

# Colegio Summer Hill

## **PLAN DIDÁCTICO DÍA DE MUERTOS**

### **CAMPO FORMATIVO**

Lenguaje y comunicación

### **ASPECTO**

Lenguaje Oral

### **COMPETENCIA**

Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

### **SE FAVORECE Y SE MANIFIESTA CUANDO . . . . .**

- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa qué sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.
- Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas y chistes.

### **SITUACIÓN DIDÁCTICA**

Con el objetivo de fortalecer y celebrar la festividad del “Día de muertos”, declarada por la UNESCO Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad en 2003, se buscará acercar a los niños a una de las fiestas nacionales más importantes de México, en la que convergen la idiosincrasia del mexicano con su espíritu festivo y las expresiones de arte popular que la acompañan, con dos puntos fundamentales: fomentar el arraigo en los pequeños por expresiones como la ofrenda, las calaveritas, la narrativa popular de este género y las expresiones musicales, así como mostrar esa dualidad del Día de Muertos, que si bien es una fecha que nació de profundos cuestionamientos humanos sobre el destino final de cada hombre, al mismo tiempo permite el humor, la fiesta y el dotar a la muerte de rostro humano y personalidad.

Para comenzar se invitará a los alumnos a observar algunas Cápsulas en video, de la serie de seis, “Ventana a mi Comunidad, Día de muertos” Producidas para la Coordinación de Educación Intercultural y Bilingüe de la SEP, para lo cual acudiremos a la Biblioteca de la Escuela. Se les comentará que nos asomaremos a historias narradas por niños indígenas y que con estas historias vamos a conocer diversas formas de vida en otros lugares de México, también que a partir de ellas podremos conocernos a nosotros mismos y a nuestra comunidad, viendo cómo algunas de las formas en que se celebra el Día de muertos en los lugares donde viven estos niños también se siguen en sus propias familias o comunidades de nosotros, como la escuela. De inicio, observarán la cápsula “La Ofrenda”

para explorar sus conocimientos previos. Posteriormente, ya en los salones se propondrá por turnos compartir sus conocimientos con los demás compañeros del salón, sobre las formas como festejan la tradición de Día de muertos en sus casas y en qué se parecen a las que observamos en el video. Conversaremos también sobre el niño que narró la historia, qué piensan sobre su forma de platicarnos la historia, qué creen que siente al narrar, y qué sentimos al escucharlo, etc. El mismo día, se enviará a casa una investigación sobre cómo se realiza la tradición de día de muertos en su familia en cuanto a la comida, la ofrenda, música, visita al panteón, los relatos, las calaveritas, etc.

Se observarán las restantes cápsulas, dependiendo del grado, durante la semana del 5 al 9 de octubre: "Celebrando a nuestros muertos", "Compartiendo de comer y beber", "Adornando el panteón", "Que se suelte la banda...vamos a recibir a nuestros muertitos" y "Sigan las campanas para que no se pierdan", y al finalizar expresarán sus ideas sobre los temas tratados en ellas, mediante diversas técnicas: lluvia de ideas, el cartero, expresiones plásticas libres, etc, relacionando la información con lo que investigaron en casa.

En los salones, a través de un dado con consignas en sus diferentes caras, intercambiaremos comentarios sobre qué sucesos o pasajes de las narraciones que vieron y escucharon les provocaron alegría, miedo, interés, ganas de bailar, reír, desinterés, tristeza u otras sensaciones.

La información, reflexiones, relatos y expresiones que se generen durante esta parte, se irán anotando y pegando en un cartel que servirá como recopilación para a partir de ella poder recrear un relato que se propondrá narrar al finalizar el trabajo, en las fechas que se celebra el Día de muertos en la escuela, el 30 de octubre.

Del 12 al 16 de octubre se les propondrá trabajar con narraciones como las que los abuelos les cuentan sobre muchos personajes fantásticos. Se les explicará que fueron creadas por las maestras, y que incorporan información que investigaron en casa, también sobre lo que vieron en los videos así como música y calaveritas relacionadas con la fecha. Se les pedirá sentarse en el área de lectura para escuchar la narración, realizándola con mucho énfasis en sus aspectos más dramáticos y humorísticos, tratando de que durante la misma ellos identifiquen los rasgos característicos de la celebración, así como lo creativo y divertido que puede ser el relato.

Se les comentará que en la ciudad, como dice uno de los videos, también se celebra el día de muertos y en nuestro caso realizaremos actividades para que los demás la conozcan y disfruten a partir de una serie de tres narraciones bajo el título de "Un paseo con los muertos". Estas se realizarán contando con tres escenarios: el patio, que será el "teatro"; el área de juegos, que será el panteón y la Ofrenda. En cada escenario se realizará una narración distinta con la participación de un grupo por cada una, a manera de paseo.

En el primer relato, contaremos con el apoyo de un narrador, la participación de Preescolar 1 y el maestro de música que acompañará la canción interpretada por el grupo.

En el segundo, nos apoyaremos en relatos grabados previamente con las voces de los niños de Preescolar 2, así como con el acompañamiento del maestro de música.

En la tercera parte, se realizará un relato de manera versada que, del mismo modo, se grabará previamente con las voces de los niños de Preprimaria, también con la participación del maestro de música.

Al finalizar la narración, se invitará a los padres que nos acompañaron, a visitar la Ofrenda del estado de Chiapas montada en el Colegio y a recitar algunas calaveritas que se sepan en el concurso "¿Me da mi calaverita?".

Se les repartirá información sobre los eventos y espacios que podrán visitar en estos días para seguir con la tradición.

ATENTAMENTE

LAURA SALVADOR CRUZ  
DIRECTORA TÉCNICA

## Un Paseo con los muertos

**El Director:** Buenas noches, damas y caballeros, muchachitas y jovencitos, invitadas e invitados. Antes de comenzar la función quiero ofrecerles nuestras más sinceras disculpas porque estamos comenzando cinco minutos más tarde... *(Consulta su reloj)* Bueno ya son diez. Es que venimos de dar otra función, desde Plaza Oriente, y por más que nos apuramos nos tardamos en recoger nuestros tiliches. *(Voltea de repente hacia el público, meneando la cabeza)* ¿Qué quién soy? Soy el director de este grupo de teatro aunque la verdad también la hago de tramoyista, de *Al Capone* los discos, la utilizaría... y el día de hoy me va a tocar actuar un papelito porque uno de los actores hizo un berrinche ayer que lo regañé, y hoy no vino. Bueno, a propósito de la calavera, les iba a decir que estamos aquí porque nos invitaron a recordar, junto con ustedes el Día de Muertos. Nos explicaron que se trataba de una conmemoración a la mexicana, *(Dando caderazos a uno y otro lado mientras canta)* sin "Trico, trico, jalogüin, jalogüin", ni esas cosas que a veces no sabemos qué significan. Esperamos entonces que al final del festejo se nos convide un fino chocolatito con su rico pan de muerto, o ya de perdida, que nos regalen una calaverita de azúcar, como recuerdo.

Lo que les vamos a presentar es solo un paseíto inocente, como el día de los muertos chiquitos,... tan inocente como el chocolatito o el pan de muerto que nos van a convidar, o como la costumbre que tienen en los pueblos de repartirles a los niños la fruta que un día antes estuvo en la mesa de la ofrenda... los niños siempre son los ganones... y los niñitos que están aquí, algunos con bigotes, ya están impacientes por ver las calaveras que les trajimos. ¿Las llamamos? ¡Sale, pues! Yo conozco por lo menos dos maneras, muy seguras para que se presenten. ¡Fíjense en la primera! Como estas calaveras son artistas, se conforman con un aplauso. Vamos entonces a aplaudirles, pero fuerte. ¡A la una, a las dos y a las tres! *(Se voltea hacia la escena, aplaudiendo. Espera un momento. En vista de que no pasa nada:)* ¡No salen! *(Volteando hacia el público.)* ¡A mí se me hace que el aplauso... *(Advierte de repente la presencia de dos grupos que entraron un poco antes del aplauso, curioseando furtivamente. So vivarachos y burlones; todos llevan en la mano máscaras de varilla representando calaveras; a ratos se acercan las máscaras al rostro y otras la dejan muy aparte. Visten uniformes escolares)* ¿Y tú?... ¿Quién eres?... ¡Ah!... eres una colegial

calavera... *(La colegiala se ríe porque otra salió por el otro lado y ha dicho a medio volumen: "somos dos, cuente bien". El director voltea hacia el público.) ¿Qué dijeron? (se sorprende al descubrirla)*

**La Colegiala:** *(Con inocencia)* Decía que somos dos. Cada quien vino por su lado. *(mas risas).*

**El Director:** ¿Y saben sus papás, o sus maestros que están ustedes aquí?

**Colegiala:** ¡Claro que sí! Ni modo que nos quedemos encerradas, estudiando, mientras todos están aquí viendo la función.

**El director:** No sería justo. Mmmm, acérquense esas sillas y siéntense a los lados, y no interrumpen porque ya echaron a perder el recurso de los aplausos para que aparecieran las Calaveras. Afortunadamente me sé otro bien efectivo. Es una cancioncita que le oí a un indígena purépecha de la isla de Janitzio, en Michoacán. *(Hacia Bambalinas)* A ver, una guitarra. Es una canción que nos parece monótona a nosotros, pero los indígenas llaman así a las almas de los muertos. Y es muy apropiada para que se aparezcan estas calaveras chiquititas. Van a ver *(Toca y canta hacia el fondo de la escena.)*

*(Después de rasguear la guitarra y al comenzar de nuevo la estrofa, las calaveras van saliendo. Aparece entonces otra música que termina por dominar la anterior y salen a bailar los grupos de Kinder I y Maternal "Las Calaveras".)*

*Cuando acaban, se sientan y aparece un niño de Kinder 2:*

**Calavera 2°:** (Jalando al Director) Oigan, oigan, paren la música que me he perdido.

**Calavera 1°:** (se levanta y aleja con su mano a la aparecida) Calavera vete al monte

**Calavera 2°:** No señora porque espanto

**Calavera 1°:** pues a dónde quieres irte

**Calavera 2°:** yo señora, al camposanto... Con mi grupo.

**El director:** Pues vamos a buscarlo, pronto. *(Se paran las colegialas, las Calaveras chiquitas. El Director llama al público a seguirlos y todos se ponen en marcha rumbo al Cementerio. Al llegar, se escucha una voz oculta)*

Es de noche en Iztapalapa. Hoy es dos de noviembre y todo está a oscuras. Pero si te despiertas y decides caminar (y puedes hacerlo sin tropezar en una noche tan negra), y caminas por un camino estrecho y pedregoso que se encuentra allá atrás de Ermita, hasta llegar al lado de un cerro lleno de vegetación, y, al llegar a este cerro, volteas hacia la derecha... verás cómo cientos de pequeñas luces iluminan un terreno rodeado por un muro viejísimo, tan viejo como su primer inquilino. Conforme te aproximes al muro, escucharás una mezcla de música, carcajadas y voces. ¡Hoy es dos de noviembre y en el panteón las calacas han empezado a festejar!

**Calaca 1:** (Se despierta) ¡Qué emoción! Hoy es nuestra noche, Noche de muertos. ¡Debo darme una manita de gato! No se vayan a espantar de verme en este estado.

**Calaca 2:** (Bostezando) Ahum. Mmmmmmmh Qué aroma. Huele a comida. Mmmh ¡Qué rico! Huele a mole, a champurrado, y a frijolitos y a tortillas calientes, y a calabaza en dulce... Mmmmh y tejocotes y cocada ...

**Calaca 1:** Ay abuelita solo piensas en comer, (mientras la abuela toma platos de otras tumbas) No te comas eso, es para todos. Y espérate a que los demás despierten... (Se para a llamar a las demás tumbas.) Despierten, despierten que es dos de noviembre.

**Calaca 2:** (Detrás de la nieta) Ay hijita, no tienes corazón, compadécete de esta pobre calavera (come y come).

**Calavera 2°** (la que se perdió llega corriendo): Qué bueno que los encuentro, abuelita nos vas a dejar sin ofrenda. Oigan salgan que se acaba la comida.

(Las calaveras comienzan a levantarse, Voz en off): Por una noche, los muertos han regresado a disfrutar de este mundo. ¿Sabes de un lugar mejor que Iztapalapa para hacerlo? Vean una banda de esqueletos toca ritmos tradicionales, cantando y haciendo sonar la guitarra. En medio de este cementerio crujen los huesos de docenas de calacas bailadoras que

vienen bajando del cementerio. (Bailan niños de Kinder 2 "Vienen bajando las calaveras")

(Al concluir, las calacas se alejan rumbo a la ofrenda, gritando: ¡Mueran los vivos! ¡Mueraaaaaan! ¡Y vivan los muertos! ¡Vivaaaaaan!)

**El Director** (con su máscara de calavera y dirigiéndose a los de Preprimaria): Chicas, vamos a alcanzarlos antes que nos dejen sin comer.

(Llegan a la ofrenda y ya acomodados todos:)

Aparece una calaverita niño gritando: Ya está aquí la amiga de todos: la Muerte. Y póngale el nombre que quiera: catrina, calavera, calaca, dientona, huesuda, flaca, fría, tilica, ciriaca, tiesa, pelona.... Ya está aquí la tía de las muchachas. Es hora de poner nuestra ofrenda de muertos. (los niños llevando los elementos en sus manos y acomodándolos, comienzan a gesticular mientras corre la pista grabada con estos versitos:)

Inicia noviembre  
el mes de los muertos  
a quienes nos dejaron  
hoy recordaremos

El día primero  
De todos los santos  
A todos los idos  
Hoy celebramos

Con bellos altares  
Plenos de colores  
Juguetes y flores  
Ya les traemos

Muy juguetones  
los bebés espíritus  
Apagan las velas  
Con soplos de viento

Con música y canto  
Cambiamos de día  
A los muertos grandes  
Recordamos hoy día

Ya no más juguetes  
No más travesuras  
Los niños tornaron  
Al cielo contentos

Los fieles difuntos  
Ya nos acompañan  
Ven en sus altares  
Sabrosas delicias

El mole, el tequila  
Sopas y tamales  
Mezclan sus aromas  
Con incienso y flores

Altars de muertos  
Lucen adornados  
Con fotos de aquellos  
Que nos han dejado

Fiesta de los muertos  
Alegres vivimos  
Comiendo y tomando  
Tamal, mole y chocolatito.

*(Inicia el baile de "La Ofrenda" por alumnos de Preprimaria)*

**El Director** *(Con su máscara de calavera, recita):*

Y ya con esta nos despedimos,  
Como todo en esta vida,  
Aquí se termina.



Los niños y las maestras  
de preescolar  
se van a jugar  
y yo con mi chocolatito  
y rico pan de muertito  
pasaré a mejor lugar.