16.♜f7. Negras abandonaron.

182
Rubinstein

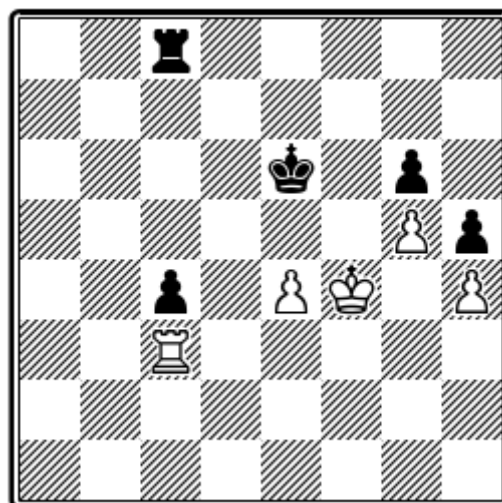


Lasker

El final del diagrama 182 ha sido tomado de una partida Lasker-Rubinstein (San Petersburgo, 1914). Ya se ha manifestado otras veces en esta obra lo desventajoso que resulta el bloqueo de un peón libre con la torre. Por ello, en el presente ejemplo, las negras no pueden salvarse, a pesar de la igualdad de material. Si la torre negra juega, el ♔f5 avanza. Por ejemplo: 1...♜f7 2.f6 ♔d6 3.♔d4 ♔e6 4.b4, y si las negras quieren capturar el peón cambiando las torres, tienen perdido el final de peones. Esto significa, pues, que las negras están zugzwang. Se continuó:

1.♜f4 b4 2.b3 ♜f7 3.f6 ♔d6 4.♔d4 ♔e6
5.♜f2 ♔d6 6.♜a2! ♜c7 7.♜a6+ ♔d7
8.♜b6. Negras abandonaron.

183
Euwe



Botwinnik

Años más tarde se produjo una posición análoga en una partida Botwinnik-Euwe (Groninga, 1946). También en este ejemplo la torre está mal colocada, bloqueando el peón libre, mientras la torre negra está activa. Pero la diferencia con respecto al diagrama anterior está en que la conversión a un final de peones, previo cambio de torres, resulta tablas, por la debilidad del peón ♗g6. Esta circunstancia evita al blanco la derrota. La partida se continuó:

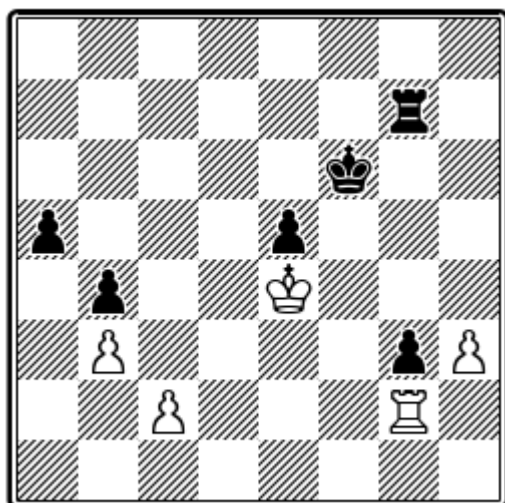
1.♔e3 ♔e5 2.♜c2! c3 3.♔d3 ♜d8+.

Parecía más fuerte 3...♜c6, para 4.♔e3 ♜c4 5.♔d3 ♜xe4 6.♜xc3 ♜xh4 -+. Pero en realidad, vendría 4.♜xc3 ♜xc3+ 5.♔xc3 ♔xe4 6.♔c4 ♔f4 7.♔d5 ♔g4 8.♔e6 ♔xh4 9.♔f6 ♔g4 10.♔xg6 h4 11.♔f6 h3 12.g6 =.

4.♔e3 ♜d4 5.♜xc3 ♜xe4+ 6.♔f3 ♜xh4
7.♜c6 ♜f4+ 8.♔e3 ♜e4+ 9.♔f3 ♔f5
10.♜f6+ ♔xg5 11.♜xg6+! Tablas.



184
Aratowski



Konstantinow

La posición **184** está tomada de una partida Konstantinow-Aratowski, de un torneo para el Campeonato de 1955 de la R.S.F.S. Las negras tienen un peón de ventaja y, además, la torre blanca bloquea el ♖g3. Pero este peón está perdido, y tras el cambio de las torres, el final de peones sería favorable a las blancas, que dispondrían del peón "h" libre y lejano. Por ello las negras intentan realizar su ventaja de otra forma, sacando partido de la mala situación de la torre blanca. Se continuó:

1. ♖g1.

1.h4 ♖g4+ 2.♙f3 ♖xh4 3.♙xg3 ♖f4!, no valía. Para después de la jugada del texto, las blancas habían calculado seguiría 1...♖c7 2.♖xg3 ♖xc2 3.♖g8 ♖c3 4.♖a8.

1...g2 2.♙f3 ♙f5 3.♖xg2 e4+ 4.♙f2 ♖c7 5.♙e1.

No salvaba tampoco 5.♙e3 ♖c3+ 6.♙d2 ♖xh3 7.♖g8 ♖h2+ 8.♙e3 ♖xc2 9.♖f8+ ♙e5 10.♖e8+ ♙d6 11.♖a8 ♖c3+ 12.♙xe4

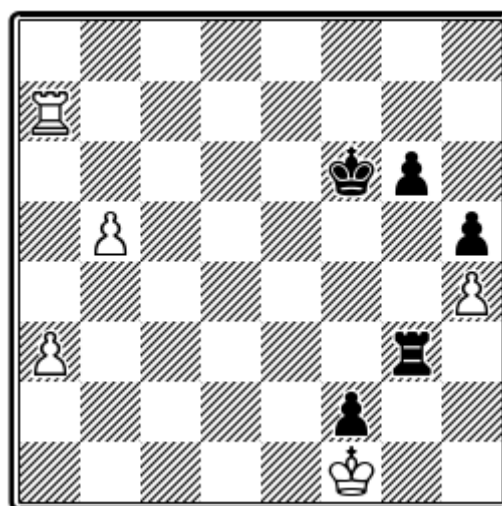
♖xb3 13.♖xa5 ♙c6 14.♙d4 ♖c3 15.♖h5 ♖c1 16.♙d3 b3, ganando las negras.

5...e3 6.h4 ♙e4 7.h5.

A 7.♖g5 sigue 7...a4! 8.bxa4 ♖xc2 9.♖b5 b3 10.♖xb3 ♙f3 11.♙d1 ♖a2 12.♙c1 ♖xa4 -. Si 7.♖h2, entonces 7...a4 8.bxa4 b3! 9.cxb3 ♖c1+ 10.♙e2 ♖c2+, ganando.

7...a4! 8.bxa4 b3! Blancas abandonaron, pues si **9.cxb3 ♙f3.**

185
Grigoriev



Blancas ganan

El ejemplo **185**, extraído de una partida, ha sido analizado por Grigoriev, quien indica una línea sumamente efectiva, a base de la colocación de la torre blanca detrás de sus peones libres. Aunque el rey negro llega a tiempo de bloquear los peones contrarios, no puede evitar la derrota.

Primero veamos cómo siguió la partida:

1.♙xf2 ♖b3 2.♖a6+ ♙f5 3.a4 g5 4.hxg5 ♙xg5 5.b6 ♙f4 6.a5 ♖b2+ 7.♙e1 h4.



Como ya hemos visto anteriormente (véase, por ejemplo, el diagrama 149), el avance del par de peones de torre y caballo es muy lento.

8.♖a7 h3 9.♗h7 h2 10.♗xh2 (o 10.b7 ♗xb7; o 10.♕d1 ♕g3 11.♕c1 ♗b5);
10...♗xh2 11.b7 ♕e3 12.♕d1 ♕d3 13.♕e1 ♕e3 14.♕f1 ♕f3 15.♕g1?

Después de esta jugada, las blancas tenían que haber perdido con 15...♗g2+ 16.♕h1 ♗b2 17.a6 ♕g3. Pero las negras prosiguieron con **15...♗b2 16.a6 ♗b1+ 17.♕h2**. Tablas.

No basta tampoco para ganar **1.b6 ♗b3 2.b7 g5 3.hxg5+ ♕xg5 4.a4 ♕g4 5.♕xf2 h4 6.a5 h3 7.a6 ♗b2+ =**.

Se gana con la siguiente maniobra:

1.♗a4! ♕e7 2.♕xf2 ♗c3.

O 2...♗b3 3.♗b4 ♗xa3 (el cambio de torres conduciría a un final de peones perdido para las negras); 4.b6 ♗a8 5.b7 ♗b8 6.♕e3 ♕d7 7.♕f4 +-. .

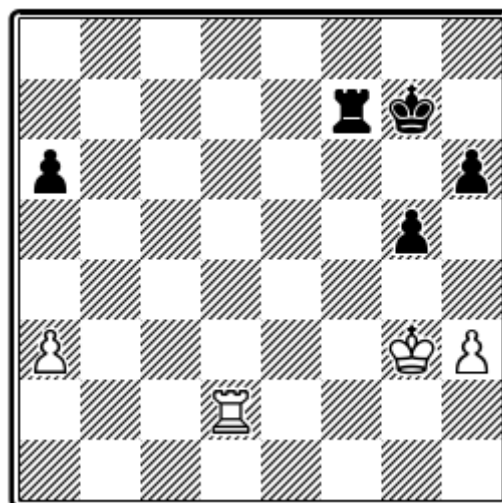
3.♗b4 ♕d7 4.a4! ♗a3.

O 4...♕c8 5.a5 ♗a3 6.a6 ♕b8 7.♕e2, seguido de 8.♕d2 y 9.♕c2 +-. .

5.b6 ♕c8 6.b7+ ♕b8 7.♕e2 ♗c3 8.a5 ♗a3 9.♗b5 ♗a4 10.♕f3 ♗xh4 11.a6, seguido de ♗b6-c6, ganando.

La posición del diagrama 186 se ha tomado de una partida Keres-Botwinnik del Match para el Campeonato mundial de 1948.

186
Botwinnik



Keres
Juegan negras

Las negras tienen dos peones contra uno en el flanco de rey, cuya ventaja es insuficiente para ganar. Pero el hecho de que cada uno de los dos bandos posea todavía un peón en la columna "a", complica la cuestión. El mejor método de defensa consiste en convertir la posición en un final sencillo de Torre, en el cual pueda asegurarse teóricamente las tablas. Sigamos el desarrollo de la partida:

1...♗c7 2.♗d4!

La torre está activa en la cuarta fila, y puede obligar el cambio de un peón con ♗h4. Jugar de inmediato 2.h4 no sería bueno por 2...♗c3+ 3.♕g4 ♗c4+, seguido de ♗xh4. Con la jugada del texto, las blancas ofrecen el sacrificio de un peón, con perspectiva de las siguientes variantes: 2...♗c3+ 3.♕g4 ♗xa3 4.♗d7+ ♕f8 5.♗h7 ♗a4+ 6.♕g3 ♗h4 7.♗a7 =. O 4...♕g8 5.♗d6 ♗a4+ 6.♕f5 ♗h4 7.♕f6! ♗xh3 ♗d8+, jaque perpetuo.

2...♗c6 3.a4?



La continuación lógica era 3.♖a4! ♔f6 4.♖a5 ♔e6 5.h4 gxh4+ (5...♞c3+ 6.♔g2); 6.♔xh4 ♔d7 7.♔g3 ♞f6 8.a4 ♔c7 9.♖h5, con tablas fáciles. También era posible 3.h4! ♞c3+ 4.♔g4 gxh4 5.♔xh4 ♞xa3 6.♞d6!, y las blancas han alcanzado una línea de tablas, de acuerdo con la posición 115.

3...♔g6 4.h4 ♔h5 5.hxg5 hxg5 6.♞d3?

Un error en situación comprometida. Una jugada después, la torre blanca tendrá que colocarse en una posición pasiva, que decide el resultado de la lucha. Después de la jugada exacta 6.♞d5!, las blancas aún podían salvarse. Por ejemplo: 6...♞c3+ 7.♔g2 ♔h4 8.♞d6 a5 9.♞d5 ♞c2+ 10.♔f1! g4 11.♞xa5 ♔g3 12.♞a8 ♞c1+ 13.♔e2 ♔h2 14.a5 g3 15.♖h8+ ♔g1 16.a6 ♞a1 17.♖h6 g2 18.♖g6 =.

6...♞c4 7.♞a3.

O 7.a5 ♞a4 8.♞d5 ♞a3+ 9.♔f2 ♔h4 10.♔g2 g4 11.♞e5 ♞a2+ 12.♔f1 ♔h3 13.♖h5+ ♔g3 14.♖g5 ♞a1+ 15.♔e2 ♔h3 16.♖h5+ ♔g2 -+ .

7...a5 8.♔h3 ♖b4.

A continuación, una serie de jugadas de espera.

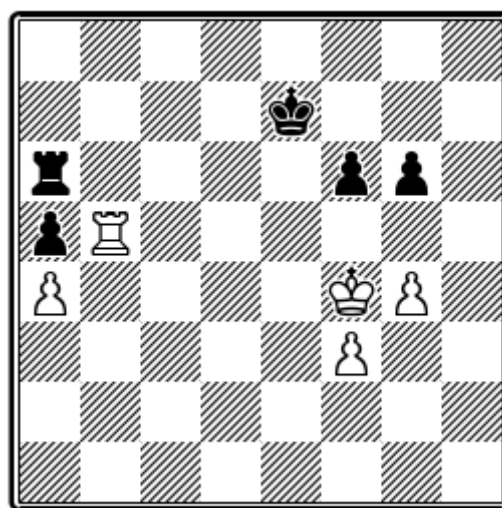
9.♔g3 ♖f4 10.♞a1 ♖g4+ 11.♔h3 ♞e4 12.♞a3 ♔g6 13.♔g3 ♔f5 14.♔f3 ♔e5.

Aquí quedó la partida suspendida, y después del minucioso análisis en casa, las negras encontraron el siguiente método para ganar: Pasar con el rey al flanco de dama, y forzar un final de torre y peón

contra torre, con el paso cortado al rey blanco.

15.♔g3 ♞d4 16.♞a1 ♔d5 17.♖b1 ♖b4 (no 17...♞xa4? 18.♖b5+ ♔c4 19.♖xg5 ♞a1 20.♔h2, y tablas, Véase diagrama 79); **18.♖f1 ♔e4 19.♞e1+** (o 19.♔g4 ♞xa4 20.♔xg5 ♞c4); **19...♔d4 20.♔h2 ♖xa4 21.♖g1 ♞c4 22.♖xg5 a4 23.♔g2 ♔c3 24.♔f3 a3 25.♞a5 ♔b2**, y blancas abandonaron.

187
Londres



San Petersburg

La posición **187** tiene interés teórico e histórico, pues representa el momento de la suspensión de una partida por telégrafo San Petersburg-Londres, que tuvo lugar en 1886-87. Como quiera que Londres renunció a continuar la lucha, este final no llegó a jugarse. Tschigorin publicó en una revista francesa de ajedrez un análisis, demostrando que estaba ganado por las blancas. Mucho tiempo después, Fine se interesó, en su libro de finales, por la posición del diagrama, llegando a la conclusión de que es tablas. Fine está de acuerdo con la opinión de Tschigorin, en



que la defensa pasiva está condenada al fracaso.

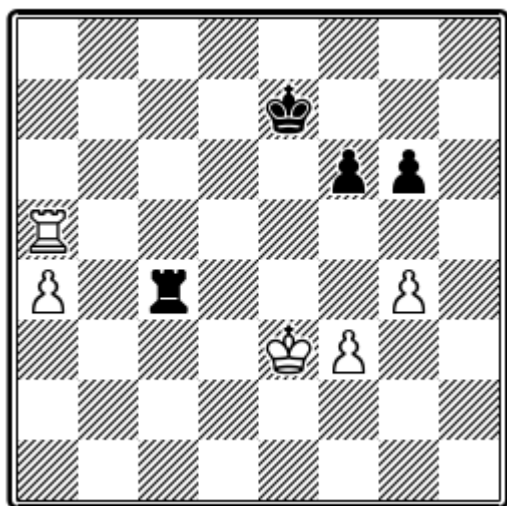
1...♖a7 2.♔e4 ♜a6 3.♔d4 ♜a7 4.f4.

a) 4...♜a6 5.♞b7+ ♔d6 (5...♔e6 6.♔c5 ♜a8 7.♞b6+ ♔f7 8.♔b5); 6.f5 gxf5 7.gxf5 ♜a8 8.♞b6+ ♔e7 9.♔c5 ♜d8 10.♞b5, etcétera.

b) 4...♔d6 5.♞b6+ ♔e7 6.♔c5 ♜c7+ 7.♔b5 ♜c1 8.g5 f5 (8...fxg5 9.fxg5 ♔f7 10.♔xa5); 9.♞xg6 ♜f1 10.♔xa5 ♜xf4 11.♞f6! ♜f1 12.♔b6 f4 13.a5 ♞g1 14.♞xf4 ♞xg5 15.a6 ♞g1 16.a7 ♜a1 17.♞f5, y ganan.

Han transcurrido desde entonces setenta años, y la técnica de los finales de torres ha progresado mucho. Fine ha aplicado al análisis del final los modernos conceptos teóricos, y ofrece de inmediato el sacrificio de un peón con el fin de proporcionar actividad a las piezas negras. Así, **1...♜c6! 2.♞xa5 ♜c4+ 3.♔e3**, llegando a la posición del diagrama.

188



**Variante de la partida
San Petersburgo-Londres**

Primero vamos con la variante estudiada y recomendada por Fine:

I. 3...♜c3+ 4.♔e4 ♜c4+ 5.♔d5 ♜f4 6.♞a7+ ♔d8.

Aquí termina el análisis de Fine, considerando que la posición es tablas. Sin embargo, nosotros vamos a proseguir esta línea.

7.♔d6 ♔c8 (7...♜d4+ 8.♔e6 ♜f4 9.♜d7+ ♔c8 10.♜d3 +-); **8.♜c7+ ♔d8** (o 8...♔b8 9.♜c3 ♜xa4 10.♔e6 ♜f4 11.♔f7 g5 12.♔g6 ♔b7 13.♜e3 ♔c7 14.♜e6 +-); **9.♜f7! ♔e8 10.♞a7 ♜xf3** (o 10...f5 11.♔e6 ♔d8 12.g5 ♜xf3 13.♔f6 +-); **11.a5 f5 12.a6! ♜a3** (sino 13.♜e7+ y 14.a7); **13.♔e6 ♔d8 14.g5 f4 15.♔f6 f3 16.♔g7! f2 17.♜f7 ♜a2 18.♜f8+ ♔e7 19.a7 ♜xa7 20.♜xf2 ♜a6 21.♜f6 +-.**

Hay también otros caminos para ganar. En lugar de 10.♞a7, se puede jugar 10.♔e6, con las respuestas posibles siguientes:

a) 10...♜xa4 11.♜xf6 g5 (11...♜a3 12.g5!), 12.♔f5 ♜a5+ 13.♔g6 y 14.♜f5 +-.

b) 10...f5 11.♞a7 ♔d8 12.g5 ♜xf3 13.♔f6 +-.

c) 10...♜xf3 11.♜xf6 ♜e3+ 12.♔d6 ♜a3 13.♜f4 +-.

Así pues, el camino para tablas recomendado por Fine, no salva al bando negro. Permítasenos todavía analizar otras posibilidades de defensa para las negras.



II. 3...f5 4.gxf5 gxf5 5.f4 ♖b4 6.♞a8 ♔f7 7.a5 ♞a4 8.a6 ♔g7 9.a7, encontrándonos en la posición ganadora del diagrama 162.

En caso de que en esta variante las negras jugasen 5...♕e6, seguiría 6.♞a8 ♞e4+ (6...♕d5 7.♞d8+ ♕e6 8.♞d4); 7.♔f3 ♕d5 8.a5 ♞a4 9.♞e8! ♕d4 10.♞e5, y ganan.

III. 3...g5 4.♞a8 ♔f7 5.a5 ♞a4 6.a6 ♔g7 7.♔d3 ♞f4 (se amenazaba ♔c3-b3); 8.♞a7+ ♔g6 9.♞c7 ♞xf3+ 10.♔c4 ♞a3 11.a7 f5 12.♔b5, con la amenaza ♞c6+ y ♞a6.

IV. 3...g5 4.♞a8 ♔e6 5.a5 ♔e5 (5...♞c3+ 6.♔d4); 6.♞e8+ ♔d5 7.a6 ♞a4 8.♞a8 ♔e5 9.a7 ♞a3+ 10.♔f2 ♔f4 11.♞e8! ♞a2+ 12.♞e2 ♞xa7 13.♞e4. Mate.

V. 3...g5 4.♞a8 ♔f7 5.a5 ♔g7 6.a6 ♞c6 7.♔d4 ♞b6 8.♔c5 ♞e6 9.♔b5 ♞e5+ 10.♔c6 ♞e6+ 11.♔c7 ♔h7 (11...♔f7 12.a7 +-): 12.a7 ♞a6 13.♔b7 +-. .

Y, sin embargo, existe una defensa suficiente para las negras.

VI. 3...♔f7!

a) 4.♞a8 ♔g7 5.a5 ♞a4 6.a6 ♔h6! 7.f4 g5 8.fxfg5+ fxfg5 9.♔d3 ♔g7 10.♔c3 ♞xg4 =.

b) 4.♞a7+ ♔e6 5.a5 ♞a4 6.a6 ♔e5 7.f4+ ♔d5 8.♞a8 ♞a3+ 9.♔f2 ♔e4. Tablas.

En resumen, pues, se acepta que la oportuna cesión de un peón, para dar actividad a las piezas negras, salva la posición del diagrama 187. De la variante VI se

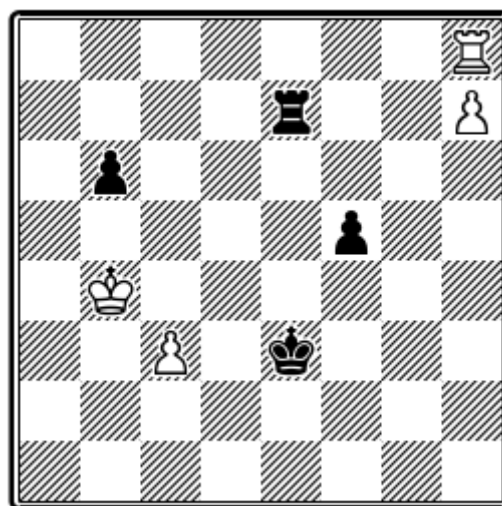
deduce que, si el rey blanco pudiera desplazarse de "e3" a "d3", las blancas ganarían. Sin embargo, los autores de esta obra no han logrado encontrar el camino para ganar este tiempo decisivo.

En determinadas posiciones, para que el éxito nos sonría, es muy útil conocer las ideas a estudiar. A este objeto, presentamos ahora algunos ejemplos procedentes del campo de la composición.

En el estudio de Reti (diagrama 189) el peón libre negro de la columna "f", no es despreciable compensación por el blanco, ya avanzadísimo, de la columna "h". Sólo a través de muy hábiles maniobras, las blancas pueden realizar su pequeña ventaja de posición.

1.♔b5 f4 2.♔c6!

189
Reti, 1925



Blancas ganan

Después de 2.♔xb6 f3 3.♔c6 f2 4.♞f8 ♞xh7, las blancas conseguirían sólo tablas, en el mejor de los casos.

2...♔f2.



Si 2...f3 3.♔d6! f2 4.♔xe7 f1=♚ 5.♞e8!
 Por ello las negras se previenen contra un
 jaque de torre en la casilla "e8", asegu-
 rando su rey.

3.♔xb6 f3 4.♔c6 ♜f7 5.♔d6!

Si 5.c4, entonces 5...♔f1 6.c5 f2 7.♔d6
 ♜f6+ 8.♔e5 ♔e1.

5...♞f6+.

Ahora sería desventajoso 5...♔f1 6.♔e6
 ♞c7 7.♞f8 ♞xh7 8.♞xf3+ ♔e2 9.♞g3 ♔d2
 10.c4 +- .

6.♔d5!

A 6.♔e7, sigue 6...♞h6 7.♔f7 ♞h3 8.♔g7
 ♔g2 9.♞f8 ♞g3+ 10.♔f6 f2 =. 0 7.c4
 ♔e3, etc.

**6...♞f5+ 7.♔e6! ♞h5 8.♔d6 ♞h6+ 9.♔c5
 ♞h5+ 10.♔b4**, y las blancas ganan, avan-
 zando ya el peón "c". Las negras no tie-
 nen jugada satisfactoria. Después de
 10...♔f1 11.♞f8 ♞xh7 12.♞xf3+ ♔e2
 13.♞f5, se llega a una posición ganadora
 del tipo de la del diagrama 146.

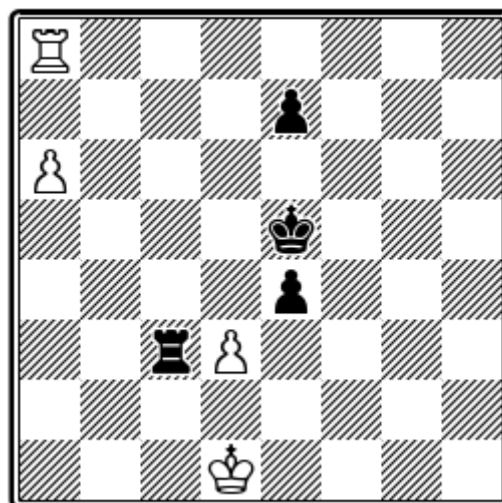
En la posición **190**, las negras pierden
 por no poder alcanzar su rey oportuna-
 mente la zona de seguridad "g7-h7".

1.d4+ ♔e6.

A otra jugada de rey, viene jaque con la
 torre, seguido de ♜a7.

2.d5+ ♔e5.

190
Holm, 1912



Blancas ganan

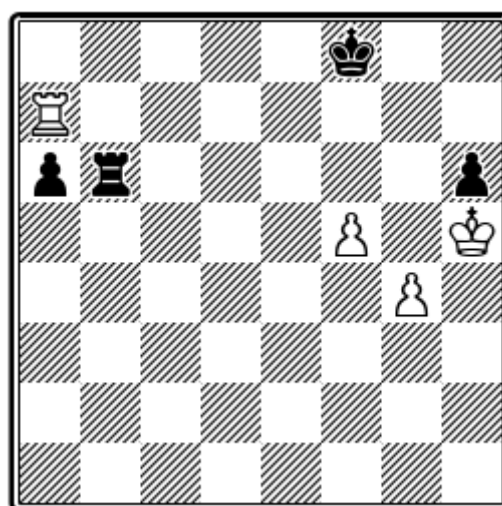
Perdería asimismo 2...♔d7 3.a7 ♞a3
 4.d6! exd6 5.♞h8 ♞xa7 6.♞h7+.

3.a7 ♞c7.

O 3...♞a3 4.d6 ♔e6 5.dxe7 ♔xe7 6.♞h8.

4.d6 ♞d7 5.♞e8! ♞xa7 6.♞xe7+ y ganan.

191



Blancas ganan

Ejemplo 191:

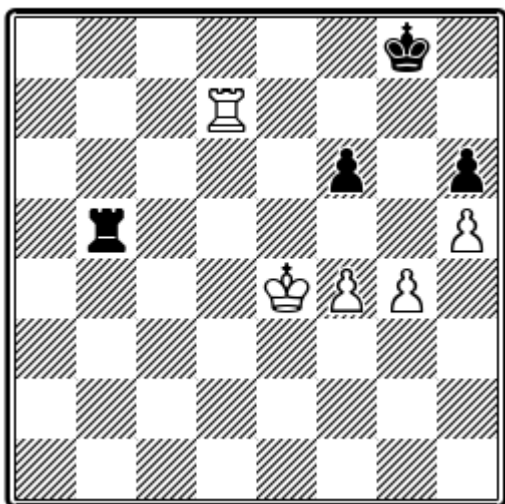


1.♖h7 ♔g8 2.♞e7!

Si 2.♞xh6, sigue 2...♞xh6+ 3.♔xh6 a5 4.g5 a4 =.

2...♔f8! 3.♞e6 ♞xe6 4.fxe6 a5 5.♔xh6 a4 6.g5 a3 7.g6 a2 8.g7+ ♔e7 9.g8=♞ a1=♞ 10.♞f7+ ♔d6 11.♞d7+ ♔c5 12.♔g6, con muy buenas perspectivas en el final de damas.

192



La posición **192** es muy interesante. Las blancas tienen un peón más, tres contra dos, pero todos se encuentran en el mismo flanco, y no hay peones libres. Por otra parte, el rey negro está cortado en la octava fila, lo que, como ya se ha mencionado otras veces, significa un serio peligro para el bando débil. Además, los peones negros están aislados y pueden ser atacados con facilidad. Y por último, el rey negro no dispone de jugada factible: si 1...♔f8, sigue 2.♖h7; y si 1...♔h8, 2.♞f7. La torre negra tiene también posibilidades de jugar muy limitadas; sólo dispone de las casillas "a5" y "c5", toda vez que la penetración del rey blanco por "f5-g6" representaría un gravísimo peligro. ¿Es suficiente la superioridad de un

peón y todas las citadas ventajas posicionales para ganar? ¿De qué forma pueden las blancas mejorar su situación, si las negras adoptan una actitud expectante, repitiendo las jugadas "a4-b4-a4" -?

La ruptura 1.g5 sólo sirve para cambiar peones. Por ello, las blancas intentan forzar el paso para su rey.

1.♞d5! ♞b7!

El cambio de las torres conduciría a un final de peones perdido rápidamente para las negras.

2.♞d8+.

La inmediata penetración del rey blanco por "f5" quedaría neutralizada con 2...♔f7, y tan pronto la torre blanca abandonase la quinta fila, vendría ♞b5+.

2...♔f7 3.♔d5 ♞a7.

Es peligroso 3...♞b4 4.♞d7+ ♔f8 5.f5 ♞xg4 6.♔e6 ♞a4 7.♔xf6 ♞a6+ 8.♔e5 +-.

4.♔d6 ♞b7.

Es bastante para tablas 4...♞a6+ 5.♔c5 ♞a4, pero la jugada del texto es más sencilla.

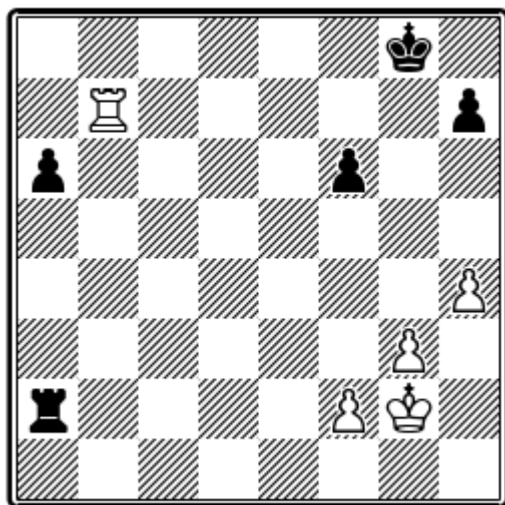
5.♞d7+ ♞xd7+ 6.♔xd7 f5! 7.gxf5 ♔f6. Tablas.

Si en el diagrama 192 colocamos el peón blanco de "f4" en "f3" (posición **192a**: ♔e4, ♞d7, ♠f3, ♠g4, ♠h5; ♔g8, ♞b5, ♠f6, ♠h6), no varía el resultado: **1.♞d5 ♞b7 2.♞d8+ ♔f7 3.♔d5 ♞b3 4.♞d7+ ♔g8 5.f4 ♞e3! 6.♔d6 ♞e4! 7.f5 ♞e1 8.♞e7 ♞a1! =.**



También es tablas la posición **192b** (♔d6, ♖c6, ♜f5, ♜g4, ♜h5; ♔f7, ♜a7, ♜f6, ♜h6): **1...♜a4 2.♜c7+ ♔g8 3.♔e7 ♜a6! 4.♜d7 ♔g7 5.♜d6 ♜a4 6.♔e6 ♜e4+**, y tablas.

193
Tarrasch



Tschigorin

La posición **193** proviene de una partida Tschigorin-Tarrasch (Budapest, 1896). La ventaja de las blancas es indiscutible, pero insuficiente para ganar.

1.♔f3 h5.

Una jugada completamente aceptable en esta posición. Las negras han de impedir el avance del peón "h" blanco. También puede adoptarse, para tablas, una táctica expectativa. Por ejemplo: **1...♜a4 2.h5 h6! 3.♜a7 ♜a5 4.g4 ♜a4 5.♔g3 ♜a2 6.f3 ♜a4 7.♜c7 ♜b4! 8.♜c6 ♔g7**, llevando el juego hacia una posición de tablas del tipo 192a.

2.♜c7 ♜a5 3.♔f4 ♔f8 4.f3 ♔g8 5.♜a7 ♔f8 6.g4 hxg4 7.fxg4 ♜a1?

La jugada que pierde. Exacto era **7...♔g8 8.h5 ♜b5!**, formándose la posición de tablas del diagrama 142.

8.♔f5 ♜f1+ 9.♔g6 ♜f4 10.g5 fxg5.

También perdería **10...♜xh4 11.♜a8+ ♔e7 12.gxf6+**, etc.

11.hxg5 ♜a4.

Caso de **11...♔g8**, entonces **12.♜a8+ ♜f8 13.♜xf8+ ♔xf8 14.♔h7 +-.** Después de **11...♜g4 12.♜xa6 ♜g1**, decide **13.♜a8+ ♔e7 14.♜g8!** (véase diagrama 41).

12.♜a8+ ♔e7 13.♔h6 a5.

El intento de las negras de llevar el rey hacia su peón, quedaría sin éxito: **13...♔d6 14.g6 ♔c5 15.g7 ♜g4 16.♜xa6 +-.**

14.g6 ♜a1 15.g7 ♜h1+ 16.♔g6 ♜g1+ 17.♔h7 ♜h1+ 18.♔g8 ♜a1 19.♜a7+ ♔e8 20.♜a6!

La maniobra final para obtener la victoria. Se amenaza **21.♔h7 ♜h1+ 22.♜h6.**

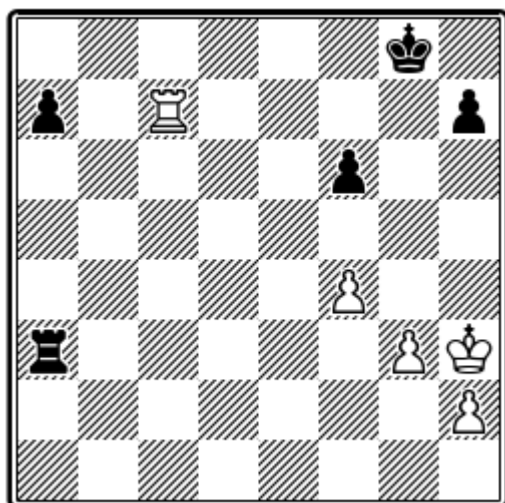
20...♜h1 21.♜xa5 ♜e1 22.♜h5 ♜g1 23.♜e5+. Negras abandonaron.

La posición del diagrama **194**, que se ha tomado de una partida Szabo-Tartakower (Estocolmo, 1948), es asombrosamente parecida a la del anterior diagrama, de la partida Tschigorin-Tarrasch. Las negras han de jugar muy exacto para no perder.

1.♔h4 ♜a5 2.♔g4 a6 3.♜b7 ♜a2 4.h4 ♜a5 5.h5 h6 6.♜c7 f5+?



194
Tartakower



Szabo

Hace más difícil la defensa. Después de 6...♖b5 7.♗c6 ♕f7 8.♗xa6 ♜c5, las negras alcanzan la posición de tablas del ejemplo 192.

7.♕f3 ♕h8 8.♗c6 ♕h7 9.♗c2 ♕g7 10.♕g2 ♕f7 11.♕f2 ♕g7 12.♗c7+ ♕g8 13.♗c6 ♕g7 14.♗g6+ ♕h7 15.♕e3 ♗a4!

Una idea exacta. Las negras cortan el paso al rey contrario en la cuarta horizontal y se previenen para, a 16.♗f6, contestar con 16...♗a3+ 17.♕f2 ♗a5, etc.

16.♕d3 ♗a1.

De nuevo se complica la defensa. Más sencillo era, para tablas, 16...a5 17.♗a6 (o 17.♕c3 ♗e4); 17...♕g7! 18.♗a7+ (o 18.♕c3 ♗a3+ 19.♕d4 ♗xg3 20.♕e5 ♗e3+ 21.♕xf5 ♗e7 =); 18...♕f6 19.♕e3 ♗a3+ 20.♕f2 ♗a2+ 21.♕f3 ♗h2 22.♗xa5 ♗xh5 23.♕g2 ♕g6 =.

17.♕d4 ♗h1 18.♕e5 ♗xh5 19.♕f6 ♕h8.

También es posible 19...♗h1 20.♕xf5 ♗b1 21.♗xa6 ♗b7 22.♕f6 ♗g7 23.♗a3 ♗g6+ 24.♕e5 ♗g7 25.f5 ♗b7 =. 0 19...♗h1 20.♗g7+ ♕h8 21.♗c7 ♗b1 22.♕xf5 ♗b3 23.g4 (23.♕g4 a5 24.♕h4 ♗f3 25.♗a7 a4 26.♗xa4 ♕g7); 23...♗b6 24.♕e5 ♕g8 25.f5 ♗b4 =.

20.♕f7 a5.

Sigue complicándose la defensa. Era sencillo 20...♕h7; por ejemplo: 21.♗xa6 21...♗h3 22.♗g6 h5 23.♗g5 ♕h6 24.♕f6 h4 =; o 21.♗g7+ ♕h8 22.♕g6 ♗h3 23.g4 ♗g3! =.

21.♗a6 ♗h3?

Un error. La salvación estaba en 21...♕h7 y, después de 22.♕f6 ♗h3 23.g4 ♗b3 24.♗a7+ ♕g8 25.♕xf5 ♗g3 26.♗xa5 ♕f7 27.♗a7+ ♕f8 28.♗d7, se reproduciría la posición del diagrama 145, en la que no se puede encontrar la manera de ganar.

22.g4 ♕h7 23.g5 hxg5 24.fxg5 f4 25.g6+ ♕h6 26.g7+ ♕h5 27.g8=♔. Negras abandonaron.

La posición del diagrama 195 proviene de la partida Lissitzyn-Kan (Moscú, 1935). Las blancas tienen un peón de ventaja sólo en el flanco de dama y los dos peones negros están aislados. La torre blanca está mal situada y por ello las blancas, en su próxima jugada, la ponen en juego.

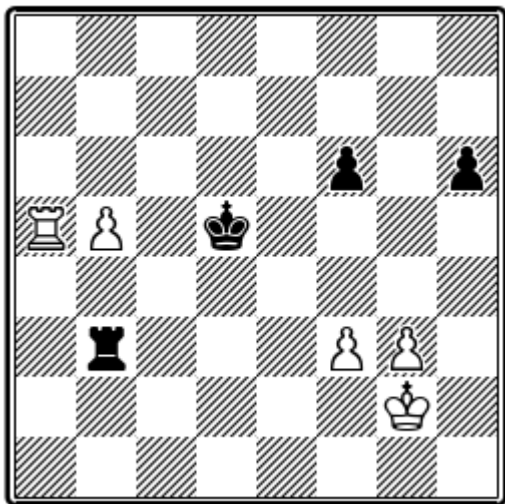
1.♗a6!

No tiene objeto 1.g4, por 1... ♕e5 2.♕g3 f5! 3.b6+ ♕f6 4.♗xf5+ ♕g6 =.



1...♔e5 2.♖b6 ♖b2+ 3.♕h3 ♗f2 4.f4+ ♕f5 5.♖b8 h5 6.♗h8.

195
Kan



Lissitzyn

Una maniobra innecesaria. Merecía atención 6.♗c8, pues si 6...♖b2 7.♗c5+ ♕g6 8.f5!, como ya viene en el desarrollo de la partida. Contra 6.♗c8, la mejor continuación es 6...♕g6 7.♗c5 ♗f1! 8.♕g2 ♖b1, o 6...♕g6 7.b6 ♖b2 8.♖b8 ♕h6! 9.g4 hxg4+ 10.♕xg4 ♕g6 =. Al propio tiempo, hay que hacer notar que si 6.b6, puede seguir 6...♗d2 y caso de 7.b7, entonces, 7...♖b2.

6...♕g6 7.♗d8 ♖b2 8.♗d5.

El plan de las blancas es claro. Quieren cambiar el peón "g" por el peón "h" negro, colocar el ♗f4 en "f5" y pasar con el rey al flanco de dama.

8...♖b1!

Una fuerte contestación. Si ahora 9.g4, sigue 9...hxg4+ 10.♕xg4 f5+ y no vale 11.♗xf5, por 11...♗g1+. Si 11.♕g3, entonces 11...♖b3+ 12.♕h4 ♖b4 =.

9.♗c5 ♖b2?

Con esta jugada las negras se colocan al borde de la derrota, mientras que con 9...♖b3! 10.♕h4 ♖b1, se mantenía la nivelación.

10.g4!

Ahora logran las blancas realizar la primera parte de su plan. Después de 10...hxg4+ 11.♕xg4 f5+ 12.♗xf5 ♗g2+ 13.♕f3, la torre negra queda atacada.

10...hxg4+ 11.♕xg4 ♖b4 12.♗d5!

La mejor defensa. Si 12...♖b1, sigue 13.f5+ ♕h6 14.♕f4 ♗e1 15.♗d6 ♕g7 (o 15...♗f1+ 16.♕e4 ♕g5 17.♗d5 +-.); 16.b6 ♖b1 (o 16...♗e2 17.♗d7+ ♕h6 18.♗f7 ♗f2+ 19.♕e4 ♗e2+ 20.♕d3); 17.♕e4 ♖b5 18.♕d4 y las blancas ganan según análisis en el diagrama 166.

13.♗d6 ♖c4!

Es digno de mención el hecho de que Kan encontrase esta difícil jugada a pesar de no conocer los análisis de posiciones de esta clase. Perdía 13...♖b4 14.b6 ♖b3 15.♗c6!, y las negras están en zugzwang. Sería malo 15.f5+ ♕g7 16.♕f4 ♖b4+ 17.♕e3 ♕h6! y tablas, como en el ejemplo 167.

14.b6 ♖b4 15.♕f3.

O 15.♗c6 ♖b3 16.f5+ ♕g7 17.♕f4 ♖b4+ 18.♕e3 ♕h6 =.

15...♕f5?



No se puede censurar a las negras por esta natural pero errónea jugada. Sólo conociendo a fondo los análisis de posiciones parecidas puede encontrarse el camino exacto que conduce a tablas. Se tenía que jugar 15...♔f7! 16.f5 ♔g7!, etc. 0 16.♖c6 f5! 17.♔e3 ♔e7! y tablas, según el ejemplo 164.

16.♔e3 ♖e4+.

o 16...♔g6 17.♔d3 ♖xf4 18.♖d4 ♖f1 19.♖b4 ♖d1+ 20.♔c4 ♖d8 21.b7 ♖b8

22.♔d5 f5 23.♔c6 ♔g5 24.♔c7 ♖h8 25.b8=♖ ♖xb8 26.♖xb8 f4 27.♖f8 +-..

17.♔d3 ♖b4.

o 17...♖xf4 18.♖d5+ ♔e6 19.♖b5+-

18.♔c3 ♖b1 19.♔d4 ♖d1+ 20.♔c5 ♖c1+ 21.♔d5 ♖d1+ 22.♔c6 ♖c1+ 23.♔d7 ♔xf4 24.♖xf6+ ♔e5 25.♖d6 ♖c2 26.♖d1 ♖b2 27.♔c7 ♖c2+ 28.♔b8 ♖b2 29.b7 ♖h2 30.♖a1. Negras abandonaron.



Capítulo XIII

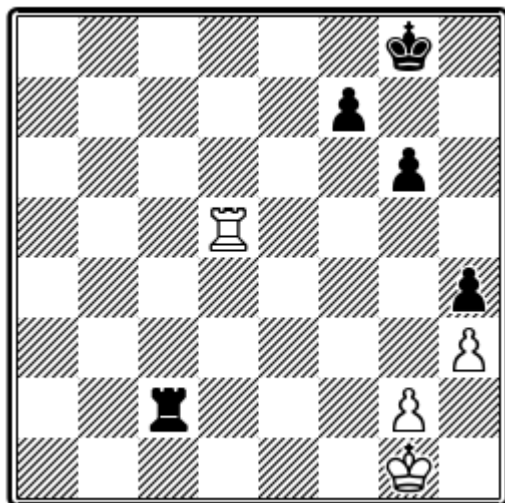
FINALES CON MAYOR CANTIDAD DE PEONES

PEONES EN UN FLANCO

En este capítulo estudiaremos los finales con peones en un solo flanco (tres contra dos y cuatro contra tres). En el capítulo anterior, concretamente en la posición 192, ya ha sido adelantado un ejemplo.

Si los peones están todos en un ala, las posibilidades de defensa son mayores, pero para poder utilizarlas debidamente es imprescindible conocer bien los métodos de lucha y algunas posiciones críticas de esta clase de finales. Ello facilitará al jugador la elección de una u otra jugada en el transcurso de una partida.

196
Cohn

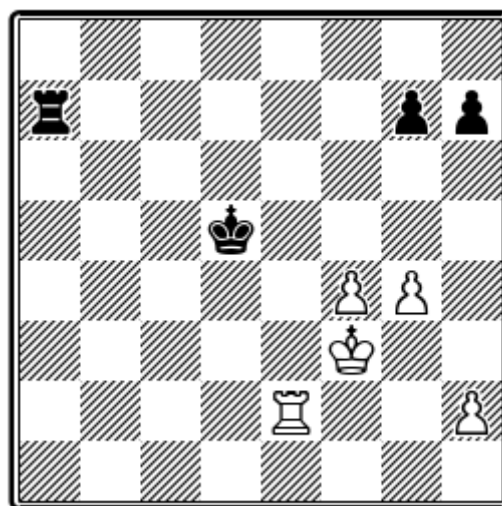


Löwenfisch

En el diagrama 196 se reproduce una posición de final de una partida Löwenfisch-Cohn (Carlsbad, 1911). Las blancas forzaron las tablas de la forma siguiente:

1.♖d4 g5 2.♗g4 f6 3.g3! hxc3 4.h4 ♖c3
5.hxc5 f5 6.♗f4 =.

197



Negras juegan

Si el rey del bando débil tiene el paso cortado hacia sus peones, hay peligro de perder. En el diagrama 197, reproducimos una posición tomada del libro de finales de Fine. La opinión de Fine es que, con el procedimiento siguiente, se gana: 1...♖b7 2.f5 ♖a7 3.g5 ♔d6 4.h4 ♖a4 5.♗e4 ♖a1 6.♗e8 ♗f1+ 7.♔g4 ♖g1+ 8.♔h5 ♗f1 9.♗g8 ♗xf5 10.♗xg7.

Es natural que una defensa *cooperadora* se vea condenada al fracaso. Las negras pueden elegir otro plan y, sobre todo, prevenir la amenaza ♗e8. Por ello:



1...♔d6 2.f5 ♕d7 3.g5.

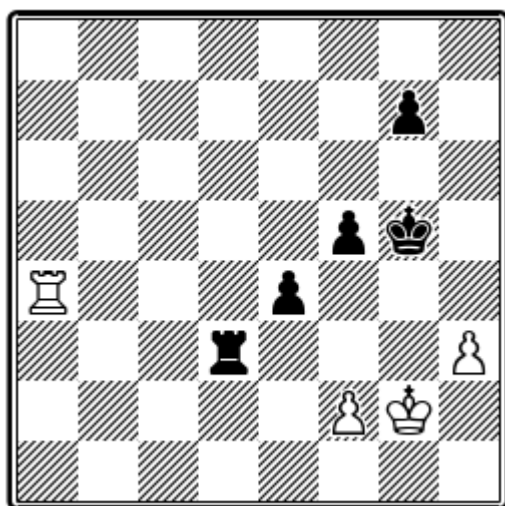
En caso de 3.♔f4, entonces 3...♖a6, que impide 4.♖e6; de inmediato 3.♖e6 no tiene objeto, por 3... ♖a3+ 4.♔f4; o 4.♕g2 g6.

3...♖a1 4.♖e3 ♖f1+ 5.♕g4 ♖g1+ 6.♕h5 ♖f1 7.♖e5 ♖xf5! 8.♖xf5 g6+ 9.♕h6 gxf5 =.

0 9.♕g4 gxf5+ 10.♕xf5 ♕e7 y tablas.

Capablanca llegó a la victoria en dos finales, en los que, el rey del bando débil no tenía el paso cortado hacia sus peones. Estos finales fueron jugados contra Duras y contra Yates.

198



Capablanca
Duras

En el diagrama 198 se reproduce la posición de un final de la partida Duras-Capablanca (Nueva York, año 1913).

1.♖a5 g6 2.♖b5.

Contra 2.♖a6, la más fuerte respuesta es 2... ♖d1, con la amenaza 3.f4.

2...♔f4 3.♖a5 ♖d2 4.♖a4 g5 5.♖b4 ♕e5 6.♖b5+ ♖d5 7.♖b8 f4?

Demasiado pronto. Exacto era 7...♖d1 8.♖e8+ ♕f6 9.♖f8+ ♕e6 10.♖e8+ ♕f7 11.♖e5 ♕f6 12.♖e8 ♖e1!, y las blancas no pueden defenderse de la amenaza ♗f4. Este plan lo puso en práctica Capablanca en su partida contra Yates, que analizaremos en el próximo ejemplo.

8.♖g8?

La precisa era 8.♕f1, para contestar a 8...♖d1+ con 9.♕e2. Entonces el rey blanco entraría en actividad y podría luchar para tablas con bastantes probabilidades de éxito. La debilidad del ♗h3 quedaría compensada por la facilidad de poder atacar los peones ♗e4 y ♗g5.

8...♔d4?

Debía jugarse 8...♖d2 9.♖xg5+ ♕f6 10.♖g4 ♕f5 11.♕g1 f3, etcétera. 0 9.♕f1 f3 10.♕e1 ♖e2+ 11.♕f1 ♖a2 12.♕e1 ♖a1+ 13.♕d2 ♖f1.

9.♕f1.

El rey blanco entra en actividad, y controla la casilla "e2", objetivo del rey negro.

9...♔d3 10.♖a8 e3.

No bastaría 10...f3, por 11.♕e1; ni tampoco 10...♔d2 11.♖e8 ♖d4 12.♖e5 ♖b4 13.♖d5+ ♕c3 14.♖xg5 ♖b1+ 15.♕e2 f3+ 16.♕e3 ♖e1+ 17.♕f4. Si 10...♖b5, las blancas persiguen al rey negro con jaques (11.♖d8+ ♕c4 12.♖c8+), y atacan después ♗e4.



11.♞a3+?

Error decisivo, que conduce a la derrota. Después de 11.♞a2!, las blancas lograrían tablas, como en el diagrama 171. Otro camino para igualar era 11.♞e8 ♔d2 12.♞e7 ♚d3 13.♞e5 ♔d1 14.♞e8 exf2 15.♞e5 ♔d2 16.♔xf2! (no 16.♞xg5, por 16...♔e3, y negras ganarían).

11...♔e4 12.fxe3 f3.

12...fxe3? 13.♞a8 ♚f5+ 14.♔e2 ♚f2+ 15.♔e1 ♔f3 16.♞f8+ ♔g3 17.♞e8! ♚f3 18.♔e2 =.

13.♔g1 ♞d6 14.♞a8.

Si 14.♞a4+, sigue 14...♔xe3

14...♔xe3 15.♞e8+ ♔f4 16.♞g8 ♞d1+ 17.♔f2 ♞d2+ 18.♔f1.

Si 18.♔g1, decide 18...g4! 19.♞xg4+ ♔e3, y ganan.

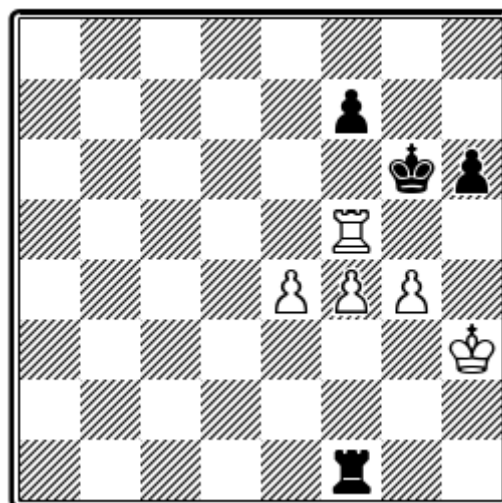
18...♞h2 19.♔g1 ♞xh3 20.♞g7 g4 21.♞g8 ♔g3, y ganan.

La posición del diagrama **199** procede de la partida del torneo de Hastings, 1930.

El más importante peligro para las negras es el avance 1.e5. Seguiría 2.♞f6+, siendo el plan ganancioso para las blancas la colocación de su torre en la octava fila, decidiendo luego el avance del peón ♠f5-f6; el rey blanco encontraría protección contra jaques en la casilla "f5".

199

Yates



Capablanca

Juegan negras. Tablas

Las negras pueden impedir radicalmente el avance ♠e5 jugando primero 1...f6 (son mano). También es posible 1...♞a1, para contestar a 2.e5 con 2...♞a3+ 3.♔h4 ♚f3! 4.♞f6+ ♔g7 5.f5 ♚e3; o 3.♔g2 ♚a2+ 4.♔f3 ♚a3+ 5.♔e4 ♚a4+ 6.♔d5 ♚b4 7.♞f6+ ♔g7, con lo cual las blancas no pueden llevar a cabo el plan antedicho. En la partida se jugó:

1...♞e1? 2.e5! ♞e3+ 3.♔g2 ♞a3 4.♞f6+ ♔g7.

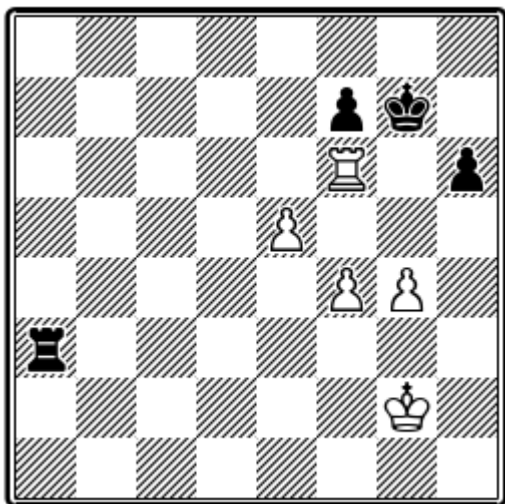
Llegamos a la posición **199 A**, que Capablanca demostró se ganaba, si bien las dificultades técnicas a salvar eran todavía considerables. Analicemos minuciosamente esta posición.

1.♞b6 ♞e3 2.♞b4 ♞c3 3.♔f2?

Una omisión fortuita de las blancas, que permite a las negras posibilidades de tablas con 3...h5. Si 4.gxh5 ♚h3.



199 A
Yates



Capablanca Blancas ganan

3...♖a3 4.♖b7 ♔g8 .

Si 4...♔g6, sigue 5.f5+ ♔g5 6.♖xf7 ♔xg4 7.e6 +-. .

5.♖b8+.

Como indica el transcurso de la partida, tiene gran importancia que la torre se halle en la octava fila. Considerando esta circunstancia, las negras podían haber jugado 3...♖c8, pero entonces, después de 4.f5, el rey blanco penetraría amenazador hacia "h5".

5...♔g7 6.f5! ♖a2+.

El corte de paso al rey en la tercera fila, no resolvería nada positivo: 6...♖c3 7.f6+ ♔h7 8.♖f8 ♖c7 9.♔f3 ♖b7 10.♔f4 ♖a7 11.♔f5 ♖b7 12.♖xf7! ♖xf7 13.e6 +-. .

7.♔e3 ♖a3+ 8.♔e4 ♖a4+ 9.♔d5 ♖a5+.

Perdería 9...♖xg4 10.f6+ ♔h7 11.♖f8 ♔g6 12.♖g8+ ♔f5 13.♖xg4 ♔xg4 14.e6, etc.

10.♔d6 ♖a6+ 11.♔c7 ♔h7.

Si 11...♖a1, sigue 12.f6+ ♔h7 13.♖f8 ♖a7+ 14.♔d8 ♔g6 15.♖g8+ ♔h7 16.♖g7+ ♔h8 17.g5 hxg5 18.♔e8 ♖a5 19.♖xg5 ♖a7 20.e6 fxe6 21.f7 ♖a8+ 22.♔e7 ♖a7+ 23.♔f6 ♖a8 24.♖h5. Mate.

12.♔d7 ♖a7+ 13.♔d6 ♔g7 14.♖d8 ♖a5 15.f6+ ♔h7 16.♖f8 ♖a7 17.♔c6.

Otro camino para ganar es llevar el rey blanco hacia la casilla "f5", y sacrificar la torre por el ♗f7.

17...♔g6 18.♖g8+ ♔h7 19.♖g7+ ♔h8 20.♔b6 ♖d7 21.♔c5! ♖c7+ 22.♔d6 ♖a7 23.e6 ♖a6+ 24.♔e7 ♖xe6+.

O 24...fxe6 25.f7.

25.♔xf7 ♖e5 26.g5, y las negras abandonaron.

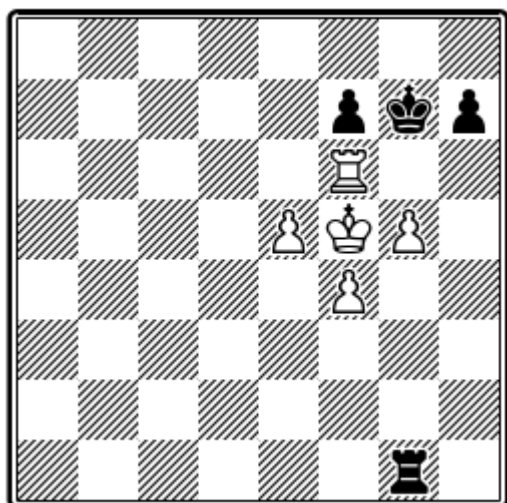
Después de estos análisis, hay que reconocer que la posición 199 A está ganada por las blancas. Los peones en "e5" y "f5" crean una serie de amenazas contra las cuales las negras no tienen eficaz defensa. Puede deducirse de ello que la situación de los peones negros en "f7" y "h7" (o "h6") no es buena para la defensa. La exacta disposición de estos peones la veremos en el diagrama 201.

El final del diagrama 200 se ha tomado de la partida Gligoric-Euwe (Zurich, 1953). También aquí se pone de manifiesto que las blancas pueden ganar.

1...♖f1.



200
Euwe



Gligoric

La otra línea de defensa 1...♖a1, se analizará después (véase A).

2.♖c6 ♜f8 3.♖c8+ ♜g7 4.♖d8!

Las negras están zugzwang. Si 4...h6, viene 5.gxh6+ ♜xh6 6.♖g8, seguido de ♖g4 y ♜f6. La amenaza más importante de las blancas es ♔f5-f6, y por ello, la torre negra debe permanecer en la columna "f".

4...♖f2 5.♖d1! ♖f3.

O 5...♖a2 6.♖d7 ♖a6 7.♜g4 y ♔f5. Después de la jugada del texto, la torre negra queda muy próxima al rey blanco; las blancas podrán ahora efectuar el avance ♔f5.

6.♜e4! ♖f2 7.♜e3 ♖a2 8.f5! ♖g2.

A 8...♖a7, las blancas contestan con 9.♜e4 y 10.♖d8.

9.♖d7 ♖xg5.

Si 9...♜f8, decide 10.f6 ♜e8 11.♖e7+ ♜f8 12.♖a7 ♜e8 13.♖a8+ ♜d7 14.♖f8 ♜e6 15.♖e8+ ♜f5 16.e6!

10.♜f4 ♖g1 11.e6 ♖f1+ 12.♜e5 ♖e1+ 13.♜d6 h5 14.♖xf7+ ♜g8 15.♜e7 h4 16.♜f6 h3 17.♖g7+ ♜h8 18.♖g3, y ganan.

A

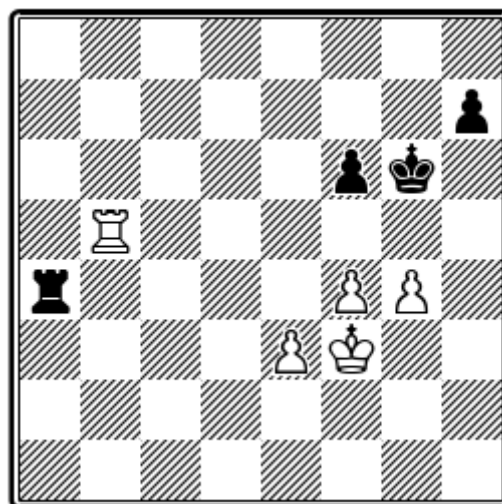
1...♖a1 2.♖c6 ♖a4 3.♖c7 ♜f8 4.♜g4 ♖a1.

O 4...♖a5 5.♜f3 ♖a3+ 6.♜e4 ♖a4+ 7.♜e3 ♖a3+ 8.♜d4 ♖a4+ 9.♖c4 ♖a1 10.f5 ♖g1 11.♜d5 ♖xg5 12.f6 ♜e8 13.♜d6 ♜d8 14.♖a4.

5.f5! ♖g1+ 6.♜f4 ♖f1+ 7.♜e4 ♖e1+ 8.♜d5 ♖d1+ 9.♜c6 ♖f1 10.♜d7 ♖d1+ 11.♜c8 ♖d5 12.f6 ♖xe5 13.♜d7! ♖d5+ 14.♜c6 ♖d8 15.♖d7 ♖a8 16.♜b7 ♖e8 17.♜c7.

Después del cambio de torres, el blanco tiene un final de peones ganado.

201



Tablas



La posición **201** es tablas. El peón negro en "h7", puede también estar en "h6".

1.♖b7.

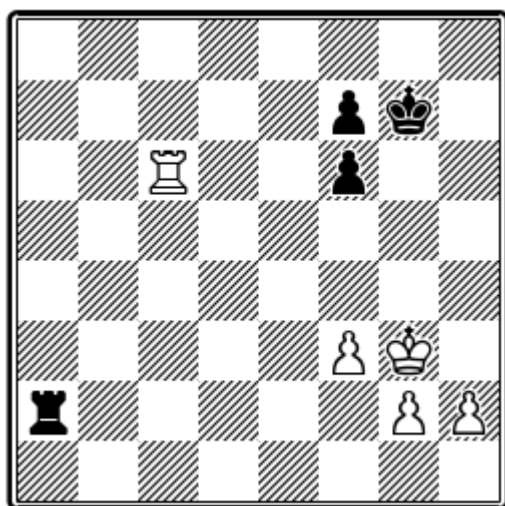
A 1.g5, contestarían las negras 1...f5! Si 1.f5+, entonces 1...♔g7 2.♖b7+ ♔g8 3.♔g3 ♖a1! La continuación 1.♖b6 h6 2.e4 ♖a3+ 3.♔f2 ♔g7 4.e5 fxe5 5.fxe5 ♖a5 6.♖e6 ♔f7 conduce a tablas sin complicaciones.

1...h5!

Ahora se presta a considerar 2.g5 fxg5 3.♖b6+ ♔g7 4.fxg5 =. El intento 4.f5, no vale por 4...g4+ 5.♔g3 ♖e4. Si 2.gxh5+ ♔xh5 3.♖g7, salva 3...♔h6 4.♖g2 f5!

2.f5+ ♔h6 3.gxh5 ♔xh5 4.♖g7 ♖b4 5.♖g6 ♖b6 6.♔e4 ♖a6 7.♔d5 ♖a3 8.e4 ♖a6 9.e5 ♖a5+ 10.♔e6 ♖xe5+ 11.♔xf6 ♖a5. Tablas.

202
Cholmow



Suetin

En este final (**diagrama 202**), extraído de una partida del XXI Campeonato ruso, las blancas tienen un peón libre, mientras

las negras tienen un peón doblado en la columna "f". La partida continuó así (omitiendo algunas repeticiones de jugadas).

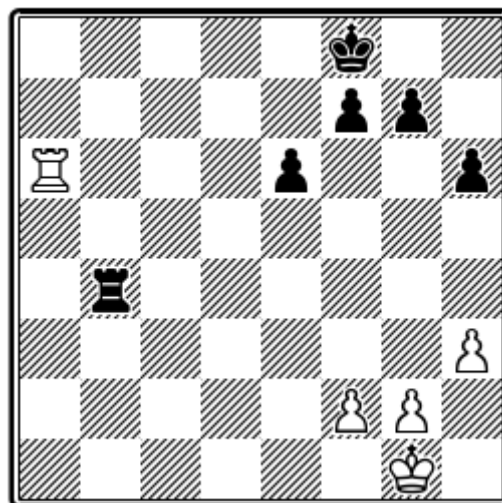
1.h4 ♖b2 2.♖c5 ♖a2 3.♔h3 ♖b2 4.g4 ♖b4 5.h5 ♖a4 6.♔g3 ♖b4 7.♔f2 ♖a4 8.♔e3 ♖b4 9.♖d5 ♖a4 10.♖d4 ♖a5 11.f4 ♖b5 12.♔e4 f5+ (lo más sencillo; las negras juegan de manera concluyente para tablas. Tampoco ofrecía peligro seguir con 12...♖a5 13.♖d5 ♖a6 14.♔f5 ♖b6 15.g5 fxg5 16.fxg5 ♖b1); 13.gxf5 ♔h6 14.♖d7 ♔xh5 15.♖xf7 ♔h6 16.♖d7 ♖a5 17.♖d5 ♖a6 18.♔e5 ♔g7 19.♖d7+ ♔f8.

En esta posición de tablas, las blancas todavía intentaron ganar la partida durante veinte jugadas más.

El análisis del diagrama 201 demuestra que las negras logran una sólida posición defensiva si el peón de alfil está situado en la casilla "f6", impidiendo el avance del peón blanco hacia "e5".

Volvamos a la partida Duras-Capablanca, en posición según el diagrama **203**.

203
Capablanca



Duras



1.♖a7.

Ante todo, debe hacerse observar que en finales de esta clase, la jugada ♖h4 facilita la defensa. Tarde o temprano, el bando fuerte tendrá que jugar ♗g5, y entonces la lucha revierte a un final de tres peones contra dos. Como quiera que aquí la torre negra se encuentra en la cuarta fila, la citada jugada ♖h4 no puede hacerse. Contra la preparatoria 1.g3, las negras contestarían 1...g5!

1...h5 2.g3 h4.

Las blancas se encuentran ante una elección difícil. Si 3.♔g2, sigue 3...hxg3 4.♔xg3, y los peones blancos quedan aislados; si en vez de 4.♔xg3, juegan 4.fxg3, el ♗e6 queda libre. Es posible 3.g4, que no ha sido muy experimentada en la práctica de partidas, y no parece peor que la jugada del texto.

3.gxh4 ♖xh4 4.♔g2 e5 5.♔g3 ♖d4.

Parecía mejor 5...g5, para impedir 6.h4. Pero no es buena, porque después de 6.♖a5 f6 7.♖a7, el rey negro quedaría cortado de sus peones en la séptima fila.

6.♖a5 f6 7.♖a7.

Con 7.h4, se simplificaba más la defensa.

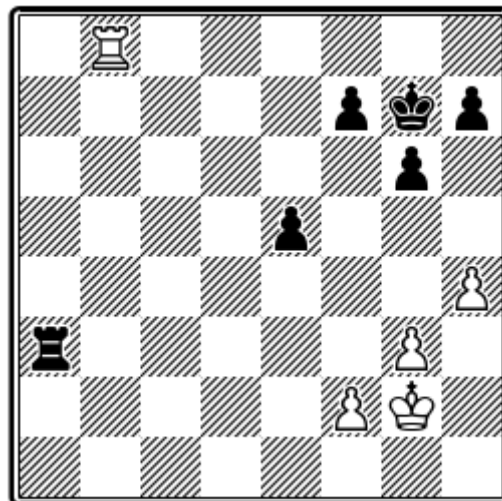
7...♔g8 8.♖b7 ♔h7 9.♖a7 ♔g6 10.♖e7 ♖d3+ 11.♔g2 ♖d5 12.♔g3 f5 13.♖a7?

Como ya hemos manifestado, la jugada exacta era aquí 13.f3!

13...♖d3+ 14.♔g2 e4! 15.♖a4? ♔g5.

Hemos llegado a la posición ya analizada en el diagrama 198, en la cual las negras pueden forzar la victoria. Lo que todavía podían haber evitado las blancas jugando 15.h4!

204
Alekhine



Mikenas

El final de la posición 204 ha sido tomado de una partida Mikenas-Alekhine, Varsovia, 1935.

Las blancas tuvieron oportunidad de jugar ♖h4!

La partida continuó: 1...f5 2.♖b7+ ♔h6 (el sistema normal para la defensa es 3.f3 ♖a2+ 4.♔g1 ♖c2 5.♖e7 ♖c5 6.♔f2 =. Mikenas eligió otro plan más contundente); 3.♖e7 e4 4.g4 ♖f3 5.g5+ ♔h5 6.♖xh7+ ♔g4 7.h5! Tablas. El resultado no cambiaría después de 4...fxg4 5.♖xe4 ♔h5 6.♖e7 h6 7.♖e6 ♖h3 8.♖a6 ♖xh4 9.♖a5+ g5 10.♖a6 ♖h3 11.♖b6 ♖d3 12.♖a6 g3 13.f3 =.



La posición del diagrama **205** se produjo en la partida Gligoric-Euwe (Zurich, 1953). Las blancas han logrado avanzar el peón "h" hasta la casilla "h5", lo cual dificulta la defensa, como ya es sabido. Se prosiguió:

Un sutil sacrificio de peón. Se amenaza 2.h6+ ♔f8 3.♖a8+ ♔e7 4.♗h8. Posiblemente, era una continuación fuerte la centralización del rey vía "g3-f4", para seguir con ♔g5. Pero en este caso, las negras, después de gxh5 ♗xh5, podrían jugar ♚h6 y ♚f6, consiguiendo una eficiente posición defensiva, (véase diagrama 201).

Más sencillo 1...h6. Después de 2.gxh6+ ♔xh6 3.hxg6 ♔xg6, se forma en una posición del tipo de la del diagrama 131, en la cual las blancas tienen escasas posibilidades de éxito.

Las negras podían forzar las tablas sin dificultad, con 2...♖e7 3.♔g3 ♕e6!, seguido de 4...h6. En caso de 3.♖h6, se refuta con 3...♕e5 4.♖xh5 ♗g6.

Después de esta jugada, que permite pasar al rey blanco por la casilla "g4", las blancas podrán capturar el peón "h" a través de una fina maniobra. No se ve claramente cómo las blancas podían obligar al avance de este peón; por ejemplo: 7...♔g8 8.♕f5 ♔g7 9.♖a6 ♜b1 10.♖a7 ♜b6.

Ahora es forzado. Si 12...♖h2 o 12...♖h3, sigue 13.♔g4. Si 12...♔g8 13.♖f6 h3 14.f5 h2 15.♖h4 ♔h8 16.♖a4 h6 17.♖a8+, y mate en tres jugadas.

El peón "f" blanco está protegido, y el rey blanco puede acercarse al ♔h3.

O 19...♖h2 20.♗h6, y el peón está perdido.

20. $\mathbb{R}^6 \rightarrow \mathbb{R}^2$?

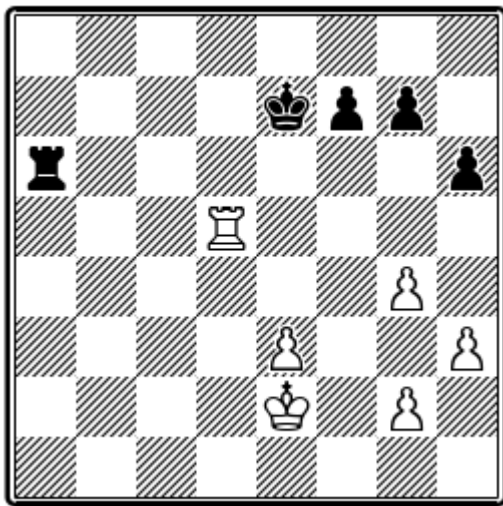


La posición del diagrama 207 se produjo en el Match para el Campeonato mundial entre Botwinnik y Bronstein, en 1951.

La amenaza más importante en este tipo de finales, o sea la situación de los peones "e" y "f" en la quinta fila, no se puede producir aquí. El peón de ventaja está doblado en la columna "g". Por ello los intentos de valorizarlo no tienen éxito.

Se prosiguió: 1...♖a2+ 2.♔f3 g5 3.♞f5 ♕f8 4.♞f6 ♕g7 5.♞d6 ♞b2 6.g3 ♞a2 7.h4 ♞h2 8.♞d1 (un caso diáfano: después de 8...gxf4 9.gxf4 ♞xf4 10.♔g3, y la torre negra no tiene escape); 8...♔f6 9.e4 ♕g6 10.h5+ ♔f6 11.♞d6+ ♕g7 12.e5 ♞h1 13.e6 fxe6 14.♞xe6 ♞f1+ 15.♔e4 ♞e1+ 16.♔d5 ♞d1+, y ambos adversarios acordaron tablas.

207
Bronstein



Botwinnik
Juegan negras



Capítulo XIV

FINALES CON MAYOR CANTIDAD DE PEONES FUERZAS IGUALADAS EN UN FLANCO Y MAYORÍA DE PEONES EN OTRO

En capítulos anteriores hemos estudiado ya posiciones con igualdad de material en un flanco (un peón contra un peón y dos peones contra dos peones), mientras en el otro había ventaja de un peón libre.

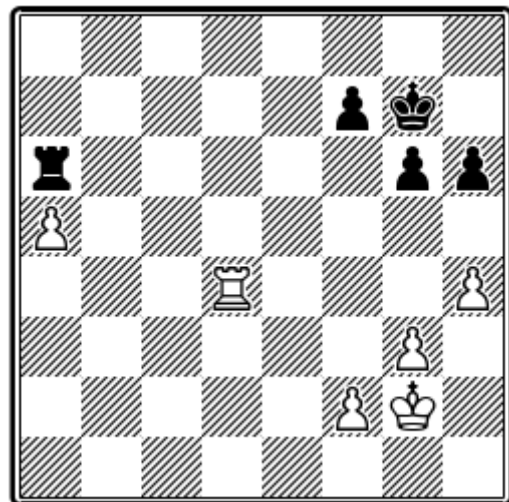
Vamos ahora a proceder al análisis de finales parecidos, pero con mayor cantidad de material. En el flanco de rey tendrá cada bando tres o cuatro peones, y en el flanco de dama, uno de ventaja para cualquiera de los dos (la mayoría de las veces, para las blancas). También esta clase de posiciones se producen con frecuencia en la práctica si ambos contrincantes han enrocado por el lado corto y no existe alteración substancial en la estructura de peones del flanco de rey, mientras uno de los bandos ha conseguido quedar, en el flanco de dama, con ventaja de un peón libre.

¿Aumentan las posibilidades de la defensa si se mantiene en el tablero el mayor número posible de peones? No, en absoluto. Como el lector ya irá comprobando, aumentan los métodos de ataque para el bando mayoritario.

Una vez más, el resultado de la lucha depende de la posición activa que ocupen las piezas del bando defensor. La antigua regla de Tarrasch —la torre tiene que estar detrás de los peones; detrás de los

propios para apoyar su avance, detrás de los enemigos para frenarlos— mantiene plenamente su validez en los ejemplos que vamos a estudiar seguidamente.

208
Capablanca



Alekhine

1. ♖a4!

Alekhine ha obtenido la ventajosa posición de la torre detrás de un peón propio libre y ello ha de decidir el destino de la partida. Las negras no pueden retirar su torre, pues entonces el peón avanzaría inmediatamente. Las blancas amenazan llegar con su rey hasta la casilla "b5"; a las



negras les queda sólo el recurso de ayudar con el rey a la liberación de su torre.

1...♔f6 2.♔f3 ♕e5 3.♔e3 h5 4.♔d3 ♕d5 5.♔c3 ♕c5.

Las negras han impedido por el momento la filtración del rey enemigo.

6.♞a2.

Es de destacar que las negras están zugzwang. Con jugadas de peón no harían más que precipitar el desastre. Si 6...♞a8, sigue 7.a6. Si quieren ganar el peón "a" cambiando las torres, el final de peones lo tienen perdido, pues el rey blanco llegaría antes al flanco de rey y aniquilaría los peones enemigos. De todos los males, Capablanca eligió el menor. Permite que el rey blanco pase al flanco derecho, a cambio de liberar la torre, para que actúe activamente.

6...♔b5 7.♔d4 ♞d6+ 8.♔e5 ♞e6+ 9.♔f4 ♔a6.

Las negras han completado su reagrupamiento. El peón libre es ahora contenido por el rey, mientras la torre tiene libertad de movimientos en un determinado espacio. No obstante, el rey blanco podrá expulsar a la torre enemiga de su excelente colocación actual, mostrándose más fuerte que ella en esta lucha, porque las negras volverán a encontrarse zugzwang.

10.♔g5 ♞e5+ 11.♔h6 ♞f5.

Capablanca juega lo mejor. Por el momento, todos los peones quedan defendidos.

12.f4.

Una jugada natural, pero no la mejor. Las blancas quieren que juegue la torre negra, dejando sin amparo el peón "f7". Como indicó después el mismo Alekhine, se llega más rápidamente al zugzwang con 12.♔g7 ♞f3 13.♔g8! ♞f6 14.♔f8! 14...♞f3 15.♔g7 ♞f5 16.f4! o, todavía más sencillo: 14.f4 ♞f5 15.♔g7 ♔a7 16.a6.

12...♞c5! 13.♞a3 ♞c7 14.♔g7 ♞d7.

De nuevo están defendidos todos los peones. Con simples maniobras no se puede desmoronar la posición de las negras.

15.f5.

Era posible también otro procedimiento: 15.♔f6 ♞c7 16.f5 ♞c6+ 17.♔xf7 gxf5 18.♞f3; o 16...gxf5 17.♔xf5 ♞c6 18.♔g5 ♞c5+ 19.♔f6 ♞c7 20.♞f3, con la consiguiente 21.♔g5.

15...gxf5 16.♔h6 f4!

La mejor defensa. Si 16...♞d5, sigue 17.♔g5 ♞c5 18.♔f6 ♞d5 19.♔xf7 f4 20.gxf4 ♞f5+ 21.♔g6 ♞xf4 22.♔xh5, ganando fácilmente.

17.gxf4 ♞d5 18.♔g7 ♞f5 19.♞a4 ♔b5.

Si ahora 20.♞a1, vuelve 20...♔a6 y las blancas no han conseguido nada.

20.♞e4!

Una estocada de muerte. Al fin, toma parte en la lucha también la torre blanca. Se amenaza 21.♞e5+.



20...♔a6 21.♕h6! ♚xa5.

Era mejor 21...♔b7 22.♞e7+ ♔a6 23.♞e5 ♞xf4 24.♕xh5 f6! y para llegar a la victoria las blancas tenían aún que superar dificultades técnicas.

22.♞e5 ♞a1 23.♕xh5 ♞g1 24.♞g5 ♞h1 25.♞f5 ♔b6 26.♞xf7 ♕c6.

Si el rey negro pudiera llegar a las casillas "f7" o "g7", habría aún muchas probabilidades de tablas.

27.♞e7! Las negras abandonaron.

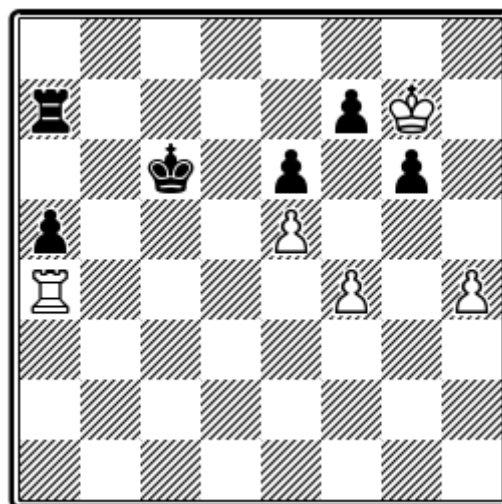
El rey negro tiene el paso cortado verticalmente hacia la casilla de transformación del peón "f". Este final también se ganaría sin el peón "h". Por ejemplo: 27...♞f1 28.♕g5 ♞g1+ 29.♕f6 ♞g4 30.f5 ♞xh4 31.♕g5 ♞h1 32.f6, etc.

En este final de partida Alekhine-Capablanca se evidencia de manera convincente que el bloqueo de un peón libre con la torre es muy desventajoso para el bando débil. En casos semejantes, sólo puede salvar la partida el logro de un peón libre en el otro flanco. Esto fue posible en la partida Lasker - Löwenfisch (Moscú, 1925), que sigue a continuación.

En el transcurso de la partida, el conductor de las negras creyó que con la amenaza ♔b5 y el consiguiente avance del peón "a" libre, la posición era indefendible y no se explicaba por qué Lasker no abandonaba. La contestación está en este preciso instante, en que las blancas pueden iniciar una maniobra que ha de valerles las tablas. La salvación de la partida consiste también en la consecución de un

peón libre, aún a costa de los dos peones restantes.

209
Löwenfisch



Lasker

1.f5!! exf5.

Tomando con el peón "g", el peón "h" ya podría avanzar en seguida amenazadoramente.

2.e6 fxe6+ 3.♕xg6.

Quedan dos peones de ventaja libres y unidos y, a pesar de ello, las negras no pueden ganar.

3...♔b5 4.♞a1 f4.

La mejor *chance*. El avance del peón "h" llega demasiado tarde.

5.h5 e5.

También, si 5...f3 6.♞f1 a4 7.♞xf3 a3 8.♞f1 a2 9.♞a1 ♔c4 10.h6 ♔b3 11.h7 ♞a8 12.♞e1! ,es tablas. 12...♔b2 13.♞e2+ ♔b3 14.♞e1.



6.♖e1! ♔c4.

Quedaría una sencilla posición de tablas si 6...a4 7.♖xe5+ ♔c6 8.♖e4 a3 9.♖xf4 a2 10.♖f1.

7.♖xe5 ♔d3 8.h6 f3 9.h7 ♖xh7 10.♔xh7 f2 11.♖f5 ♔e2 12.♖f8 a4 13.♖e8+ ♔f3 14.♖f8+ ♔g2 15.♖g8+ ♔h3 16.♖f8.
Tablas.

Realmente, en la partida, la idea de la formación de un peón libre vino una jugada más tarde. Al terminar, Lasker dijo que instintivamente quiso protegerse del jaque (♠fxe6+). Esta pérdida de tiempo tiene decisiva importancia, fatal para las blancas.

1.♔f6 ♔b5 2.♖a1 a4 3.f5 exf5 4.e6 fxe6 5.♔xg6 f4!

Aún ahora el peón "h" es muy peligroso y las negras han de jugar muy preciso, si aspiran a alcanzar la victoria.

6.h5 f3!

Ahora 7.♖f1 ya no sirve, por 7...a3 8.♖xf3 a2 9.♖f1 a1=♚.

7.h6 e5!

Calculando que 8.h7 ♖xh7 9.♔xh7 e4 10.♖f1 a3 11.♔g6 a2 12.♔f5 e3! 13.♔e4 e2.

8.♖e1 a3 9.♖xe5+ ♔c4 10.♖e1 a2 11.h7 ♖a8!

Después de 11...♖xf7 12.♔xh7 f2 13.♖f1 ♔d3 14.♖a1!, se produciría una conocida posición de tablas.

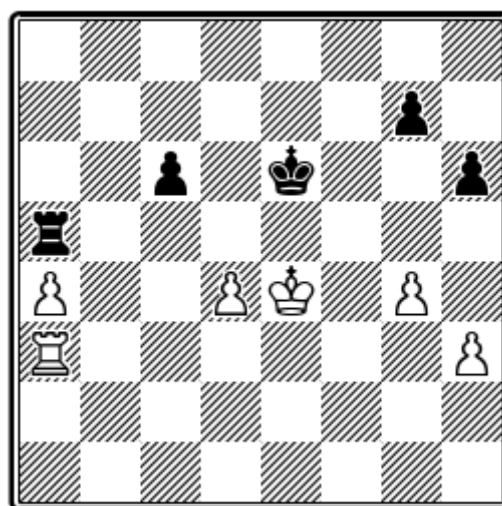
12.♔g7.

No resultaría mejor 12.♖h1 ♔b3 13.♖f1 f2 14.♔g7 a1=♚ 15.♖xa1 ♖xa1 16.h8=♚ ♖g1+, etc.

12...f2 13.♖a1 ♔b3 14.♖f1 a1=♚+ 15.♖xa1 ♖xa1 16.h8=♚ ♖g1+. Blancas abandonaron.

La posición del diagrama **210** se produjo en una partida Alekhine-Tartakover (San Remo, 1930). Las blancas tienen un peón más. La torre blanca está ventajosamente colocada y la torre negra bloquea el peón libre. Las blancas tienen, pues, ventaja material y posicional. Pero juegan primero las negras, que emprenden una notable demostración en el flanco de rey.

210
Tartakower



Alekhine
Juegan negras

1...h5!

La intención es aislar otro peón blanco para, eventualmente, bien con el rey o con la torre, atacarlo. Si 2.gxh5, sigue 2...♖xh5, con la amenaza 3...♖h4+.



2.g5!

Oferta de un peón, que las negras debían haber rechazado. Con 2...h4!, y si 3.g6, entonces 3...♔f6; o 3.♔d3 ♚xg5 4.♔c4 ♔d6, con lo que las negras tendrían muchas probabilidades de tablas.

2...♚xg5? 3.a5 ♚b5 4.a6 ♚b8 5.a7 ♚a8 6.h4!

Con la idea de impedir el avance del peón "g" (♚g5-g4), que lograrían también un peón pasado, suficiente para alcanzar las tablas.

6...g5!

A pesar de todo; un bien fundamentado sacrificio de peón. La única esperanza de las negras es crear un peón pasado y, con su ayuda, desviar a la torre blanca de la columna "a".

7.hxg5 h4 8.♚a6!

Si 8.♔f4, sigue 8...h3 9.♔g3 ♔f5 10.♚a5+ ♔e4. Las negras tendrían que perder la torre a cambio de los peones "a" y "g", pero al capturar también el peón "d", les quedaría pasado su peón "c", con algunas posibilidades de tablas.

8...♔f7 9.♔f4.

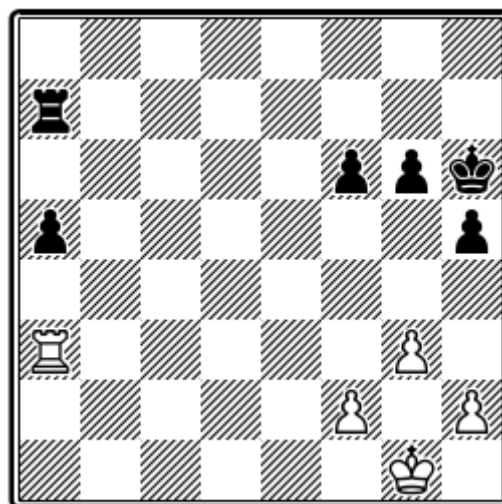
9.♚xc6 ♚xa7 10.♚h6 ♚a5, conduce a tablas.

9...h3 10.♔g3 ♔g6 11.d5!

La forma más fácil de conseguir la victoria. También gana, no obstante, 11.♚a5.

11...♔xg5 12.dxc6 ♔f5 13.c7. Negras abandonaron.

211
Borissenko



Botwinnik

La posición **211** se produjo en una partida Botwinnik - Borissenko, del Campeonato ruso de 1955. La estructura de peones es la misma que en las partidas Alekhine-Capablanca, Alekhine-Tartakower y Lasker-Löwenfisch, que acabamos de ver. Igualdad en el flanco de rey y un peón libre en el opuesto, con la torre detrás, apoyándolo. Las negras habían de seguir el camino que ya conocemos, o sea, llevar su rey al flanco de dama, lo que pone automáticamente en marcha al rey contrario en la misma dirección y, luego, aprovechando circunstancias de zugzwang, irrumpir en el flanco de rey para el hostigamiento de los peones enemigos.

La partida continuó:

1.♚a4!

Cuanto más lejos se mantenga el peón de su casilla de transformación, más posibilidades hay de crear un contrajuego.



1...♔g5?

Las negras tenían aquí otra ruta para su rey, o sea ♔g7-f7-e6-d5. Eligen la del texto, en la creencia de que así se evita en lo posible el cambio de peones en el flanco de rey, aumentando con ello sus probabilidades de ganar. Con el otro sistema, las blancas habrían de intentar el aislamiento de los peones, lo que las negras tendrían que impedir. La continuación podría ser: 1...♔g7 2.♔g2 ♔f7 3.♔f3 ♔e6 4.h4 (o 4.g4 h4 5.g5 fxg5 6.♔g4 ♔f6 7.h3 ♖a8!, etc.); 4...f5 5.♔f4 ♔d5 6.♔g5 ♖a6 7.f3 ♔c5 8.g4 fxg4 9.fxg4 hxg4 10.♔xg4 ♔b5 11.♖a1 a4 , siendo decisivo el avance del peón libre.

2.f3 ♔f5.

Parecía mejor 2...f5! Después de 3.♔f2 ♔f6 4.♔e3 ♔e5 5.h4 ♔d5 6.g4 fxg4 7.fxg4 ♔c5 8.♔d3 ♔b5 9.♖e4 ♖c7! 10.♖e6 ♖c6 11.♖e5+ ♖c5 12.♖e7 g5! 13.hxg5 hxg4 14.g6 ♖g5, y ganan.

3.g4+.

Las blancas hacen inmediato uso de la posibilidad que se les ofrece para disminuir el número de peones.

3...hxg4.

Las negras difícilmente podrían contrarrestar el plan del contrario de lograr un peón libre.

Las anteriores partidas nos han enseñado que en esta clase de posiciones sólo creando un peón libre, con la consecuente desviación de la torre enemiga, puede salvarse el bando débil. En todo caso, no obstante, había de contestarse 3...♔e6.

Más abajo detallamos un análisis de esta continuación.

4.fxg4+ ♔e5.

También después de 4...♔g5 5.♔g2 ♔h4 6.♔g1! ♔h3 7.♔h1 f5 (7...♖e7 8.♖a3+ ♔xg4 9.♖xa5 =); 8.gxf5 gxf5 9.♔g1 f4 10.♔f2, las tablas son inevitables.

5.h4 ♔d5 6.h5 gxh5 7.gxh5 ♔e6.

o 7...♔c5 8.h6 ♔b5 9.♖h4 ♖h7 10.♖h5+ ♔b4 11.♖h4+ ♔b3 12.♖h3+ ♔b2 13.♖h4, y las negras no pueden llevar adelante el peón "a".

8.h6 ♔f7 9.♖g4! ♔f8 10.♖f4 ♖a6 11.♖g4 ♖a7 12.♖f4 ♔g8 13.♖xf6 a4 14.♖f2 ♔h7 15.♖a2 ♔xh6 16.♔f2 ♔g5 17.♔e3 .
Tablas.

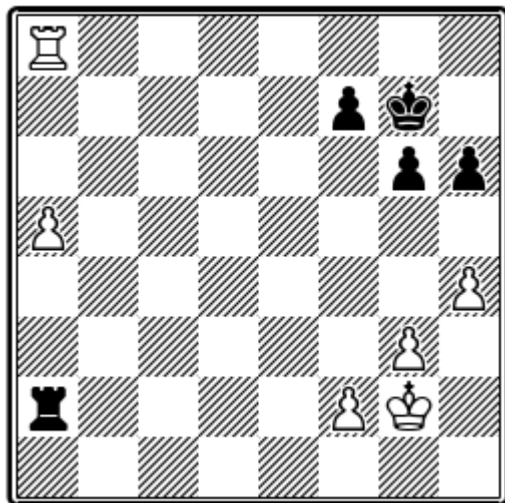
Después de 3...♔e6, la partida podía tomar el siguiente rumbo: 4.gxh5 gxh5 5.♔f2 ♔d6 6.♔e3 ♖e7+ (caso contrario, el rey blanco penetraría hasta "g6", vía ♔f4-f5, y capturaría al peón "h" negro. Las negras llegarían a ganar la torre blanca por el peón "a", pero entonces el peón "h" libre de las blancas aseguraría tablas); 7.♔d3 ♖e5 8.♖f4 f5 9.♖h4! (el principal recurso de las blancas. El peón "h" negro no puede ser defendido); 9...♔d5 10.♖xh5 f4 11.♖h4 ♖e3+ 12.♔d2 ♖xf3 13.♖h5+, y tablas.

Consideraremos ahora posiciones en las que la torre del bando débil está colocada justamente, o sea, atacando al peón libre desde atrás. La torre del bando fuerte puede proteger al peón lateral o frontalmente. En el primer caso, la torre tiene más libertad de movimientos, pero el



avance del peón es más difícil; en el segundo, el peón puede avanzar rápidamente hasta la sexta o séptima fila, quedando, empero, la torre en posición pasiva.

212



Tablas

En comparación con la partida Alekhine-Capablanca (ejemplo 208), en este diagrama se permuta la colocación de las torres. Las blancas disponen de dos planes estratégicos.

El primero consiste en avanzar el peón hasta "a7", con lo que la torre negra quedará sujeta a su vigilancia, impidiendo al mismo tiempo la expansión del rey negro por el tablero y marchando finalmente con el rey propio sobre la casilla "b7". Este plan sólo es bueno si el rey negro ha quedado totalmente aislado en el flanco de rey; más adelante, analizaremos posiciones de este tipo. En la posición del diagrama, la torre negra podría esperar que el rey blanco apareciera por las casillas "b6" o "b7" para jaquearle a distancia, y volver oportunamente a la columna de vigilancia "a".

El segundo plan se basa en avanzar solamente el peón hasta la sexta fila, dejando al rey blanco un refugio contra ja-

ques verticales en la casilla "a7". Con ello, se liberaría la torre blanca y, con su ayuda, adelantaría el peón hasta su casilla de transformación. Pero en el transcurso de la maniobra las negras tendrían tiempo de capturar uno o dos peones en el flanco de rey.

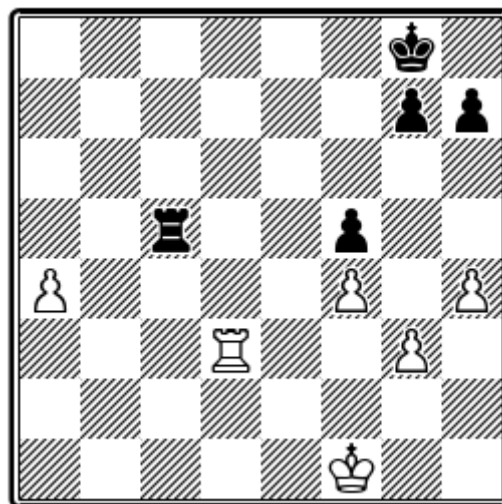
Consideremos una posible continuación:

1.a6 h5 2.♖f3 ♜f6 3.♗e4 ♛e6 (es posible también 3...♞xf2); **4.♗d4 ♛f5 5.♗c5 ♛g4 6.♗b6 ♞b2+ 7.♗a7 ♞xf2 8.♞c8 ♗xg3 9.♞c4 ♞b2.**

Las negras amenazan crear dos peones pasados y unidos después de ♜f6, seguido de ♜g5.

213

Smyslow



Lipnitzky

Un ejemplo de exacta y metódica defensa lo representa el diagrama 213, tomado de la partida Lipnitzky-Smyslow (XX Campeonato ruso). Ante todo, las negras han de colocar su torre detrás del peón libre.

1...♞c1+ (en caso contrario, las blancas jugarían 2.♞a3 y ganarían como Alekhine

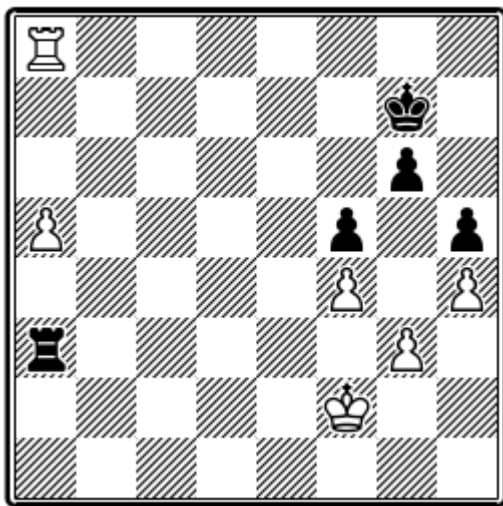


en el ejemplo 208); **2.♔e2 ♖a1 3.♞d4** (con **3.♞d8+ ♔f7 4.♞a7 ♔g6**, las blancas tampoco ganarían); **3...♞a3** (corta el paso al rey blanco y ataca el peón retrasado "g3"); **4.♔d2** (blancas ceden un peón para poder avanzar el peón "a"); **4...♔f7** (el peón "g3" no puede avanzar y, por de pronto, las negras prefieren mejorar la posición de su rey); **5.♔c2 ♔g6 6.♔b2 ♞xg3 7.a5 ♔h5 8.a6 ♞g6 9.a7** (también **9.♞a4 ♞b6+ 10.♔c3 ♞b8 11.a7 ♞a8 12.♔d4 ♔xh4 13.♔e5 ♔g4 14.♞a1 g5 15.♞g1+ ♔f3** conduce a tablas); **9...♞a6 10.♞d7 g6!** (un error sería **10...♔xh4 11.♞xg7**, porque el rey negro quedaría cortado e impediría el avance de su propio peón.

Sería suficiente **10...♔g4 11.♞xg7+ ♔xf4 12.♞xh7 ♔g4 13.h5 ♔g5 14.h6 ♞a4** pero no **14...f4?**; **15.♞f7! ♔xh6 14.♞f6+** y ganan.

11.♞xh7+ ♔g4 12.♔b3 ♞a1 13.♔b4 ♔xf4 14.♔b5 ♔g3 15.♔b6 f4 16.h5 gxh5 17.♞xh5 f3 18.♞g5+ ♔h2 19.♞a5 ♞xa5 20.♔xa5 f2 21.a8=♞ f1=♞ y tablas.

214



Tablas

Si los peones del flanco de rey están enfrentados y bloqueados entre sí, dificultando a las negras la formación de un peón libre, aumentan las probabilidades de las blancas (véase el diagrama 214).

Después de **1.a6**, la continuación exacta es **1...♔f7!** Ahora las negras podrían contestar a **2.a7** con **2...♔g7!** y obtendrían tablas, según quedó analizado en el diagrama 212. Si **2.♔e2**, también **2... ♔g7** (**2...♞xg3? 3.a7 ♞a3 4.♞h8**); **3.♔d2 ♞xg3 4.♞b8 ♞a3 5.♞b7+ ♔f6 6.♞b6+** (**6.a7 ♞e6** favorecería la actividad del rey negro); **6...♔g7 7.♔c2**. Ahora **7...♞a4**, sería mala, por **8.♔b3**. Por consiguiente, las negras tienen que crear ineludiblemente un peón libre. Por ello sigue: **7...g5! 8.fxg5 f4 9.♔d2 f3 10.♞b7+ ♔g6 11.a7 ♞a2+ 12.♔e1 ♔f5 13.♞f7+ ♔g6 14.♞xf3 ♞xa7** , con posición de tablas.

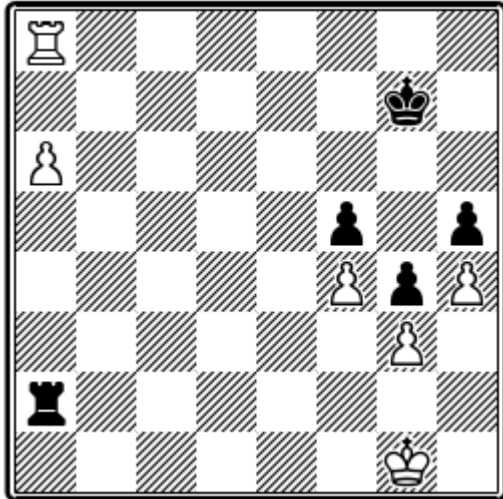
O bien **13.♞g7 ♞e2+! 14.♔f1 ♞a2**.

Si se demora el crear el contrajuego puede surgir la derrota. Por ejemplo, perderían las negras si jugasen **1...♞a2+ 2.♔e3 ♞a3+ 3.♔d4 ♞xg3 4.♞c8 ♞a3 5.♞c7+ ♔f6 6.a7 ♔e6 7.♔c5** (la penetración del rey negro hacia la casilla "e4" es tardía, toda vez que el peón de más en el flanco de rey no tiene valor); **7...♞a1 8.♔b6 ♞b1+ 9.♔c6 ♞a1 10.♔b7 ♔d5 11.a8=♞ ♞xa8 12.♔xa8 ♔e4 13.♞g7 ♔xf4 14.♞xg6 ♔e3 15.♞g5** y ganan.

En comparación con el ejemplo anterior, se observa que el peón base de las negras está, en el diagrama 215, en "g4", en lugar de "g6". Esta circunstancia decide rápidamente el resultado de la lucha.



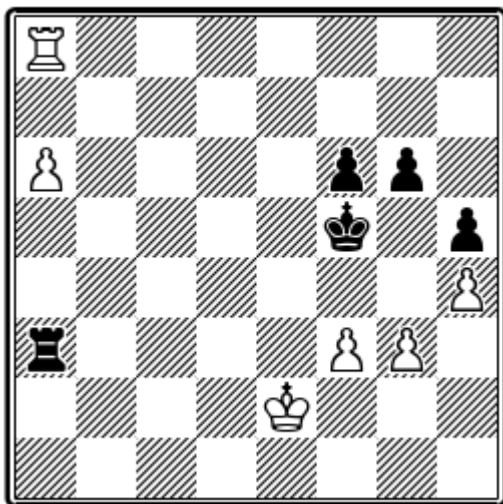
215



Blancas ganan

Después de **1.a7!**, el rey negro queda atado a las casillas "g7" y "h7", mientras su torre no puede abandonar la columna "a". Las blancas ganan según el ejemplo 161, en el que conquistan el peón "f" de las negras mediante el zugzwang.

216
Lundin



Unzicker

La posición **216** procede de una partida Unzicker-Lundin (XI Olimpiada, 1954). Llevar el rey hacia "a7" no ofrece nada a las blancas, pues entretanto caerían los peones "f3" y "g3". Tampoco presenta

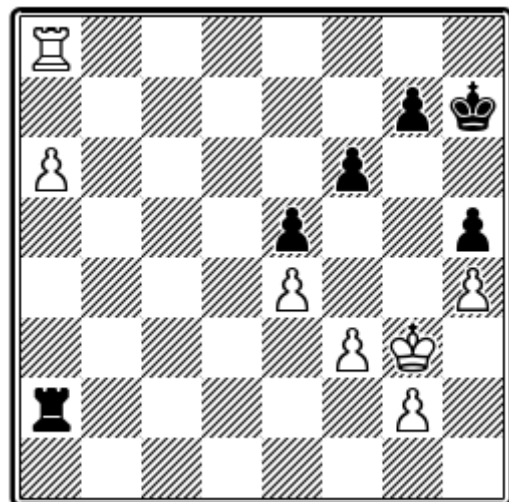
gran atractivo, a primera vista, la jugada **1.a7**. Si el peón "f" negro estuviera en "f7", en lugar de "f6", las negras harían tablas, sin más que llevar su rey hacia "g7", vía "f6". Pero en esta situación el rey negro no logrará llegar a las casillas de seguridad y el rey blanco podrá penetrar hasta la casilla "h6".

La partida prosiguió así:

1.a7! ♖a2+ 2.♔d3 ♜a1 3.♔d4 ♜a5 4.♔c4 ♜a3 5.♔c5 ♜a1 6.♔d6 ♜a3 7.♔e7 ♜a6 8.♔f7 ♜a3 9.♔g7 ♜a1 10.♔h6! ♜a6 11.♞b8 ♜xa7 12.♞b5+ ♔e6 13.♔xg6 ♜a8 14.♔xh5 ♜g8 15.g4 ♜h8+ 16.♔g6 y las negras abandonaron.

El final del diagrama **217** ha sido tomado de una partida Bisguier-Udovcic (Zagreb, 1955).

217
Udovcic



Bisguier

1.♔h2 ♜a1 2.g4 hxg4 3.fxg4 ♜a4 4.a7! ♜a2+ 5.♔g3 ♜a3+ 6.♔f2 ♜a2+ 7.♔e3 ♜a3+ 8.♔d2 ♔g6 9.h5+ ♔g5 10.h6! ♔g6 11.hxg7 ♔xg7 12.♔c2 ♜a2+ 13.♔b3 ♜a1 14.♔b4 ♜a2 15.♔b5 ♜b2+ 16.♔c6 ♜a2 17.♔d6 ♜a6+ 18.♔e7 ♜a4 19.♔e6 ♜a3 20.g5.



Con esta jugada se consigue finalmente el aislamiento del peón "e".

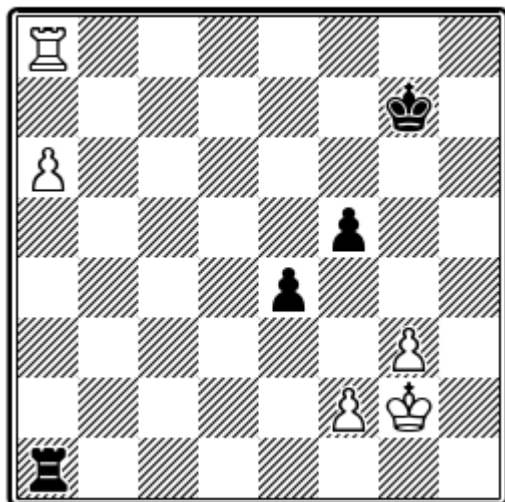
20...fxg5 21.♔f5 ♖f3+ 22.♔xg5 ♖f7.

Tampoco salvaría 22...♖a3, por 23.♔f5 ♖a5 24.♔e6 ♔h7 25.♔f6, ganando el peón.

23.♖g8+. Negras abandonaron.

Los análisis de estos interesantes finales permiten las siguientes conclusiones: la ampliación de material en el flanco de rey a tres o cuatro peones por bando eleva las probabilidades del bando fuerte. Si en el diagrama 217 se quitan ambos peones de rey, el resultado es, inevitablemente, tablas, como quedó visto en los diagramas 212 y 214. Precisamente, en el caso que nos ocupa las blancas ganan siempre al aislar el peón "e" negro.

218
Konstainopolsky



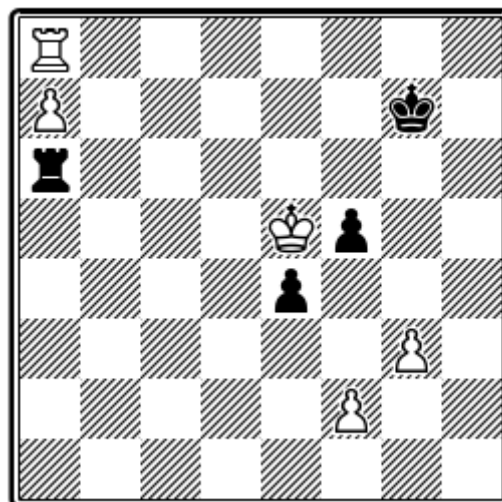
Panow

Aquí viene también un final Panow-Konstantinopalsky (1948). Los peones negros son débiles. Por ello las blancas juegan en seguida **1.a7**, preparando la

marcha del rey hacia el peón "f" negro. Otro plan (llevar el rey hacia "b6" y "a7") conduciría a tablas, al perder las blancas su peón "f" y convertirse el peón "e" negro en libre y peligroso.

Después de **1...♖a3 2.♔f1 ♖a2 3.♔e1 ♖a4 4.♔d2 ♖a3 5.♔e2 ♖a4 6.♔e3 ♖a2 7.♔d4 ♖a5 8.♔c4 ♖a1 9.♔d5 ♖a3 10.♔d6 ♖a6+ 11.♔e5** y las blancas han alcanzado el objetivo propuesto. Véase el diagrama 219.

219
Konstantinopolsky



Panow

Sin embargo, sigue **11...♖a2!** y las negras vuelven a ordenar su posición. Después de **12.♔xf5 ♖xf2+ 13.♔xe4 ♖a2**, se forma una conocida posición de tablas; las blancas pueden avanzar el peón hasta "g6", pero las negras no lo toman, jugando sólo la torre a lo largo de la columna "a".

Para ganar sería indispensable que el peón fuera de "f".

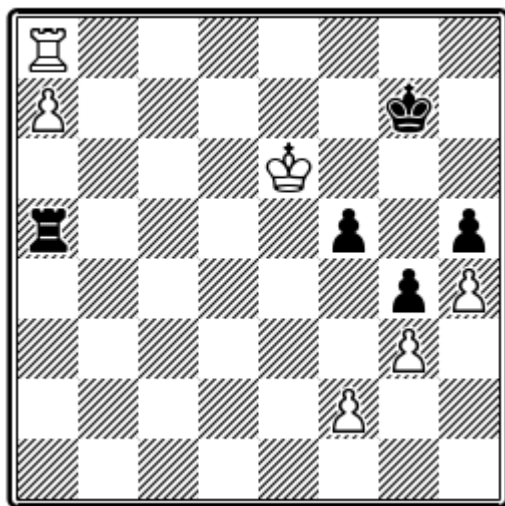
Otro intento (**12.♔e6 ♖a5 13.♖e8 ♖xa7 14.♖e7+ ♖xe7+ 15.♔xe7**) conduce a un final de peón, que también es tablas.



Por todo ello, las blancas regresaron con el rey a "h2" y, estando la torre negra en "a1", jugaron **1.g4**. Siguió **1...fxg4 2.♔g3 ♖a4 3.♕f4 e3+ 4.♕xe3** y ambos contrincantes acordaron tablas. Las negras pueden jugar 4...g3 y después de 5.fxg3 (5.f4 ♖a7) vuelven a quedar con un peón, el de "g".

Es de destacar todavía que si en la posición del diagrama 219 (con la torre en "a2", después de la jugada 11...) añadimos un peón blanco en "h4", y otro negro en "h6", las blancas ganarían mediante la siguiente maniobra: **12.♕e6 ♖a5 13.♖e8 ♖xa7 14.♖e7+ ♖xe7+ 15.♕xe7**, ganando.

220



Blancas juegan y ganan Negras juegan y hacen tablas

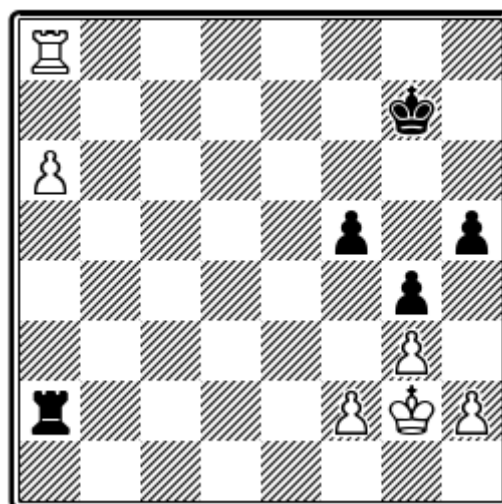
Supongamos que ahora el rey blanco está en "e6", y la torre negra en "a5", con la formación de peones del diagrama 220.

La única jugada es **1...♖a6+**! Perdería **1...♖a2 2.♖e8 ♖a6+** (el final de peones, después de **2...♖xa7 3.♖e7+ ♖xe7+ 4.♕xe7** está perdido por las negras); **3.♕xf5 ♖xa7 4.♖e5 ♕h6 5.♖e6+ ♕g7 6.♖g6+ ♕h7 7.♖f6! ♖a5+ 8.♕f4 ♕g7 9.♖f5 +-.**

Prosigamos estudiando la posición 220, con la jugada exacta de las negras **1...♖a6+**! Si **2.♕xf5**, sigue **2...♖a5+**, etc. Queda por probar **2.ne5**. En este caso, las negras contestarían **2...♖a4**, o **2...♖a2** para seguir a **3.♕f4** con **3...♖xf2+ 4.♕g5 ♖a2 5.♕xh5 f4!** =.

Las demás jugadas de torre en la columna "a", pierden por **3.♕f4 ♖a5 4.♖e8!**; pero no **4.♕g5? f4+**.

221



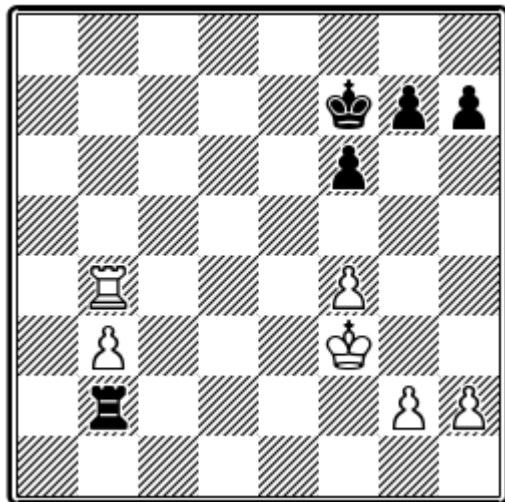
Tablas

La posición del diagrama 221 es tablas. No valdría el intento de ganar jugando primero **1.a7**, para seguir con la maniobra **1...♖a1 2.f4 gxf3+! 3.♕xf3 h4!**; las negras alcanzan el empate sin dificultad. Si las blancas empiezan con **1.♕f1**, viene **1...♕h7 2.♕e1 ♕g7 3.a7**. El rey blanco podrá pasar adelante, pero en cuanto llegue a la casilla "e6", nos encontraremos en la posición del diagrama 220, con la única diferencia de que el peón "h" blanco está en "h2", en lugar de "h4". Las negras se salvan con la jugada **♖a2!**, porque el final de peones, después de **1.♖e8 ♖xa7 2.♖e7+ ♖xe7+ 3.♕xe7**, es tablas, y a **1.♕e5** se contesta con **1...♖e2+**. En este



ejemplo, tiene eficacia la actividad de la torre negra en la segunda fila, por el nulo valor del peón "h" de las blancas.

222
Kopylow



Taimanow
Juegan negras

La posición 222 se produjo en una partida Taimanow - Kopylow (1951). Las blancas tienen un peón libre en la columna "b". El peón "b" no es más fuerte que el peón "a"; puede ser atacado más pronto por el rey enemigo.

Este interesante final se desarrolló como sigue:

1...h5.

Se va la mano a esta jugada, que amenaza 2...h4 y 3...h3. Aunque después de la respuesta de las blancas, se bloquean los peones enfrentados entre sí, y el intento de formar un peón libre en el flanco de rey será extremadamente difícil. ¿Podían jugar las negras otra cosa? Si permiten el avance del peón "h" blanco hasta "h5", el negro se encontrará en una posición desagradable; al tener que detenerlo con la tímida jugada ♗h6, vendrá ♕f5 y ♕g4,

con bloqueo a favor de las blancas, cuyo rey se marchará tranquilamente hacia "c3". La jugada del texto es claramente forzada.

2.h4 f5.

También otras jugadas pasivas de espera están condenadas al fracaso. Por ejemplo, 2...♖b1 3.f5 ♖b2 4.♖b7+ ♔g8 5.g3 ♖b1 6.b4 ♖b3+ 7.♔f4 ♖b1 8.b5 ♖b2 9.b6 ♖b3 10.♔e4 ♖xg3 11.♖c7 ♖b3 12.b7 ♔h7 13.♔d5, y las negras no tienen defensa (la preparación de ♗g5 con ♔h6 fracasaría por la contestación ♖c8 de las blancas).

3.♖b7+ ♔f6 4.♔g3 ♔g6 5.♖b6+ ♔f7 6.♔f3 ♖b1 7.♔e3.

Evidentemente, las últimas jugadas han sido efectuadas bajo la presión del reloj para llegar al control. Aquí quedó la partida aplazada y, después de los previsibles análisis en casa, se continuó:

7...♖b2 8.♔f3 ♖b1 9.b4 ♖b3+ 10.♔f2 ♖b2+ 11.♔g3 ♖b3+ 12.♔h2 ♔e7 13.b5 ♔f7 14.♖b8 ♔g6 15.b6 ♔f7 16.♔g1 ♖b2 17.♔f1 ♔g6 18.g3 ♖b3 19.♔e2 ♖xg3 20.♖c8 ♖b3 21.♖c6+ ♔f7 22.♔d2 ♔e7!

Idea exacta de la posición. El rey negro tiene que participar en la lucha contra el peón libre "b", y con ello, facilitar todavía más la actividad de su torre.

23.♔c2 ♖b5 24.♔c3 ♔d7 25.♖g6.

Si 25.♖c7+, sigue 25... ♔d8 26.♖b7 ♔c8 27.♔c4 ♖b1 28.♖c7+ ♔b8 29.♔c5 ♖f1! =. Es malo 25...♔d6 26.♖xg7 ♔d5 27.b7 ♔e4 28.♔c4 ♖b1 29.♖d7! ♔xf4



30.♖d4+, y ♖d3+ o ♖d5+, interponiendo la torre en la columna "b". O 29...♗c1+ 30.♔b3 ♗b1+ 31.♔c3 ♔f3 32.♔c2 ♗b5 33.♖d3+ ♔xf4 34.♗b3 +-.

25...♗b1?

Era mejor 25...♔c8!, y si 26.♔c4, sigue 26...♗a5 (con la amenaza 27...♗a4+ y 28...♗xf4); 27.♔d4 ♔b7 28.♖xg7+ ♔xb6 29.♖g5 ♔c6 30.♖xh5 ♔d6. Aunque las negras lleguen a perder el peón que queda, no está garantizada la victoria de las blancas. Los finales con el par de peones de torre y alfil proporcionan muchas probabilidades de tablas al bando débil, como ya hemos analizado detalladamente en el capítulo IX.

La jugada del texto contiene, empero, una trampa. Si las blancas juegan 26.♔c4, sigue 26...♗f1 27.♔c5 ♗xf4 28.♖xg7+ ♔c8 29.♔c6 ♗c4+, y tablas.

26.♖xg7+ ♔d6.

Pierde en pocas jugadas. Tampoco era suficiente 26...♔c8 27.b7+ ♔b8 28.♖f7! ♗f1 29.♖xf5 ♔xb7 30.♔d4 ♔c6 31.♔e5 ♔d7 32.♔f6 ♔e8 33.♔g6.

27.♔c4 ♗c1+.

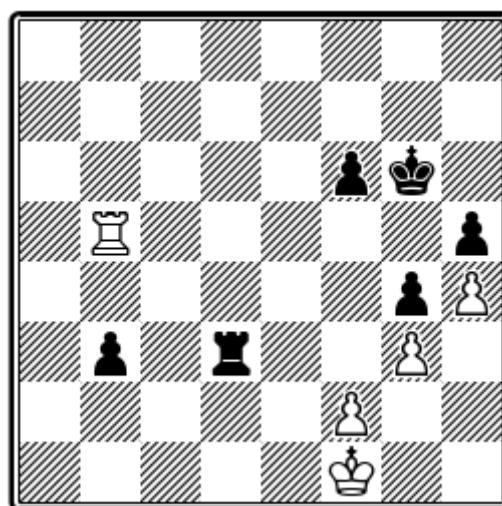
Asimismo, no vale 27...♔c6 28.b7 ♔d6 29.♖g8 ♗xb7 30.♖g6+ ♔c7 31.♖g7+, etc.

28.♔b5 ♗b1+ 29.♔a6 ♗a1+ 30.♔b7 ♗a4 31.♖g5 ♗xf4 32.♖xh5 ♗f1 33.♔c8 ♗c1+ 34.♔b8 ♔f4 35.b7 ♔e6 36.♔a7. Negras abandonaron.

Este final enseña que el bloqueo de los peones en el flanco de rey es desventajo-

so para las negras, por dificultar la formación de un peón libre. Pero también demuestra que el bloqueo ofrece sorprendentes perspectivas de tablas si logra transformarse el final en otro, en el que el blanco quede con dos peones de ventaja, con la condición de que sean de torre y alfil del mismo flanco. En este caso, y como ya hemos visto al estudiar el capítulo IX, es importante para las negras que su rey vaya rápidamente hacia las columnas "f" y "g", y no quede arrinconado y cortado en la octava fila.

223
Alekhine



Euwe

La posición 223 proviene de una partida del Match Euwe - Alekhine (1937). La misma fue minuciosamente analizada por ambos contrincantes y sus respectivos secundadores. La situación parece aflictiva para las blancas. El peón libre "b" de las negras está muy adelantado, protegido por su torre, que, a su vez, tiene un punto de apoyo en "f3". Sin embargo, en la reanudación, la partida terminó en tablas, lo cual originó críticas de muchos comentaristas. Pero por los análisis de Belawenez, Panow, Knoch, Maroczy y Flohr, se



ha podido comprobar que no hay ninguna línea para forzar la victoria de las negras. Grigoriew hizo un balance de todos estos análisis, llegando también a la conclusión de que Alekhine tenía sólo probabilidades prácticas, pero que teóricamente, el final era tablas.

1.e2 ♖f3 2.e1!

Es malo 2.♖d5, por 24...♗f5! 3.♖d2 ♗b5. 0 2.♖b7 f5 3.♖b5+ e4 4.♖xh5 d4 5.♖b5 c4 6.♖b8 ♗f5 7.e3 c3 8.♖c8+ b2 9.♖h8 c2 10.♖c8+ b1 11.♖h8 b2 12.h5 ♗f3+ 13.d2 a2 14.♖a8+ ♗a3 15.♖b8 b1=♔ -+. La continuación 3.♖e7 ♗c3 4.d2 ♗c2+ 5.e3 b2 6.♖b7 e5 7.f3! conduce a una posición en la que hay mucho a discutir. Queda todavía 2.♔f1. Seguiría 2...f5 3.♖b6+ ♔f7 4.♖h6 (en la formación de un peón libre en la columna "h" están las más importantes posibilidades para las blancas); 4...f4! 5.♔g2 (5.gxf4? b2); 5...fxg3 6.fxg3 ♗c3 7.♔f2 ♗c2+ 8.♔e3 b2 9.♖b6 ♔e7 10.♔f4 ♔d7 11.♔g5 ♔c7 12.♖b3 ♔c6 13.♔xh5 (o 13.♔g6 ♗d2); 13...♗c5+ 14.♔xg4 ♗b5 15.♖xb2 ♖xb2, y las negras ganan, porque su rey llega a tiempo para detener los peones enemigos.

2...f5.

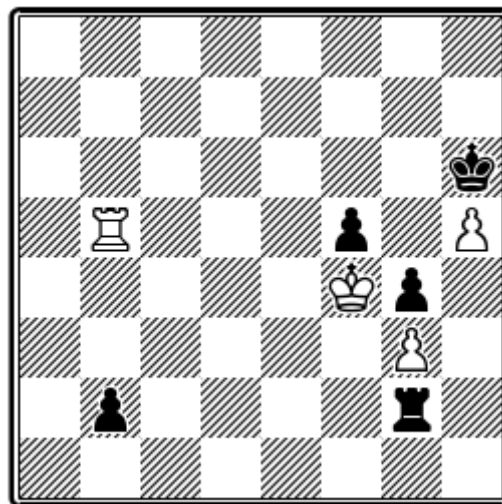
Un momento muy instructivo. Alekhine renunció a la jugada lógica. 2...♗c3, pues había calculado las siguientes variantes:

2...♗c3 3.♔d2 ♗c2+ 4.♔e3 b2 5.f3! ♗g2 (o 5...♗c3+ 6.♔f2 ♗xf3+ 7.♔g2, seguido de 8.♖xb2, con tablas fáciles); 6.fxg4 ♗xg3+ 7.♔f4! ♗xg4+ (si 7...♗g2, entonces 8.♔f3 ♗c2 9.g5); 8.♔f3 ♗xh4 9.♖xb2, y las negras quedan sólo con los dos peones de torre y alfil. También aquí,

como en el ejemplo 222, la conversión al final de los dos repetidos peones, permite mantener fundadas esperanzas de tablas al bando débil.

Al parecer, las negras podían haber forzado la variante con 6...hxc4 (en lugar de 6...♗xg3); 7.♔f4 f5 8.h5+ ♔h6! (véase diagrama 224).

224

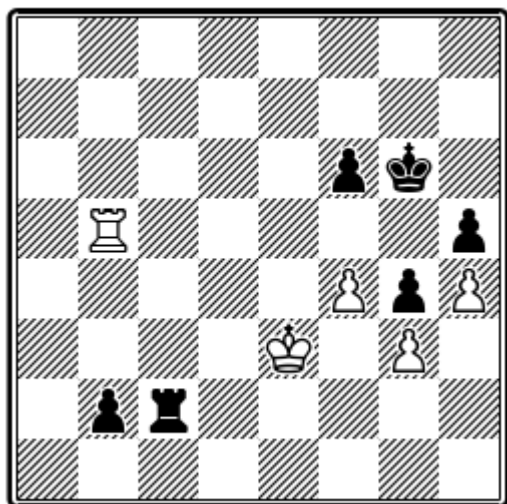


Efectivamente, se ganaría después de 9.♔xf5 ♗xg3 10.♖xb2 ♔xh5 11.♖h2+ ♗h3 12.♖f2 ♔h4 (12...♗f3+ gana en seguida. Nota del traductor); 13.♔f4 ♗h1, etc (véase el diagrama 43). Pero las blancas podían haber jugado 10.♔f4! ♗g2 11.♔e3! tablas; por ejemplo: 11...b1=♔ 12.♖xb1 ♔xh5 13.♔f4 =.

En lugar de 5.f3, Maroczy sugiere otra defensa: 5.f4. (Véase diagrama 225).

En comparación con la variante que tan ampliamente hemos venido analizando, en la posición 225 las negras tienen todavía más ventaja. El peón libre está en la penúltima fila, y la torre tiene libertad de movimiento en la segunda fila. Los peones negros del flanco de rey no pueden ser atacados por la torre blanca.





Tablas

Al parecer, para alcanzar la victoria, las negras no han de hacer más que desplazar su rey hacia el flanco de dama; sin embargo, la defensa posee suficientes medios para igualar, al adquirir el rey blanco amplia actividad. 5...♔f7 6.♖b6 ♔e7 7.♔e4 ♔d7 8.♔f5 ♔c7 9.♖b3 ♕d2! (defensa indirecta del ♗f6); 10.♔g6 ♔c6! (nuevamente están defendidos los dos peones); 11.♖b8!, y tablas.

La partida Euwe-Alekhine (diagrama 223, (223a en la base) con las jugadas ya hechas 1.♔e2 ♕c3 2.♔e1 f5), prosiguió como sigue: 3.♖b6+ ♔f7 4.♖h6! He aquí el principal triunfo de las blancas. Si el rey negro insiste en su propósito de desplazarse hacia el flanco de dama, 4...♔e7 5.♖xh5, la torre blanca regresará a la columna "b" (5...b2 6.♖h7+ ♔d6 7.♖b7). Las negras podrían defender el peón con 4...♔g7, pero entonces la torre volvería en seguida hacia "b6".

4...f4.

Conduce a una sencilla posición de tablas. Lo lógico era 4...♕c3 5.♔d2! (5.♖xh5 b2 6.♖h7+ ♔g6 7.♖b7 ♕c1+,

perdería); 5...♕c2+ 6.♔e3 b2 7.♖b6 ♔e7 8.f4 ♔d7 9.♔d4 ♔c7 10.♖b3 ♔c6 11.♖b8! ♕g2 12.♖b3! (malo es 12.♔e5, por 12...♕d2, seguido de 13...♕d5+ y 14...♖b5); 12...♖xg3 (si 12...♕d2+, sigue 13.♔e3!), 13.♖xb2 ♕h3 14.♔e5 ♖xh4 15.♔xf5 g3 16.♖g2 ♕g4 17.♔e4 h4 18.♔f3, logrando las tablas.

5.♖xh5!

Euwe derriba el último escollo. La jugada natural 5.gxf4 perdería después de 5...♖xf4 6.♖b6 (se amenazaba 6...♖b4); 6...♖f3 7.♖b5 ♕c3 8.♔e2 ♕c2+ 9.♔e3 b2. Ahora, todos los intentos de contrajuego serían evitados por la jugada ♗g3. Las blancas no podrían impedir el desplazamiento del rey negro hacia el flanco de dama.

5...♕c3.

Igualmente lleva a tablas 5...fxg3 6.fxg3 ♖xg3 7.♔f2 ♕h3 8.♖b5 b2 9.♔g2.

6.♖b5 f3 7.♔d2 ♕c2+ 8.♔e3 b2 9.♔f4 ♕c4+ 10.♔e3 ♕c2. Tablas.

La posición 226 se produjo en una antigua partida Teichmann-Schallop (1896). Después de 1.♕c4, las negras ganan de manera muy sencilla.

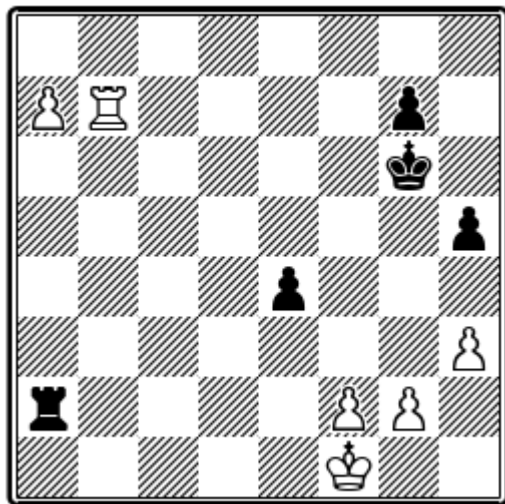
1...♕d2 2.f3 ♖xa2 3.♖xb4 ♖b2 4.♖a4 a2 5.g4 g5 6.♔g3 ♔f6, y el rey negro pasa al flanco de dama, mientras el blanco queda reducido a la mínima actividad.





que no habría podido realizarse verdaderamente.

228
Nimzowitsch



Tartakower

En el diagrama 228 se refleja una posición obtenida en una partida Tartakower - Niemzowitsch (Berlín, 1928). El peón libre "a" ha alcanzado la séptima fila, y está defendido lateralmente por la torre. Las blancas amenazan marchar con su rey hacia la casilla "b8". La torre negra está sujeta a la vigilancia del peón libre adversario. En este tipo de posiciones sólo es posible lograr tablas si el rey del bando débil puede organizar un contrajuego en el flanco opuesto.

Se continuó: **1...♔f6 2.♔e1 g6**. Es muy importante hacer notar que la activa jugada **2...g5**, no salvaría la partida. Por ejemplo. **3.♔d1 g4 4.hxg4 hxg4 5.g3! ♕e5 6.♔c1 e3 7.fxe3 ♕e4 8.♖f7 ♕xe3 9.♔b1 ♖a6 10.♔b2 ♕d4 11.♔b3 ♕c5** (véase diagrama 159).

3.♔d1 ♕e5 4.♔c1 ♕d5 5.♔b1 ♖a6 6.♔b2. La primera etapa se ha cubierto. Las blancas amenazan avanzar con el rey por la columna "b".

6...♔c6 7.♖g7 ♔c5!

Nimzowitsch se defiende ingeniosamente. Si **8.♔b3**, sigue **8...♖b6+ 9.♔a4 ♖a6+**. No se gana con **8.♖xg6 ♖xa7 9.♖g5+ ♕d4 10.♖xh5 ♖f7!**, y el fuerte peón negro de "e4" compensa suficientemente el par de peones blancos de "h" y "g". Así, hay que decidir algo para volver sobre el flanco derecho. Primeramente, las blancas quieren mejorar la situación de sus peones.

8.h4 ♖a5 (una astuta trampa, en la que caen las blancas); **9.g4 hxg4 10.h5 g3 11.fxg3 e3! 12.♖xg6 ♖xa7 13.♔c2 ♖a3 14.♔d1 ♕d4 15.h6 e2+ 16.♔e1 ♕e3**, y la partida terminó tablas.

La continuación exacta era: **9.g3 ♖a6 10.♔c3!** (con esta maniobra las blancas ganan un tiempo decisivo); **10...♖a3+** (o **10...♖a5 11.♖xg6 ♖xa7 12.♖g5+** y **13.♔d4**); **11.♔d2 ♕d4 12.♖d7+ ♔c5** (o **12...♕e5 13.♔c2 ♕e6 14.♔b2 ♖a6 15.♖g7 ♕d5 16.♔c3 ♕c5 17.♖xg6 ♖xa7 18.♖g5+** y ganan); **13.♔e2 ♔c6 14.♖g7 ♕d5 15.♖xg6 ♖xa7 16.♖g5+ ♕d4 17.♖xh5 ♖a2+ 18.♔f1 e3 19.fxe3+ ♕e4 20.♖g5 ♔f3 21.♔g1 +.**

Los ejemplos que acabamos de estudiar, de finales de tres peones contra tres peones, o cuatro contra cuatro, en un flanco, y un peón libre en el opuesto, permiten deducir las siguientes conclusiones:

1. Si la torre del bando fuerte está detrás del peón libre, mientras la torre contraria ha de bloquearlo (diagrama 208), la defensa no puede tener éxito. Sólo la formación de un fuerte peón libre en el flanco



co contrario permite dificultar la victoria, y aún salvar la partida (diagrama 211).

2. La situación de la torre del bando débil detrás del peón libre, mejora considerablemente las perspectivas para la defensa, y a menudo conduce la partida a tablas.

3. El plan estratégico, que consiste en llevar el peón libre hasta la sexta fila, y apoyarlo con el rey, permite capturar uno o dos peones del flanco opuesto al bando débil, y como consecuencia, crear un peón libre, que puede llegar a convertir el final en otro de torre contra peón. La mayoría de las veces termina en tablas, porque el rey del bando fuerte acostumbra a quedar alejado, y llega demasiado tarde para frenar al peón enemigo (diagrama 212).

Si el bloqueo del peón libre dificulta la formación de otro peón libre contrario, mejoran las perspectivas de ataque para el bando fuerte. La exacta conducción del juego puede llegar a la consecución de tablas (diagrama 222); pero muchas veces hay que ceder un segundo peón para convertir el final en otro de torre y el par de peones de torre y alfil de un mismo flanco, contra torre, cuyo final, en la teoría, está considerado debe terminar en tablas. Si el peón libre es de caballo, en lugar de torre, es más difícil obtener la victoria (diagrama 222).

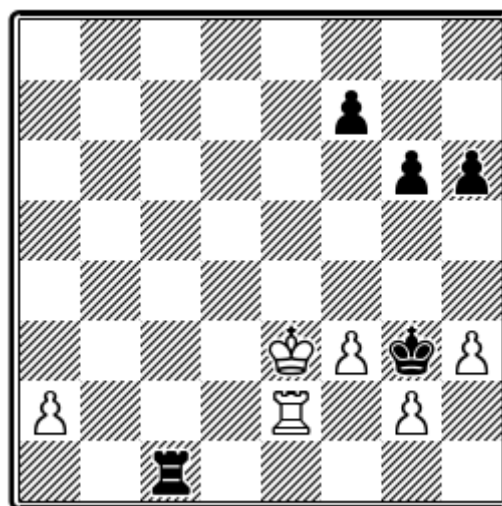
4. Un peón que ha llegado a la séptima, defendido lateralmente por su torre, dificulta en grado sumo la defensa (diagrama 223, la variante después de 4...f4 5.gxf4). La defensa puede tener éxito solamente si se puede formar un peón libre en el otro flanco (diagrama 225). Si no existe

la posibilidad de crear un contrajuego, la derrota es inevitable (diagrama 228).

5. Un peón que ha llegado a la séptima, defendido por su torre desde la octava, garantiza la victoria sólo en el caso de que para el rey del bando fuerte exista como objetivo de ataque la ganancia de un peón en el otro flanco. Además, es indispensable la creación de un segundo peón libre en las columnas "e" o "f" (o "d" o "c", según sea el flanco), según diagrama 225. Si el segundo peón libre es de caballo o de torre, no es suficiente para forzar la victoria (diagramas 219 y 220).

Estas normas generales, naturalmente, no abarcan necesariamente a las posibilidades de toda la gama de posiciones. El concreto enjuiciamiento de una posición puede, en todo caso, aconsejar el dar a la lucha otro sesgo, siempre que se juzgue bien fundamentado. A continuación damos un ejemplo (diagrama 229).

229



Juegan las negras
Tablas

Estimada en conjunto, la posición es poco ventajosa para las negras. Su rey está cortado del flanco de dama y, lo que



es más importante, no se puede obtener un eficaz contrajuego en el otro flanco. En la partida Alatorvav - Tschechower (1937) se produjo una posición análoga, pero los peones blancos estaban en "f2", "g3" y "h4"; el contrajuego de las negras, a base de la ruptura f5-f4 , permitió la captura del peón "h" blanco y consecuentemente, la creación de un peón libre negro en la columna "h". Fue suficiente para conseguir tablas.

Al no existir en el diagrama 229 la posibilidad del contrajuego en, el ala de

rey, indujo a Fine a considerar la posición como sin esperanza, para el bando negro, por la marcha del rey blanco hacia el flanco de dama, y el consiguiente avance del peón libre. En realidad, pero, después de **1...♖c3+ 2.♕d4 ♜a3! 3.♕c4 ♜a8 4.♕b3 ♜b8+ 5.♕c4 ♜a8**, las negras logran las tablas, pues las blancas no pueden adelantar el peón "a", ni su torre puede abandonar la segunda fila sin perder el peón base de "g2".



Capítulo XV

FINALES CON MAYOR CANTIDAD DE PEONES VENTAJA DE UN PEÓN Y MEJOR POSICIÓN

Los finales que presentamos en esta sección son muy difíciles de analizar con exactitud, dado que los planes estratégicos y su realización táctica son multiformes, y a menudo deben ser muchas las jugadas que merecen ser calculadas de antemano. Dividiremos su estudio en varios grupos.

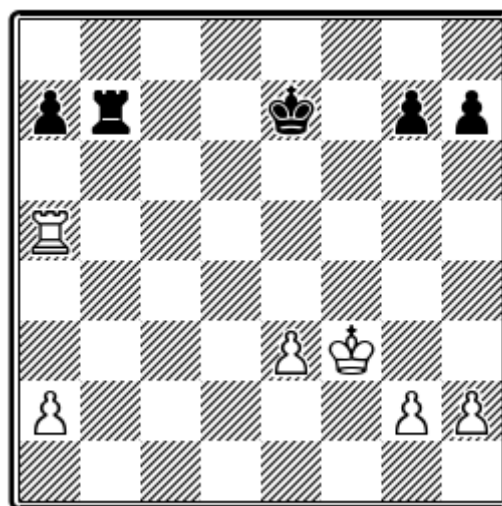
Pertenecen al primer grupo finales en los que uno de los bandos ha obtenido la ganancia de un peón y, además, tiene mejor posición, que puede presentarse en forma diversa. Con los conocimientos actuales de la técnica de finales, la consecución de la victoria en los de este grupo requiere solamente ciertas experiencias técnicas, y evitar la complicación. Nos limitaremos a unos pocos ejemplos.

Al segundo grupo pertenecen finales con igualdad de material, pero con ventaja de posición para uno de los bandos, la cual sólo con una técnica sin tacha se puede resolver satisfactoriamente. Los mejores maestros no están exentos de conducir este tipo de finales sin errores.

En el tercer grupo incluimos finales con la ventaja de un peón, compensada por la mejor posición del adversario, lo que nivela la lucha.

Y en el cuarto grupo se comprenden finales que no presentan ventaja para ninguno de los dos bandos.

230
Lasker



Rubinstein

Un clásico ejemplo de final del grupo primero es la conclusión de una partida Rubinstein-Lasker (San Petersburgo, 1909), según el diagrama 230. Las blancas tienen un peón libre en la columna "e". Además, la torre negra está obligada a defender el peón "a7", mientras la torre blanca dispone de mayor actividad. El plan del gran maestro en finales, Rubinstein, comprende varias partes. La primera tiene como objetivo la limitación de movimientos del rey negro.

1. ♖a6!



Ahora ya no es sólo la torre; también el rey negro ve limitado su campo de acción. El intento de conducirlo hacia la casilla "b8" para la defensa del peón "a7" queda sin éxito, porque las blancas a su vez llevarían su rey hacia la casilla "e6", precediendo a su peón libre. Por ello, las negras tienen que esperar.

1...♔f8 2.e4 ♚c7 3.h4!

Sirve no sólo para preparar medidas de mayor activación de las piezas blancas, sino también como profilaxis para el posible contragolpe ♚c2.

3...♔f7 4.g4 ♔f8 5.♔f4.

Empieza la segunda parte del plan. Actividad del rey blanco.

5...♔e7 6.h5.

El lector tiene aquí razón para formular una pregunta. ¿Por qué avanza Rubinstein los peones del flanco de rey, en lugar de hacerlo con el peón libre? Sencillamente, porque este peón solo no es suficiente para decidir; es indispensable crear nuevos puntos de ataque en el flanco de rey de las negras. Provocar el avance de los peones negros de este sector es la tercera parte del plan.

6...h6.

Las negras han creado ahora una debilidad en su casilla "g6". Pero no podían permitir 7.g5. Ahora viene la cuarta parte: asalto al flanco de rey.

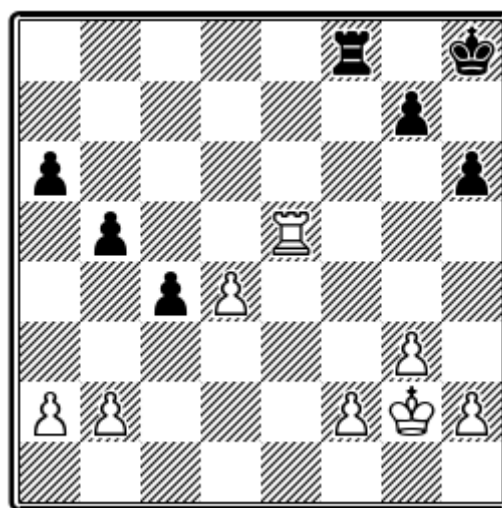
7.♔f5 ♔f7 8.e5 ♚b7 9.♚d6 ♔f8.

Las negras se defienden con energía y preparan una astuta trampa posicional. A la impulsiva combinación 10.♚d8+ ♔f7 11.e6+ ♔e7 12.♚g8, seguiría 12...♚b5+ 13.♔g6 ♚g5+ 14.♔h7 ♚xg4 15.♚xg7+ ♚xg7+ 16.♔xg7 ♔xe6 17.♔xh6 ♔f6 18.♔h7 ♔f7 19.a4 a5 20.h6 ♔f8 21.♔g6 ♔g8, y el final de peones es tablas, pues el rey negro tiene tiempo para llegar a la casilla "c8".

10.♚c6 ♔f7 11.a3.

Impide un posible contraataque de la torre negra por la casilla "b4", dejando prácticamente zugzwang a las negras. Si 11...♚e7, sigue 12.e6+ ♔g8 13.♔g6 ♚e8 14.e7! A 11...♔e7, decide 12.♔g6 ♔f8 13.♚c8+ ♔e7 14.♔xg7 A 11...♔f8, viene 12.♔g6 ♚b3 13.♚c8+ ♔e7 14.♔xg7 ♚xa3 15.♔xh6. Por ello, Lasker abandonó.

231
Riumin



Löwenfisch

En el ejemplo 231 (Löwenfisch-Riumin, Moscú, 1935), la ventaja de un peón no asegura todavía por completo la victoria. Pero la torre blanca está activa y con la



siguiente maniobra fuerza a la torre negra al desempeño de un papel activo.

1.♖c5 ♕g8.

o 1...♞d8 2.d5 ♖g8 3.♗f3 ♗f7 4.♗f4 ♗e7 5.♗e5, etc.

2.a4 ♞d8 3.axb5.

Naturalmente, no 3.d5 bxa4 4.♞xc4 ♞xd5 5.♞xa4 ♞d2 =.

3...axb5 4.d5 ♞b8.

Ha sido alcanzado el objetivo. La torre negra queda sujeta a la defensa del peón "b". Lo que sigue es sencillo.

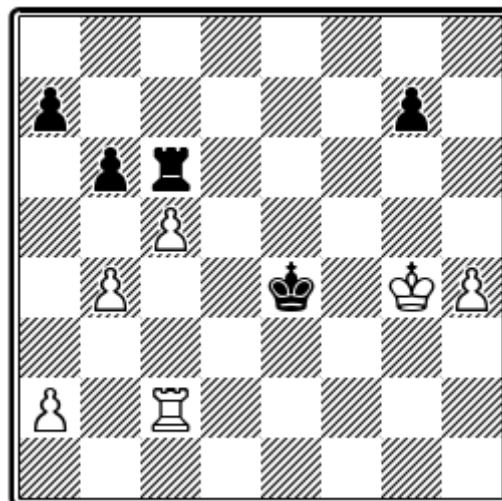
5.♗f3 ♗f7 6.♗e4 ♗e7 7.♗d4 ♗d7 8.♗c3 ♗d6 9.♗b4 ♞f8.

El contraataque 9...♞e8 10.♞xb5 ♞e2 11.♗xc4, llega demasiado tarde, por 12.♞b6+ ♗e5 13.♞e6+ ♗f5 14.b4 ♞xh2 15.♞e3, etc.

10.f4 g5 11.fxg5 hxg5 12.♞xb5 ♞f2 13.♗xc4 ♞xh2 14.♞b6+ ♗d7 15.♞g6 ♞xb2 16.♞xg5 y ganan.

En el diagrama 232, cuya posición ha sido tomada de la partida Maroczy-Marshall (Nueva York, 1924), el bloqueo del peón libre por la torre representa un grave demérito para la formación negra. Ya hemos indicado en anteriores ejemplos con menos peones, que la situación de la torre ante el peón libre enemigo dificulta considerablemente la defensa. La partida continuó:

232
Marshall



Maroczy

1.♞c1.

Se amenazaba 1...♗d3 2.♞f1 ♗d2 3.♞f4 ♗d3, etc.

1...♗e3.

No 1...♗d3, por 2.♞d1+ ♗c4 3.♞d6 +.

2.♞e1+.

Las blancas quieren simplificar el final. Si 2...♗d2 3.♞e7 bxc5 4.bxc5 a5 5.♞xg7 ♞xc5 6.h5 ♞c4+ 7.♗g5 ♞c5+ 8.♗h4! ♞c4+ 9.♞g4 ♞c6 10.♞a4! ♞a6 11.♗g5 +.

2...♗d4 3.♞d1+! ♗e5.

Forzada por la amenaza 4.♞d6.

4.♞c1 ♗e4.

Las blancas han ganado un tiempo y pueden romper ahora por el flanco de dama.

5.a4! ♗e3 6.b5!



Calculando lejos: 6...♖xc5 7.♖xc5 bxc5 8.a5 c4 9.b6 c3 10.b7! c2 11.b8=♔ c1=♔ 12.♔f4+.

6...♖g6+ 7.♔h3 bxc5 8.♖xc5 ♖f6.

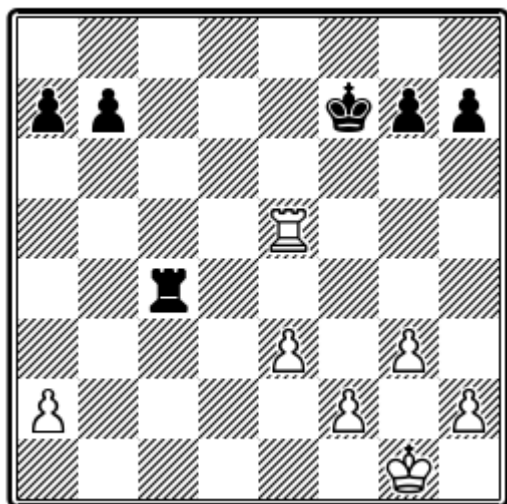
No 8...a6, por 9.♖c6.

9.♖c3+ ♔f2 10.♖c7 a6 11.♖c2+ ♔f3 12.♖c6 ♖f4 13.♖xa6 ♖g4.

El resto no ofrece dificultades.

14.♖a7 ♖g3+ 15.♔h2 ♖g2+ 16.♔h1 ♖g4 17.b6 ♖xh4+ 18.♔g1 g5 19.♖f7+ ♔g3 20.b7 ♖b4 21.♔f1 g4 22.a5 ♔h3 23.♖h7+ ♔g3 24.a6. Negras abandonaron.

233
Schaposchnikow



Konstantinopolsky

En el diagrama 233 (Konstantinopolsky - Schaposchnikow, Sotschi, 1952), las negras tienen un peón menos; en el flanco de rey poseen sólo dos peones contra cuatro contrarios, pero en el lado opuesto llevan ventaja de dos contra uno. Tal distribución de peones facilita a las negras la creación de un peón libre en el flanco

de dama, pero el adversario, a su vez, puede lograr dos peones igualmente libres en el lado opuesto.

El desarrollo de la lucha es aquí un típico ejemplo de esta clase de finales.

1.♖b5 b6 2.♖b2.

Una maniobra exacta. En este flanco, las blancas no pueden hacer más que defenderse tácticamente.

2...♔e6 3.♔g2 ♔d5.

Considerando las malas perspectivas que ofrece su situación, las negras debían aspirar a un mayor recrudecimiento de la lucha; por ejemplo, 3...g5 4.♔h3 h5 5.f4 ♔f6 (o 5...♖c5 6.a4, con la amenaza ♖b5); 6.♖b5 g4+ 7.♔h4 ♖c2 8.♖xh5 ♖xh2+ 9.♔g4 ♖xa2 10.e4). No obstante, las blancas llevan las de ganar.

4.♖d2+ ♔c6 5.f4 a5 6.♔f3 b5 7.f5 a4 8.e4 ♖c1.

Si 8...b4, sigue 9.e5 b3 10.axb3 axb3 11.e6 ♖c2 12.e7.

9.e5 ♖e1.

Tampoco es mejor 9...♖f1+ 10.♔e4 ♖e1+ 11.♔d4.

10.♖e2 ♖f1+.

Después del cambio de torres, el final estaría perdido para las negras.

11.♔g4 ♔d7 12.♔g5 a3 13.e6+ ♔e8 14.♖c2 b4 15.♖c8+ ♔e7 16.♖a8.

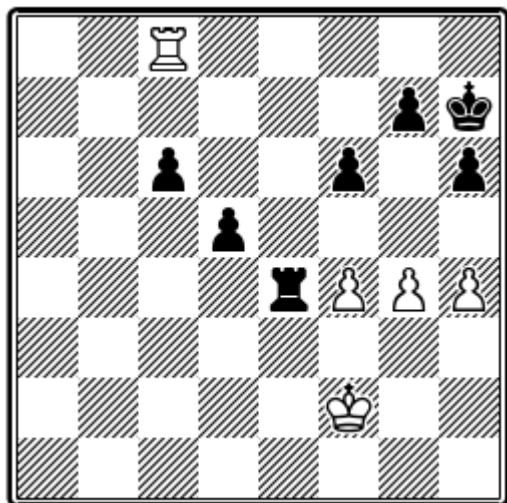
Se amenazaba 16...b3.



16...♖e1 17.♖a4 ♖e2 18.♖xb4 ♖xa2 19.♖b7+ ♔f8 20.♖f7+ ♔g8 21.♖a7 ♔f8 22.h4.

Las blancas ganan. Contra el avance ♗h5-h6 y la consiguiente ♔f6, las negras no tienen defensa.

234
Nesmetdinow



Tajmanow

El final del diagrama **234** se presentó en la partida Taimanow-Nesmetdinow, del XXI Campeonato ruso. ¡Las blancas tienen dos peones menos!

La defensa del peón "f4" blanco es prácticamente imposible; después de 1.♔f3, seguiría 1...♖c4. Con los dos peones unidos y libres, las negras ganarían de forma elemental.

1.♖xc6 ♖xf4+ 2.♔g3 ♖e4.

Las negras renuncian a la jugada natural 2...g5. A pesar de ello, la ventaja de esta jugada es evidente, pues el rey blanco quedaría cortado del peón libre de dama negro. Este aislamiento del rey enemigo sería recomendado por los autores en la gran mayoría de los casos como la técnica

precisa a emplear. Pero, por otra parte, el avance ♗g5 debilita el peón "h6"; si las blancas llegasen a capturarlo, quedaría un peligroso peón libre blanco en la columna "h". En una posición análoga de la partida Euwe-Alekhine (diagrama 223), el ataque por Euwe del peón "h" débil contrario le salvó de la derrota. Aquí se tenía que calcular con exactitud si la captura del peón "h" negro por las blancas se podía efectuar sin sufrir castigo. Veamos

a) 2...g5 3.♖c7+ ♔g8 4.♖c8+ ♔f7 5.♖c7+ ♔e6 6.♖h7 d4 7.♖xh6 d3 8.hxg5 d2 9.♖h1 ♖d4 10.♖d1 fxg5 -+. 0 8.♖h8 ♖d4 9.♖e8+ ♔f7 10.♖e1 d2 11.♖d1 ♖d3+ 12.♔f2 gxh4 -+.

b) 2...g5 3.♖c7+ ♔g8 4.h5! d4 5.♖d7 ♔f8 6.♖h7 ♔e8 7.♖xh6 d3 8.♖h8+ ♔e7 9.♖a8 ♖d4 10.♖a1 d2 11.♖d1 ♔e6 12.♔f3 (12.h6 ♔f7 13.h7 ♔g7 14.♖h1 ♔h8); 12...♔e5 13.h6 =. 0 12...♔f7 13.♔g3 ♔g7 14.♔f3 ♔h6 15.♔g3 f5 16.gxf5 ♔xh5 17.♖h1+ ♖h4 18.♖d1 =.

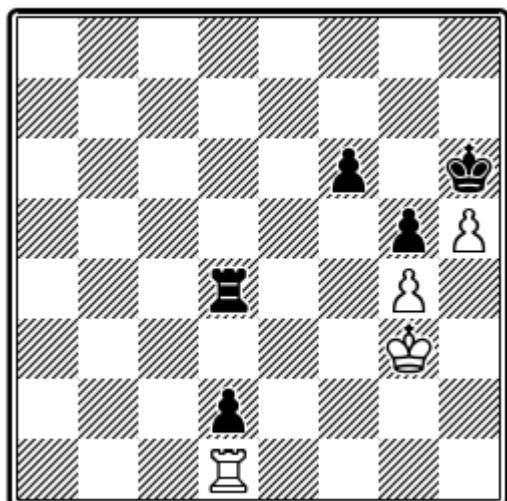
Considerando las variantes bajo b), las negras renunciaron a la jugada 2...g5. Sin embargo, las negras ganaban de una manera fina, o sea: 12...♔f7 13.♔g3 ♔g7 14.♔f3 ♔h6 15.♔g3 (véase el diagrama 235).

En esta posición (**235**), las negras ganan con la jugada 15...♖d5! Las blancas se encuentran zugzwang, pudiendo elegir entre las dos continuaciones siguientes:

I. 16.♔f3 f5 17.gxf5 ♖xf5+ 18.♔e4 ♖f8 19.♖xd2 ♔xh5 20.♖h2+ ♔g4 21.♖h1 ♖e8+ 22.♔d4 ♔f3 -+.



235



Negras ganan

II. 16.♔g2 f5 17.gxf5 ♕xh5 18.♔g3 ♕h6 19.♔g4 ♖d3! 20.f6 ♕g6 21.f7 ♖d4+ 22.♕f3 ♕xf7 23.♕e3 ♖d8 24.♖xd2 ♖xd2 25.♕xd2 ♕g6!

Volvamos a la partida Taimanow-Nesmetdinow (diagrama 234 (234a en la base), con las jugadas 1.♖xc6 ♖xf4 2.♔g3 ♖e4).

3.♖d6.

Para excluir al rey negro de la lucha, falta un tiempo: 3.♖c8 ♕g6 4.♖c7 h5! 5.gxh5+ ♕h6 6.♖d7 ♖e5 7.♔g4 ♖xh5.

3...♖e5.

Si 3...♖d4, sigue 4.h5 ♖d1 5.♕f3 ♕g8 6.♖d8+ ♕f7 7.♖d7+ ♕f8 8.♕f2 y no se alcanza ver cómo puede reforzarse la posición negra.

4.h5! ♕g8!

Previniendo 5.♖d8.

5.♕f4?

Era exacto 5.♖d7!, que impedía 5...g5, por 6.hxg6 =. Si 5...♖g5, seguiría 6.♕f4 ♕f8 7.♖a7 d4 8.♖a4 ♖d5 9.♕e4 ♖d7 10.♖xd4 ♖xd4+ 11.♕xd4 ♕e7 12.♕e4 ♕e6 13.♕f4 f5 14.g5! hxg5+ 15.♕xg5 ♕e5 16.♕g6 f4 17.♕xg7, y tablas.

5...g5+!

Si ahora 6.hxg6 a. p., negras contestarían 6...♕g7.

6.♕f3 ♕f7 7.♖d7+ ♕e6 8.♖h7 d4 9.♖xh6 ♖e3+?

Nesmetdinow omite una combinación que ganaría sin complicaciones. Decidía: 9...d3 10.♖h8 ♕d7! 11.♖h7+ ♕c6 12.♖h8 ♖d5! 13.♖c8+ ♕b5 14.♖c1 d2 15.♖d1 ♕c4 16.h6 ♕d3 -+.

10.♕f2 ♖e4 11.♕f3 ♖f4+ 12.♕g3 d3 13.♖h8 ♖d4 14.♖e8+ ♕f7 15.♖e1 d2 16.♖d1 ♖d3+ 17.♕g2 ♕g7 18.♕f2 ♕h6 19.♕g2 f5.

La diferencia respecto al diagrama 235, está en que, el rey blanco se encuentra en "g2" y la torre negra en "d3". Para alcanzar la posición 235 puede *triangularse*; 19...♖d4! 20.♕f3! ♕h7 21.♕g3 ♕g7! 22.♕f3 ♕h6 23.♕g3 ♖d5!, ganando las negras de la forma que ya hemos visto.

No obstante, la jugada del texto no pierde en absoluto todavía la oportunidad de ganar.

20.gxf5 ♕xh5 21.♕f2 g4?

El error. Exacto era 21...♖d5 22.f6 ♕g6 23.♕e2 ♕xf6.

22.f6 g3+ 23.♕e2 ♖d6 24.♕f3. Tablas.

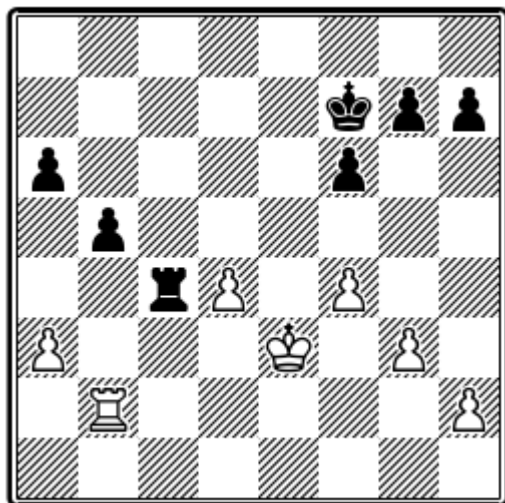


Capítulo XVI

FINALES CON MAYOR CANTIDAD DE PEONES IGUALDAD DE MATERIAL CON VENTAJA POSICIONAL

En este capítulo analizaremos los finales mencionados en el anterior como grupo segundo, o sea, con el material nivelado, pero con ventaja posicional para uno de los bandos. La ventaja de posición puede manifestarse en diversas formas. En los dos primeros casos, que siguen, la causa de la derrota es un peón central aislado que el bando atacante ha bloqueado con el rey. Si, además, la defensa tiene la torre en posición pasiva, el desastre es inevitable.

236
Tschigorin



Marshall

La posición 236 proviene de la partida Marshall - Tschigorin (Barmen, 1905). Este tipo de posiciones se forma a menudo en el gambito de dama aceptado, si las blancas en el medio juego no consiguen que el peón que corrientemente queda

aislado en "d4" tome parte en la lucha de manera activa. Steinitz y Capablanca consideraban que, de cara al final, la formación de este peón aislado en "d4" era una desventaja para las blancas.

1...♙e6!

Muy inferior es 1...♜c3+ 2.♙e4 ♜xa3 3.♙d5 y el peón en "d4" se convierte, de una debilidad, en un peligroso peón libre.

2.♜b3 ♙d5 3.♞d3 f5 4.h3 h5 5.♙e2.

O 5.h4 g6, y el peón está irremisiblemente perdido.

5...♞xd4.

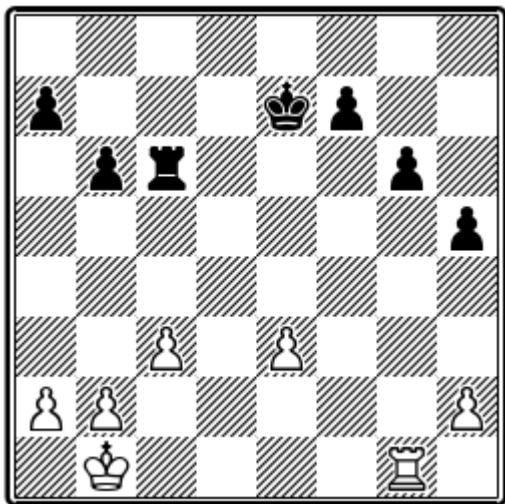
Se continuó: 6.♞c3 ♞e4+ 7.♙d2 h4 8.♞c7 hxg3 9.♞xg7 ♞xf4 10.♞xg3 ♙e5 11.♙e2 ♞c4 12.♞g6 ♞a4 13.♞g3 f4 14.♜b3 ♞c4 15.♙d1 ♙e4 16.h4 f3 17.♙e1 ♙f4 18.h5 ♞c1+ 19.♙f2 ♞c2+ 20.♙e1 ♙g3, y las blancas abandonaron.

En el diagrama 237, tenemos una posición de la partida Schlechter-Rubinstein (San Sebastián, 1912). También con material igual las negras tienen una situación claramente superior. La posición de sus peones es compacta, mientras las blancas tienen dos peones aislados en "e3" y "h2"; y el rey negro está más centralizado que su rival. Rubinstein sabe



con exactitud de qué manera ha de explotar su ventaja posicional para alcanzar la victoria. Su plan recuerda el de Tschigorin en el ejemplo anterior.

237
Rubinstein



Schlechter

1...Bxe6.

Ante todo, hay que forzar a las blancas para que coloquen su torre en posición pasiva.

2.Bxe1 Bf6! 3.Bxe2.

Obligado, por la amenaza 3...Bf2. Ahora se centralizará al rey negro.

3...Kxe6 4.Kc2 Ke5 5.c4.

Esforzándose en activar el flanco de dama e intentar la formación de un peón libre.

5...Ke4 6.b4 g5!

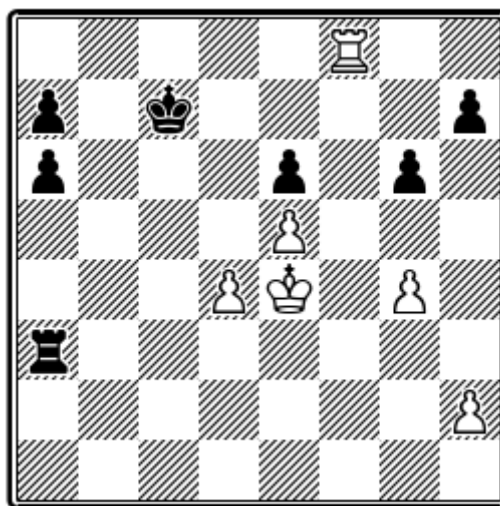
Una vez instaladas las piezas negras en las casillas más convenientes, empieza la avalancha de peones en el flanco de rey.

7.Kc3 g4 8.c5 h4 9.Bg2 Bg6 10.Kc4 g3 11.hxg3 hxg3 12.Kb5.

Cada bando ha creado un peón libre en flancos distintos. Pero mientras el rey negro puede apoyar al suyo en su ruta hacia la casilla de coronación, el blanco será rechazado.

12...Kf3 13.Bg1 bxc5 14.bxc5 a6+. Las blancas abandonaron, toda vez que tienen que sacrificar su torre por el peón "g" enemigo.

238
Flohr



Sultan-Khan

En el ejemplo que presentamos en el diagrama 238, tomado de una partida del match de 1952, las blancas tienen ventaja por la formación compacta de sus peones. En la jugada siguiente, las blancas conseguirán de nuevo la igualdad de material, y después de ello, los divididos peones negros serán muy difíciles de defender. La parte técnica del final fue tratada por el maestro indio de una manera irreproachable.

1.Bf7+ Kd8.



Después de 1...♔c6, con 2.♖e7 las blancas conseguirían dos peones unidos, libres y centralizados, que decidirían rápidamente la lucha.

2.♖xh7 g5.

Se amenazaba 3.♖h6, ganando un peón.

3.♖g7 ♖h3 4.♖xg5 ♖xh2 5.♖g8+ ♔c7 6.♖g6.

A 6.♖e8, contestarían las negras 6...♖h6.

6...a5.

Las negras abandonan el peón "e6". A 6...♔d7, la partida podía haber continuado con 7.♖g7+ ♔c6 8.♖e7 ♖h6 9.♖xe6+ ♖xe6 10.d5+ ♔d7 11.dxe6+ ♔xe6 12.g5 a5 13.g6 a4 14.♔d4 +-.

7.♖xe6 ♔b7 8.♖f6 ♖g2 9.e6! ♖xg4+ 10.♔d5 ♔c7 11.♖f7+ ♔d8 12.♖xa7 ♖h4 13.♔c5, y las negras abandonaron.

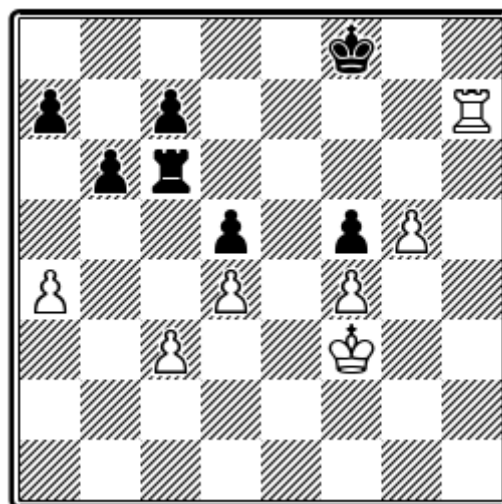
Si se ha logrado cortar al rey contrario en la séptima fila, puede considerarse como virtualmente ganada la partida. El siguiente ejemplo enseña cómo se realiza esta ventaja.

En el diagrama 239 se reproduce el final de la partida Capablanca-Tartakover, Nueva York, 1924.

A primera vista, no es fácil enjuiciar las chances de ambos adversarios. Las blancas pierden el peón "c", con lo que las negras, tras ♗c4, crearán un peón libre. La contrapartida es la mala situación del rey negro, y el peón libre que tienen las blancas en "g5". Si el rey blanco pue-

de también participar en el ataque, la situación de las negras llegará a ser crítica.

239
Tartakower



Capablanca

Ya hemos visto otros casos (véase diagrama 125, por ejemplo) en que parece que las negras cooperan con el ataque blanco; en el presente, Capablanca obtiene tal cooperación a través de un bonito sacrificio de dos peones.

1.♔g3!! ♖xc3+ 2.♔h4 ♖f3.

Tampoco sirve 2...♖c1 3.♔h5 ♖h1+ 4.♔g6. Tras la pérdida del peón "f5" negro, los dos peones libres y unidos de las blancas deciden fácilmente la partida.

3.g6! ♖xf4+ 4.♔g5 ♖e4 5.♔f6.

El peón "f" de las negras no puede avanzar. La conjunción de las fuerzas blancas inclina rápidamente la lucha a su favor.

5...♔g8 6.♖g7+ ♔h8 7.♖xc7 ♖e8 8.♔xf5 ♖e4 9.♔f6 ♖f4+ 10.♔e5 ♖g4 11.g7+ ♔g8 (el final de peones estaría perdido para las negras); **2.♖xa7 ♖g1 13.♔xd5 ♖c1**



4.♔xf5 ♖xa4.

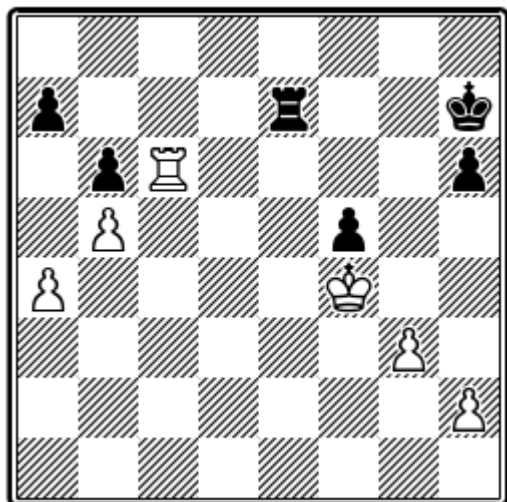
Pierde rápido 4...♖xg3 5.♖c7+ ♔g8 6.♖xa7 ♜g5+ 7.♕f6 ♜xh5 8.a5 ♜xb5 9.♖g7+ ♕f8 10.a6, seguido de 11.♖b7.

5.♖c7+ ♘g8 6.♘g6 ♜g4+ 7.♘xh6 ♜xg3
8.♜xa7
♜b3.

A primera vista, parece que las negras han tenido éxito en la defensa. Pero ahora viene la maniobra decisiva.

9.♖b7! ♜xb5 10.♔g6 ♕f8 11.h6 ♖a5 12.♖b8+, y las negras abandonaron. La idea de la maniobra ganadora es idéntica a la de la partida Capablanca-Tartakower (diagrama 239).

240
Lissitzyn



Löwenfisch
Juegan negras

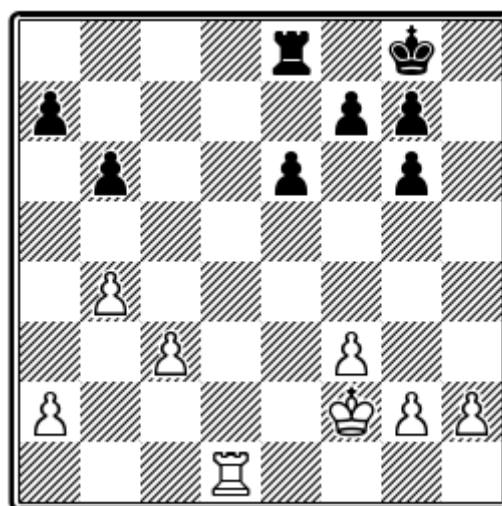
La posición **240** se produjo en la partida Löwenfisch-Lissitzyn (Moscú, 1935). El material está nivelado, pero las blancas tienen una indiscutible ventaja de posición. Lo mismo el rey que la torre están en situación activa; además, los peones negros son débiles. Las negras, por su parte, no pueden activar sus piezas; por ejemplo, 1...♖e4+ 2.♔xf5 ♜xa4 3.♞c7+ ♔g8 4.♔g6. 0 1...♞e2 2.♞c7+ ♔g6 3.♞xa7 ♜xh2 4.♞b7, etc. Por ello, las negras esperan.

1...♖f7 2.h4!

Aumenta la presión blanca.

2...♖g7 3.h5 ♖g4+.

Prácticamente forzado. Si 3...♖f7, sigue 4.♔e5, con la amenaza 5.♖f6.

241
Euwe

Alekhine

El final del diagrama **241** se produjo en la partida 27 del Match Alekhine-Euwe (1935). Alekhine había entrado adrede en esta posición, porque era de la opinión que ofrecía ventaja suficiente para ganar las blancas. Esta ventaja posicional se basaba en los siguientes elementos:



1. Las blancas tienen un peón más en el flanco de dama.

2. El rey blanco alcanza en seguida el centro del tablero, mientras el rey negro queda muy separado.

3. Las negras tienen un peón doblado en la columna "g".

Antes de seguir, vamos a aclarar en qué consiste la debilidad de los peones doblados. Con miras defensivas, los peones doblados no son una desventaja. Por ejemplo, si las blancas tuvieran un peón más en el flanco de rey e intentaran crear un peón libre, el peón negro doblado de "g6" sería tan efectivo como pudiera serlo un peón en "h7". Pero, contrariamente, para crear las negras un peón libre en el flanco de rey, en caso de un contraataque, los peones doblados son poco adecuados para ello.

1.♖d7.

Era atractiva la jugada 1.c4 ♖c8 2.♞c1, con la formación de un peón libre apoyado por la torre desde atrás. Sin embargo, después de 2...♔f8 3.c5 bxc5 4.bxc5 ♔e7, el peón sería más tarde bloqueado por el rey, lo que conduciría a una igualdad.

1...♞c8.

Era a considerar también otro plan defensivo a base de 1...a5. Si 2.♞b7 2...axb4 3.cxb4 ♞a8 4.♞xb6 ♞xa2+ 5.♔g3; las negras van con la torre a "b2" y hacen tablas. Sería exacto 2.bxa5 bxa5 3.♔e3! ♞b8 4.♞a7 ♞b2 5.♞xa5 ♞xg2 6.♞a8+ ♔h7 7.a4 ♞xh2 8.a5 ♞a2 9.a6 g5 10.c4

+-. Cualquier otra jugada, en lugar de 3.♔e3! daría prácticamente muchas probabilidades de tablas a las negras.

2.♞xa7 ♞xc3 3.♞a8+.

Un momento interesante. Para el plan elegido por Alekhine, es de mucha utilidad desconectar del juego al rey negro. Sin embargo, Alekhine tenía a su disposición otro plan muy efectivo: 3.♔e2! La amenaza 4.♔d2 forzaba a las negras a un contrajuego inmediato: 3...♞c2+ 4.♔d3 ♞xg2 5.♔c4 ♞xh2 6.♔b5 ♞f2 7.♔xb6 ♞xf3 8.♔c5 g5 9.b5 g4 10.b6 y las blancas ganan. En esta, como en otras variantes análogas, la situación del rey negro en la octava fila es una ventaja para las blancas.

3...♔h7 4.a4.

Alekhine era de la opinión que también con 4.♔e2 se ganaba la partida. Pero después de 4...♞c2+ 5.♔d3 ♞xg2 6.♔c4 ♞xh2 7.♔b5 ♞f2 8.♔xb6 ♞xf3 9.b5 g5 10.♔c6 g4 se llegaba a una posición incierta, en la cual la superioridad de las blancas sería de difícil realización. Por ejemplo, 11.b6 g3 12.b7 g2 13.♞h8+ ♔g6 14.b8=♔ g1=♔ =. 0 12.♞h8+ ♔g6 13.♞h1 ♞f2 14.♞g1 ♞c2+ 15.♔d6 ♞xa2 16.♞xg3+. Tablas.

4...♞b3?

Lasker y Grigoriew han indicado aquí la jugada exacta de defensa. 4...e5! La variante tiene mucho interés: 5.b5 f5 6.♞e8 ♞c4 7.♞xe5 ♞xa4 8.♞e6 ♞a2+ 9.♔g3 g5! 10.♞xb6 ♞b2 11.♞b8 ♔g6 12.b6 ♔f6 13.b7 ♔g6 14.f4 ♞b3+ 15.♔f2 gxf4 16.h4 ♔h7 17.h5 g5! 18.hxg6+ a. p.,



♔g7. Por el zugzwang, las blancas capturan los peones negros de la columna "f", pero a pesar de una superioridad de tres peones, no pueden ganar.

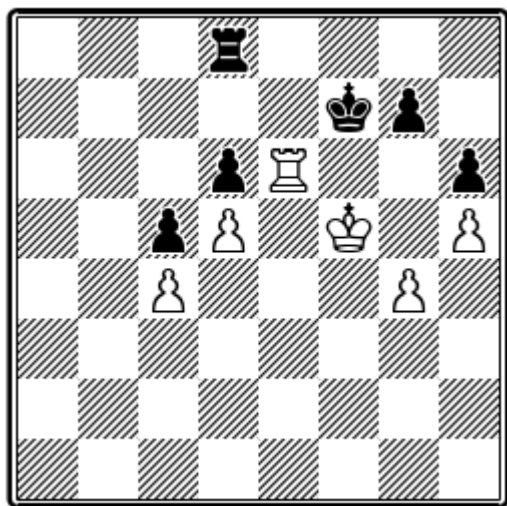
5.b5 g5 6.♕e2! e5 7.♕d2 f6 8.♕c2 ♖b4 9.♕c3 ♗d4.

Las negras no han logrado crear ningún peón libre en el flanco derecho (podía haber sido el peón "e"). Han limitado sus esfuerzos a impedir que las blancas obtuvieran dos peones libres y unidos. Pero en esta posición se puede ganar también con un solo peón pasado.

10.♖a6! ♕g6 11.♖xb6 ♖xa4 12.♖a6! ♗d4 13.b6.

Las negras abandonaron.

242
Forgacz



Berstein

En la partida Bernstein-Forgacz (Coburgo, 1904), se llegó al final que reproduce el diagrama 242. La superioridad posicional de las blancas es evidente. Las negras tienen la debilidad de la casilla "g6", y su torre ha de permanecer vigilante en

defensa del peón "d6". Pero ¿cómo se realiza esta superioridad?

Las blancas jugaron **1.♖e1**, con la intención de seguir ♖a1 y ♖a7 (o eventualmente ♖a8, para crear un zugzwang), pero las negras contestaron **1...♖f8!**, y si ahora **2.♖a1**, sigue **2...♕e7+** **3.♕g6 ♗f4** **4.♖a7+ ♕f8** **5.♖a8+ ♕e7** **6.♕xg7 ♗xg4+** **7.♕xh6 ♕f6 =**. Si **2.♖e6**, las negras pueden contestar **2...♕g8+** **3.♕g6 ♗f4** **4.♖e8+ ♗f8**.

La partida siguió: **2.g5 ♕g8+** **3.♕g4 hxg5** **4.♕xg5 ♖f2** **5.♖e6 ♖c2** **6.♖xd6 ♖xc4**, y ambos jugadores acordaron tablas.

La maniobra que conduce a la victoria es:

1.g5! hxg5 **2.♕xg5 ♗d7** **3.h6 gxh6+** **4.♖xh6 ♕g7** **5.♖g6+ ♕f7** **6.♕f5 ♖a7!**

En caso de, **6...♗d8**, sigue **7.♖h6 ♕g7** **8.♖f6+-**.

7.♖h7 ♕g7.

No hay mejor defensa.

8.♖xd6 ♖a4 **9.♕e6 ♖xc4** **10.♖c6**, y ganan.

La posición 243 proviene de una partida Capablanca-Kupchick (Habana, 1913).

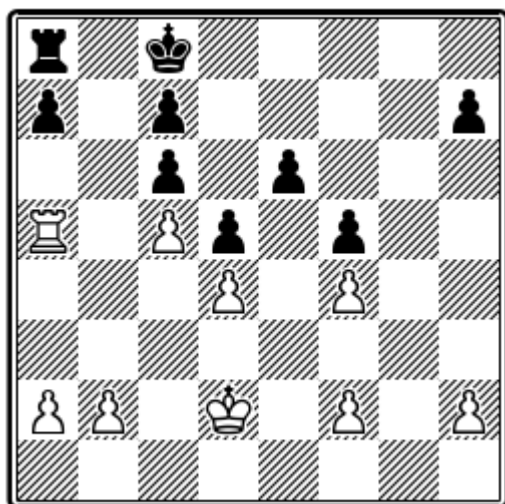
1...♕b7 **2.♖a3 ♖g8** **3.♖h3 ♖g7** **4.♕e2 ♕a6** **5.♖h6 ♖e7** **6.♕d3 ♕b7.**

Las negras mantienen una táctica expectante, pues, por otra parte, no se ve claramente de qué manera puede irrumpir Capablanca en la posición enemiga.



7.h4 ♖c8 8.♗h5 ♕d7 9.♗g5 ♜f7 10.♕c3 ♕c8.

243
Kupchick



Capablanca
Juegan las negras

Las blancas llevan su rey hacia la casilla "a5". No conseguirían nada las negras oponiéndose con ♕b7-a6, porque la torre blanca, que posee la única columna abierta, podría llegar a dominar la casilla "g7", con la colaboración del "h".

11.♕b4 ♜f6 12.♕a5 ♕b7 13.a4 a6 14.h5 ♜h6 15.b4.

Ahora ya se dibuja el plan estratégico de Capablanca. Después de ♗b5, y el consecuente cambio de dos peones por bando, queda la amenaza ♗c6+, que ganaría el peón de "c7". Nada conseguirían las negras contestando ♗c6+, pues el rey volvería a "a5", y después de ♗g7+ se infiltraría hacia "b6". Esta maniobra proporcio-

naría aún mayor actividad a la torre blanca.

15...♜f6 16.b5?

Demasiado pronto. Las negras tienen ahora contrajuego. En cambio, ganaba fácilmente 16.♗g7! ♜h6 17.b5 axb5 18.axb5 cxb5 (18...♜xh5 19.b6); 19.♕xb5 ♜xh5 20.c6+, etc.

16...axb5 17.axb5 ♜f8 18.♗g7 ♜a8+ 19.♕b4 cxb5 20.♕xb5 ♜a2.

La torre ha alcanzado la libertad.

21.c6+ ♕b8 22.♜xh7 ♜b2+ 23.♕a5 ♜a2+ 24.♕b4 ♜xf2?

Mejor era 24...♜b2+ 25.♕c3 ♜xf2 26.♗e7 ♜xf4 27.h6 ♜h4 28.h7 ♕a7 29.♗xc7+ ♕b6, y las negras consiguen tablas.

25.♗e7 ♜xf4?

Pierde sin remedio. Todavía era bueno 25...♜b2+ 26.♕c3 ♜h2 27.♗xe6 ♕a7! 28.h6 ♕b6, con buenas probabilidades de tablas.

26.h6! ♜xd4+ 27.♕b5 ♜d1 28.h7 ♜b1+ 29.♕c5 ♜c1+ 30.♕d4 ♜d1+ 31.♕e5 ♜e1+ 32.♕f6 ♜h1 33.♗e8+ ♕a7 34.h8=♖ ♜xh8 35.♗xh8 ♕b6 36.♕xe6 ♕xc6 37.♕xf5 ♕c5 38.♕e5. Negras abandonaron.

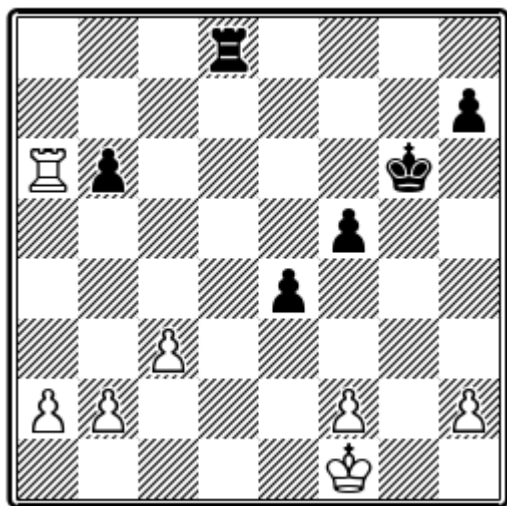


Capítulo XVII

FINALES CON MAYOR CANTIDAD DE PEONES LA VENTAJA DE MATERIAL ES INSUFICIENTE

En este capítulo haremos mención de unas cuantas posiciones en las que uno de los bandos tiene un peón de ventaja, pero el oponente dispone de recursos suficientes para, jugando correctamente, salvar la partida.

244
Rubinstein



Tarrasch
Juegan negras

En la partida Tarrasch-Rubinstein (San Sebastián, 1911, diagrama 244), el juego activo del rey y la torre del bando negro salvan una posición que a primera vista, parece sin esperanza. A la instintiva jugada 1...♖d6, seguiría 2.♕e2, y luego 3.a4, con la amenaza 4.a5, que sellaría la derrota de las negras. Por ello, Rubinstein jugó:

1...♖d2! 2.♖xb6+ ♔g5 3.♕e1.

El avance inmediato de los peones del flanco de dama (3.a4 f4 4.a5 f3 5.♕e1 ♖e2+) conduciría rápidamente a tablas, porque las blancas tendrían que repetir jugadas: 6.♕f1 ♖c2 7.♕e1 ♖e2+. A 6.♕d1, sigue 6...♖xf2 7.a6 e3 8.a7 ♖d2+ 9.♕c1 f2, etc.

3...♖c2 4.♖b5! ♔g4!

Las negras quieren realizar su principal amenaza ♖f4-f3. Tarrasch trata de impedir esta maniobra por todos los medios.

5.h3+.

De lo contrario, después de 5...f4 y 6...♕f3, las blancas aún correrían el riesgo de perder.

5...♕xh3 6.♖xf5 ♖xb2 7.♖f4.

O 7.a4 ♖a2 8.a5 ♔g4 9.♖e5 ♕f3 =.

7...♖xa2 8.♖xe4 h5.

Lanzando a la lucha su última reserva, el peón libre "h".

9.c4 ♕g2 10.♖f4 ♖c2 11.♖h4 ♕f3.



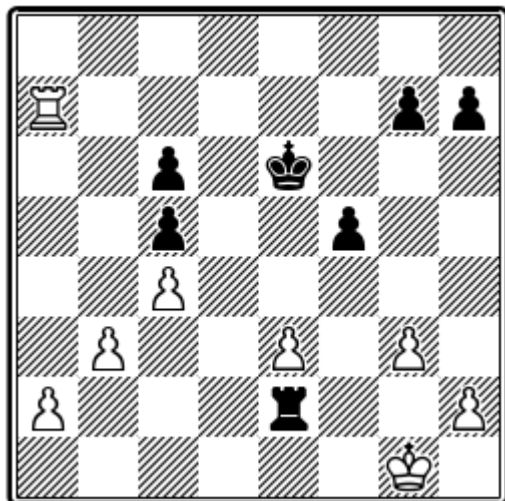
Perdería 11...♖xf2 12.♗h2+ ♔xh2 13.♕xf2.

la ocupación de la casilla "f3" con el rey y lograr el empate.

12.♕d1 ♖xf2 13.c5 ♕e3 14.♗xh5 ♕d4. Tablas.

5...f4! 6.exf4 ♕f3 7.h3 ♖a1+. Tablas.

245
Smyslow



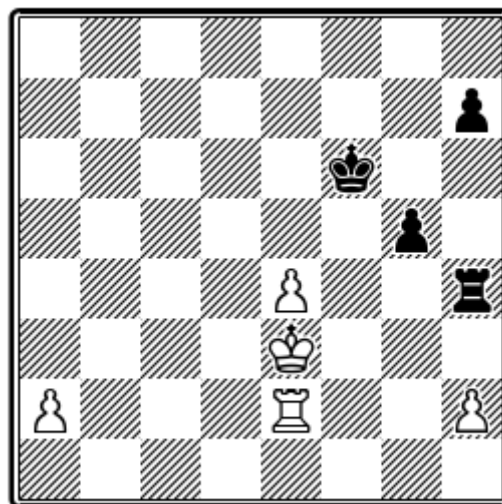
Lilienthal
Juegan las negras

La posición del diagrama 245 procede de una partida Lilienthal-Smyslow (Torneo Match 1941). Las blancas tienen un peón más, y los peones negros son fácilmente, atacables. En estos casos, una defensa pasiva de los peones débiles equivale a resignarse sin esperanza. Pero en la posición del diagrama las negras pueden aprovechar la magnífica situación centralizada de su rey, mientras su oponente está relegado a la primera fila; esto vale las tablas.

Se continuó: 1...g5! 2.♗xh7 ♖xa2 3.♗h6+ ♕e5 4.♗xc6 ♕e4 5.♗xc5.

Limpieza total de peones negros en el flanco de dama. Las negras aún van a sacrificar otro peón para asegurar con ello

246
Gawlikowsky



Taimanow
Juegan las negras

La posición 246 proviene de la partida Taimanow Gawlikowsky (Lodz, 1955). La superioridad de un peón no es suficiente para ganar. Todos los peones blancos están aislados y el central de la columna "e" puede ser bloqueado fácilmente por el rey negro. El único peligro para las negras es el peón libre de "a".

La partida prosiguió:

1...♕e5.

Jugado rutinariamente. Desde luego, el peón libre central tiene que ser bloqueado por el rey, pero había que prestar preferente atención al peón "a" blanco. Conducía a tablas sin dificultades 1...♗h3+ 2.♕d4 ♖a3 3.♕c4 ♖a8 4.♕b3 ♖b8+ 5.♕c3 ♖a8 6.♕b2 ♖b8+ 7.♕a1 ♕e5. El principal triunfo de las blancas, el peón



"a", quedaría inmovilizado por mucho tiempo.

2.♟d3 ♞h3+ 3.♟c4 ♞a3 4.♟b4 ♞a8 5.a4 ♞b8+.

Jugada única. Si el peón avanza una casilla más, las negras pierden irremisiblemente (véase diagrama 85).

6.♟c5 ♞a8 7.♟b5 ♞b8+.

Las blancas se atienen al método de Griгорiew. El rey ha de alcanzar una casilla en diagonal delante del peón, con otra intermedia; aquí, la casilla "c6" (véase diagrama 56).

8.♟c6 ♞a8.

Pero el rey solo no es suficiente para conseguir que el peón reanude la marcha.

9.♞a2!

Por esto, las blancas deciden sacrificar el peón "e", con objeto de llevar adelante el peón "a", apoyado por la torre desde atrás. Para las negras, la defensa se está poniendo difícil.

9...♟xe4 10.a5 g4!

¡La manera exacta de llevar la defensa! Las negras han de crear un peón libre. Cuando llegue el momento de sacrificar la torre por el peón "a" han de haber llegado al final de rey y torre contra rey y peón, con el rey blanco lo suficientemente alejado para conseguir tablas. El hecho de que en el flanco de rey existan los dos peones de torre complica algo la misión de las negras.

11.♟b7 ♞g8 12.a6 ♞g7+?

Jugando directamente 12...h5 13.a7 h4 14.a8=♞ ♞xa8 15.♞xa8 ♟f3!, se llegaba a una posición de tablas que más tarde se produjo en la partida. En lugar de 15...♟f3!, pierde 15...g3 16.♞a4+ ♟f5 17.h3 y 18.♞g4. O 16...♟f3 17.♞xh4 g2 18.♞h3+ ♟f2 19.♞g3 y las blancas ganan.

Si a 12...h5, blancas contestaban 13.♞c2 ,no conseguirían nada por 13...h4 14.♞c8 ♞g7+ 15.♞c7 ♞g8.

13.♟c6 ♞g6+.

Las negras pierden después de **13...♞a7 14.♟b6 ♞a8 15.a7 h5 16.♟b7 ♞xa7+ 17.♞xa7! h4 18.♟c6 ♟f3 19.♟d5 g3 20.h3! g2** (o 20...♟g2 21.♟e4); **21.♞g7 ♟f2 22.♟e4 g1=♞ 23.♞xg1 ♟xg1 24.♟f3!**

14.♟c5.

El intento 14.♟d7 ♞g7+ 15.♟e6 ♞a7 16.♟f6 ♟f4 17.♞a4+ ♟f3 18.♟g5 ♟g2! 19.♞a2+ ♟h3!; o 19.♞xg4 ♟xh2 20.♞a4 ♟g3, conduce a tablas. El hecho de que se mantenga el peón "h", preserva a las negras de la derrota.

14...♞g5+.

La continuación 14...♞g8 15.a7 ♞a8 16.♟c6 h5 17.♟b7 ♞xa7+ 18.♞xa7 h4 19.♟c6, llevaría a la posición perdida que ya hemos visto anteriormente.

15.♟c4?

Las blancas desperdician la oportunidad de ganar, lo que hubieran conseguido jugando 15.♟d6!



Consideremos las siguientes líneas:

a) 15...♖g6+16.♔e7 ♜g7+ 17.♔f6 ♜a7 18.♔g5 ♔f3 19.♔h4, y decide el zugzwang. Por ejemplo, 19...♔f4 20.♞a3 ♔f5 21.♞a4; o 20...h5 21.♞a5 ♔f3 22.♞a2

b) 15...♞g8 16.a7 ♞a8 17.♔c6 h5 18.♔b7 ♞xa7+ 19.♞xa7 h4 20.♔c6, etc.

15...♞g8 16.a7 ♞a8 17.♔b5 h5 18.♔b6 ♔f3.

También era posible 18...h4 19.♔b7 ♞xa7+ 20.♔xa7 ♔f3.

19.♔b7 ♞xa7+ 20.♔xa7.

Si 20.♞xa7, las tablas son fáciles de obtener: 20...♔g2 21.♞a2+ ♔h3, seguido de ♚h4 y ♚g3.

20...h4 21.♞a4.

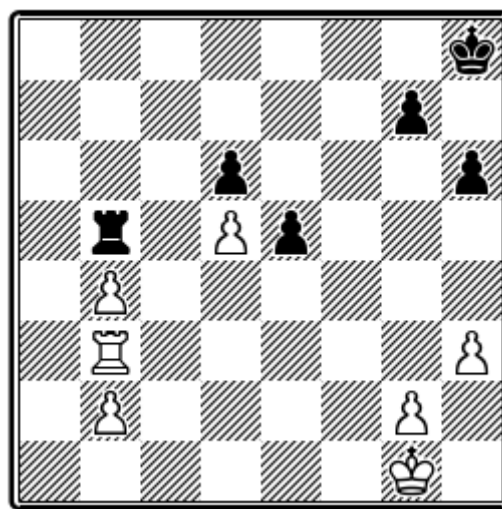
La única jugada que impide 21...g3, pues seguiría 22.♞xh4, que ganaría. Pero las negras tienen un medio para salvar la partida.

21...h3! 22.♞a2 g3 23.♞a3+ ♔g2 24.hxg3 h2 25.♞a2+ ♔xg3. Tablas.

Reproducimos en el diagrama 247 una posición de la partida Aronin-Kotow (XXVII Campeonato ruso). La misma no es fácil de enjuiciar. La ventaja de las blancas consiste en un peón de más, apoyado desde atrás con la torre y que ha de bloquear el rey negro. Contrariamente, la desventaja está en la debilidad del peón "d5", y que hay dos peones doblados en la columna "b"; además, el peón libre "e"

negro es fuerte. Pero las negras no pueden, por lo menos de momento, capturar el peón "d5", toda vez que el peón "b4" empezaría a correr. Hay una diferencia en relación con posiciones análogas que hemos visto; aquí ambas torres están en zugzwang. En conjunto, puede estimarse la posición como igualada.

247
Kotow



Aronin

1.♔f2 ♔g8 2.h4.

Como quiera que el rey blanco no puede pasar al flanco de dama, y el peón "d5" a la larga se va a perder, las blancas se preparan para una ruptura en el flanco de rey. Pero este intento puede prevenirse fácilmente.

2...h5 3.g4 hxg4 4.♔g3 ♔f7 5.♔xg4 ♔e7?

Bastaba para lograr tablas 5...♔f6; y aún 5...♞xd5 6.b5 ♞c5 7.b6 ♞c8 8.b7 ♞b8 9.h5 ♔f6 10.♞b5 ♔e6 11.♔g5 ♔d7 12.♔g6 ♔c6 13.♞b3 ♞xb7 14.♞xb7 ♔xb7 15.♔xg7 e4, y tablas. Las negras quieren bloquear el "b" blanco con el rey



y, tras la toma del "d" blanco, ganar con los dos peones libres y unidos que quedarían en las columnas "d" y "e". Desgraciadamente, este plan se convertirá en pura fantasía.

6.♔f5 ♕d7.

Es ya tarde para volver a 6...♔f7, por 7.h5 ♕f8 8.♔g6 ♕g8 9.♖c3 ♕f8 10.♖c8+ ♕e7 11.♖c7+ ♕d8 12.♖xg7 ♖xb4 13.h6, y 14.h7 +-..

7.h5.

Si 7.♖g3 ♖xd5 8.♖xg7+ ♕c6 9.h5 e4+ conduciría a tablas.

7...♖xd5 8.♖g3 ♖d2?

Las negras juegan todavía para ganar, prescindiendo de la fuerte respuesta 8...e4+.

9.♖xg7+ ♕c6 10.h6 ♖f2+ 11.♔g6 ♖g2+ 12.♔f7 ♖f2+ 13.♔g8 ♖xb2.

Ahora se comprende el motivo de los anteriores jaques. Si 14.h7, sigue 14...♖xb4 15.h8=♖ ♖b8+ y las negras se salvarían.

14.♖g4!

Las blancas ganarán la torre, conservando el peón "b". El, en un principio, insignificante peón doblado, va a decidir de manera inesperada el resultado de este excitante final de partida.

14...d5 15.h7 ♖h2 16.h8=♖ ♖xh8+ 17.♔xh8 d4 18.♖g8!

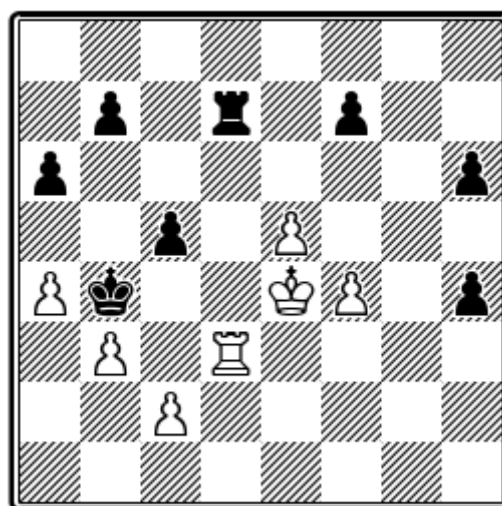
Después de 18.♔g7? d3 19.♔f6 d2 20.♖g1 e4, ganarían las negras. Con la jugada del texto, los peones quedan detenidos. Por ejemplo, 18...d3 19.♖d8 e4 20.♖d4 y las blancas ganan porque el rey negro no tiene acceso la casilla "c5". Nada cambiaría jugando primero 18...e4 19.♖d8 e3 20.♖xd4.

18...♔d5 19.♔g7 e4 20.♖d8+ ♕c4 21.b5!

Sólo conseguiría tablas 21.♔f6 d3 (21...e3 22.♖e8 d3 23.♖e4+!); 22.♖e8 d2 23.♖xe4+ ♕c3 24.♖e3+ ♕c4 25.♖e4+.

21...e3 22.b6 e2 23.♖e8 d3 24.b7 d2 25.b8=♖ d1=♖ 26.♖f4+ ♕d3 27.♖f3+ ♔d4 28.♖d8+. Las negras abandonaron.

248
Mattison



Treybal
Juegan las negras

En la posición **248**, que ha sido tomada de una partida Treybal-Mattison del Torneo de Carlsbad, 1929, las negras tienen un peón de más. Esta superioridad material no tiene valor, toda vez que el peón de más está doblado en la columna "h".



Más importante es el hecho de que las negras no pueden cambiar las torres, en atención a que uno de los peones blancos coronaría dama. Por ejemplo, 1...♖xd3 2.cxd3 h3 3.♕f3 c4 4.bxc4 ♔c5 5.f5 ♔c6 6.d4. A pesar del peón de menos, las blancas son las que tienen más probabilidades de ganar.

1...♖c7.

A 1...♖d4+, sigue 2.♕f3, con la amenaza ♖c3+.

2.f5 b5 3.axb5 axb5 4.e6 fxe6 5.fxe6 c4 6.♖e3!

Una jugada muy buena, no fácil de ver. La situación de la torre, detrás de su peón libre, también va a decidir aquí el resulta-

do de la lucha. La rutinaria jugada 6.♖d7 sólo daría tablas después de 6...♖c8 7.e7 ♖e8 8.♕e5 h3 9.♕f6 h2 10.♖d1 cxb3.

6...♖g7.

Algo mejor era 6...cxb3 7.cxb3 ♖g7 8.♕f5 ♖g3 9.♖e4+ ♔xb3 10.e7 ♖g8 11.e8=♕ ♖xe8 12.♖xe8. Pero las blancas aún podrían ganar, por ejemplo: 12...♔c2 13.♖c8+ ♔d3 14.♖b8 ♔c4 15.♕e4 b4 16.♖c8+ ♔b3 17.♕d3 h3 18.♖h8 ♔a2 19.♖xh6 b3 20.♕c3 b2 21.♖a6+ ♔b1 22.♖b6. O 12...♔c3 13.♖c8+ ♔d3 14.♖b8 h3 15.♖xb5 h2 16.♖b1.

7.bxc4 bxc4 8.♕f4 ♖g8 9.e7 ♖e8 10.♕f5 h3 11.♕e6 h2 12.♖h3. Negras abandonan.

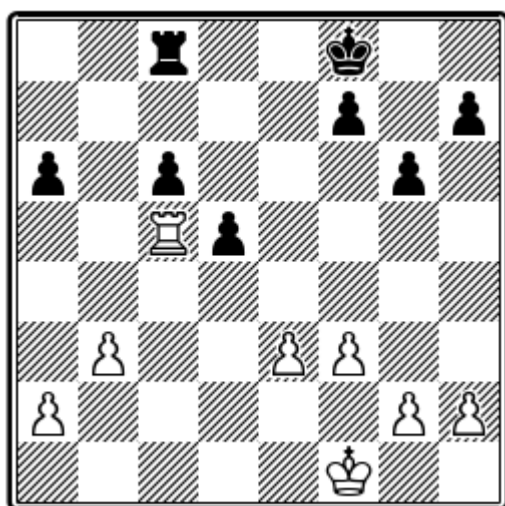


Capítulo XVIII

FINALES CON MAYOR CANTIDAD DE PEONES PEQUEÑAS VENTAJAS DE POSICIÓN

La realización de pequeñas ventajas posicionales en un final de torre tropieza casi siempre con grandes dificultades. Requiere elevado dominio técnico y, a veces, ante una defensa exacta, no puede llegarse a forzar la victoria. Por otra parte, no es fácil conducir la defensa por el bando débil y conocidos maestros, y aún grandes maestros, cometen errores que llevan directamente al desastre. Vamos a ver algunos ejemplos ilustrativos.

249
Vidmar



Flohr

El ejemplo 249 ha sido extraído de la partida Flohr-Vidmar (Nottingham, 1936). La ventaja de las blancas se concreta en los débiles y aislados peones enemigos de "a6" y "c6" y, además, en la

situación activa de la torre propia. Pero si las negras consiguen llegar con su rey a la casilla "d6" y, como consecuencia, pueden jugar ♖c5, la ventaja blanca desaparecería. Por ello, y ante todo, las blancas han de centralizar su rey y bloquear las casilla "c5".

1. ♖e2 ♖e7 2. ♖d3 ♖d6 3. ♗a5 ♗a8
4. ♖d4.

El rey blanco ha llegado oportunamente a la casilla "d4", e impide el avance ♖c5 enemigo. En su vista, las negras han de decidirse ahora por un plan defensivo. Consideremos antes las posibilidades de ataque de las blancas.

En el flanco de dama, las blancas pueden aprovechar la inmovilidad del peón "a" para poner en práctica la maniobra ♗b4-♗a4-♗b5. Pero el análisis demuestra que, después de ♗b4, las negras pueden jugar ♖c7 y si ♖c5, el peón blanco de "e3" queda huérfano de toda protección.

En otras palabras, el flanco de dama negro puede considerarse lo suficientemente asegurado como para que las blancas tengan que buscar la decisión en otro sector del tablero.

Las blancas pueden intentar el siguiente plan: ♗g4-♗h4 y ♗e4, que amplia-



ría la efectividad de su torre. Por esta causa, sería peligroso para la defensa limitarse a jugadas de espera.

4...f5.

Es comprensible que las negras se decidan por esta jugada. Impide Ag4 y, en caso de Ae4 , se cambiarían dos peones por bando. La disminución del material favorece al defensor.

5.b4 Bb8?

Había que jugar aquí $5...\text{Cc7}$ $6.\text{Cc5}$ Cb7 $7.\text{Cd6}$ Ce8 $8.\text{Ba3}$ d4! $9.\text{exd4}$ Ce2 $10.\text{Bc3}$ Bxg2 $11.\text{Bxc6}$ Bxh2 $12.\text{a4}$ $\text{g5} =$. La colocación del rey negro en las casillas "b7" o "b6" permite a la defensa la liberación de su torre para contraatacar por la columna "e". En todo caso, las negras siempre podrían obtener una situación de defensa activa.

6.a3 Ba8.

En la casilla "b6", la torre estaría aún peor colocada. Las negras podrían caer fácilmente en un zugzwang.

7.e4!

La única posibilidad de poder pasar al debilitado flanco de rey.

7...fxe4 8.fxe4 dxe4 9.Cxe4 Ba7?

También había más esperanza para salvarse si, en lugar de la jugada del texto, las negras hubieran contestado $9...\text{Cc7}$ $10.\text{Be5!}$ ($10.\text{Cf4}$ Bf8+ $11.\text{Cg3}$ $\text{Cb6} =$); $10...\text{Cb6}$ $11.\text{Be7}$ a5! $12.\text{Bxh7}$ axb4 $13.\text{axb4}$ Ba4 $14.\text{Bg7}$ Bxb4+ $15.\text{Cf3}$

Bh4 $16.\text{h3}$ Bh6 $17.\text{Cg4}$ c5 $18.\text{Cg5}$ Bh8 $19.\text{Bxg6+}$ Cb5 $20.\text{Bg7}$ c4 $21.\text{h4}$ Bc8 . El peón negro es muy peligroso.

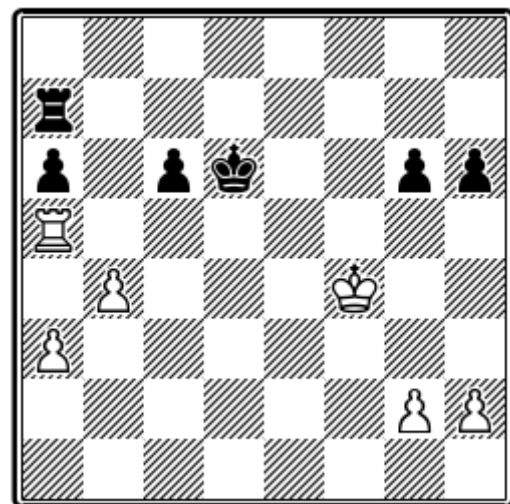
10.Cf4 h6.

Una importante debilitación. Aunque la táctica pasiva $10...\text{Ba8}$ $11.\text{Cg5}$ Ba7 $12.\text{Ch6}$ Ce6 tampoco salvaría a las negras.

La maniobra blanca para ganar es: Ag4-Ah4-Ah5 ; después del cambio de peones gxh5 y gxh5 , decide la entrada en acción de la torre blanca por la columna "g".

Es impresionante la manera con que las blancas fuerzan la victoria en la continuación (véase el diagrama 250).

250
Vidmar



Flohr

11.h4 Ce6 12.Cg4 Ba8.

Si $12...\text{Cf7}$, también seguiría $13.\text{h5}$.

13.h5! g5.

Tampoco sirve $13...\text{gxh5+}$ $14.\text{Cxxh5}$ Bg8 $15.\text{g4}$ Cd6 $16.\text{Bxa6}$.



14.g3 ♖a7 15.♔f3 ♖a8 16.♔e4 ♖a7
17.♞e5+

Aquí está el refinamiento de la maniobra blanca. El rey negro ha de elegir un flanco para permanecer en él, y el blanco tomará la dirección opuesta.

17...♔d6.

La alternativa 17...♔f6 no es mejor:
18.♞c5 ♜c7 19.♞a5 ♜a7 20.♔d4 ♔e6
21.♔c5 ♜d7 22.♞xa6 ♜d3 23.♞xc6+ ♔d7
24.a4 ♜xg3 25.♞xh6 +-..

18.♞e8 c5.

El final de peones, después de 18...♞e7+
19.♞xe7 ♔xe7 20.♔e5, está perdido absolutamente para las negras.

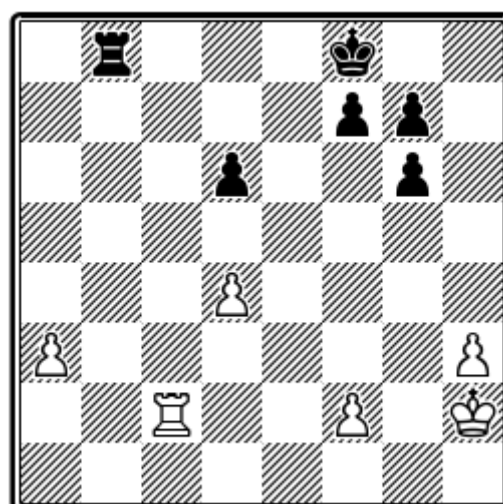
19.♞d8+ ♔c6.

Si 19...♔c7, decide 20.♞h8 cxb4 21.♞h7+
♔b8 22.♞xa7 ♔xa7 23.axb4 ♔b6 24.♔f5
♔b5 25.♔g6 ♔xb4 26.♔xh6 a5 27.♔g6
a4 28.h6 +-..

20.♞c8+ ♔b6 21.♞xc5 ♞h7 22.♞e5 ♔c6
23.♞e6+ ♔b5 24.♔f5 ♞f7+ 25.♞f6.

Negras abandonan.

En el diagrama 251 reproducimos una posición de la partida Spielmann-Rubinstein (San Petersburgo 1904). La partida tenía gran importancia para el primer lugar de la clasificación. No se puede enjuiciar fácilmente la posición. Todos los peones blancos están aislados. Las negras pueden capturar un peón con 1...♞b3 2.♞a2 ♞d3, pero el peón libre "a" resultaría muy peligroso:



Spielmann

3.a4 ♞xd4 4.a5 ♞c4 5.a6 ♞c8 6.a7 ♞a8, y las negras ya no pueden ganar de ninguna de las maneras. Pero el rey blanco puede marchar hacia la columna "d" y si las negras quisieran tomar el ♞a7, cambiando las torres, el final de peones estaría perdido sin remisión. Por ello, Rubinstein jugó:

1...♞a8 2.♞c3.

Las blancas están ante una elección difícil. Spielmann renunció a 2.♞a2 por 2...♞a4, y al parecer, podrían conseguir tablas. La continuación podría ser:

2.♞a2 ♞a4 3.♔g3 ♔e7 4.♔f3 ♔e6 5.♔e4 g5 (o 5...d5+ 6.♔d3 ♔d6 7.♔c3 ♔c6 8.♔d3 ♔b5 9.♞b2+); 6.♞a1 f6 7.♞a2 f5+ 8.♔d3 ♔d5 9.♔c3 ♞c4+ 10.♔b3 ♞xd4 11.a4 ♞d3+ (11...♔c6 12.a5 ♔b7 13.a6+ ♔a7 14.♞a5 ♞f4 15.♞d5 ♞xf2 16.♞xd6 ♞f3+ 17.♔c4 ♞xh3 18.♞g6 g4 19.♔b5 ♞b3+ 20.♔a5 =); 12.♔b4 ♞xh3 13.a5 ♞h8 14.a6 ♔e4 15.a7 ♞a8 16.♔b5 ♔f3 17.♔b6 =.



2...♖a4 3.♞d3 ♔e7 4.♙g3 ♔e6 5.♙f3 ♙d5 6.♙e2.

Cuando las blancas jugaron 2.♞c3 ya habían calculado llegar a esta posición. El peón blanco "d4" no se puede tomar por 7.♙e3, y el peón lejano valdría a las blancas tablas, por lo menos. En todo caso, se podría aprovechar también el peón "h", que al bloquear los peones doblados de la columna "g", limitaría la actividad negra en este flanco. En apuro, Rubinstein encuentra una posibilidad para crear nuevas dificultades a las blancas.

6...g5! 7.♞b3? f6.

Todavía, como antes, 7...♞xd4 se contestaría con 8.♞d3! Si 7...♙xd4, seguiría 8.♞b7 ♞xa3 9.♞xf7 ♞xh3 10.♞xg7, y quedaría sobre el tablero muy escaso material para ganar. O bien 8...f6 9.♞xg7 ♞xa3 10.h4 g4 11.♞g4+ ♔c5 12.♞xh4 ♞a2+. Al parecer, ambos adversarios eran de la opinión de que las blancas mantenían muy buenas *chances* de tablas. Nosotros creemos que estas son muy limitadas y que, para obtenerlas, se han de salvar grandes dificultades.

8.♙e3 ♙c4 9.♞d3 d5 10.♙d2 ♞a8.

Se va dibujando el plan de las negras. Las blancas quedarán zugzwang. La torre no tiene jugada; quedan 11.♙e3, o bien 11.♙e2, siguiendo 11...♞b8 12.♙d2 ♞b2+ 13.♙e3 ♞a2. Y la jugada 11.♙c2, que es la que sigue en el texto.

11.♙c2 ♞a7! 12.♙d2 ♞e7!

Ahora 13.♙c2 sería contestada con 13...♞e2+ 14.♞d2 ♞xd2+ 15.♙xd2 ♙b3! -+. Las blancas tienen, pues, que ceder el peón "d4" a cambio de poder avanzar el peón "a".

13.♞c3+ ♙xd4 14.a4! ♞a7 15.♞a3 ♞a5.

El traspaso a un final de peones sería todavía desventajoso para las negras. Por ello, bloquean el peón, y entretanto, tratan de reforzar la posición.

16.♞a1 ♙c4 17.♙e3?

Hasta ahora, Spielmann se defendió encarnizadamente. Pero aquí omite la posibilidad de un contraataque. 17.♞c1+ ♙b4 18.♞b1+ ♙xa4 19.♙d3 ♞c5 (después de 19...♞b5 20.♞a1+ ♙b4 21.♙d4, las negras incluso correrían el riesgo de perder). 20.♙d4 ♞c2 21.♞b7 ♞xf2 22.♞xg7 conduce a una posición en la que las blancas tienen grandes posibilidades de alcanzar el empate.

17...d4+ 18.♙d2 ♞f5 19.♙e1.

O 19.a5 ♞xf2+ 20.♙e1 ♞b2 (no 20...♞h2 por 21.♞a4+ ♙b5 22.a6!); 21.a6 ♞b8 22.a7 ♞a8 23.♙d2 ♙c5 24.♙d3 ♙b6 25.♙xd4 ♞xa7 -+.

19...♙b4.

Ahora se bloquea el peón con el rey para dar libertad a la torre en su labor de ataque a los peones blancos que restan.

20.♙d2 ♙a5!

Sería malo 20...♞a5 21.♙d3 ♞xa4 22.♞xa4 ♙xa4 23.♙xd4 =.



21.♖a3 ♜f4 22.♖a2.

O 22.♔c1 ♜h4 23.♔b2 ♔b4! 24.♖a1 d3 25.a5 d2 26.a6 ♜h8 (este es un error que conduce a tablas, lo correcto según Stockfish es: 26...♜c4 27.a7 ♜c8 28.♞d1 ♜a8 29.♔c2 ♜xa7 -+, -0.95) 27.a7 ♜a8 28.♔c3 (movimiento nulo) ♜xa7 "-+".

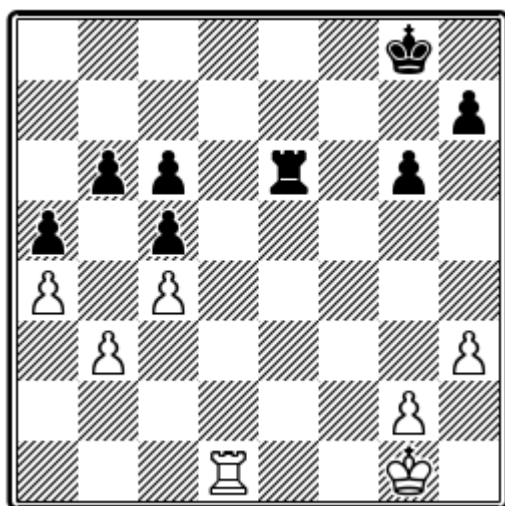
22...♜h4 23.♔d3 ♜xh3+ 24.♔xd4 ♜h4+ 25.♔d3 ♜xa4 26.♖e2 ♜f4 27.♔e3 ♔b6 28.♜c2 ♔b7 29.♜c1 ♜a4 30.♜h1 ♔c6 31.♜h7 ♜a7 32.♔e4 ♔d6 33.♔f5.

Se aproxima ya, irremediablemente, el fin.

33...g6+ 34.♔xg6 ♜xh7 35.♔xh7 ♔e5 36.♔g6 g4. Las blancas abandonaron.

La magnífica conducción de este final por parte de Rubinstein merece la alta calificación que le concedió el propio Spielmann. Este escribió más tarde. «Este final tendría que figurar en todos los libros dedicados a los finales de torre».

252
Vidmar



Duras

La posición 252 proviene de la partida Duras - Vidmar (Carlsbad, 1911). De primera impresión, las blancas tienen una posición satisfactoria, porque su torre puede pasar primero al ataque de los peones negros del flanco de dama sin pérdida de tiempo. El peón de más que tienen las negras está sobradamente compensado. Pero un profundo análisis de la posición demuestra que la aproximación del rey negro al centro del tablero acarreará muchas dificultades a las blancas.

La partida prosiguió:

1.♜d8+ ♔f7 2.♜b8 ♔f6!

Si 3.♜xb6, seguiría 3...♔e5 4.♜a6 ♔d4 5.♜xa5 ♔c3 6.♜xc5 ♔xb3 7.a5 ♔b4 8.♜g5 h6 9.♜g4 ♔xa5, y las negras tienen indiscutible ventaja por la debilidad del peón "c" blanco.

3.♔f2 ♔e5 4.♜xb6.

A 4.♔e3 viene 4...♔d6+ 5.♔d3 ♔c7, y los peones del flanco de dama quedan protegidos. Aunque después de 6.♜h8, no se ve cómo podrían las negras valorizar su pequeña ventaja de material.

4...♔d4 5.♔f3 h6 6.h4 h5 7.♜b8.

El rey negro está muy activo. El peón "b3" será su objetivo, pero antes que nada, las negras tienen que impedir que el rey blanco penetre hacia la casilla "b5".

7...♜e3+ 8.♔f4 ♜e4+ 9.♔g3 ♔c3 10.♜b6 ♜g4+ 11.♔h3 ♔c2!

Preparación para ♜d4 y ♜d3.



12.g3 ♖d4 13.♔g2.

O 13.♖xc6 ♔xb3 14.♖xc5 ♔xa4 15.♖c6 ♖g4 y el peón "a" es más fuerte que el peón "c".

13...♖d3 14.♖xc6 ♔xb3 15.♖xc5 ♔xa4 16.♖c6 ♔b4 17.♖xg6 ♔xc4.

Más fuerte era 17...a4, aunque las negras podían obtener claras probabilidades de tablas después de 18.♖b6+ ♔xc4 19.g4 hxg4 20.h5.

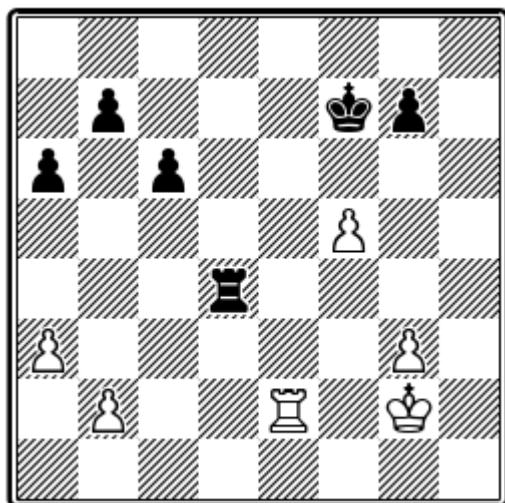
18.g4 hxg4 19.♖xg4+ ♖d4 20.♖g5 a4 21.♔h3! a3 22.♖g2 ♔b3 23.♖g3+ ♔b4 24.♖g2.

Perdería 24.♖xa3 ♔xa3 25.h5 ♔b4. El rey negro llega todavía a tiempo.

24...♔b3 25.♖g3+ ♔b2 26.♖g2+ ♔b1 27.♖g1+ ♔c2.

La continuación de este interesante final, que debía haber terminado en tablas, ha sido ya analizado en el ejemplo 126.

253
Rubinstein



Marshall

En el diagrama 253 está reproducida la posición del final de la partida Marshall-Rubinstein (Carlsbad, 1929). Las piezas negras están activas, y el peón "f" blanco ha perdido el contacto con su base; en una palabra, las negras tienen una pequeña ventaja, y, a mayor abundamiento, son mano. La atrayente jugada 1...♔f6 condenaría a las blancas, después de 2.♖f2? ♔g5, a una melancólica defensa. Pero a 1...♔f6, las blancas pueden contestar asimismo 2.♔f3! y, después de 2...♔xf5 3.♖e7, se habría nivelado el juego. La partida continuó así:

1...♖d5! 2.g4 ♖d3.

Rubinstein inicia un bloqueo. Tras haber provocado 2.g4, corta el paso del rey blanco hacia sus peones del flanco derecho.

3.♔f2 ♖b3!

La torre blanca estará sujeta a la defensa del peón "b2", el peón "b7" negro queda protegido y el rey negro amenaza infiltrarse por la casilla "g5".

4.♖d2!

Para impedir de inmediato 4...♔f6, pues seguiría 5.♖d6+ ♔e5 6.♖g6. Las blancas perderían sus peones del flanco izquierdo, pero los peones libres en las columnas "f" y "g" asegurarían las tablas.

4...a5.

El peón quiere llegar hasta "a4", con lo cual el flanco de dama blanco quedaría definitivamente bloqueado. Si más adelante interesa perder el peón "g" negro, a



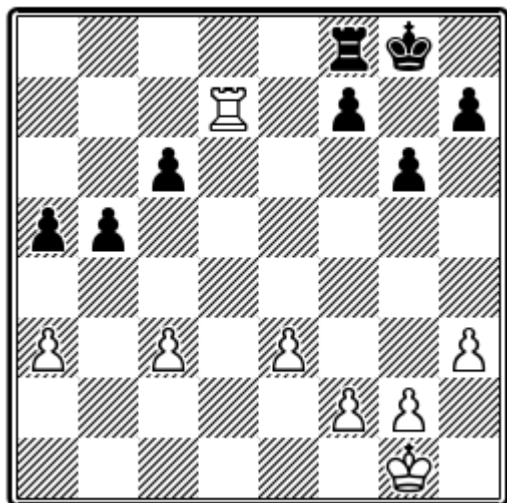
cambio de los blancos "a" y "b", el peón "a" negro estaría más cerca de su casilla de transformación.

En esta difícil situación, las blancas encuentran el único plan exacto para la defensa: acudir con el rey al flanco de dama. Aunque se pierdan los peones "f" y "g", si es a cambio del peón "g" negro, el final de tres contra dos en el mismo flanco debe terminar en tablas.

5.♔e1! a4 6.♔d1 ♕f6 7.♞d6+ ♔e7
8.♞e6+ ♕f7 9.♔c2! ♞g3 10.♞g6 ♞f3
11.♞d6 ♞f4 12.♞d7+ ♕f6 13.g5+ ♕xf5
14.♞xg7 ♞c4+ 15.♔d3 b5 16.♞g8 ♕g4
17.♞g7.

Ambos jugadores, de común acuerdo, declararon la partida tablas. 17...♞c5 18.♞g6 ♔h5 19.♞g8 ♞xg5? 20.♞xg5+ ♔xg5 21.♔d4 conduciría a un final de peones ganado por las blancas.

254
Alekhine



Capablanca

El diagrama 254 representa una posición de la 5.a partida del Match para el campeonato del mundo de 1927 entre Capablanca y Alekhine. Las anteriores jugadas

habían sido ♖c3, ♗xc3 y bxc3. Capablanca ofreció el cambio de damas por creer que la ventaja posicional de las blancas bastaba para ganar. Pero a menudo ocurre, en la práctica de la partida sobre el tablero, que se desmejoran las más prometedoras posiciones.

Alekhine había sufrido un error en la apertura, que permitió a Capablanca apoderarse de la única columna abierta, por la que la torre blanca llegó hasta la séptima fila hostilizando desde allí los peones enemigos. Como no se podía disponer de ninguna otra columna abierta y, en consecuencia, faltaba una base para organizar el contrajuego por la parte adversaria, tal penetración de la torre blanca representaba una apreciable ventaja, que podía llegar a ser decisiva.

1...♞c8.

Las negras están ante un dilema y se deciden por la defensa pasiva. Alekhine vio, naturalmente, que 1...♞b8 2.♞c7 b4 3.axb4 axb4 4.cxb4 ♞xb4 5.♞xc6 h5! conducía a un final de cuatro peones contra tres en el mismo flanco. Como ya hemos visto en el capítulo XIII, la ventaja de un peón no siempre basta para ganar, pero Alekhine no quiso entrar en un largo y difícil final para la defensa con un peón de menos.

2.♔f1.

Naturalmente, no 2.♞a7, por 2...♞d8! 3.♞xa5 ♞d1+ 4.♔h2 ♞c1.

2...♔g7 3.♞a7 a4.

Las negras omiten la última posibilidad de llegar al citado final con un peón de



menos, al no jugar 3...b4. Las blancas no podrían contestar 4.♖xa5 por 4...b3! y las negras ganarían.

4.c4?

Una jugada prematura, que no concuerda con las normas fundamentales conocidas para el tratamiento de esta clase de finales. El justo plan estratégico consiste en ampliar la efectividad de la torre. Técnicamente, llamamos a esta ampliación del espacio de lucha. Las blancas debían proseguir tranquilamente con ♖e2-♗e4-♗f4 y ♗e5. Las negras, cohibidas por la necesaria defensa de los peones "c" y "f", poco podrían hacer para evitarlo, y habrían de defenderse en muy precarias condiciones.

4...♗f6! 5.♖a5 ♗e6.

Era a considerar también la activa jugada 5...♖b8. Si 6.♖a6 b4! 7.axb4 ♖xb4 8.♖xc6+ ♗e5 9.♗e2 a3 10.♖a6 ♖b2+ 11.♗f3 a2. El peón libre "a" limita la actividad de la torre blanca.

6.♗e2.

Capablanca se dio cuenta de que 6.cxb5 cxb5 7.♖xb5 ♖c3! igualaba la partida.

6...bxc4.

Malo sería 6...♗d6 7.♗d3 ♗c5 8.cxb5 ♗b6 9.♖a6+! ♗xb5 10.♖a7 ♖f8 11.♗c3 +-.
7.♖c5!

7.♖xa4 ♗d5 8.♖a5+ c5 9.♖a7 ♖b8! daría una vuelta a la posición, que ahora pasaría a ser ventajosa para las negras.

7...♗d6 8.♖xc4 ♖a8.

Las negras mantienen la igualdad de material, pero no la posicional, pues su torre tiene que quedar sujeta a la defensa del peón "a".

9.♖d4+ ♗e6 10.♗d3 c5.

Única jugada. Las blancas amenazaban 11.♗c4 y si 11...♖a5 12.♗b4 ♖f5 13.♖d2.

11.♖h4 h5 12.g4.

12.♗c4 ♗d6 13.♗b5 ganaba un peón, pero después de 13...♖b8+ 14.♗xa4 ♖b2 15.♖f4 f5, el rey blanco queda fuera de juego. Para evitar 16...♗d5 y 17...c4, las blancas tendrían que jugar en seguida 16.g4. Podría seguir entonces 16...fxg4 17.hxg4 h4 18.♖f6+ ♗d5 19.♖xg6 c4, y las probabilidades estarían a favor de las negras.

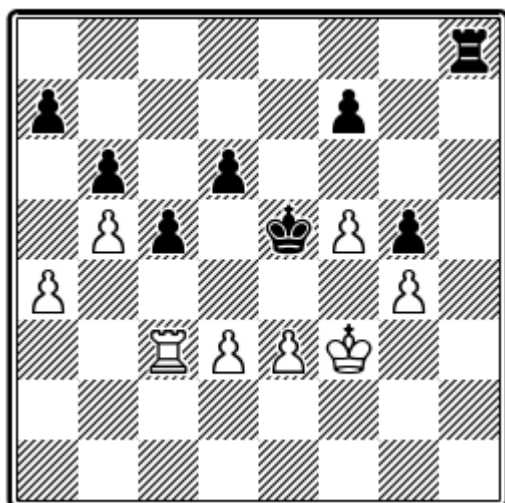
12...hxg4 13.♖xg4 ♗d6 14.♖f4 f5 15.♖h4.

Más lógica parece 15.h4, y si 15...♗d5, entonces 16.h5 +-. Las negras, empero, podrían contestar 15...♖a5 16.♗c4 (16.h5 gxh5 17.♖xf5 c4+); 16...♗e5 y no se aprecia que la posición blanca haya mejorado.

15...♗d5 16.♗c2 ♖a6 17.♗c3. Dado por tablas.



255
Cholmow



Sokolsky

El final del diagrama 255 procede de una partida Sokolski-Cholmow (XXI Campeonato ruso). La ventaja posicional de las negras salta a la vista. La torre está en posesión de la única columna abierta, la "h", y el rey está centralizado en la casilla "e5". Se amenaza la entrada de la torre por "h1" y atacar al peón blanco "a4". La jugada de las blancas 1.♔g2 no serviría, por 1...♚h4, y si 2.♖c4, decidiría 2...d5. Una defensa pasiva en esta posición es inaceptable. Por ello, Sokolski jugó lo único bueno que se podía hacer: intentar el desarrollo de su juego a toda costa.

1.d4+! ♕f6.

A 1...♕d5, puede seguir 2.dxc5 bxc5 3.♖d3+ ♕e5 4.e4! ♚h3+ 5.♕e2 ♚h2+ 6.♕f3 =. Si en la jugada 5 las negras cambian las torres, el final de peones es favorable a las blancas.

2.dxc5 dxc5.

Después de 2...bxc5 3.a5 ♕e7 4.♖b3 ♕d7, las posibilidades no son malas para las blancas. En cambio, sería flojo 3.♕e4 ♕e7 4.♕d5 ♕d7 y las blancas no pueden impedir la maniobra ♚e8 - ♚e5+.

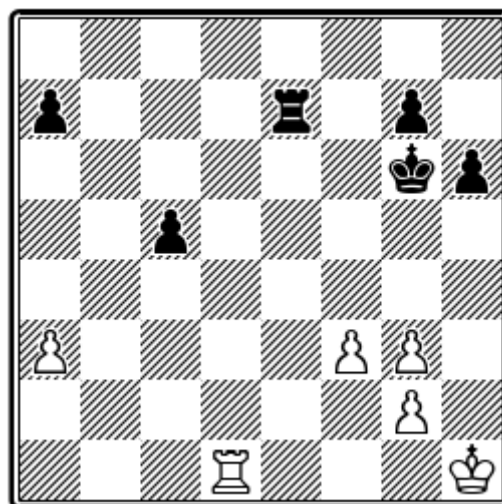
3.♖d3 ♕e7 4.a5 ♖h1 5.♕e4 ♖b1 6.axb6 axb6 7.♕e5 f6+.

A 7...♚xb5, sigue 8.f6+ ♕e8 9.♕d6 c4 10.♖d1; y si 10...♚b3, entonces 11.♕c7 ♖d3 12.♖h1.

8.♕d5 ♖xb5 9.♖a3. Acordaron tablas.

El final de peones, después de 9...♚a5 10.♖xa5 bxa5 11.♕xc5 a4 12.♕b4 ♕d6 13.♕xa4 ♕e5 14.♕b5 ♕e4 15.♕c5 ♕f3 16.♕d6 ♕xg4 17.♕e6 ♕h5 18.♕xf6 g4 19.♕e6 g3 20.f6, es de tablas.

256
Löwenfisch



Eliskases

La posición 256 se produjo en la partida Eliskases-Löwenfisch (Moscú, 1936). La ventaja de las negras está en el peón libre "c". Además, los peones blancos del flanco de rey están algo desvalorizados por el



doblado en la columna "g". Por ello, las posibilidades de las blancas de nivelar la partida están en el ataque de los peones negros desde atrás.

1.♖d6+ ♜f5 2.♞c6.

Caso contrario, las negras juegan 2...♞e6, y esta torre se pondría detrás de su peón "c" para apoyar el avance.

2...♞e1+ 3.♜h2 ♞c1 4.♞c7.

Las blancas ganan un peón, pero a cambio, el peón "c" negro se manifestará muy peligroso.

4...g5!

Para evitar que las blancas puedan tener también un peón libre en el flanco de rey es indispensable la conservación del peón "g".

5.♞xa7 c4 6.♞a5+?

Momento crítico. Las blancas han supuesto que el rey negro ha de regresar a una de las casillas "f6" o "g6", pues caso contrario ganarían el "h" sin perder ningún tiempo. Para asegurar las tablas, las blancas podían haber puesto en práctica una maniobra cuya significación hemos manifestado reiteradamente en el transcurso de esta obra, o sea, el aislamiento del rey contrario de su peón o peones libres. Después de 6.♞e7! c3 7.a4!, habrá que cambiarse el peón "a" por el peón "c" negro, pues a 7...c2 sigue 8.♞c7 y habiendo perdido el rey negro su casilla refugio junto al peón "c", las blancas harían tablas aún sin su peón "a".

6...♜e6! 7.♞a6+ ♜d5 8.♞xh6 c3 9.♞h8 ♞a1! 10.♞c8 ♞xa3.

Ahora se pone de manifiesto la debilidad del peón doblado "g". Aunque las blancas tengan tres peones, por uno su contrario, en el flanco de rey, no pueden crear dos peones libres y unidos. A 11.f4 sigue 11...g4! 12.♜g1 ♜d4 13.♜f2 ♞a2+ 14.♜f1 ♞d2! (amenaza 15...c2 y 16...♞d1+); 15.♞d8+ ♜e3 16.♞e8+ ♜d3 17.♞d8+ ♜c2 18.♞c8 ♜b2 19.♞b8+ ♜c1 20.f5 c2 21.f6 ♞d6 22.♞f8 ♜d1, y negras ganan.

11.♜h3 ♜d4 12.♜g4.

Todavía hay que perder un tiempo, porque después de 12.f4 gxf4 13.gxf4 c2+ 14.♜g4 ♞c3 el asunto estaría liquidado.

12...♞a5 13.f4 ♞c5!

También este procedimiento (interposición de una barrera) es muy importante requisito en los finales de torre.

14.♞d8+ ♜e3 15.♞d1.

Tampoco 15.♞e8+, con el intento de separar el rey hacia la columna "f", salvaría. Después de 15...♜f2 16.♞a8 c2 17.♞a1 gxf4 18.gxf4 c1=♜ 19.♞xc1 ♞xc1, vendría como en la continuación de la partida.

15...c2 16.♞c1 gxf4 17.gxf4 ♜d2 18.♞a1 c1=♜ 19.♞xc1 ♞xc1!

No hay que alejar todavía más al rey negro de los peones.

20.♜g5 .



No es difícil comprobar que después de 20.f5 ♖e3 21.♗g5 ♖e4 22.♗g6 ♖e5 23.f6 ♜c8 (o ♜c6) nada se ha salvado.

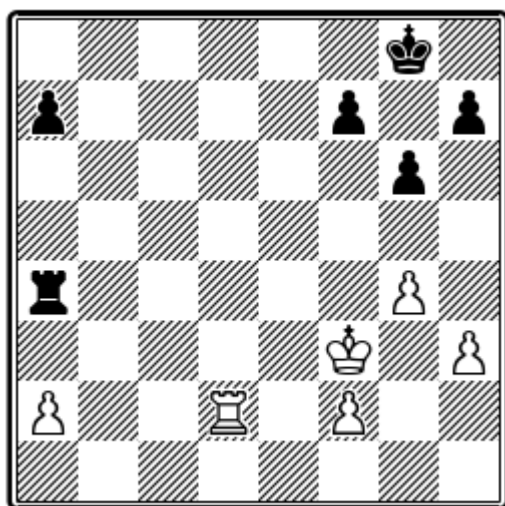
20...♗e3 21.f5 ♖e4 22.g4 ♖e5 23.♗g6 ♜c6+ 24.♗g7 ♜a6.

Naturalmente, si 24...♗f4? 25.f6. Tablas.

25.♗f7 ♗f4 26.♗e7 ♗g5!

Las blancas abandonaron porque pierden ambos peones.

257
Taimanow



Illwitzki

En la partida Iliwitzki-Taimanow, del XXII Campeonato ruso, en la jugada 30 se llegó a la posición que reproduce el diagrama 257. Es una clara posición de tablas. La pequeña ventaja de las negras, que consiste en la mayor actividad de su torre, no es suficiente para ganar. Si el

rey negro pudiera desplazarse hacia el peón blanco de "a2", aún habría perspectivas. Pero las blancas pueden cortarle el paso en la columna "e" con la torre, y sólo podría pasar la barrera si las blancas procedieran con poca atención.

Se continuó: 1...♜a3+ 2.♗g2 ♗g7 (mejor era 2...g5); 3.f3? (3.h4 conducía a unas elementales tablas); 3...g5 4.♗g3 ♗g6 5.♜c2 f6 (preparación de 6...h5, que no se puede jugar en seguida por 6.♜c6+); 6.♜h2 (las blancas podrían obtener tablas sacrificando su peón: 6.♜c6 ♜xa2 7.h4 gxh4+ 8.♗xh4 ♜a4 9.♗g3 ♜a3 10.♜c7 a5 11.♜a7 ♜a1 12.♗h4, con la amenaza ♜f4); 6...h5 7.♜c2.

Se iba la mano hacia 7.h4. Pero después de 7...hxg4 8.♗xg4 (8.hxg5 f5-+); 8...f5+ 9.♗g3 g4 10.♜f2 ♗h5 11.♗f4 ♜a4+, las blancas estarían en una situación difícil.

Tomar el peón "f" negro sería peligroso por 12.♗xf5 g3 13.♜f1 g2 14.♜g1 ♜xa2, seguido de 15...♗xh4. Las negras amenazan avanzar el peón "a" hasta "a3", y jugar la torre a "b2".

7...h4+ 8.♗f2 a6 9.♜b2 ♜c3 10.♗g2 a5 11.♜f2 ♜a3 12.♗f1 ♗f7 13.f4 gxf4 14.♜xf4 ♗g6 15.♜f2. El último error. Después de 15.♜f5!, había *chances* de tablas. Las blancas abandonaron, porque el análisis de la posición demostró que después de 15...♜xh3, las negras ganan sin gran dificultad.



CONCLUSIÓN

El lector que haya tenido la paciencia de seguir con los autores el nada cómodo camino del estudio de los finales de torre contenidos en la obra, desde los más sencillos hasta los más complicados, quizás espere como último ciertas fórmulas o recetas fijas para el exacto tratamiento de estos finales. No las encontrará. El exacto tratamiento, incluso en los finales simples depende de muchas finezas posicionales, cuyo atomizado análisis no es posible sin desmesurada fatiga y reiteración. Habría que trabajar con minuciosidad y detención exhaustiva cientos de variantes, para llegar a tan complejo conocimiento ajedrecista. Lo importante es que las ideas fundamentales explicadas se comprendan, que se conserve memoria de ellas y, sobre todo, que haya sentido para aplicarlas.

A continuación indicamos algunas reglas generales que la experiencia de muchos años ha acumulado, y que pueden ser útiles al lector para ayudarle a encontrar el camino justo ante el confuso laberinto de variantes que, con frecuencia, se presentan en la práctica de la partida.

1. El final básico, fundamental, es el que se reduce a torre y peón contra torre. El difícil final con los peones de alfil o de torre, raramente se podrá jugar con corrección si no se conocen a fondo los ejemplos tratados en los diagramas 30 al 33. En la presente obra puede encontrar el lector el análisis de un gran número de finales de torre y peón contra torre.

2. La torre es una pieza de efectividad a distancia, y puede forzar al rey ene-

migo, por medio de jaques, a moverse hacia las casillas extremas del tablero. A menudo, esta persecución del rey constituye la única y exacta forma de defensa.

3. El resultado de la lucha puede depender, con frecuencia, de que el rey encuentre protección contra jaques en las proximidades de un peón libre. Recuérdese la regla de la casilla de escape.

4. Una torre en la séptima fila, cortando el paso al rey enemigo, representa una base para el emprendimiento de movimientos tácticos. En particular, la conjunción de fuerzas del rey, torre y peón es peligrosísima para el rey contrario limitado a la banda, sobre todo si el rey tiene protección contra jaques. La creación de tal cubierta utilizando un peón contrario, puede verse en el diagrama 125.

5. El bloqueo de un peón aislado protegido por su torre, ha de hacerse con el rey. La centralización del rey es, en general, muy importante en la conducción de los finales de torre.

6. Si una torre ataca un peón y la torre contraria está condenada a una defensa pasiva, el bando que posea la torre activa puede crear las condiciones precisas para ganar. Con ello no se habrá conseguido todo, pero puede ser el principio del fin.

7. Cuando una torre apoya un peón libre desde atrás, puede traer malas conse-



cuencias para el bando defensor, a menos que pueda bloquear el peón con el rey.

8. La torre tiene que colocarse detrás de los peones libres propios para hacerlos progresar hacia su casilla de transformación. También ha de ponerse detrás de los peones libres contrarios para frenar su avance.

9. Si se tiene que bloquear con la torre un peón contrario, libre y avanzado, se cae a menudo en una posición de zugzwang.

10. Aísle al rey contrario de los peones libres propios, para que no pueda salir a su encuentro.

11. Aísle al rey contrario de sus peones libres, para que no pueda apoyar su avance.

12. En la creación de un peón libre, y en su avance, están a menudo las únicas posibilidades de salvación.

13. Si la torre enemiga se encuentra en una posición pasiva, procure ampliar

el campo de acción de la torre propia, aumentando su efectividad.

14. Si posee usted un peón libre, ingéniense para interceptar la acción de la torre contraria, interponiendo la propia como una barrera.

15. Es mejor una posición activa con un peón de menos, que una posición con material igual, pero pasiva. Véase el diagrama 187.

16. El estudio de los finales con poco material (torre y peón contra torre y peón, torre y dos peones contra torre y un peón) le facilitará el estudio de los finales con mayor cantidad de peones.

17. La simplificación de un final con gran cantidad de peones y su reducción a otro menos complicado que permita un cálculo más preciso, es un importante procedimiento técnico, que ha de aplicarse, no obstante, discrecionalmente y con pleno conocimiento de causa.

